

81.411.2  
B 592

# «ВМЕСТЕ С СОЛНЫШКОМ»

## Книга для чтения

Экспериментальный учебник для 2 класса  
четырёхлетней начальной школы

Рекомендован Республиканским центром образования  
Министерства народного образования  
Республики Узбекистан



4

Nizomiy nomdagi TDPU  
KUTUBXONASI

917087

ТАШКЕНТ  
ГЛАВНАЯ РЕДАКЦИЯ  
ИЗДАТЕЛЬСКО-ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО  
КОНЦЕРНА «ШАРК»  
2000

Составители:

*М. Х. Тохтаходжаева, Н. М. Вейцман, В. А. Белова*

Рецензенты:

профессор ТашГПУ им. Низами *А. Г. Григорьянц*  
учитель высшей категории, методист высшей категории  
*Н. А. Баган*

К 53

**Книга для чтения «Вместе с солнышком»:** Экспериментальный учебник для 2 класса четырёхлетней начальной школы // Сост.: М. Х. Тохтаходжаева, Н. М. Вейцман, В. А. Белова. — Т.: «Шарк», 1999. — 232 с.

1. Тохтаходжаева М. Х. и др., сост.

ББК 81.2Р—93

© Главная редакция ИПК «Шарк»,  
2000.

МОЙ КРАЙ РОДНОЙ —  
УЗБЕКИСТАН.





«Независимость — это слово  
Прекраснее слова любого!  
Цвети, родной Узбекистан,  
Ты независим и свободен.  
«Гулла, яшна, Узбекистон» —  
Так говорят в народе».



## ЭТО НАША ВСЯ ЗЕМЛЯ.

*Я. Ходжаева.*

У нас друзья на всей	Всего дороже — наше
планете,	братство
Идут послы из разных	И миллионы добрых
стран,	глаз.
Мы распеваем громко	Пусть крепнет наше
песни:	поколенье,
«Цвети, родной	Пройдёт ненастье
Узбекистан!»	стороной...
Сырдарья — Амударья,	Но вдруг беда! В одно
Между ними ты и я,	мгновенье
Это наша вся земля!	Гранитной встанем мы
В стране несметные	стенной.
богатства,	Мы в голубом кольце
Есть хлопок, золото	двуречья
и газ.	Одним дыханием живём.

Под ярким солнцем	Звучит: «Спасибо
дружбы вечной	Президенту,
Построим новый	Что он заботится о
крепкий дом.	нас!»
И от Нукуса до	Сырдарья — Амударья,
Ташкента,	Между ними ты и я,
Как позывные,	Горы, реки и поля —
каждый раз	Это наша вся земля!

## УЗБЕКИСТАН.

*В. Шевченко.*

Узбекистан, люблю тебя  
с рожденья,  
Людей твоих, природу  
и тепло.

И благодарна, что здесь  
прожить мне  
Всю жизнь свою достойно  
суждено.

Узбекистан, ты хорошеешь  
с каждым годом,  
Растут твои сады и города,  
Видны повсюду стройки  
и заводы,

А в родниках журчит  
холодная вода.

Узбекистан, пусть сбудутся  
желанья,  
Ты продолжай всё так же  
процветать

И твёрдой поступью  
уверенно и чётко  
К высотам счастья и мечты  
шагать.

Ничто тебя в пути  
 не остановит.  
 Тебе не страшен  
 ни огонь, ни ураган.  
 Будь в мире  
 самым лучшим  
 государством,  
 Любимый край,  
 родной Узбекистан!

## УЗБЕКИСТАН.

*К. Хикмат.*

Я живу в Узбекистане,  
 Я люблю свой край  
 родной.  
 Он хорош зимой и  
 летом,  
 Но особенно весной.  
 Был с отцом я в  
 Бекабаде.  
 В этом городе видал,  
 Как пылающие печи  
 Плавят огненный  
 металл.  
 А на фабриках  
 прядильных  
 Веретён у нас не  
 счесть.  
 Шахты,  
 Вышки нефтяные,  
 Экскаваторы стальные —  
 Всё в Узбекистане есть!  
 А слышали вы о  
 хлопке?



Хлопок наш снегов белей.  
Все рубашки ваши родом  
С наших хлопковых полей.  
А какой в Узбекистане  
Крупный,  
Сочный виноград!  
Приезжайте,  
Погостите —  
Угостить вас буду рад.



1. Как называется наша республика?
2. Когда отмечается День независимости?
3. Между какими реками расположена Республика Узбекистан?
4. Чем богат наш край родной?
5. Прочти самые красивые места в стихотворениях.
6. Подумай, почему так говорят у нас:

*Отчизна тебе — колыбель золотая.*

*Соловей любит розу,  
Человек — родину.*

*Зеленеет дерево на одном месте.*

*Преуспел сторожил,  
что свой край сторожил.  
А не стань сторожить —  
век бы в горести жить!*



ШКОЛА,  
ШКОЛА ДОРОГАЯ,  
С РАДОСТЬЮ  
ВСТРЕЧАЙ РЕБЯТ!



## ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ.

*Г. Уткина.*

У осени чудесный вид —  
Сентябрь взялся за дела:  
Клён рыжим пламенем горит,  
Рябина покраснела.

На клумбах астры всех цветов,  
Как звёздочки красуются,  
И на своих учеников  
Родители любятя.

Сентябрь раскрасил школьный двор  
Цветами и улыбками.  
Из листьев расстелил ковёр,  
Он с золотыми бликами.



## СЕНТЯБРЬ.

*С. Михалков.*

Ясным утром сентября  
Хлеб молотят сёла.  
Мчатся птицы за моря,  
И открылась школа.

\* \* \*

*П. Мумин.*

... Добрая школа моя,  
Милая школа моя,  
Мы для тебя навсегда —  
Дочери и сыновья.

## ПОЖЕЛАНИЯ ДРУЗЬЯМ.

*С. Михалков.*

Желаю вам цвести, расти,  
Копить, крепить здоровье.  
Оно для дальнего пути —  
Главнейшее условие.

Пусть каждый день и каждый час  
Вам новое добудет.  
Пусть добрым будет ум у вас,  
А сердце умным будет.

Вам от души желаю я,  
Друзья, всего хорошего.  
А всё хорошее, друзья,  
Дается нам недёшево!

Слово ШКОЛА пришло к нам из греческого  
языка, КАРАНДАШ — из тюркского,  
ПОРТФЕЛЬ — из французского.



1. Когда дети идут в школу?
2. Что можно пожелать друзьям?
3. Восстанови части пословиц, взятых из россыпи народной мудрости.

1. ... всегда пригодится.
2. Что написано пером, ...
3. ... вылетит — не поймаешь.

## **ПОЖЕЛАНИЕ ДРУЗЬЯМ.**

*К. Мухаммади.*

Я для школьников составил  
Десять очень важных правил.

Для тебя я, друг, составил  
Десять очень важных правил.

Эти правила просты —  
Быстро их запомнишь ты.

1

Как проснулся, так вставай —  
Лени волю не давай!

2

Лепесток роса умыла,  
А тебя умоет мыло!

3

Понукания не жди,  
В школу вовремя иди!

4

Прежде чем захлопнуть дверь,  
Всё ли взял с собой — проверь!

5

В школе, в классе не сори,  
А насоришь — подбери.

6

Не таскай в кармане мела —  
Это, милый мой, не дело!

7

Будь в одежде аккуратен,  
Избегай и дыр, и пятен!

8

Дома, в школе не груби,  
Малышей жалея, люби!

9

Знай: хорошие отметки —  
Как плоды в саду на ветке.

10

Чтоб тобой могли гордиться,  
Должен много ты трудиться!

Что посоветовал К. Мухаммади?

## ЗВЕНИТ ЗВОНОК.

*М. Чернявский.*

Звенит звонок,  
Рассыпав смех весёлый, —  
Он стосковался  
В летний час по нас.  
День добрый, школа,  
Дорогая школа!  
День добрый,  
Наш уютный, светлый класс!  
Опять ребят  
Зовёшь ты на рассвете —  
Счастливых,  
Загорелых,  
Озорных.

И говоришь:  
«Мы снова вместе, дети!» —  
И нас встречаешь,  
Как друзей своих.  
Под голос твой,  
То озорной, то тихий,  
Нас позовут далёкие пути.  
Прошелестят страницы  
Мудрой книги,  
Как паруса далёких  
бригантин.

Нас радость ждёт  
За горизонтом дальним  
И восхожденье  
к новой высоте,  
Плыви же, бригантина,  
К новым знаньям,  
Навстречу вдохновенью  
и мечте.

\* \* \*

Зашумел осенний лес  
Золотой листвою.  
С тёплым летом расставаться  
Грустно нам с тобою.  
Колокольчик зазвенел  
Звонкий и весёлый.  
Он сегодня всех ребят  
Приглашает в школу.  
Постучал в окошко клён  
Красно-жёлтой лапкой,  
И чирикнул воробей:  
— В добрый путь, ребятки!

## ВЕСЁЛАЯ ПЕРЕМЕНКА.

*В. Берестов.*

Что всего милее  
Для тебя, мальчишка?  
В хлебе — горбушка,  
В капусте — кочерыжка,  
В варенье — пенка,  
А в школе — ...

Загляните в школу к нам  
И услышите вы там:  
Грохот, гомон, крики, визг,  
Гвалт и гам, и шум, и писк.  
Вы ответьте, я права —  
Это школьные слова?



1. Что такое школа?

2. В. Берестов считает, что веселее всего перемена. А ты?



## ЗВОНОК.

*И. Жукова.*

Люблю  
Звонить,  
Трезвонить,  
Вызванивать,  
Звенеть!  
Попробуйте  
За партой  
На месте  
Усидеть!

И что тут  
Начинается,  
Все двери  
Открываются.  
И сразу  
Будто улица  
В наш коридор  
Врывается!

Переходить  
Опасно  
Наш длинный  
Коридор,  
Придётся



В коридоре  
Поставить  
Светофор.



1. Почему в коридоре школы необходим светофор? А что ты посоветуешь сделать?
2. Нарисуй свои плакаты, знаки правил движения.
3. Придумай правила движения по коридорам.

**ЧЕГО НЕ ХВАТАЕТ.**

*Д. Горбунов.*

Жил старик столяр. А стариком его стали звать после того, как, проработав полвека на производстве, ушёл на пенсию. В прежние времена была такая пословица: «Старость — не радость». А сейчас с чего бы горевать? Пенсии достаточно, в квартире тепло, светло, уютно. А старику всё чего-то не хватает.

— Чего же тебе не хватает? — спрашивает старуха, жена столяра.

— Не знаю.

Стали думать вместе: чего старику не хватает, да так и не придумали.

Прогуливался однажды старик по улице, видит: в нижнем этаже одного дома окно открыто, а там мастерская, ребяташки-школьники столярному делу обучаются.

Увидел старика паренёк и говорит:

— Чего смотришь, дедушка? Иди к нам учиться!

— А можно?

Nizomiy nemdagi TDP  
KUTUBXONASI

— Можно, можно! — закричали ребятишки. Вошёл старик в мастерскую, спрашивает:

— Кто же учить меня возьмётся?

— Я, — ответил тот мальчуган, что зазвал его в мастерскую. — Я всё умею.

— Нет, — ответил старик. — Я хочу поучиться у того, кто не умеет.

— Вот чудак! — засмеялись ребята. — Да у нас и нет таких, чтобы не умели.

— А я посмотрю. Ну-ка, ты первый покажи, как умеешь.

Взял паренёк рубанок и принялся строгать доску. А старик как закричит:

— Как ты у верстака стоишь? Как рубанок держишь? Да разве так строгают?! — Взял он рубанок. — Вот, смотри, как на до у верстака стоять.

Смотрят ребята и думают: «Пришёл учиться, а сам учит».

А старик засучил рукава, по рубанку молоточком постучал, прищуренным глазом на железку посмотрел и пошёл строгать! Рубанок как птица летает, поёт, шушукает! Золотистые стружки в кольца завиваются! Миг — и доска словно лаком покрылась, блестит!

— А у нас так не выходит, — говорит мальчуган, что позвал старика.

— А это потому, что у вас смекалки ещё не хватает.

— А где её взять, эту смекалку? — спрашивают ребятишки.

— Ежели хотите, я буду приносить её каждый день по частичке.

— Конечно, хотим! — закричали ребята.

Вернулся старик домой и говорит:

— Ну, старуха, нашёл я, чего мне не хватало.

- Чего же это такое?  
— Работа! С завтрашнего дня буду ходить в мастерскую ребятам смекалку передавать.  
— Не наработался, значит, за свой век?  
— Выходит, не наработался. Руки ведь больше полвека с рубанком не расставались. Зато сковали. Болят от безделья.

## ПРО ОДНОГО УЧЕНИКА И 6 ЕДИНИЦ.

*С. Маршак.*

Пришёл из школы ученик  
И запер в ящик свой дневник.  
— Где твой дневник? — спросила мать.  
Пришлось дневник ей показать.  
Не удержалась мать от вздоха,  
Увидев надпись: «Очень плохо!»  
Узнав, что сын такой лентяй,  
Отец воскликнул: — Негодяй!  
Чем заслужил ты единицу?  
— Я получил её за птицу.  
В естествознании я слаб,  
Назвал я птицей баобаб.  
— За это, — мать сказала строго, —  
И единицы слишком много!  
— У нас отметки меньше нет, —  
Промолвил мальчик ей в ответ.  
— За что вторая единица? —  
Спросила старшая сестрица.  
— Вторую, если не совру,  
Я получил за кенгуру.  
Я написал в своей тетрадке,  
Что кенгуру растут на грядке.  
Отец воскликнул: — Крокодил!  
За что ты третью получил?!



— Я думал, что  
гипотенуза — река.  
— Ну, а четвёртую за  
что?  
Ответил юноша: — За  
то,  
Что мы с Егоровым  
Пахомом  
Назвали зебру  
насекомым.  
— А пятая? —  
спросила мать,  
Раскрыв измятую  
тетрадь.  
— Задачу задали у нас.  
Её решал я целый час.  
И вышло у меня в  
ответе  
Два землекопа и две  
трети...  
— Ну, а шестая,  
наконец? —  
Спросил рассерженный  
отец.  
— Учитель задал мне  
вопрос:  
Где расположен Канин  
нос?  
А я не знал, который  
Канин,  
И указал на свой и  
Ванин...  
— Ты очень скверный  
ученик,  
— Вздохнув, сказала  
мать, —

— Возьми ужасный свой  
   дневник  
 И отправляйся  
   спать!  
 Ленивый сын поплёлся  
   прочь,  
 Улёгся на покой.  
 И захрапел. И в ту же  
   ночь  
 Увидел сон такой:  
 Жужжали зебры на  
   кустах  
 В июльскую жару.  
 Цвели, качаясь на  
   хвостах  
 Живые кенгуру.  
 В сыром тропическом  
   лесу  
 Ловил ужей и жаб  
 На длинном Канином  
   носу  
 Крылатый баобаб.  
 А где-то меж звериных  
   троп  
 Среди густой травы  
 Лежал несчастный  
   землекоп  
 Без ног, без головы.  
 На это зрелище  
   смотреть  
 Никто не мог без слёз.  
 — Кто от него отрезал  
   треть? —  
 Послышался вопрос.  
 — От нас разбойник  
   не уйдёт.



Найдём его следы! —  
Угрюмо хрюкнул бегемот  
И вылез из воды.  
— Я в порошок его сотру! —  
Воскликнул кенгуру.  
— Он не уйдёт от наших лап! —  
Добавил баобаб.  
Вскочил с постели ученик  
В шестом часу утра,  
Пред ним лежал его дневник  
На стуле, как вчера...



1. Что случилось с одним учеником? Почему у него появились шесть единиц?
2. Какая из пословиц подойдет к такому ученику:

*Азбука — к мудрости ступенька.*

*Без терпенья нет ученья.*

*Буквы кривые, да смысл прямой.*

*Ученье — свет, а неученье — тьма.*

*Учить — ум точить.*

*Учиться никогда не поздно.*

## ПЕРЕМЕНА.

*Б. Заходер.*

... Перемена! Перемена! —  
Заливается звонок.  
Первым Вова непременно  
Вылетает за порог.

Вылетает за порог —  
Семерых сбивает с ног.  
Неужели это Вова,  
Продремавший весь урок?  
Неужели этот Вова  
Пять минут назад ни слова  
У доски сказать не смог?  
Если он, то, несомненно,  
С ним бо-о-льшая перемена!  
Не утонишься за Вовой!  
Он гляди какой бедовый!  
Он за пять минут успел  
Переделать кучу дел:  
Он поставил три подножки  
(Ваське, Кольке и Серёжке),  
Прокатился кувырком,  
На перила сел верхом,  
Лихо шлёпнулся с перил,  
Подзатыльник получил,  
С ходу дал кому-то сдачи,  
Попросил списать задачи, —  
Словом,  
Сделал всё, что мог!  
Ну а тут — опять звонок...  
Вова в класс плетётся снова.  
Бедный! Нет лица на нём!  
— Ничего, — вздыхает Вова,  
На уроке отдохнём!



1. Что ты можешь сказать о Вове из стихотворения Б. Заходера «Перемена»?
2. Есть что-либо общее в стихотворениях «Перемена» и «6 единиц»?

## ГЛАВНАЯ МЫСЛЬ.

*В. Сеницын.*

В каждом параграфе,  
В каждом рассказе,  
В сказке и песне, даже  
Во фразе —  
Ты только вдумайся,  
Только всмотришь —  
Кроется самая главная мысль.  
Она не всегда открывается сразу.  
Строчка за строчкой,  
Фраза за фразой —  
Ты только вдумайся,  
Только всмотришь —  
Откроется самая главная мысль.



3. Найди строки, в которых заключена главная мысль стихотворения «Перемена».

## ВРЕДНЫЙ КОТ.

*Б. Заходер.*

— Петь, здорово!  
— Здравствуй, Вова!  
— Как уроки?  
— Не готовы...  
Понимаешь, вредный кот  
Заниматься не даёт.  
Только было сел за стол,  
Слышу: «Мяу...» —  
«Что пришёл?»



Уходи! — кричу коту. —  
Мне и так... не вмоготу!  
Видишь, занят я наукой,  
Так что брысь и не мяукай!»  
От тогда залез на стул,  
Притворился, что уснул.  
Ну и ловко сделал вид —  
Ведь совсем как будто спит!  
Но меня же не обманеешь...  
«А, ты спишь?  
Сейчас ты встанешь!  
Ты умён, и я умён!»  
Раз его за хвост!  
— А он?  
— Он мне руки исцарапал,  
Скатерть со стола стянул,  
Все чернила пролил на пол,  
Все тетрадки мне заляпал  
И в окошко улизнул!  
Я кота простить готов,



Я жалею их, котов.  
Но зачем же говорят,  
Будто сам я виноват?  
Я сказал открыто маме:  
«Это просто клевета!  
Вы попробовали б сами  
Удержать за хвост кота!»



1. Почему кота назвали «вредным»?
2. Составь план к этому стихотворению. А можно ли по такому плану сделать диафильм «Вредный кот»? Подбери звуковое оформление.

А наш совет тебе такой:

П л а н .

Ни строительство дома, ни путь капитана  
Не получатся, если их делать без плана.  
Будь как строитель и как капитан:  
Готовишься к делу — обдумывай план!

**Милый дружок!**

Мы очень хотим, чтобы ты сам прочёл на школьную тему произведения таких писателей, как: Н. Н. Носов, В. Осеева, Л. Пантелеев.

Наш тебе совет:

**Как запомнить пересказ.**

Очень часто пересказ  
Вы твердите много раз.  
Это трудно — много раз.

Это нужно — много раз.  
И поэтому у нас  
Есть другой совет для вас.  
Вы обдумайте рассказ,  
Не заучивая фраз,  
И задумайтесь о нём:  
Что рассказано? О чём?  
Что за чем произошло  
И к чему всё привело?  
Прочитайте ещё раз —  
И запомнится рассказ.

## НАДЁЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК.

*Е. Пермьяк.*

На первой парте в первом классе сидел сын отважного лётчика-испытателя Андрюша Рудаков. Андрюша был крепким и смелым мальчиком. Он всегда защищал тех, кто послабее, и за это все в классе любили его.

Рядом с Андрюшей сидела маленькая худенькая девочка Ася. То, что она была маленькая и слабенькая, ещё можно было простить, но то, что Ася была труслива, — с этим Андрюша никак не мог примириться. Асю можно было испугать, сделав ей страшные глаза. Она боялась каждой встречной собачонки, убегала от гусей. Даже муравьи и те её страшили.

Очень неприятно было Андрюше сидеть на одной парте с такой трусихой, и он всячески старался избавиться от Аси. А её не пересаживали.

Однажды Андрюша принёс в стеклянной банке большого паука. Увидев страшилище,

Ася побледнела и тут же перебежала на другую парту.

С этого и началось... Два дня Ася сидела одна, и учительница Анна Сергеевна будто бы не замечала этого, а на третий день она попросила Андриюшу остаться после уроков.

Андриюша сразу догадался, в чём дело, и, когда все ушли из класса, он, чувствуя себя виноватым, смущённо сказал учительнице:

— Я ведь не зря принёс паука. Я хотел приучить Асю ничего не бояться. А она опять испугалась.

— Что ж, верю тебе, — сказала Анна Сергеевна. — Кто как умеет, тот так и помогает расти своим товарищам, а я тебя позвала, чтобы рассказать одну маленькую историю.

Она усадила Андриюшу на его место за партой, а сама села рядом — на Асино.

— Много лет назад в этом же классе сидели мальчик и девочка. Сидели так же, как сейчас сидим мы. Мальчика звали Вовой, а девочку — Аней. Аня росла болезненным ребёнком, а Вова рос сильным и здоровым мальчуганом. Аня часто хворала, и Вова приходилось помогать ей учить уроки. Однажды Аня поранила гвоздём ногу. Да так поранила, что не могла приходить в школу: ни башмак нельзя надеть, ни валенок. А шла уже вторая четверть. И как-то Вова пришёл к Ане и сказал: «Аня, я тебя буду возить в школу на саночках». Аня обрадовалась, но запротивилась: «Что ты, что ты, Вова! Это будет очень смешно! Над нами будет хохотать вся школа...» Но настойчивый Вова сказал: «Ну и пусть хохочут!» С этого дня Вова ежедневно привозил и отвозил на саночках Аню. Сначала ребята смеялись над ним, а по-

том сами стали помогать. К весне Аня поправилась и смогла вместе со всеми ребятами перейти в следующий класс. На этом я могу закончить рассказ, если тебе не захочется узнать, кем стали Вова и Аня.

— А кем? — нетерпеливо спросил Ан дрюша.

— Вова стал прекрасным лётчиком-испытателем. Это твой отец Владимир Петрович Рудаков. А девочка Аня теперь твоя учительница Анна Сергеевна.

Андрюша опустил глаза. Так просидел он за своей партией долго. Он живо представил саночки, девочку Аню, которая теперь стала его учительницей, и мальчика Вову, своего отца, на которого ему так хотелось походить.

Наутро Андрюша стоял у крыльца дома, где жила Ася. Ася, как всегда, появилась со своей бабушкой. Она боялась ходить в школу одна.

— Доброе утро, — сказал Андрюша Асиной бабушке. Потом поздоровался с Асей. — Если хочешь, Ася, пойдём в школу вместе.

Девочка испуганно посмотрела на Андрюшу. Это он нарочно говорит так приветливо, от него можно ожидать всего. Но бабушка заглянула в глаза мальчику и сказала:

— С ним тебе, Асенька, будет сподручнее, чем со мной. Он и от собак отобьётся, и мальчишкам в обиду не даст.

— Да, — тихо, но очень твёрдо сказал Андрюша.

И они пошли вместе. Они шли мимо незнакомых собак и шипящих гусей. Они не уступили дорогу бодливому козлу-задире. И Асе не было страшно.

Рядом с Андрюшей она вдруг почувствовала себя сильной и смелой.



1. Кто такой «надёжный человек»?
2. После чего переменялся Андрюша?
3. Почему Вова не испугался насмешек товарищей?
4. Смогла ли Аня перейти в следующий класс? Кем стали Аня и Володя?
5. Что ответила бабушка внучке, посмотрев в глаза Андрюше?
6. Какие из пословиц больше подходят к этим произведениям:

*Без беды друга не узнаешь.*

*Без друга жить — самому себе постылым быть.*

*Верному другу цены нет.*

*Дерево живёт — корнями,  
а человек — друзьями.*

*Друг познаётся в несчастье.*

*Друга ищи, а найдёшь — береги.*

## **ПОДАРОК ЛЕНТЯЯ.**

*В. Осеева.*

Было у лентяя два дела. Надоели они ему. Вышел он на базар и кричит:

— Эй, люди! Покупайте мои дела!

— А какие твои дела? — спрашивают люди.

— Одно неначатое, другое недоделанное.

— Да они ломаного гроша не стоят!

— Ну, так я их даром отдам! — говорит лентяй.

И отдал. На дармовщину всегда охотники найдутся.

А кто взял, у того и сейчас эти дела есть: одно неначатое, другое недоделанное.



1. Каких два дела было у лентяя?
2. Как назывались эти «дела»?
3. А у тебя есть такие «дела»?

### УЛУГБЕК.

*В. Воскобойников.*

Улугбек — внук великого завоевателя Темура.

Четырёхлетним мальчиком он участвовал в походах своего деда. Но быть завоевателем он не хотел.

Улугбек мечтал стать учёным. Он сочинял стихи, любил слушать музыку.

— Послушай, соседнее государство ослабло, завойю его, — говорили ему военные начальники, — мы готовы.

— Опять мне мешают вывести новую теорему! — отвечал Улугбек. — Уйдите, займитесь делом!

В двадцать один год он уже построил первое медресе<sup>1</sup> в Бухаре. Перед входом в медресе была высечена надпись: «Стремление к знанию является обязанностью каждого мусульманина и мусульманки».

— Как он посмел! — возмущались шейхи<sup>2</sup>, —

<sup>1</sup> Медресе — высшая школа мусульман, готовящая служителей религии.

<sup>2</sup> Шейх — глава мусульманской общины.



народу не нужны знания. Получив знания, народ потребует свободу.

— Как он может равнять нас, мужчин, с женщинами, — возмутились другие, — женщина не должна быть рядом с мужчиной.

А Улугбек строил другое медресе — в Самарканде. Он сам участвовал в строительстве. Од-



нажды, когда стройка уже заканчивалась, Улугбека спросили друзья:

— Ты нашёл человека, который прочтёт почётную первую лекцию?

— Я думаю, что этот человек должен быть сведущ во всех науках, а кто он родом — это неважно.

Рядом на обломке кирпича сидел странник в нищенской одежде. Он приподнялся и вступил в разговор:

— Если я правильно понял твои слова, то считай, что ты нашёл нужного человека. Меня зовут Мухаммад Хорезми.

— Велики ли твои знания? — спросил Улугбек, и все вокруг засмеялись.

— Я знаю столько же, сколько знаете вы, и ещё немного.

Этот странный нищий был прав. Улугбек приказал выдать ему новую одежду, и первую почётную лекцию в медресе читал Мухаммад Хорезми.

Одновременно с медресе Улугбек строил в Самарканде обсерваторию<sup>1</sup>. По рассказам современников, обсерватория была оборудована новыми приборами, а некоторые из них изобрёл сам Улугбек. До последних дней своих Улугбек работал в этой обсерватории. Он составил звёздные таблицы. И даже сегодня, через пятьсот лет, астрономы пользуются этими таблицами.

По вечерам к Улугбеку сходились лучшие поэты и музыканты. Они слушали музыку, читали свои стихи.

---

<sup>1</sup> Обсерватория — специальное здание для астрономических наблюдений.



1. Что ты узнал о сыне узбекского народа Улугбеке? Чей он внук?
2. Чем занимался Улугбек? Что построил?
3. Для кого он всё создавал?

## СКАЗКА ПРО ЧЕСТНЫЕ УШКИ.

*С. Прокофьева.*

Полезла Ойка на полку за конфетами. Задела локтем чашку. Чашка упала и разбилась.

Пришла мама и спрашивает:

— Кто разбил чашку?

— Она сама разбилась, — сказала Ойка. — Эта чашка очень плохая. Она любит драться. Чашка взяла ложку и стала бить чайник. А чайник рассердился и толкнул её. Чашка упала с полки и разбилась.

— А почему у тебя ушки красные? — спрашивает мама.

— Не знаю, — говорит Ойка, а сама уши руками закрыла.

— А я знаю, — сказала мама. — Потому что ты врунишка, а ушки у тебя честные. Им за тебя стыдно, вот они и покраснели. У врунишек всегда ушки красные.

— Ой! — закричала Ойка. — Не хочу, чтобы у меня уши были красные! Это я чашку разбила!

## ПРАВДА ВСЕГО ДОРОЖЕ.

Л. Толстой.

Мальчик играл и разбил нечаянно дорогую чашку. Никто не видал.

Отец пришёл и спросил:

— Кто разбил?

Мальчик затрясся от страха и сказал:

— Я.

Отец сказал:

— Спасибо, что правду сказал.



### *В народе говорят:*

*Острей меча кривого  
одно прямое слово. (узб.)*

*За правду погубят,  
за ложь — приголубят. (узб.)*

*Без правды — не житьё, а вытьё. (рус.)*

*Ветра не удержишь, правды не скроешь. (рус.)*

*Всяк правду хвалит, да не всяк её сказывает. (рус.)*

*Где правда, там и счастье. (рус.)*

*Кто правдой живёт,  
тот добро наживёт. (рус.)*

*Правда по миру ходит. (рус.)*



1. Подумай, почему эти пословицы узбекского и русского народа созвучны «Сказке про честные ушки»?

2. Можно ли эти пословицы отнести к рассказу Л. Толстого о мальчике?  
3. А как поступаешь ты, если сделал что-то плохое?

## УРОК ВЕЖЛИВОСТИ.

*С. Маршак.*

Медведя лет пяти-шести  
Учили, как себя вести:  
— В гостях, медведь,  
Нельзя реветь,  
Нельзя грубить и чваниться.  
Знакомым надо кланяться,  
Снимать пред ними шляпу,  
И не ловить зубами блох,  
И не ходить на четырёх.  
Не надо чавкать и зевать,  
А кто зевает всласть,  
Тот должен лапой прикрывать  
Разинутую пасть.

Послушен будь, и вежлив будь,  
И уступай прохожим путь,  
А старых уважай,  
И бабушку-медведицу  
В туман и гололедицу  
До дома провожай.

Так Мишку лет пяти-шести  
Учили, как себя вести...  
Хоть с виду стал он вежливым,  
Остался он м е д в е ж л и в ы м.

Он кланялся соседям —  
Лисицам и медведям,  
Знакомым место уступал,  
Снимал пред ними шляпу,

А незнакомым наступал  
Всею пяткою на лапу.

Совал куда не надо нос,  
Топтал траву и мял овёс.  
Наваливался брюхом  
На публику в метро.  
И старикам, старухам  
Грозил сломать ребро.

Медведя лет пяти-шести  
Учили, как себя вести.  
Но, видно, воспитатели  
Напрасно время тратили!



1. Что значит быть вежливым? Знаешь ли ты правила вежливости?

2. Что такое доброта?

Л. Николаенко пишет так:

В доме добрыми делами занята,  
Тихо бродит по квартире доброта.  
Утро доброе у нас,  
Добрый день и добрый час,  
Добрый вечер, ночь добра,  
Было доброе вчера.  
И откуда, спросишь ты,  
В доме столько доброты.

3. Почему, объединяя все следующие далее рассказы, можно подчеркнуть высокий нравственный смысл доброты?

Добрые сердца — это сады.  
Добрые слова — корни.  
Добрые мысли — цветы.  
Добрые дела — плоды.

Так заботься о своём саде-уме и не позволяй ему зарастать сорняками, наполняй его солнечным светом, добрыми словами и добрыми делами!

## МАЛЕНЬКИЙ ТИГР.

*Г. Цыферов.*

Полосатый тигр был красив, но сердит очень-очень. Встретит поросёнка, заворчит.

Встретит медвежонка, зарычит.

Но как-то сердитый тигр встретил маленького котёнка. И хотел он уже зарычать, но взглянул на его усы и понял: да это же маленький тигр!

И сказал тогда большой тигр:

— Давай жить вместе!

И стали они жить вместе. Вечером большой тигр укладывал маленького спать и мурлыкал ему песенки.

А маленький тигр учил большого быть всегда добрым. Если большой тигр поднимал на кого-то лапу, маленький говорил:

— Не надо, он мне очень нравится.

И тигр только улыбался.

И так бы они жили. Но однажды пошли они гулять и встретили лохматого щенка.

Маленький тигр рассердился, заворчал, поднял лапу... Но тут его неожиданно остановил большой тигр и сказал тихо:

— Не надо, он мне нравится. Он такой же пушистый и маленький, как ты.

Вот так сердитый тигр стал добрым.

На том и кончается сказка. Теперь они уже



живут втроём — тигр, котёнок и щенок — и учат друг друга быть всегда добрыми.

Это ведь не так просто: быть всегда добрым, сам знаю.



Чем тебе понравилась сказка «Маленький тигр»? Постарайся прочесть её выразительно. Подбери пословицу.

## ЗАЯЦ И МЕДВЕЖОНОК.

*С. Козлов.*

Летом Медвежонок подружился с Зайцем. Раньше они тоже были знакомы, но летом друг без друга просто жить не могли...

Вот и сегодня Заяц чуть свет пришёл к Медвежонку и сказал:

— Послушай, Медвежонок, пока я к тебе шёл, расцвели все ромашки!

— А пока я тебя ждал, — сказал Медвежонок, — отцвели одуванчики.

— А когда я только проснулся и подумал, что пойду к тебе, — сказал Заяц, — поспела земляника!

— А я ждал тебя ещё раньше, — сказал Медвежонок. — Когда я проснулся, она только зацвела.

— А когда я засыпал, — сказал Заяц, — я подумал, что хорошо бы утром пойти в гости к Медвежонку... И думал об этом так долго, что пока я думал, выпала роса...

— А я вечером, — сказал Медвежонок, — набрал её полный ковшик и пил за твоё здоровье!

— Я тебя очень люблю! — сказал Заяц.

— А я без тебя... жить не могу, — сказал Медвежонок.

И они, обнявшись, пошли в лес собирать ромашки и землянику.



1. Объясни, что значит выражение «чуть свет»?
2. Отметь, где чьи слова. Приготовься читать по ролям.
3. Герои какого произведения тебе более симпатичны и почему?



## ССОРА ПТИЦ.

*Индийская сказка.*

Один птицелов расстелил в лесу сеть, и в неё попались разные птицы.

Стали они горевать:

— Соблазнила нас приманка, вот мы и попались, — сказали вороны.

— Давайте подумаем, как нам вырваться на волю, — предложили скворцы. — Будем стараться все, как один, может, и освободимся.

Думали птицы, думали и придумали.

— Давайте, — заговорили голуби, — все разом взмахнём крыльями, — может, взлетим? Поднимем сеть?

— Верно, — подхватили остальные птицы, — может, поднимем сеть, если дружно возьмёмся!..

Дружно взмахнули все птицы крыльями, подняли сеть и полетели. Увидел птицелов, что сеть с птицами летит, — диву дался и бросился вдогонку.

Наверху летят птицы вместе с сетью, внизу бежит за ними птицелов. Бежит, глаз не спускает со своей сети, а как подбежал поближе и разглядел птиц, так и подумал:

«Птицы-то в сеть попались разные... Может, перессорятся? Тогда они так быстро лететь не смогут, и сеть потянет их к земле! Тут-то я их и поймаю...»

И действительно, некоторое время все птицы дружно махали крыльями, а потом вороны закаркали:

— Никто так не старается, как мы, вороны! Если бы мы так ленились, как все, сеть давно бы упала на землю!

Услышали это голуби и рассердились:

— Будет вам хвалиться! Мы стараемся не меньше вас!

Теперь пришла очередь обидеться скворцам. Вступили в спор и они.

Начали все птицы браниться, друг друга упрекать... Крыльями они уже махали еле-еле, и сеть тянула их к земле всё сильнее и сильнее. Вскоре они летели совсем низко, но не замечали этого.

...Когда дружба врозь, работа на лад не идёт. Как только птицелов смог дотянуться до верёвки, он крепко ухватился за неё и притянул сеть к земле. Унёс птицелов птиц да в клетки их пересажал.



1. Как понять выражение «диву дался»?
2. Что помогло птицелову поймать птиц?
3. Найди главную мысль сказки. Прочитай, объясни. Подготовься к пересказу.

## ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ.

*Е. Пермяк.*

Один раз в сто лет самый добрый из всех самых добрых стариков — Дед Мороз — в ночь под Новый год приносит семь волшебных красок. Этими красками можно нарисовать всё, что захочешь, и нарисованное оживёт.

Хочешь — нарисуй стадо коров и потом паси их. Хочешь — нарисуй корабль и плыви на нём... Или звездолёт — и лети к звёздам. А

если тебе нужно нарисовать что-нибудь попроще, например, стул, — пожалуйста... Нарисуй и садись на него. Волшебными красками можно нарисовать что угодно, даже мыло, и оно будет мылиться. Поэтому Дед Мороз приносит волшебные краски самому доброму из всех самых добрых детей.

И это понятно... Если такие краски попадут в руки злему мальчику или злой девочке — они могут натворить много бед. Стоит, скажем, этими красками пририсовать человеку второй нос, и он будет двуносым. Стоит пририсовать собаке рога, курице — усы, а кошке — горб, и будет собака — рогатой, курица — усатой, а кошка — горбатой.

Поэтому Дед Мороз очень долго проверяет сердца детей, а потом уже выбирает, кому из них подарить волшебные краски.

В последний раз Дед





Мороз подарил волшебные краски одному самому доброму из всех самых добрых мальчиков.

Мальчик очень обрадовался краскам и тут же принялся рисовать. Рисовать для других. Потому что он был самый добрый из всех самых добрых мальчиков. Он нарисовал бабушке тёплый платок, маме — нарядное платье, а отцу — новое охотничье ружьё. Слепому старику мальчик нарисовал глаза, а своим товарищам — большую-пре-большую школу...

Он рисовал, не разгибаясь, весь день и весь вечер... Он рисовал и на другой, и на третий, и на четвёртый день... Он рисовал, желая людям добра. Рисовал до тех пор, пока не кончились краски. Но...

Но никто не мог воспользоваться нарисованным. Платок, нарисованный бабушке, был похож на тряпицу для мытья полов, а платье, нарисо-

ванное матери, оказалось таким кособоким, пёстрым и мешковатым, что она его не захотела даже примерить. Ружьё ничем не отличалось от дубины. Глаза для слепого напоминали две голубые кляксы, и он не мог ими видеть. А школа, которую очень усердно рисовал мальчик, получилась до того ужасной, что к ней боялись подходить близко. Падающие стены. Крыша набекрень. Кривые окна. Косые двери... Страшилище, а не дом. Уродливое здание не захотели взять даже для склада.

Так на улице появились деревья, похожие на старые метёлки. Появились лошади с проволочными ногами, автомобили с какими-то странными кругляшками вместо колёс, самолёты с тяжёлыми крыльями, электрические провода толщиной в бревно, шубы и пальто, у которых один рукав длиннее другого... Так появились тысячи вещей, которыми нельзя было воспользоваться, и люди ужаснулись.

— Как ты мог сделать столько зла, самый добрый из всех самых добрых мальчиков?

И мальчик заплакал. Ему так хотелось сделать счастливыми людей, но, не умея рисовать, он зря извёл краски.

Мальчик плакал так громко и безутешно, что его услышал самый добрый из всех самых добрых стариков — Дед Мороз. Услышал и вернулся к нему. Вернулся и положил перед мальчиком краски.

— Только это, мой друг, простые краски... Но они могут стать волшебными, если ты этого захочешь...

Так сказал Дед Мороз и удалился.

Прошёл год... Прошло два года... Прошло много и очень много лет. Мальчик стал юношей,

потом взрослым человеком, а потом стариком... Он всю жизнь рисовал простыми красками. Рисовал дома. Рисовал лица людей. Одежду. Самолёты. Мосты. Железнодорожные станции. Дворцы... И прошло время, настали счастливые дни, когда нарисованное им на бумаге стало переходить в жизнь...

Появилось множество прекрасных зданий, построенных по его рисункам. Полетели чудесные самолёты. С берега на берег перекинулись новые мосты... И никто не хотел верить, что всё это было нарисовано простыми красками. Все их называли волшебными...

Так случается на белом свете... Так случается не только с красками, но и с обыкновенным топором или швейной иглой и даже с простой глиной... Так случается со всем, к чему прикасаются руки самого великого волшебника из самых великих волшебников — руки трудолюбивого человека.



1. Что написано про волшебные краски?
2. Найди начало и конец той части сказки, где описаны рисунки, которые сделал мальчик волшебными красками.
3. Найди и прочитай, что рисовал мальчик простыми красками, когда стал взрослым.
4. Что бы ты нарисовал в первую очередь, если бы у тебя появились волшебные краски? Какие качества героя сказки автор одобряет, какие — нет?

Пусть всегда дарят тебе волшебные краски, а ты ими твори и носи людям добро!

**«Школа, школа дорогая,  
с радостью встречай ребят!» — это заголовок.**

Заголовок — окошко для взгляда вперёд.

Посмотри и подумай: что тебя ждёт?

Заголовок — это не просто слова:

Эти слова — всему голова.

Подумай: почему так важен заголовок.

## **ЗАВТРА В ШКОЛУ.**

*К. Мухаммади.*

Надо ложиться, а дети не спят,

Словно галчата, стрекочут.

Вместе со старшим и маленький брат

В школу отправиться хочет.

— Книжку ты мне покажи! —

Просит Кучкара Таджи.

Мальчик соседский вбегает вприпрыжку:

— Знаешь, Кучкар, я копилку разбил —

Новую книжку, хорошую книжку

Я в магазине сегодня купил!

— Ну-ка, скорей покажи! —

Просят Кучкар и Таджи.

Мальчик листает листок за листом:

— Вот жеребёнок с пушистым хвостом.

Здание белого цвета —

Школа. Не наша ли это?

— Что же ты книжку, приятель, купил —

Ты же на чижика деньги копил!

Голову поднял сосед,  
Гордо сказал он в ответ:  
— Нет, ничего не куплю, кроме книжек,  
Полку для книжек себе заведу.  
Я — ученик, и не нужен мне чижик,  
Завтра я в школу иду!

## **ЗДРАВСТВУЙ, ШКОЛА!**

*В. Лебедев-Кумач.*

Здравствуй, осень золотая,  
Школа, солнцем залитая!  
Наш просторный, светлый класс,  
Ты опять встречаешь нас!



ОСЕНЬ  
ВСЕМ НАМ  
КАЖДЫЙ ГОД  
ПЛАТИТ ЗОЛОТОМ  
ЗА ВХОД.



\* \* \*

*Федоровская.*

Осень на опушке  
Краски разводила,  
По листве тихонько  
Кистью проводила,

Пожелтел орешник,  
И зарделись клёны,  
В пурпуре осеннем  
Только дуб зелёный.

\* \* \*

*С. Есенин.*

Закружилась листва золотая  
В розоватой воде на пруду,  
Словно бабочек лёгкая стая  
С замираньем летит на звезду.

\* \* \*

*Л. К. Толстой.*

Осень. Обсыпается весь наш бедный сад,  
Листья пожелтевшие по ветру летят;  
Лишь вдали красуются, там на дне долин,  
Кисти ярко-красные вянущих рябин.

\* \* \*

*А. Пушкин.*

... Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса.  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и золото одетые леса.



1. Прочитай стихотворения. Какова их главная мысль? Назови имя волшебницы, которая так всё изменила. Прочитай выразительно.

2. Нарисуй словесные картинки. Прочитай отдельные слова или словосочетания, которые помогут тебе ярче представить эти картинки.

3. Выучи наизусть любое из стихотворений.

4. Чем тебе близки стихотворения?

5. Какое настроение у поэтов?

## Народные приметы сентября.

Птицы хохлятся к непогоде.

Поздний отлёт птиц предвещает тёплую осень и мягкую зиму.

Звёзды яркие — к хорошей погоде, тусклы — к дождю и снегу.

Гром в сентябре предвещает тёплую осень. Осенью и воробей богат.

## ОСЕННИЙ КОВЁР.

*По Б. Трофимову.*

Красный, жёлтый, бурый, золотистый, жёлто-зелёный, пятнистый ложится на землю лист. Укрывает её тёплым лоскутным одеялом. Солнышко светит ярко, но греет уже не так, как летом. Пришла осень.

Однако в лесу стало даже веселее и наряднее. Кроны деревьев расцвечены всеми оттенками — от зелёных до пурпурных. Среди разноцветного, пёстрого убранства берёз и осин ещё солиднее, чем летом, выглядят тёмно-синие ельники и сосняки. По болотам краснеет клюква, кое-где мелькают гроздья брусники.

И. Бунин.

Лес, точно терем расписной,  
 Лиловый, золотой, багряный,  
 Весёлой, пёстрою стеной  
 Стоит над светлою поляной.

## ПТИЦЫ И ЛИСТЬЯ.

По М. Пришвину.

В лучах солнца, проникающих в лес осенний, не поймёшь, где листья, а где птицы летят.

А на большой лесной поляне и упавшие листья не находят покоя: одни, как мыши, перебегают поляну, другие хороводом кружатся, вихрятся, носятся и, когда попадают в течение ветра над лесом, опроретью мчатся под синими, почти чёрными тучами и между ними голубыми сияющими небесными полянками, и тут уже не поймёшь, где листья мчатся, а где перелётные птички...



1. Как описан «осенний ковёр»? Найди наиболее яркие слова, помогающие увидеть красоту осеннего леса.
2. Чем близок рассказ «Осенний ковёр» стихотворению И. Бунина?
3. На кого похожи упавшие листья? Почему нельзя понять: где листья, где птицы?

## ОСЕНЬ НА ПОРОГЕ.

*Н. Сладков.*

— Жители леса! — закричал раз утром мудрый Ворон. — Осень у лесного порога — все ли к её приходу готовы?

Как эхо донеслись голоса из леса:

— Готовы, готовы, готовы...

— А вот мы сейчас проверим! — каркнул Ворон. — Перво-наперво Осень холоду в лес напустит — что делать станете?

Откликнулись звери:

— Мы, белки, зайцы, лисицы, в зимние шубы переоденемся!

— Мы, барсуки, енотки, в тёплые норы спрячемся!

— Мы, ежи, летучие мыши, сном беспробудным уснём!

Откликнулись птицы:

— Мы, перелётные, в тёплые края улетим!

— Мы, осёдлые, пуховые телогрейки наде-нем!

— Вторым делом, — Ворон кричит, — Осень листья с деревьев сдирать начнёт!

— Пусть сдирает! — откликнулись птицы. — Ягоды видней будут!

— Пусть сдирает! — откликнулись звери. — Тише в лесу станет!

— Третьим делом, — не унимался Ворон, — Осень последних насекомых морозцем прищёлкнет!

Откликнулись птицы:

— А мы, дрозды, на рябину навалимся!

— А мы, дятлы, шишки начнём шелушить!

— А мы, щеглы, за сорняки примемся!

Откликнулись звери:



— А нам без мух-комаров спать будет спокойней!

— Четвёртым делом, — Ворон орёт, — Осень скукою донимать станет! Туч мрачных нагонит, дождей нудных напустит, тоскливые ветры науськает. День укоротит, солнце за пазуху спрячет!

— Пусть себе донимает! — дружно откликнулись птицы и звери. — Нас скукою не проймешь! Что нам дожди и ветры, когда мы в меховых шубах и пуховых телогрейках! Сытые скучными не бывают!

Хотел мудрый Ворон ещё что-то спросить, да махнул крылом и взлетел.

Летит, а под ним лес разноцветный, пёстрый — осенний. Осень уже перешагнула через порог. Но никого нисколько не напугала.



1. О чём у всех спрашивал мудрый Ворон? Как откликнулись звери и птицы на призыв Ворона? Кого «скукой не проймёшь»?

2. Найди и прочитай описание леса, над которым летел Ворон.

3. Нарисуй словесную картинку происходящего.

4. Почему так говорят: «Прекрасны и ярки осени подарки»?



### *Весёлая страничка.*

Над ручьём весь день

Ловит, ловит

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Собственную тень.

Если высушить цветок,

И травинку, и листок,

То получится

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### **СОЛНЕЧНЫЙ КРАЙ.**

*Шухрат.*

Счастливых хлопкоробов край —

Тебя прекрасней нет.

Ты сердцем чист, как ранний май,

Как хлопка нежный цвет.

Плоды румяные в садах  
Хранит здесь солнца луч,  
Здесь хлопок нежится в полях  
И нет на небе туч.

Единодушные друзья  
Съезжаются к тебе,  
Здесь песнь киргиза слышал я,  
А пел её — узбек.

Так будь же счастлив, вольный край!  
Ясны твои пути,  
В труде пышнее расцветай,  
Как солнце нам свети!

## УЗБЕКИСТАН.

*П. Мумин.*

Ты славен хлопком-серебром,  
Ты жизнь обогатил трудом,  
Сияет солнце над тобой,  
Мой светлый край,  
Свободный край,  
Узбекистан, Узбекистан!

Без конца в дороге  
караваны —  
Милая Отчизна, принимай  
С поля на свои обширные  
хирманы<sup>1</sup>  
Новый хлопка щедрый  
урожай!

---

<sup>1</sup> Х и р м а н — место, где складывают убранный с полей урожай хлопка.



П. Мумин.

Беспредельно золотое поле.  
 Вышли в путь комбайны-корабли.  
 Тёплый ветер мимо пробе гает,  
 И колосья гнутся до земли.  
 Началась уборка урожая,  
 Закипел наш дружный труд.  
 Дети выйдут на подмогу:  
 Колоски на поле соберут.

Колосок нам золота дороже!  
 Береги его и уважай!  
 Весь народ труженикам поможет  
 Убирать обильный урожай.

...Эта пушистая белая вата  
 В поле росла, дорогие ребята...



1. Что это за вата?
2. Чем славен наш Узбекистан? Какие караваны в дороге? Что принимает Родина на свои обширные хирманы? А что ещё осенью собирают с полей? Кто помогает взрослым в уборке?
3. Что значит «обильный урожай»? Каким другим словом-синонимом можно заменить слово «обильный»? Составь с ним предложения.



### Весёлая страничка.

Словно в старой сказке дед,  
     вытащил на свет.  
 Улыбнётся нам она,  
 Будто полная луна.



Под дождями мокла  
[ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] ,  
Но не бойтесь, не  
размокла.

Стала наша несмеяна  
Толстощёка и румяна.

Гордо держит стрел  
пучок  
Храбрый маленький

[ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] ,  
Но его наступит час,  
Он заставит плакать  
нас.



Знаешь ты наверняка  
Жгучий привкус

[ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] .  
Вместе держатся зубки,  
Словно пальцы у руки.

О т г а д а й:

Седой дедушка у ворот  
всем глаза заволок.

Молоко над речкой  
плыло,  
Ничего не видно было.  
Растворилось молоко —  
Стало видно далеко.

Шёл по свету великан  
Под названием

[ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] .

Был он белым,  
непроглядным  
И к тому же очень  
старым.

\* \* \*

*Т. Пушкарёва.*

Вам случилось видеть  
(это не обман),  
Что же вытворяет  
дедушка Туман?  
Если не видали, то  
скорей прочтите  
И волнистой линией это  
подчеркните.

\* \* \*

*А. Рушкин.*

Туман над озером  
дымился,  
И красный месяц в  
облаках  
Тихонько по небу  
катился...

\* \* \*

*Я. Райнис.*

Туман сочится меж  
ветвей,  
Трава сырая побелела...

\* \* \*

*М. Лермонтов.*

И скрылся день:  
клубясь, туманы



Одели тёмные поляны  
Широкой белой пеленой.

\* \* \*

*И. Бунин.*

Всё — точно в полусне. Над серою водой  
Сползает с гор туман, холодный и густой...

\* \* \*

*Э. Верхарн.*

Сплошными белыми пластами  
Туман залёг между домов...

## **ВЕТРЫ — ЛИСТОДЁРЫ.**

*В. Бианки.*

Ветры-листодёры срывают с леса последние оперенья. Дождь. Скучает на заборе мокрая ворона. Ей ведь тоже скоро в путь: летовавшие серые вороны незаметно откочёвывают к югу, а на их место так же незаметно перемещаются такие же вороны, родившиеся на севере. Выходит, и ворона — птица перелётная. Там, на дальнем севере, ворона — первая прилётная, как и у нас — грач, и последняя отлётная.

Покончив с первым своим делом — раздеванием леса, осень принимается за второе: студит и студит воду. Всё чаще по утрам лужи покрываются хрупким ледком. Как воздух, вода уже оскудела жизнью. Те цветы, что красовались на ней летом, давно уронили свои семена на дно, утянули под воду длинные свои цветоножки.

Рыбы забиваются в ямы — ятови — зимовать там, где не замерзает вода. Мягкий хвостатый тритон-харитон всё лето прожил в пруду, а теперь выполз из воды — пополз зимовать на суше, где-нибудь во мху под корнями. Льдом покрываются стоячие воды.

Прячутся куда-то насекомые, мыши, пауки, многоножки. Забравшись в сухие ямы, переплетаются, застывают змеи. Звери — кто одевается в тёплые шубки, кто набивает свои кладовки в норах, кто устраивает берло гу. Готовятся...

\* \* \*

*К. Мухаммади.*

Октябрь пришёл хозяином сюда,  
Всю зелень он позолотил умело,  
И только в нашем озере вода  
Сейчас ещё сильнее позеленела.

\* \* \*

*М. Дудин*

... Стал молчаливым лес отныне,  
И грусть разлита в тишине.  
Бреду одна лесной пустыней,  
Кипенья лета жалко мне.



1. Чем занимаются ветры-листодёры? Куда откочёвывают серые вороны? Как сказать об этом одним предложением? Если ты сам видел такие «ветры-листодёры», то Расскажи об этом. Используй в своём

повествовании отдельные предложения из этого рассказа.

2. Найди в рассказе слова, показывающие, чем занимается осень.



### *Весёлая страничка.*

Отгадай, к каким рассказам подходят загадки:

Без рук, без ног,  
по полю рыщет,  
поёт да свищет,  
деревья ломает,  
к земле траву приклоняет. (речев)

Всё ломаю,  
всё срываю,  
ничему пощады нет. (ьрхив)

Седой дедушка у ворот  
всем глаза заволок. (намут)

Сперва блеск,  
за блеском треск,  
за треском плеск. (яинлом, морг, ъдждо)

Тонок,  
долог,  
голенаст,  
прыгать горазд,  
а в траве не видать. (ьдждо)

Не огонь, а жжётся. (зором)

Без рук, без ног, а в избу лезет. (зором)

Зайчик пушистый, а хвоста нет. (генс)

Всех наградила,  
всё загнутила. (амиз)

## ПИЧУГИН МОСТ.

*Е. Пермьяк.*

По пути в школу ребята любили разговаривать о подвигах.

— Хорошо бы, — говорит один, — на пожаре ребёнка спасти!

— Даже самую большую щуку поймать — и то хорошо, — мечтает второй. — Сразу про тебя узнают.

— Лучше всего на Луну полететь, — говорит третий мальчик. — Тогда уж во всех странах будут знать.

А Сёма Пичугин ни о чём таком не думал. Он рос мальчиком тихим и молчаливым.

Как и все ребята, Сёма любил ходить в школу короткой дорогой через речку Быстрянку. Эта маленькая речка текла в крутых бережках, и перескакивать через неё было очень трудно.

В прошлом году один школьник не доскочил до того берега и сорвался. В больнице даже лежал. А этой зимой две девочки переходили речку по первому льду и оступились. Повымокли. И тоже крику всякого было много.

Ребятам запретили ходить короткой дорогой. А как длинной пойдёшь, когда короткая есть!

Вот и задумал Сёма Пичугин старую ветлу с этого берега на тот уронить. Топор у него был

хороший. Дедушкой точённый. И стал он рубить им ветлу.

Нелёгким оказалось это дело. Уж очень была толста ветла. Вдвоём не обхватишь. Только на второй день рухнуло дерево. Рухнуло и легло через речку.

Теперь нужно было обрубить у ветлы ветви. Они путались под ногами и мешали ходить. Но когда обрубил их Сёма, ходить стало ещё труднее. Держаться не за что. Того гляди, упадёшь. Особенно если снег.

Решил Сёма приладить перильца из жердей.

Дед помог.

Хороший мостишко получился. Теперь не только ребята, но и все другие жители стали ходить из села в село короткой дорогой.

— Да куда ты идёшь за семь вёрст киселя хлебать! Иди напрямиком через Пичугин мост.

Так и стали его называть Сёминой фамилией — Пичугин мост. Когда же ветла прогнила и ходить по ней стало опасно, колхоз настоящий мосток перекинул. Из хороших брёвен. А название мосту осталось прежнее — Пичугин.

Вскоре и этот мост заменили. Стали спрямлять шоссейную дорогу. Прошла дорога через речку Быстрянку, по той самой короткой тропинке, по которой ребята бегали в школу.

Большой мост возвели. С чугунными перилами. Такому можно было дать громкое название. Бетонный, скажем... Или какое-нибудь ещё. А его всё по-старому называют — Пичугин мост. И никому даже в голову не приходит, что этот мост можно назвать как-то по-другому.

Вот оно как в жизни случается.





1. «Пичугин мост». О чём же этот рассказ? Почему мост так называли? Передай своими словами историю моста.

2. Почему в рассказе сказано: «И никому даже в голову не приходит, что этот мост можно назвать как-то по-другому»? Объясни.

3. Что ты можешь сказать о Сёме Пичугине? (Характеристика Сёмы).

4. Составь к рассказу свои вопросы. Подготовь по ним пересказ.

## ЧУЖАЯ КАЛИТКА.

*Е. Пермяк.*

Алёша Хомутов рос мальчиком старательным, заботливым и работающим. Его очень любили в семье, но больше всех Алёшу любил дедушка, любил и, как мог, помогал ему расти хорошим человеком. Не баловал дед внука, но и не отказывал в том, в чём можно не отказать.

Попросит Алёша научить его ловушки на хорьков ставить — пожалуйста. Трудно ли деду показать, как эти ловушки ставятся! Дрова пилить вздумает Алёша — милости просим! Дед за одну ручку пилы держится, внук — за другую. Помучится парень да научится.

Так и во всём... Красить ли крылечко задумает малец, огурцы ли на окошке в ящичке выращивать — дедушка ни в чём не отказывал. Одного только от внука требовал:

— Коли берёшься за дело — доведи его до

конца. А если видишь, что дело тебе не по рукам, — подожди, когда вырастешь.

Вот так и жил Алёша. Всех в своей большой семье радовал и сам радовался, настоящим человеком себя чувствовал, и другие его таким же называли.

Хорошо на свете жить, когда тебя люди хвалят, когда всё тебе удаётся. Даже в пасмурный день на душе светло и весело. Но как-то и с удачливым Алёшей случилось такое, что пришлось призадуматься...

А всё началось с того, что пошёл он с дедом в лес тетеревов добывать. А дорога в лес шла через садовый питомник, где выращивались молодые деревца. Питомник был хорошо огорожен. Потому что и стадо может забрести да повытоптать саженцы. И лосей теперь столько развелось, что они даже в село, как домой, приходят. А уж про зайцев и говорить нечего — обгложут кору молодых яблонек или груш и — конец.

Пришёл Алёша с дедом к питомнику и видит, что калитка открыта. Хлопает калитка по ветру. Щеколда у калитки оторвалась. Заметил это Алёша и говорит дедушке, как взрослый:

— Хозяева тоже мне... Пустое дело на три шурупа щеколду привернуть, а не хотят... Потому что чужая щеколда и ничья калитка эта...

— Что говорить, Алёшенька, — поддержал дедушка разговор, — и петли бы у калитки не худо сальцем смазать, а то, того и гляди, перест их ржа, и калитка на землю свалится...

— И свалится, — подтвердил Алёша, — она и так еле-еле держится. Плохо, дедушка, быть чужой калиткой...

— Да уж куда хуже быть чужой калиткой, — опять согласился с внуком дед, — то ли дело

наша калиточка. И синей красочкой она тобой покрашена, и петельки чистым нутряным салцем смазаны, и щеколда у неё «трень-брень», как музыка... своё оно и есть своё.

Тут дед посмотрел на внука, улыбнулся чему-то и дальше зашагал. Прошли они сколько-то — может, километр, может, два — и решили на скамейке посидеть на лесной просеке.

— А чья, дедушка, эта скамья? — вдруг спросил Алёша.

— Ничья, — ответил дед, — чужая. Какой-то человек взял да вкопал два столбика да прибил к ним доску. Вот и получилась скамья. Кому надо — отдыхай. Никто этого человека не знает, а все спасибо ему говорят... Только скоро эта скамейка тоже, никак, кончится. Столбики у неё подопрели. Ну, так ведь чужая скамья, и никому до неё нет дела. Не то, что наша у ворот, ухоженная да покрашенная...

Тут дед снова посмотрел на Алёшу, потрепал его за розовую щёчку и опять улыбнулся чему-то.

В этот день они добыли трёх тетеревов. Из них двух Алёша выследил. Дома шуму-гаму было выше потолка.

— Вот так охотник растёт у нас! — нахваливает Алёшу мать. — Подстрелить тетерева всякий может, а выследить его редкий умеет.

Весёлый был ужин в этот воскресный вечер, но Алёша почему-то молчал и о чём-то думал.

— Устал, наверно, милый сын? — спросил Алёшу отец.

— А может, с дедом не поладил? — спросила бабушка.

— Да нет, нет, — отмахнулся Алёша, — не



устал и поладил с дедушкой. Очень даже поладил.

Прошла неделя, а может быть, и две. Опять старого да малого послали в лес. Зайца нашпиговать решили.

Отправились дед с внуком по первому снегу на охоту. Опять пошли через садовый питомник. Глядит дед и глазам не верит. У чужой калитки не только щеколда на хорошие шурупы привёрнута, не только её петли белым салом смазаны, но и краска на калитке, как небо в мае месяце.

— Алёша, ты погляди, — указывает дед, — никак, у чужой калитки родня нашлась.

— Наверно, — отвечает Алёша и дальше идёт.

Шли они опять по старой дороге и на просеку вышли. Добрались до скамейки, где в прошлый раз отдыхали, а скамейки не узнать. Столбики новые вкопаны, доска той же синей краской покрашена, что и калитка, да ещё спинка у скамьи появилась.

— Вот тебе и на, — удивляется дед, — у ничьей скамейки хозяин нашёлся. Омолодил скамеечку, а спасибо сказать некому. Знай бы я этого человека, в пояс бы ему поклонился и руку бы ему пожал.

Тут дед снова заглянул в Алёшины глаза и спросил:

— А ты не знаешь, как звать этого мастера, Алексей?

— Нет, — ответил Алёша, — я не знаю его, дедушка. Знаю только, что весной наши ребята хотят школьную изгородь подновлять. Совсем покосилась. Она тоже не чужая, а — наша.

— Это хорошо, — сказал дед.

— А что хорошо? — спросил Алёша.

— Хорошо, что ты мастера не знаешь, который скамью починил и чужую калитку за свою посчитал... А что касаясь школьной изгороди, — сказал дед, разводя руками, — я даже слов подобрать не могу... Видно, приходит, Алёша, такое время, когда всё оказывается своё и на ше...

Дед опять заглянул внуку в глаза.

За лесом в это время по днялось позднее зимнее солнце. Оно осветило дым далёкого завода. Алёша залюбовался золотистым, окрашенным солнцем дымом. Дед заметил это и снова заговорил:

— А завод-то, Алёша, который дымит, тоже чужим кажется, если глядеть на него не подумавши... А он ведь наш, как и вся наша земля и всё, что на ней есть.



1. Кратко определи, о чём рассказ «Чужая калитка».

2. Найди слова, показывающие, каким мальчиком рос Алёша Хомутов.

3. В пословице говорится: «Где труд, там и счастье». Найди в рассказе строки, которые по своему содержанию близки к этой пословице. Докажи.

4. Продолжи чтение рассказа, начиная со слов «А всё началось с того...». Выдели в этом отрывке три части, озаглавь их. Например: 1 ч. — Дед с внуком нашли чужую калитку.

А как озаглавишь оставшиеся две?

5. Перечитай те части, где говорится, как дед с внуком увидели чужую калитку, чужую скамейку. Как ты думаешь, почему дедушка Алёши всё время сравнивал чужое с тем, что было у них дома? Что дед говорил при этом?

6. Перечитай последнюю часть. Как ты считаешь, кто починил калитку, скамейку? Догадался ли дед?

7. Прочитай от слов «За лесом в это время поднялось зимнее солнце». Найди в этом отрывке предложение, которое выражает основную мысль. Почему автор назвал свой рассказ «Чужая калитка»?

8. Составь рассказ об Алёше Хомутове.

9. Подготовь подробный пересказ содержания всего рассказа.

10. Какие пословицы можно связать с содержанием рассказа? А эта подойдет: «Скромность каждому к лицу?»

Мы много знаем с тобой пословиц, поговорок. Умеем их применять.

А знаешь ли ты, что:

**Пословицы и поговорки** — это сгустки народной мудрости, житейского опыта.

**Пословица** — это художественное произведение, которое содержит широкое обобщение и воплощает его в предельно краткой форме.

Пословицы оттачивают мысль, они учат, воспитывают, направляют, активно приобщают человека к богатствам народного языка.

**Поговорка** — это лишь элемент суждения, часть мысли, меткое образное определение, распространённый устойчивый оборот речи.

## Народные приметы октября.

Поздний грибок — поздний снежок.

Поздний листопад — к суровой и продолжительной зиме.

Снегу осенью нанесёт рано — весна будет ранняя.

Октябрьский гром — зима бесснежная.

Первый снежок показался — настоящий через месяц отзовется.

По народному календарю октябрь ещё и «грязник» — ни колеса, ни полоза не любит.

В народе октябрь с древности называли «листойбой», «зазимник».

\* \* \*

*М. Исаковский.*

Не жаркие, не летние,

Встают из-за реки

Осенние, последние,

Останние деньки.

Ещё и солнце радует,

И синий воздух чист.

Но падает и падает

С деревьев мёртвый лист.

\* \* \*

*А. Прокофьев.*

Пал первый снег. Его не ждали долы,

Ещё хотела осень прогреметь,

Ещё земля в зелёные подолы

Сбирала сразу золото и медь!

Ещё туманы над землёй матёрой

Не отбыли как надо череду,

Ещё не отгуляли листодёры  
В моём осеннем плачущем саду.



Чем близки стихотворения М. Исаковского и А. Прокофьева? Какова их главная мысль?

### **Народные приметы ноября.**

На Руси ноябрь называют по-разному: «студень», «грудень», «полузимник». Коротки тусклые дни поздней осени. Света белого мало. Поздно рассветает, рано смеркается. В народе говорят: «В ноябре рассвет с сумерками среди дня встречаются».

Первые зазимки. Снег вперемешку с грязью. Съежились продрогшие поля. Уже с вечера морозец покрывает молодым ледком лужицы, обмётывает по краям бережков. Стынет речка. Скоро расстелется снеговая перина — хранительница тепла.

Ноябрь — сумерки года. Месяц перволедья. Последний месяц осени.

В ноябре зима с осенью борется.

### **САМ СЕБЕ КЛADOVАЯ.**

*В. Бианки.*

А многие звери так никаких особых кладовых себе не устраивают. Они сами себе кладовые.

Просто наедятся хорошенько за осенние месяцы, станут толстые-претолстые, жирные-пре-



жирные — и всё тут. Жир ведь тот же запас пищи. Он лежит толстым слоем под кожей и, когда зверю нечего есть, проникает в кровь, как пища через стенки кишок. А уж кровь разносит пищу по всему телу.

Так устраиваются медведь, барсук, летучие мыши и все другие звери и зверьки, что крепко спят всю зиму. Набьют брюхо потуже — и на боковую.

Да ещё и греет их жир: он холода не пропускает.



1. «Сам себе кладовая...». Как это понять? Прочитай слова из текста об этом.

2. Кто «сам себе кладовая»?

## ПОРА СПАТЬ.

*В. Бианки.*

Сплошная серая туча надвинулась на солнце. С неба падает мокрый серый снег.

Сердито хрюкая, проковылял к себе в нору жирный барсук. Он недоволен: сыро в лесу, грязно. Пора поглубже под землю — в сухое, чистое песчаное логово. Пора спать заваливаться.

Маленькие всклокоченные лесные вороны — кукши — передрались в чаще. Мелькают мокрым пером цвета кофейной гущи. Орут резкими вороньими голосами.

Глухо каркнул с вершины старый ворон: за-видел пададь вдали. Полетел, блестя лаком ис-синя-чёрных крыльев.

Тихо в лесу. Серый снег тяжело падает на почерневшие деревья, на бурюю землю. На земле гниёт лист.

А вот и снег пошёл большими хлопьями, засыпал чёрные сучья дерев, покрыл землю...



1. А что ты узнал о том, кто и как спать укладывается? Почему звери, насекомые укладываются спать?
2. Какое настроение подчеркивает «серый снег»?

## ИСКАТЕЛИ ВОЗДУХА.

*Н. Сладков.*

Озерко замёрзло, но лёд такой прозрачный, что видно сквозь него дно и водоросли. Пузырьки воздуха поднимаются из подводных зарослей, упираются в лёд, поблёскивают под ним, как сплюснутые жемчужинки. От жемчужины к жемчужине переползают подо льдом жуки-плавунцы и медлительные улитки-прудовики. Это не ловцы жемчуга, это искатели воздуха. Найдут воздушный пузырёк, вползут в него и дышат. «Выдышат» до конца — и к другому. Так и путешествуют снизу по льду: дышать-то надо!



1. О каких «искателях воздуха» рассказал Н. Сладков? Что они делают с пузырьками воздуха?

2. Что объединяет рассказы В. Бианки и Н. Сладкова?

## СТРАШНЫЙ НЕВИДИМКА.

*Н. Сладков.*

Страшный невидимка объявился в лесу. Жуткие дела стали твориться там. Кто-то безжалостно содрал с деревьев листья. Кто-то пришёл, перепутал и положил травы.

Бесследно исчезли птицы — пеночки, зяблики, дрозды. Вчера ещё видели и слышали их, а сегодня нет ни одной.

Звери и птицы испуганно прятались в чаще.

Но невидимка находил их там. Он делал всё, что хотел, всё перекраивал на свой вкус и ла д. Взял и выкрасил зайцам задние ноги в белый цвет, будто на каждого зайца белые трусы надел. Рыжих белок сделал серыми, пёстрых куропаток — белыми. Барсуков, ежей и енотов до того запугал, что попрятались они в норы, забились под корни деревьев и носа не кажут.

Перетрусили лесные жители. Что ни день, в лесу страшные новости. Исчезли куда-то лягушки и жабы. Пропали бабочки и мухи.

Больше всех перетрусили сеголетки, те, кто только нынче на свет появились. Ничего подобного они не видели: вот натерпелись страху!

Да что сеголетки, если старый медведь и тот стал берлогу облюбовывать, чтобы спрятаться от страшного невидимки.

А невидимка бродит по лесам, полям и горам, гнёт деревья, свистит, волны на берега выплёскивает. То землю дождём размочит, то морозцем закуёт. Все дороги, мосты поломал, канавы

водой залил. И никто с ним ничего поделать не может: не видно его, невидимка он!



1. Составь план к рассказу «Страшный невидимка». Передай содержание по этому плану.
2. Найди описание тех, кто перетрусил.
3. Придумай или найди загадку про этого «невидимку».

## ЧЕТЫРЕ КОНВЕРТА.

*Г. Сагир.*

Вот конверт  
Большой и жёлтый.  
Как же нас, конверт,  
Нашёл ты?  
Листья по ветру неслись,  
И конверт летел,  
Как лист.  
Через поле —  
Ниже,  
Выше,  
Прошуршал  
По скату крыши,  
Соскользнул  
Тихонько  
Вниз  
И улёгся на карниз.  
Тут на стул Алёнка встала  
И конверт легко достала.  
На конверте адрес мой.  
А обратный чей?  
Лесной!

Смотрим не без интереса,  
Что же пишут нам из  
леса?

Пишут Лисы,  
Пишут Лоси,  
Пишут Зайцы:  
«Осень! Осень!»  
«Пожелтело всё  
вокруг», —

Пишет пёстрый бурундук.  
Вот записка и от Белки.  
Почерк Белки очень  
мелкий.

Полчаса мы разбирали,  
Над словами хмуря лбы,  
Наконец-то прочитали:  
«Есть орехи и грибы».  
Пишут Утки с озера:  
«Ночью подморозило.  
Ох, озябли  
Наши лапки.  
Наши лапки  
Очень зябки.  
Рано утром  
Мы собрались  
И на юг  
Лететь собрались.  
И решило  
Всё собранье  
Передать вам  
«До свиданья».  
Пишет Михаил Иванович:  
«Отыскал берлогу на ночь.  
Утки тянут  
В путь-дорогу.  
До весны!





Ложусь в берлогу».  
Пишет ёжик:  
«Листопад.  
На пенёчке — семья опят.  
Тут же под корнями пня  
Комнатёнка у меня.  
На постели —  
Лист резной...  
Ждите весточки —  
весной».



Ящерица написала:  
«Бегать по лесу устала.  
Кто — в берлогу,  
Кто — в нору.  
Я же спрячусь  
Под кору».  
И ещё два ерша  
Нацарапали спеша  
Извещение о том,  
Что река  
Покрылась льдом.  
Переписка  
Прекращается.  
До весны  
Ерши прощаются.

1. Что было написано в каждом из четырёх конвертов, которые получил Г. Сапгир?
2. Составь план. Начни так:
  1. На юг лететь собрались...
  2. Отыскал берлогу...
  - 3.
  - 4.

Придумай своё продолжение.

# ЗИМУШКА-ЗИМА.





## **ВСТРЕЧА ЗИМЫ.**

*И. Никитин.*

Здравствуй, гостя — зима!  
Просим милости к нам  
Песни севера петь  
По лесам и степям.

Есть раздолье у нас, —  
Где угодно гуляй;  
Строй мосты по рекам  
И ковры расстилай.

## **Народные приметы декабря.**

Декабрь — ночь года, студень, лютедь.  
Декабрь — год кончает, зиму начинает.  
Всё ниже ходит солнце, всё короче и темнее  
дни. А морозные ночи светлеют от звёзд.

Древнерусское название месяца «лютедь» —  
за лютую морозную пору, за длительную стужу.



Бывает, морозы сникают и наступает оттепель. На теплынь отзываются сирени, зеленея верхушками набухших почек.

Но всё-таки не отступает зима, и валят пушистые снега, трещат морозы.

В декабре зима стелет белые холсты, а мороз через реки наводит мосты. Дым волоком, клубом — к ненастью.

Декабрь — месяц солнцеворот, снегояр. После солнцеворота хоть на воробьиный скок да прибудет денёк.

## **ДЕКАБРЬ.**

*А. Блок.*

Ночью вьюга снежная  
Заметала след.  
Розовое, нежное  
Утро будит свет.

Встали зори красные,  
Озаряя снег.  
Яркое и страстное  
Всколыхнуло брег.

## **ЗИМНИЙ ГОРОД.**

*С. Исаков.*

Кто-то вымолвил напрасно,  
что зима, шалунья, зла.  
Это просто в город сказка,  
как волшебница, вошла!  
Слякоть осени унылой  
покрывает белый снег —  
в тёплый занавес простынный  
город на зиму одет.

В отражении зеркальном  
улыбается фонтан.  
И фонарь сентиментально  
прячет в шубку стройный стан.  
Все дома в пушистых шапках  
в ряд вдоль улицы стоят,  
и машины, словно санки,  
мимо, фыркая, скользят.  
А троллейбусы-улитки  
оробели на ходу,  
ведь они же не привыкли  
нас обслуживать на льду!  
Кто-то вымолвил напрасно,  
что зима, шалунья, зла.  
Это просто в город сказка,  
как волшебница, вошла!

## ДЕКАБРЬ.

*В. Бианки.*

Декабрь мостит, декабрь гвоздит, декабрь приколачивает. Декабрь год кончает, а зиму начинает.

С водой покончено: даже буйные реки скованы льдом. Земля и лес укутаны снежным одеялом. Солнце скрылось за тучей. День становится короче и короче, ночь растёт...

Но растения оставили семена, насекомые отложили яички. В свой срок солнце пробудит их к жизни. Животные и растения сумеют сохранить свою жизнь всю долгую северную зиму — до новой весны. Ведь не успела ещё зима войти в полную силу, а уж близится день рождения солнца — 23 декабря!

А вот звери умудряются носом читать. Собака, например, понюхает буквы в книге зимы и

прочтет: «Тут был волк» или «Тут сей час пробежал заяц».

И уж такой у зверей нос шибко грамотный, ни за что не ошибётся.



1. Какой месяц год кончает, зиму начинает?
2. Что про этот месяц написали В. Бианки и А. Блок?
3. Что отложили насекомые? А растения оставили что? Для чего?
4. Когда у Солнышка день рождения? Чем умудряются «читать» зимой звери? Ошибается ли звериный нос?

## ЧЕТЫРЕ ХУДОЖНИКА.

*По Г. Скребицкому.*

Первой вызвалась написать картину Зимушка-Зима.

Растянула Зима по небу серые тучи и ну давай покрывать землю свежим пушистым снегом! В один день всё кругом разукрасила.

Побелели поля и пригорки. Тонким льдом покрылась река, притихла, уснула, как в сказке.

Ходит Зима по горам, по долинам, ходит в больших мягких валенках, ступает тихо, неслышно. А сама поглядывает по сторонам — то тут, то там свою волшебную картину исправит.

Вот бугорок среди поля, с него проказник ветер взял да и сдул белую шапку. Нужно её снова надеть. А вот меж кустов серый зайчишка крадётся. Плохо ему серенькому: на белом сне-

гу сразу заметит его хищный зверь или птица, никуда от них не спрячешься.

«Оденься и ты, косою, в белую шубку, — решила Зима, — тогда уж тебя на снегу не скоро заметишь».

А Лисе Патрикеевне одеваться в белое не за чем. Она в глубокой норе живёт, под землёй от врагов прячется. Её только нужно покрасивее да потеплее нарядить.

Чудесную шубку принесла ей Зима, просто на диво: вся ярко-рыжая, как огонь горит! Поведёт лиса пушистым хвостом, будто искры рассыплет по снегу.

Заглянула Зима в лес. «Его-то уж я так разукрашу, что Солнышко zalюбуется!»

Обрядила она сосны и ели в тяжёлые снеговые шубы; до самых бровей нахлобучила им белоснежные шапки; пуховые варежки на ветки надела. Стоят лесные богатыри друг возле друга, стоят чинно, спокойно.

И на рябину, что у самой опушки растёт, белое покрывало накинула. Так хорошо получилось! На концах ветвей у рябины грозди ягод висят, точно красные серьги из-под белого покрывала виднеются.

Под деревьями Зима расписала весь снег узором разных следов и следочков. Тут и заячий след: спереди рядом два больших отпечатка лап, а позади — один за другим — два маленьких; и лисий — будто по ниточке выведен: лапка в лапку, так цепочкой и тянется; и серый волк по лесу пробежал, тоже свои отпечатки оставил. А вот медвежьего следа нигде не видеть, да и немудрено: устроила Зимушка-Зима Топтыгину в чаще леса уютную берлогу, сверху укрыла мишеньку толстым снеговым одеялом:

спи себе на здоровье! Поэтому медвежьего следа в лесу и не видать.

Но не одни только следы зверей виднеются на снегу. На лесной полянке снег, будто крестиками, истоптан птичьими следочками. Это лесные куры-рябчики и тетерева — бегали здесь по полянке, склёвывали уцелевшие ягоды.

Да вот они и сами: чёрные тетерева, пёстрые рябчики и тетёрки. На белом снегу как все они красивы!

Хороша получилась картина зимнего леса, не мёртвая, а живая! То серая белка перескочит с сучка на сучок, то пёстрый дятел, усевшись на ствол старого дерева, начнёт выколачивать семена из сосновой шишки. Засунет её в расщелину и ну клювом по ней колотить!

Живёт зимний лес. Живут заснеженные поля. Живёт вся картина седой чародейки — Зимы. Можно её и Солнышку показать.

Раздвинуло Солнышко сизую тучку. Глядит на зимний лес, на долины. А под его ласковым взглядом всё кругом ещё краше становится.

Вспыхнули, засветились снега. Синие, красные, зелёные огоньки зажглись на земле, на кустах, на деревьях. А подул ветерок, стряхнул иней с ветвей, и в воздухе заискрились, заплясали разноцветные огоньки...



1. Вот пришли «четыре художника» со своими красками. Для чего им краски?

2. Найди, прочитай описание туч и снега. Что стало с полями, пригорками? Чем покрылась река?

3. Что делает Зима, поглядывая по сторонам?
4. Выразительно прочитай 5 и 6 абзацы. Нарисуй картинку. Какие краски тебе нужны, назови.
5. Как решила Зима нарядить Лису Патрикеевну? Найди описание лисы. Обрати внимание на признаки лисьей шубки. Какой ты увидел лисоньку, расскажи.
6. Чем залюбуется Солнышко? На кого стали похожи сосны и ели?
7. Где висят красные серьги? Для кого они?
8. Каким узором расписала Зима снег под деревьями и кустами? А чьих следов не видеть? Почему? Расскажи, как спит медведь и где.
9. Найди и прочитай отрывок про птиц.
10. Что произошло вокруг после того, как Солнышко раздвинуло сизую тучу?
11. Найди в тексте слова, показывающие, что Зима — живое существо. Выпиши их в тетрадь. Это будут опорные слова для пересказа. Перескажи текст.

## ДЯТЕЛ.

*По М. Пришвину.*

Видел дятла: короткий хвостик ведь у него маленький, летел, насадив себе на клюв большую еловую шишку. Он сел на берёзу, где у него была мастерская для шелушения шишек. Вдруг видит, что в развалине, где у него защемляются шишки, торчит отработанная и несброшенная шишка и новую шишку некуда девать. И — горе какое! — нечем сбросить старую: клюв-то занят.

Тогда дятел, совсем как человек бы сделал, новую шишку зажал между грудью своей и деревом, освободил клюв и клювом быстро выбросил старую шишку. Потом новую поместил в свою мастерскую и заработал.

Такой он умный, всегда бодрый, оживлённый и деловой.



1. Чем занимается дятел в лесу? Прочитай слова-действия дятла?

2. Прочитай последний абзац. Почему автор так сказал о дятле? Дятел — санитар леса? Ответь.

## ЧЕТЫРЕ БРАТА.

*Е. Пермяк.*

У одной матери было четыре сына. Всем хорошо удались сыновья, только друг дружку братьями признавать не хотели. Ничего схожего между собой не находили.

— Уж если, — говорит один брат, — кого и вздумаю я братом назвать, так только лебяжий пух или, на худой конец, вату.

— А я, — говорит второй брат, — на стекло похожу. Только его и могу своим братом признать.

— А я белому дыму брат, — говорит третий. — Недаром нас одного с другим путают.

— А я ни на кого не похож, — сказал четвёртый брат. — И некого мне братцем назвать, разве только слёзы.

Так и по сей день спорят четыре родных брата: белый снег, синий лёд, густой туман и частый дождик. Друг друга братьями не называют, а матушку — воду все четверо родимой матерью величают.

Бывает такое на свете... Не всегда брат брата узнает!



**1.** О каких четырёх сыновьях рассказывает Е. Пермяк? Кто они? Назови. Почему они друг друга братьями не называют?

**2.** Отгадай загадки. Какая для каждого из братьев подходит?

Седой дедушка у ворот  
всем глаза заволок.

Посмотрю я в окошко —  
идёт длинный Антошка.

На всех садится,  
никого не боится.

Не драгоценный камень, а светится.

Без рук, без топорича  
выстроен мостище.

**3.** Какое значение имеют снег, лёд, туман, дождик? Кто их матушка?

### **Народные приметы января.**

Январь — макушка зимы, месяцеслов, сечень. Январь — месяц стужи и прибывающего света.

Январь на порог — прибыло дня на куриный скок.

\* \* \*

*И. Бунин.*

Тонко пахло свежим снегом и хвоей, словно было чувствовать себя близким этому снегу, ле-



су, зайцам, которые любят объедать молодые побеги ёлочек... Небо мягко затуманивалось чем-то белым и обещало долгую тихую погоду... Отдалённый, чуть слышный гул сосен сдержанно и немолчно говорил и говорил о какой-то вечной, величавой жизни.

## ЗИМНЕЕ УТРО.

*А. Пушкин.*

Мороз и солнце; день чудесный!  
Ещё ты дремлешь, друг прелестный, —  
Пора, красавица, проснись:  
Открой сомкнуты негой взоры,  
Навстречу северной Авроры<sup>1</sup>,  
Звездою севера явись!  
Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,  
На мутном небе мгла носилась;  
Луна, как бледное пятно,  
Сквозь тучи мрачные желтела,  
И ты печальная сидела —  
А нынче... погляди в окно:  
Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит;  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.  
Вся комната янтарным блеском  
Озарена. Весёлым треском  
Трещит затопленная печь.  
Приятно думать у лежанки.  
Но знаешь: не велеть ли в санки

---

<sup>1</sup> Аврора — здесь: утренняя заря.

Кобылку бурюю запречь?  
Скользя по утреннему снегу,  
Друг милый, предадимся бегу  
Нетерпеливого коня,  
И навестим поля пустые,  
Леса, недавно столь густые,  
И берег, милый для меня.



1. Прочитай стихотворение. Расскажи, какие картины нарисовал поэт в стихотворении.

2. Прочитай первые шесть строк. Что поэт говорит о выюге, зимнем небе, луне? Найди слова, передающие мрачное настроение людей, их грусть и печаль.

3. Прочитай следующие шесть строк. Что изменилось в природе с наступлением нового дня? Небо, речка, лес какими стали? Чем радуется этот день поэта? Как Александр Сергеевич помогает нам почувствовать эту радость дня?

4. Подготовься к выразительному чтению. Прочитай так, чтобы друзья увидели те картины, которые рисует поэт, передай голосом перемены, происходящие в настроении людей.

5. Выучи наизусть стихотворение.

Каникулы, каникулы, весёлая пора...

Каникулы зимние — это,  
Конечно, не тёплое лето,  
Но всё же такая пора,  
Которую ждёт детвора!

А знаешь, дружок, что любимое всеми слово *каникулы* своим появлением обязано... небу.

«Каникулой» древние римляне называли яркую звезду Сириус. Эта звезда ежегодно появлялась на небосводе в июле, в самое жаркое время года.

Школьники на это время освобождались от занятий. В честь звезды в эти дни и называли каникулы каникулами.

Со временем словом каникулы стали называть любой перерыв в учении.

### **ПОД НОВЫЙ ГОД.**

*С. Михалков.*

Говорят: под Новый год  
Что ни пожелается —  
Всё всегда произойдёт,  
Всё всегда сбывается.

Могут даже у ребят  
Сбыться все желания,  
Нужно только, говорят,  
Приложить старания.

### **С НОВЫМ ГОДОМ.**

*И. Капитонов.*

А зима снежинки делает,  
До весны чтоб в них играть...  
Вот наденет платье белое,  
Выйдет Новый год встречать.

Едет он — румяный, новенький —  
Сквозь морозы и пургу,  
Поспешают санки-дровеньки  
Через горы и тайгу.

И поля в снегах уснувшие —  
Он везде и всеми зван!  
Пусть везёт надежды лучшие  
В мой родной Узбекистан!

Он войдёт, бодря и радуя,  
В каждый город, в каждый дом,  
И в кишлак, и в сердце каждое,  
И в мечту, где мы вдвоём...  
... Подлетают санки скорые,  
Время точно полночь бьёт —  
С новым счастьем, люди добрые!  
Здравствуй, радость — Новый год!

Какая общая тема в стихотворениях?

## ЁЛКА.

*А. Иплина.*

Что такое и откуда  
Суматоха поднялась?  
К нам пришло лесное чудо —  
Сразу сказка началась.  
Зелена, лохмата, колка,  
Пахнет свежее смолой —  
Это к нам из леса ёлка  
Запах принесла лесной.  
На неё глядим с восторгом,  
Глаз никак не оторвать,  
А она стоит так гордо!  
Стала в доме оживать.  
Знает, что её украсят  
Разной яркой мишурой,  
Будет здесь весёлый праздник  
С хороводом, с детворой!



1. Вспомни загадки про ёлку. Нарисуй новогоднюю красавицу.
2. Выучи стихотворение наизусть.

## ЗИМНЯЯ ДОРОГА.

*А. Пушкин.*

Сквозь волнистые туманы  
Пробирается луна,  
На печальные поляны  
Льёт печальный свет она.  
По дороге зимней, скучной  
Тройка борзая бежит,  
Колокольчик однозвучный  
Утомительно гремит.  
Что-то слышится родное  
В долгих песнях ямщика:  
То разгулье удалое,  
То сердечная тоска...  
Ни огня, ни чёрной хаты...  
Глушь и снег... Навстречу мне  
Только вёрсты полосаты<sup>1</sup>  
Попадаютя одне.

---

<sup>1</sup> В старину вдоль проезжих дорог ставили для измерения расстояния столбы — вёрсты, — окрашенные белыми и черными полосами.

*Я. Аким.*

Ёлка наряжается.  
Праздник приближается.  
Новый год у ворот.  
Ребятишек ёлка ждёт.

## **ГОРИТ ОГНЯМИ ЁЛОЧКА.**

*Л. Некрасова.*

Горит огнями ёлочка,  
Под нею тени синие,  
Колючие иголки  
Как будто в белом инее.  
Она в тепле оттаяла,  
Расправила иголки,  
И с песнями весёлыми  
Пришли мы к нашей ёлочке.

## **НА САНКАХ.**

*Н. Беляков.*

В тёплых шубах и ушанках  
Снежной зимнею порой  
Детвора на быстрых санках  
Вихрем мчит с горы крутой.  
На ветру ребячьи лица  
Разгорелись кумачом.  
Пусть колючий снег пылится,  
Пусть мороз сердитый злится —  
Всё ребятам нипочём!



Каждый мальчик —  
В свой чуланчик.  
(иктачреп)

Отдыхают мужики,  
На них белы колпаки,  
Не шиты, не вязаны.  
(угенс в яьверед)

Как песчинки малые  
Землю покрывают,  
Все без крыльев  
рождены,  
Но легко летают.  
(икниженс)

Он чист и ясен, как  
алмаз,  
Цены себе не знает,  
Родною матерью рождён  
И сам её рождает.  
(дёл)

Гуляет в поле, а не  
конь,  
Летает высоко, а не  
птица.  
(ьлетем)

Белая морковь зимой  
растёт.  
(акълусос)

В декабре, в январе  
Все деревья в серебре.  
(йени)





В синем поле алый мяч,  
Он и светел, и горяч.

(ецнлос)

*Е. Благинина.*

На первую ступеньку  
Встал парень молодой.  
К двенадцатой ступеньке  
Пришёл старик седой.  
К двенадцатой ступеньке  
Пришёл старик седой,  
На первую ступеньку  
Встал парень молодой.

(дог йывон и йыратс)

*Е. Благинина.*

Красавица какая —  
Стоит, светло сверкая,  
Как пышно убрана...  
Скажите, кто она?

(аклë)

*Е. Тараховская.*

Он слетает белой стаей  
И сверкает на лету.  
Он звездой прохладной тает  
На ладони и во рту.  
Он на солнышке румяный,  
Под луною — голубой.  
Он за ворот и в карманы  
Залетает нам с тобой.  
Он и белый, и мохнатый,  
И пушистый, как медведь,  
Раскидай его лопатой,  
Назови его, ответь!

(генс)

## ГДЕ-ТО ЗЛЯТСЯ ВЬЮГИ И МЕТЕЛИ.

А. Дрозд.

Где-то злятся вьюги и метели,  
Снег сухой под полозом скрипит;  
Где-то дремлют в белых шубках ели,  
А у нас — распутица в степи.

А у нас тепло, летают пчёлы,  
Как весной, дождь стучит в окно.  
Без пальто мальчишки ходят в школу,  
Хоть носами шмыгают давно.

И расстаться с саженцем, с лопатой  
До сих пор не может садовод.  
Но и к нам под Новый год, ребята,  
Непременно Дед-Мороз придёт.



В долгополой шубе, с бородою  
(Без неё какой же это дед?),  
Пожелает счастья нам с тобою,  
Новогодний передаст привет.

Не спеша мешок большой развяжет,  
Хитро улыбнётся Де д-Мороз  
И по-стариковски тихо скажет:  
«Для ребят хороших я принёс

Медвежат, зайчат, мячи, хлопушки...  
Не явился я и без конфет».  
И положит тут же под подушки  
Ровно в полночь каждому пакет.

Кто-то возражает мне, не верит,  
Хоть подарок получить не прочь.  
Я прошу: на всякий случай двери  
Вы не закрывайте в эту ночь.

## ЯНВАРЬ.

*В. Бианки.*

Январь, говорит народ, к весне поворот; году начало, зиме середка, солнце на лето, зима на мороз. На Новый год день прибавился на заячий скок.

Земля, вода и лес — всё покрыто снегом, всё кругом погружено в непробудный и, кажется, мёртвый сон.

В трудную пору жизнь отлично умеет притворяться мёртвой. Замерли травы, кусты и деревья. Замерли, но не умерли.

Под мёртвым покрывалом снега они таят могучую силу жизни, силу расти и цвести. Сосны



и ели хранят в сохранности свои семена, крепко зажав их в свои кулачки-шишки.

Животные с холодной кровью, затаясь, застыли. Но тоже не умерли, даже такие нежные, как мотыльки, попрятались в разные убежища.

У птиц особенно горячая кровь, они никогда не впадают в спячку. Многие звери, даже крошечные мыши, бегают всю зиму. И не диво ли, что спящая в берлоге медведица под глубоким снегом в январские морозы производит на свет крошечных слепых медвежат и, хоть сама всю зиму ничего не ест, кормит их до весны своим молоком.

## ЯНВАРЬ.

*Н. Сладков.*

Январь под водой — тёмный месяц. Озёра и реки закрыты толстым льдом и снегом. Под водой темно, холодно и душно. Да, душно: сверху воздуху не проникнуть, а снизу последний кислород забирают гниющие водоросли.

Рыбы, сонные и ленивые, неподвижно стоят в самых глубоких и тёплых ямах. Ну да, тёплых: потому что зимой чем глубже, тем теплее. В самой глубине  $+4^{\circ}$ , а у поверхности подо льдом  $0^{\circ}$ .

Дно пустое и голое: подводные леса полегли, как у нас ложатся осенью травы.

Время от времени рыбы, как по команде, всплывают из ям вверх и опять медленно опускаются вниз. Это они освежают в ямах затхлую воду. Рыбаки так говорят, а подводники этого ещё не видели. Подводная зима — загадка на загадке. Говорят, что лягушки зимуют на дне

кучами: лежат пластами, как селёдки в бочке. Говорят, что сазаны, караси и лини надевают на зиму шубу из слизи и тоже лежат на дне штабелями, как дрова. Говорят, что и раки иногда сползают в одно место, зимуют толпами, один к одному. Может, всё это и так, а кто проверял?

Или вот налим. Чем холоднее, тем налиму веселее. Все знают, что в самые жестокие морозы налим мечет икру. Но как это происходит — тоже толком никто не видел. Потому что трудно зимой проникнуть под лёд. Да и темно там, сумрачно и пустынно. Слышно только, как сверху, надо льдом, с жёстким скрежетом течёт и течёт позёмка...



1. Что интересного ты узнал о январе из произведений В. Бианки и Н. Сладкова, о народных приметах?

2. Составь вопросы к текстам и подготовь по ним пересказ.

## **ВОЛЧЬИ ХИТРОСТИ.**

*В. Бианки.*

Когда волк идёт шагом или труском (рысью), он аккуратно ступает правой задней ногой в след своей передней левой ноги, а левой задней — в след правой передней; поэтому следы его ложатся прямой, как по верёвочке, строчкой — в одну линейку.

Глядишь на такую строчку и читаешь: «Тут прошёл здоровенный волк».

Вот и ошибка. Правильно прочесть надо: «Тут

прошло пять волков». Впереди шла мудрая мать-волчица, за ней старый волк, за ним молодые волчата.

Ступали след в след, да так аккуратно, что и в голову не придёт, что это след пяти зверей. Надо очень «набить» глаз, чтобы стать хорошим следопытом по *белотропу* (так называют охотники следы на снегу).

## ЗАЯЦ И ПОЛЁВКА.

*Сказка.*

*Н. Сладков.*

— Мороз и вьюга, снег и холод. Травку зелёную понюхать захочешь, листиков сочных погрызть — терпи до весны. А где ещё та весна — за горами да за морями...

— Не за горами, Заяц, весна, не за горами, а у тебя под ногами! Прокопай снег до земли — там и брусничка зелёная, и земляничка, и одуванчик. И нанюхаешься и наешься.

## ВОРОНИЙ СИГНАЛ.

*По Н. Сладкову.*

Какое дело воронам до рыб?

Какое дело рыбам до ворон?

А рыбакам — тем до всего дело. Назначили рыбаки ворон в сторожа — рыбу караулить. Давно замечено, что нельзя доверять козлу капусту, а коту сметану. Но рыбаки рыбу воронам доверили. Дошлые эти рыбаки.

В подлёдном мире сейчас темно — чёрная там зима. Холодно и душно. Сонные рыбы лени-

во шевелятся и разевают рты. Им нечем дышать. Запас кислорода подходит к концу; свежему воздуху не просочиться под лёд. Того и гляди начнётся рыбий замор. Гляди... а кто же будет глядеть? Сторожа-рыбака, что ли, к каждой проруби сажать?

А сажать надо. Прозеваешь начало замора — останешься летом без рыбы.

Выручают рыбаков вороны. Рыбы, когда начнут задыхаться, собираются к прорубям и высовывают из воды губы. Вороны сейчас же всё замечают, поднимают крик и слетаются к прорубям со всех сторон. Знают рыбаки: коли кружит над прорубью вороньё, — значит, пришла беда. Хватают они ломы, топоры, пещни и спешат спасти рыбу. Рубят большие проруби, чтобы в них, как в широко раскрытые окна, ворвался свежий и чистый воздух. По первому вороньему сигналу все спешат, как один.

Зорок вороний глаз. Сторожа эти надёжные и бесплатные. Им можно рыбу доверить. Они не проворонят!

## **КАК МЕДВЕДЯ ПЕРЕВОРАЧИВАЛИ.**

*Сказка.*

*Н. Сладков.*

Натерпелись птицы и звери от зимы лиха. Что ни день — метель, что ни ночь — мороз. Зиме конца-краю не видно. Разоспался Медведь в берлоге. Забыл, наверное, что пора ему на другой бок перевернуться.

Есть лесная примета: как Медведь перевернётся на другой бок — так солнце повернёт на лето.





Лопнуло у птиц и зверей терпение. Пошли Медведя будить:

— Эй, Медведь, пора! Зима всем надоела! По солнышку мы соскучились! Переворачивайся, переворачивайся, пролежни уж небось?

Медведь в ответ ни гу-гу: не шелохнётся, не ворохнётся. Знай посапывает.

— Эх, долбануть бы его в затылок! — воскликнул Дятел. — Небось бы сразу зашевелился!

— Не-ет, — промычал Лось, — с ним надо почтительно, уважительно. Ау, Михайло Потапыч! Услышь ты нас, слёзно просим и умоляем — перевернись ты, хоть не спеша, на другой бок! Жизнь не мила. Стоим мы, лоси, в осиннике, что коровы в стойле, — шагу в сторону не шагнуть. Снегу-то в лесу по уши! Беда, коли волки нас пронюхают.

Медведь ухом пошевелил, ворчит сквозь зубы:

— А мне какое до вас, лосей, дело? Мне снег глубокий только на пользу: и тепло, и спится спокойно.

Тут Белая Куропатка запричитала:

— А не стыдно, Медведь? Все ягоды, все кустики с почками снег закрыл — что нам клевать прикажешь? Ну что тебе стоит на другой бок перевернуться, зиму поторопить? Хоп — и готово!

А медведь своё:

— Даже смешно! Зима вам надоела, а я с боку на бок переворачивайся! Ну какое мне дело до почек и ягод? У меня под шкурой сала запас.

Белка терпела-терпела — не вытерпела:

— Ах ты тюфяк мохнатый, перевернуться ему, видишь ли, лень! А ты вот попрыгал бы по веткам мороженым, лапы до крови ободрал бы, как я!.. Переворачивайся, лежебока, до трёх считаю: раз, два, три!

— Четыре, пять, шесть! — насмехается Медведь. — Вот напугала! А ну — кыш отседова! Спать мешаете.

Поджали звери хвосты, повесили птицы носы — начали расходиться. А тут из снега Мышка вдруг высунулась, да как запищит:

— Такие большие, а испугались? Да разве с ним, куцехвостым, так разговаривать надо? Ни по-хорошему, ни по-плохому он не понимает. С ним по-нашенски надобно, по-мышиному. Вы меня попросите — я его мигом переверну!

— Ты, Медведя? — ахнули звери.

— Одной левой лапкой! — похваляется Мышь.

Юркнула Мышь в берлогу — давай Медведя щекотать. Бегает по нему, коготками царапает, зубками прикусывает. Задёргался Медведь, завизжал поросёнком, ногами задрогал.

— Ой, не могу! — завывает. — Ой, перевернусь, только не щекочи! О-хо-хо-хо! А-ха-ха-ха! А пар из берлоги — как дым из трубы.

Мышка высунулась и пищит:

— Перевернулся как миленький! Давно бы мне сказали.

Ну, а как перевернулся Медведь на другой бок — так сразу солнце повернуло на лето. Что ни день — весна ближе. Что ни день — светлей, веселей в лесу!



1. Чем интересны сказки «Волчьи хитрости», «Заяц и полёвка», «Вороний сигнал», «Как медведя перево- рачивали»?

2. Подготовь свой краткий пересказ от 1-го лица.

3. Кто же перевернул медведя? Медведь перевер- нулся на другой бок, а солнышко ...

4. Составь диафильм по сказке.

## ПОКОРМИТЕ ПТИЦ.

*А. Яшин.*

Покормите птиц зимой!  
Пусть со всех концов  
К вам слетятся, как домой,  
Стайки на крыльцо.

Небогаты их корма,  
Горсть зерна нужна,

Горсть одна —  
И не страшна будет им зима.

Приучите птиц в мороз  
К своему окну,  
Чтоб без песен не пришлось  
Нам встречать весну.



1. Кому очень плохо зимой? Сделай кормушки. Пригласи пернатых друзей на обед. Не забывай сметать снег с кормушек.

2. Научись выразительно читать стихотворение. Выучи его наизусть.

## НА ЛЬДИНЕ.

*Б. Житков.*

Зимой море замёрзло. Рыбаки всем колхозом собрались на лёд ловить рыбу. Взяли сети и поехали на санях по льду. Поехал и рыбак Андрей, а с ним — его сынишка Володя. Выехали далеко-далеко. И куда кругом ни глянь, всё лёд и лёд: это так замёрзло море. Андрей с товарищами заехал дальше всех. Наделали во льду дырок и сквозь них стали запускать сети. День был солнечный, всем было весело. Володя помогал выпутывать рыбу из сетей и очень радовался, что много ловилось. Уже большие кучи мороженой рыбы лежали на льду. Володин папа сказал:

— Довольно, пора по домам.

Но все стали просить, чтоб остаться ночевать

и с утра снова ловить. Вечером поели, завернулись поплотней в тулупы и легли спать в санях. Володя прижался к отцу, чтоб было теплей, и крепко заснул.

Вдруг ночью отец вскочил и закричал:

— Товарищи, вставайте! Смотрите, ветер какой! Не было бы беды!

Все вскочили, забегали.

— Почему нас качает? — закричал Володя.

А отец крикнул:

— Беда! Нас оторвало и несёт на льдине в море.

Все рыбаки бегали по льдине и кричали:

— Оторвало, оторвало!

А кто-то крикнул:

— Пропали!

Володя заплакал. Днём ветер стал ещё сильнее, волны набегали на льдину, а кругом было только море. Володин папа связал из двух шестов мачту, привязал на конце красную рубаху и поставил как флаг — сигнал бедствия.

Все глядели, не видать ли где парохода. От страха никто не хотел ни есть, ни пить. А Володя лежал в санях и смотрел на небо: не глянет ли солнышко. И вдруг в прогалине между туч Володя увидел самолёт и закричал:

— Самолёт! Самолёт!

Все стали кричать и махать шапками. С самолёта упал мешок. В нём была еда и записка: «Держитесь! Помощь идёт!» Через час пришёл пароход и перегрузил к себе людей, сани, лошадей и рыбу. Это начальник порта узнал, что на льдине унесло восьмерых рыбаков. Он послал им на помощь пароход и самолёт. Лётчик нашёл рыбаков и по радио сказал капитану парохода, куда идти.



1. Прочитай рассказ. Ответь на вопросы: как рыбки оказались в беде? Как их спасли?
2. Подумай, на сколько частей можно его разделить. О чём будет говориться в каждой части?
3. Составь план рассказа и подготовь по нему пересказ.
4. Найди в толковом словаре значение данных слов: *шест, мачта, прогалина.*

## **СНЕГОПАД.**

*В. Берестов.*

День настал,  
и вдруг стемнело.  
Свет зажгли, глядим в окно:  
снег ложится белый-белый...  
Отчего же так темно?

## **Народные приметы февраля.**

Ах, Февраль, лютень, ветродуй, сретенье.  
В феврале зима с весной встречается.  
Февраль — время буйных метелей.

\* \* \*

*М. Дудин.*

Лес уснул. И, как во сне,  
Сосны стряхивают снег.  
И доносится сквозь сон  
Медных сосен медный звон.

В сизой дымке тишина  
Чётких звуков лишена.  
Мир тишайшей из тишин  
От корней и до вершин.  
От земли и до небес  
Медный лес, сосновый лес.

\* \* \*

*Н. Зверева.*

Ещё февраль берёт своё,  
Ещё метель поёт ночами,  
Ещё мороз в моё жильё  
Глядит белёсыми очами,  
Но слюдяною полосой  
Уже бегут сосульки с ветки.  
И по-иному луч косой  
Скользит по стёклам  
В полдень светлый.



1. Что происходит с природой в феврале? Научись выразительно читать стихотворения.

2. Что объединяет всех поэтов, описывающих февраль?

## **ФЕВРАЛЬ.**

*Н. Сладков.*

Февраль — пора низкого солнца и длинных теней. Мороз и иней! Берёзы стоят пушистые и розовые. Лиственные берёзы стали хвойными, все в белых сверкающих иголочках. Каждый

прутик, каждая былинка нарядны и праздничны. Всюду лебяжий пух: топнешь лыжей — и вихрь снежинок взлетает выше головы!

Тишина. И только потрескивает, постукивает что-то в лесу — не то мороз, а может, и дятел.

Плывёт за окном белая дремлющая земля. Но вот минула ночь — и за окном уже новые места.

Свистит метель — от земли до неба весёлая кутерьма! Испуганные берёзки вытянули по ветру тонкие руки-ветви, а чёрные строгие ели хмуро покачивают головами и осуждающе хлопают себя по бокам косматыми лапами.

А ветер свистит, и снег метёт, дышать не даёт, слепит глаза, сталкивает с дороги, заносит следы. И солнце сквозь снежную муть — как багровый летящий шар.

Ещё минула ночь — и за окном уже новый вид.

Снег стал сырой и пористый. Деревья чёрные и мокрые. Дует тёплый ветер, дали туманны и скучны. Солнца не видно, небо серое, низкое, тяжёлое. На чёрных ветвях набухли капли. В лужах толкуются голуби и воробьи. Голоса людей разносятся громко и резко. Машины разбрызгивают грязный снег.

С каждым новым днём новые события и новые открытия. С каждым новым днём всё больше за окном света. Всё длинней вырастают на крышах сосульки. Всё короче тени. Маленькая синичка не испугалась зимы и пропела свою первую весеннюю песенку. Воробьи становятся всё беспокойнее и задиристей. Воркуют — даже по ночам — голуби. На улицах продают южные цветы мимозы.





1. Чем отличается описание февраля у Н. Сладкова? Раздели текст на части. Озаглавь их. Какова главная мысль каждой части? Подготовь пересказ любой части.

2. Обрати внимание на последний абзац. Что происходит в природе с каждым новым днём?

## СОРОКА И ВОЛК.

*Сказка.*

*Н. Сладков.*

- Эй, Волк, чего ты хмурый такой?
- От голода.
- И рёбра торчат — выпирают.
- От голода.
- А воешь отчего?
- От голода.
- Вот и говори с тобой! Заладил, как сорока: от голода, от голода, от голода! Чего это ты нынче такой неразговорчивый?
- От голода...

## ПОЧЕМУ ГОД КРУГЛЫЙ?

*Н. Сладков.*

**СОЛНЦЕ.** Все говорят: круглый год, круглый год! А почему год круглый? Да потому, что Земля вокруг меня мчится по кругу. Как полный круг делает — так и год.

ДУБ. И совсем не потому! Год потому круглый, что за год на всех деревьях годовое кольцо нарастает. Как год — так новое кольцо. А кольцо — тот же круг!

ЁЛКА. Нет, друзья, нет и нет! Всем вам известно, что мы, ёлки, круглый год зелёные. А как же мы могли бы быть зелёными круглый год, если бы сам-то год был бы не круглый?..

Так почему же год круглый?

## ДОТЕРПЯТ ЛИ?

*По В. Бианки.*

Настал последний месяц лесного года, самый трудный месяц — Месяц Дотерпи до Весны.

У всех жителей леса к концу подошли запасы в кладовых. Отощали все звери и птицы — нет уже тёплого жира под кожей.

А тут, как назло, вьюги и метели по лесу полетели, морозы что дальше, то крепче. Последний месяц зиме гулять, она и грянула лютой стужей. Держись теперь всякий зверь и птица, собирай последние силы — терпи до весны...

Много печального пришлось нам увидеть в лесу. Иные жители леса не выдержали голода и холода — погибли. Удастся ли остальным прокрипеть ещё чуть-чуть?

Все ли сумеют дотерпеть до весны? Подумай, ответь своими словами или словами из текста.

## **ЗИМА.**

*Ш. Сагдулла.*

Не слышен гул больших работ —  
Осенних радостных забот.  
Одел всю нашу землю  
Большой ковёр зимы.  
Поля под снегом дремлют,  
Спят рощи и холмы.

И днём, и ночью сыплет снег,  
Река остановила бег.  
Мороз построил мостик  
Из голубого льда.  
Пришла к нам ёлка в гости.  
Подарки принесла.

## **ЗИМНЕЕ УТРО.**

*К. Мухаммади.*

Снежком засыпана земля,  
Не видно даже тропок,  
И даль похожа на поля,  
Где белый-белый хлопок.

Снежинки падают на лёд —  
Он раньше был рекою...  
— Эй, кто там с облаков трясёт  
На нас мешки с мукою?

Сугробы вдалеке растут,  
Обманывая зреньё.  
— Что там? Не белый ли верблюд  
Лёг, подогнув колени?

Мороз и взрослых, и ребят  
Надеть заставил шубы.  
Сосульки-леденцы блестят  
На водосточных трубах.



1. Как описывают поэты зиму в Узбекистане? Какой ковёр одел всю нашу землю? Что дремлет и спит? Что произошло с рекой? Какой мостик построил мороз?

2. Научись сначала выразительно читать, а потом заучи стихотворение.

3. Каким увидел зимнее утро К. Мухаммади? На что похожа даль? Что «трясут» с облаков? Что заставил надеть мороз? На что похожи сосульки? Нарисуй.

4. Выучи наизусть стихотворение, которое тебе особенно понравилось.

## СИНИЕ ЛИСТЬЯ.

*В. Осеева.*

У Кати было два зелёных карандаша. А у Лены ни одного. Вот и просит Лена Катю:

— Дай мне зелёный карандаш.

А Катя и говорит:

— Спрошу у мамы.

Приходят на другой день обе девочки в школу. Спрашивает Лена:

— Позволила мама?

А Катя вздохнула и говорит:

— Мама-то позволила, а брата я не спросила.

— Ну что ж, спроси ещё брата, — говорит Лена.

Приходит Катя на другой день.

— Ну что, позволил брат? — спрашивает Лена.

— Брат-то позволил, да я боюсь, сломаешь ты карандаш.

— Я осторожненько, — говорит Лена.

— Смотри, — говорит Катя, — не чини, не нажимай крепко, в рот не бери. Да не рисуй много.

— Мне, — говорит Лена, — только листочки на деревьях нарисовать надо да травку зелёную.

— Это много, — говорит Катя, а сама брови хмурит. И лицо недовольное сделала.

Посмотрела на неё Лена и отошла. Не взяла карандаш. Удивилась Катя, побежала за ней:

— Ну, что же ты? Бери!

— Не надо, — отвечает Лена.

На уроке учитель спрашивает:

— Отчего у тебя, Леночка, листья на деревьях синие?

— Карандаша зелёного нет.

— А почему же ты у своей подружки не взяла?



Молчит Лена.

А Катя покраснела как рак и говорит:

— Я ей давала, а она не берёт.

Посмотрел учитель на обеих:

— Надо так давать, чтобы можно было взять.



1. Дружок, обрати внимание на название рассказа «Синие листья». Не удивило такое название?
2. Прочитай его и подумай, почему же листья могут быть синими?
3. Обсуди прочитанное с друзьями.
4. Дай характеристику каждой из девочек. Найди слова, позволяющие лучше представить Лену и Катю.
5. Сравни поведение и поступки девочек.
6. Почему Лена не взяла карандаш? Почему после вопроса учителя Катя покраснела как рак, а Лена молчала? Как ты понял выражение «покраснеть как рак»? Когда так бывает, случается?
7. Выдели главную мысль рассказа.
8. Каким другом была Катя? Научит этот случай чему-нибудь Катю, поняла ли она, как плохо быть жадной?
9. Научись читать по ролям. Покажи голосом, кто из девочек больше нравится.
10. Перечитай рассказ дома.

## НАХОДКА.

*С. Михалков.*

Я выбежал на улицу,  
По мостовой пошел,  
Свернул налево за угол  
И кошелёк нашёл.

Четыре отделения  
В тяжёлом кошельке,  
И в каждом отделении  
Пятак на пятак.  
И вдруг по той же  
улице,  
По той же мостовой  
Идет навстречу  
девочка  
С поникшей головой.  
И грустно смотрит под  
ноги,  
Как будто по пути  
Ей нужно что-то  
важное  
На улице найти.  
Не знает эта девочка,  
Что у меня в руке  
Её богатство медное  
В тяжёлом кошельке.  
Но тут беда случается,  
И я стою дрожа:  
Не нахожу в кармане я  
Любимого ножа.  
Четыре острых лезвия  
Работы не простой  
Да маленькие  
ножницы,  
Да штопор завитой.  
И вдруг я вижу:  
девочка  
Идёт по мостовой,  
Мой ножик держит  
девочка  
И спрашивает: —  
Твой?





Я нож беру уверенно,  
Кладу в карман его.  
Проходит мимо  
девочка,  
Не знает ничего.  
И грустно смотрит под  
ноги,  
Как будто по пути  
Ей нужно что-то  
важное  
На улице найти.  
Не знает эта девочка,  
Что у меня в руке  
Её богатство медное  
В тяжёлом кошельке.  
Я бросился за  
девочкой,  
И я догнал её,  
И я спросил у девочки:  
— Твоё? Скажи, твоё?  
— Моё, — сказала  
девочка, —  
Я шла, разиня рот.  
Отдай! Я так и думала,  
Что кто-нибудь найдёт.



**ВЕСНА, ВЕСНА!  
ДО ЧЕГО ЖЕ ТЫ КРАСИВА!**



*Как в марте зима ни злится, а весне покорится.  
Весна да осень — на дню погод восемь.*

\* \* \*

*Н. Заболоцкий.*

Оттепель после метели,  
Только утихла пурга,  
Разом сугробы осели,  
И потемнели снега...

Скоро проснутся деревья,  
Скоро, построившись в ряд,  
Птиц перелётных кочевья  
В трубы весны затрубят.

\* \* \*

*Д. Смирнов.*

Упал сосулькой март к ногам,  
И потекли ручьи по склонам  
Навстречу солнцу и ветрам  
С неумолкающим трезвоном.  
Глядится лес в голубизну,  
Вершины сосен запрокинув,  
И видит, как, неся весну,  
Косяк стремится журавлиный.

Что общего в этих стихотворениях? Какое чувствуется настроение?

### **Народные приметы марта.**

Март — утро года, протальник, капельник.  
Хотя и сердитым бывает, снегами да морозцем оборачивается, но весной пахнет.

Ярко краснеют на белом снегу ветви вербы.

На них чинно сидят серебристо-серые мохнатые «барашки».

Призывно стучит дятел, зовёт подругу. Протяжно запела юркая синица-большак.

День сравнялся с ночью: 21 марта — день весеннего равноденствия. Весна... Сыреет, мякнет под ногами податливый снег. На солнышке капель, лужи, первые проталины.

А народ примечает: длинные сосульки — к долгой весне.

Внимательно прочитай народные приметы. Объясни их смысл.

## ПОДСНЕЖНИК.

*И. Муслим.*

В арыках и оврагах  
Лежат ещё снега,  
А маленький подснежник  
Выходит на луга.  
Ведь он весны разведчик,  
Он к холоду привык.  
Стоит он в белом шлеме,  
А лист его — как штык.



1. Какие цветы появляются в начале весны самыми первыми? Что ты о них узнал из стихотворения И. Муслима?

2. Кто разведчик весны?

3. Выразительно прочитай описание цветка. Выучи наизусть стихотворение.

Я бегу  
 Струёй из крана,  
 Бью ключом  
 Из-под земли;  
 Я качаю  
 В океанах  
 Великаны-  
 Корабли.  
 Я прозрачна  
 И текуча;  
 Я кочую  
 В небе тучей,  
 На пески  
 И чернозём  
 Тёплым падаю  
 Дождём.  
 Лишь наденут  
 Люди шубы,  
 Задымят  
 Печные трубы,  
 Только станет  
 Дед-Мороз  
 Вас, ребят,  
 Щипать за нос —  
 Обернусь я  
 В бочке льдиной,  
 Стану Льдиной-холодиной,  
 И сейчас же  
 В щепки лёд  
 Бочку с треском  
 Разнесёт.  
 Разлетится  
 Бочка в щепки,

Как бы обручи  
 Ни крепки!  
 Я — и баба  
 Снеговая,  
 И сосулька  
 Голубая;  
 Я по травам,  
 По цветам,  
 По деревьям  
 Разлита!  
 Я точу,  
 Шлифую,  
 Мою,  
 На поля  
 Ложусь  
 Рососою,  
 В дом  
 И в комнату  
 К тебе  
 Поднимаюсь  
 По трубе.  
 Вот взбегу  
 И жду, когда же  
 Ты служить  
 Себе прикажешь:  
 Смыть  
 То грязь,  
 То мел,  
 То клей  
 С круглой  
 Рожицы твоей.  
 Я везде,  
 Во всём



И всюду.  
Я всегда  
Была  
И буду:  
Всё, что дышит  
И растёт,  
Без меня  
Не проживёт.  
Это я  
Верчу турбины —  
Ток дающие машины, —  
Чтоб  
В совхозы,  
В города  
Ток бежал  
По проводам.  
Это я  
Все зимы грею  
В вашем доме  
Батарей  
И сверкаю  
Над землёй  
Летом  
В радуге  
Цветной.  
Это шумным водопадом  
Я с вершины  
Горной  
Мчусь.  
Я туманом,  
Паром,  
Градом —  
Множеством имён  
Зовусь.

Ты мной, знаю,  
Умывался  
И сегодня,  
Как всегда;  
Ты вчера  
По мне катался:  
В санках с гор  
С меня спускался,  
В толщю мою  
Коньком врезался,  
Я — наверно,  
Догадался  
Ты и сам давно —  
ВОДА!  
Та, та самая,  
С которой  
Дружишь ты  
Уж минет скоро —  
Сам скажи-ка —  
Сколько лет.  
Та, что в речке  
И в колодце,  
Та, что бьёт,  
Струится, льётся,  
Что даёт  
Тепло и свет.  
Та, которой  
Нет вкуснее,  
Та, что всем всего  
Нужнее,  
Та, что капала  
Не раз  
Из твоих  
Весёлых глаз!



1. О чём рассказала И. Воробьёва?
2. Нарисуй словесные картинки по содержанию. Найди слова, которыми можно было бы подписать эти картинки.

## НЕВТЕРПЁЖ.

*В. Бианки.*

Как только отпустят немножко морозы и настанет оттепель, из-под снега в лесу вылезает всякая нетерпеливая шушера: дождевые черви, мокрицы, пауки, божьи коровки...

Где только есть уголочек свободной от снега земли — вьюги часто выметают весь снег из-под коряг, — тут они устраивают гулянье.

Насекомые разминают свои затёкшие ножки, пауки охотятся. Бескрылые комарики-снежинки бегают, прыгают босиком прямо по снегу. В воздухе вьются долгоногие крылатые комары-толкунчики.

Как только ударит мороз, гулянье кончается, и вся компания опять прячется под листья, в мох, в траву, в землю.



1. Что за шушера вылезает, как только наступает оттепель? Где и что она устраивает? Когда заканчивается гулянье?

2. Обрати внимание на внешний вид насекомых, жуков.

## ВОРОБЕЙ И СИНИЦА.

*Н. Сладков.*

— Что, Синица, перья носом перебираешь — чистишь их, что ли?

— Не чищу, Воробей, пересчитываю. С осени три тысячи было, сейчас две тысячи пятьсот осталось. Полтысячи перьев за зиму потеряла!

— Эка беда — полтыщи за зиму! Я весной за одну драку по полсотни теряю. Чего их жалеть: были бы кости целы, перья вырастут.

Почему Воробей не жалеет о потерянных перьях? Что он говорит?

## БАРСУК И МЕДВЕДЬ.

*Сказка.*

— Что, Медведь, спишь еще?

— Сплю, Барсук, сплю. Так-то, брат, разогнался — пятый месяц без просыпу. Все бока отлежал!

— А может, Медведь, нам вставать пора!

— Не пора. Спи ещё.

— А не проспим мы с тобой весну-то с разгону?

— Не бойся! Она, брат, разбудит.

— А что она — постучит нам, песенку споёт или, может, пятки нам пощекочет? Я, Миша, страх как на подъём-то тяжёл!

— Ого-го! Небось вскочишь! Она тебе, Боря,



ведро воды как даст под бока — небось не залежишься! Спи уж, пока сухой.

Прочитай в лицах сказку. Медведь уверен, что не проспят они с Барсуком весну. Почему?

## СОРОКА И ВОРОБЕЙ.

*Сказка.*

— Чего это ты, Воробей, раззадавался? Чего это ты расчирикался? Все хорошие певцы помалкивают ещё, а тебя прорвало — орёшь и подскакиваешь!

— Эх, Сорока, мне-то с моим голосом только и петь, пока другие молчат! На безрыбье и рак рыба, на бесптичье и воробей соловей! Чик-чирик!

Объясни значение выражения: «На безрыбье и рак рыба, на бесптичье и воробей соловей!»

## ПЕРВЫЕ ДЕТЁНЫШИ.

*По Л. Семаго.*

Прилетают грачи, улетаются серые вороны, а у домоседа ворона в гнезде появляется первое яйцо. И если ещё несколько дней назад и всю зиму видели здесь неразлучную пару, то теперь каждый день теми же путями летит одна птица. Но это не вдовец и не покинутый: вторая на гнезде. Яйцо надо греть и греть. Что от того, что греет солнце? В тени морозец ещё прихватывает как следует.

Да и дикие свиньи поэтому же не оставляют

своих полосатых сосунков в мягких теплых гнёздах. И за собой их не поведёшь, и самой далеко отходить нельзя: и лисы кругом шныряют, не проваливаясь на смёрзшемся, прослоенном ледяными корочками снегу, и тот же ворон может совсем не по-соседски заглянуть в гнездо. Поэтому и лежат они вместе терпеливо и тихо. Однако и в марте столбик термометра нередко опускается ниже 20 градусов, и тогда не спасает малышей материнское тепло. Оттого так редко выживают первые выводки кабанов.



1. У кого появляются самые первые детёныши?
2. Полосатые сосунки... Чьи они?
3. Прочитай, как о них заботятся родители. Почему в марте иногда случается беда?
4. Подумай, как очень кратко рассказать о первых детёнышах.
5. Подбери родственные слова к слову *детёныш*.

## **МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ — 8 МАРТА.**

Какой самый первый весенний праздник мы отмечаем? Почему он радостный, весёлый, тёплый, нежный?

Знаешь ли ты:

Международный — этот праздник отмечается всеми народами, во всех странах; это праздник женщин всех стран, праздник дружбы женщин всего мира.

Женский — это праздник не только наш, но всех других женщин, бабушек, сестёр старших

и младших, ваших родных и знакомых тётей, ваших соседак.

8 Марта — этот праздник отмечается каждый год в один и тот же день — 8 марта, восьмой день первого весеннего месяца, поэтому он особенно радостный.

## **ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЖЕНСКИМ ДНЁМ.**

*Н. Найденова.*

Как будто вдруг свершилось чудо:  
Кругом, куда ни бросишь взгляд, —  
Цветы, цветы, цветы повсюду  
Весёлым пламенем горят.

Они видны в любой квартире  
И в каждом классе на столе,  
И горизонты с ними шире,  
И всё теплее на земле.

## **МАМИН ПРАЗДНИК.**

*Е. Тиличеева.*

Ну-ка полюбуйся,  
Как светло кругом,  
Зимние сосульки  
Тают за окном.  
Март идёт упрямо,  
Раздвигая лёд,  
И в подарок мамам  
Солнышко несёт.

Будет чай с пирогами,  
Будем веселиться,  
Приходи на праздник мамин,  
Солнце круглолицее!



Мама засмеётся,  
Дверь откроет в дом,  
И посадит солнце  
С нами за столом.  
Лучше мамы нету!  
Знает вся страна,  
Что пришла с приветом  
К ней сама весна.

## **8 МАРТА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ.**

*Н. Саконская.*

От чистого сердца  
простыми словами  
давайте, друзья,  
потолкуем о маме.  
Мы любим её,

как хорошего друга,  
за то, что у нас  
с нею всё сообща,  
за то, что когда  
нам приходится туго,

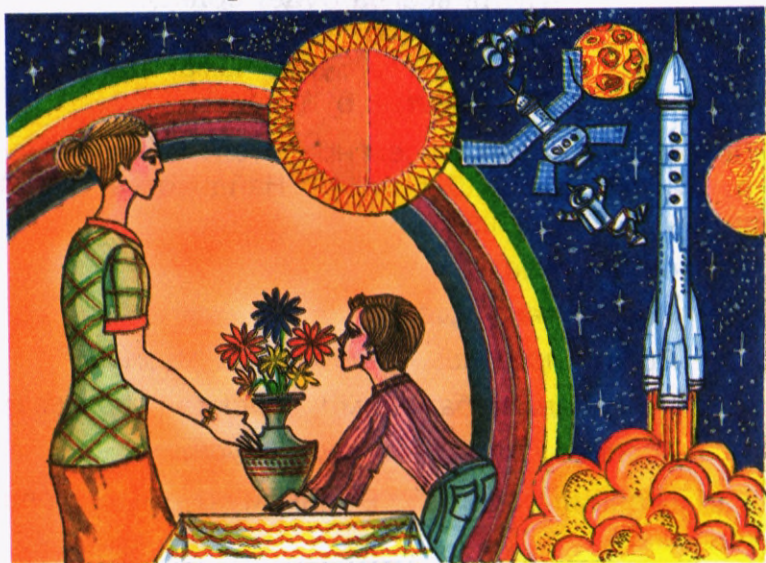
мы можем всплакнуть  
у родного плеча.  
Мы любим её и за то,  
что порою  
становятся строже  
в морщинках глаза.  
Но стоит с повинной  
прийти головою —  
исчезнут морщинки,

умчится гроза.  
За то, что всегда  
без утайки и прямо  
мы можем доверить  
ей сердце своё.  
И просто за то,  
что она — наша мама,  
мы крепко и нежно  
любим её.

## ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С МАМЫ.

*А. Костецкий.*

Сделать на свете  
многое сможем —  
в глубинах морских  
и в космических тоже;  
к тундре придём  
и к пустыням горячим,  
даже погоду  
переиначим!



Дел и дорог  
будет в жизни немало...  
Спросим себя:  
ну а где же начало?  
Вот он, ответ наш,  
правильный самый:  
**ВСЁ, ЧЕМ ЖИВЁМ,  
НАЧИНАЕТСЯ  
С МАМЫ!**



1. Когда больно или страшно, когда пугаешься, какое слово кричишь? И взрослые тоже кричат это слово. А почему это так? Почему ты уверен в этом? Подтверди словами из текста.

2. Прочитай все стихотворения. Обрати внимание на то, какими ласковыми словами называют маму и мама называет своего ребёнка.

3. Помнишь слова из песенки одного мальчика:

«Пусть всегда будет солнце,  
Пусть всегда будет небо,  
Пусть всегда будет мама,  
Пусть всегда буду я!»

Почему эта песенка всем нравится? Объясни.

4. За что все любят маму? Найди ответ на этот вопрос у Н. Саконской.

Пословицы гласят:

*Дом хозяйку ждёт.*

*Домой придёшь — хлеб-соль найдёшь.*

*Не красна изба углами, красна — пирогами.*

*Хозяйка красна — и каша вкусна.*

Как ты понял их смысл? Вспомни другие пословицы о женщинах.

## МИЛЫЕ СЕРДЦУ КРАЯ.

*К. Хикмат.*

Весеннего ветра порывы.  
Плывут облака над землёй.  
В воде отражённые ивы  
Зелёной колышут листвою.

Под ветром трава встрепенулась.  
Пастух гонит стадо к лугам.  
Уже вся округа проснулась,  
И птицы летят к облакам.

И в листьях джиды серебристой  
Холодный скользит ветерок.  
Воробышек бойкий и быстрый,  
На ветке качаясь, продрог.

Небесная ширь без границы.  
Шумят на ветру тополя.  
Трепещут листы шелковицы.  
В весеннем цветенье земля.

Смотри, мой дружок! Это поле  
И милые сердцу края,  
Весны голубое приволье  
Прекрасны, как юность твоя.



**1.** ...Милые сердцу края... Это чьи же края описал К. Хикмат? Что удивительного увидел твой глаз?

**2.** Выразительно прочитай, как поэт говорит об ивах, траве, о стаде, птицах. Где холодный скользит ветерок? А воробышек — он какой?

**3.** В каком цветенье земля?

21 марта — день весеннего равноденствия, — день с ночью меряется: полсуток на небе солнышко, полсуток — ночь. В этот день в лесу празднуют Новый год — к весне поворот.

Солнце начинает одолевать зиму. Рыхлит, поздрится, становится серым снег — уж не тот, что был зимой, — сдаёт! Знать по цвету, что дело идёт к лету. С крыш свисают ледяные сосульки, блестя, струится по ним вода — и капает, капает... Натекают лужи — и уличные воробьишки весело полощутся в них, смывая с перьев зимнюю копоть. В садах звенят радостные бубенчики синиц.

Весна прилетела к нам на солнечных крыльях. У неё строгий порядок работ. Первым делом она освобождает землю: делает проталинки. А вода ещё спит подо льдом. Спит под снегом и лес.

Утром 21 марта по старинному русскому обычаю пекут ЖАВОРОНКИ — булочки с носиком, с изюминками на месте глаз. В этот день у нас ВЫПУСКАЮТ НА ВОЛЮ ПЕВЧИХ ПТИЦ. И с этого дня, по новому нашему обычаю, начинается МЕСЯЦ ПТИЦ. Ребята посвящают его нашим маленьким пернатым друзьям: развешивают на деревьях тысячи птичьих домиков — скворечен, синичников, дуплянок; перевязывают кусты для гнёзд; устраивают бесплатные столовые для милых гостей...



## НАВРУЗ — ПРАЗДНИК ВЕСНЫ.

Над просторами родного Узбекистана повеяло живительным дыханием весны. Наступила прекрасная пора пробуждения природы, пора цветения и красоты, пора надежд и вдохновения.

В эти чарующие первой зеленью, пьянящие ароматом просыпающейся земли дни по всей республике идёт подготовка к встрече народного праздника Навруз.

Навруз издревле является праздником созидания, праздником людей труда. В эти дни многие народы прокладывают первую борозду, начинают сев, связывая с ним свои надежды и чаяния о мире и благосостоянии.

Навруз — это праздник дружбы! На протяжении многих столетий он воспитывал в людях любовь к родной земле, бережное отношение к природе, призывал людей к единству и миролюбию, соединял узами дружбы народы, независимо от



их языка, обычаев. История свидетельствует, что в дни Навруза забывались обиды и ссоры, прекращались войны, даже заклятые враги вкладывали оружие в ножны. На земле воцарялся мир, люди с открытым сердцем шли друг к другу, желали каждому добра и благополучия, вместе приветствуя Навруз. Это одна из самых замечательных и главных традиций Навруза.

У узбекского народа, как и у других народов, в дни празднования принято поздравлять друг друга, приглашать в гости. Гость в доме выше отца — гласит народная мудрость. Поэтому любому гостю, невзирая на его положение, происхождение, род занятий и вероисповедание, оказывают равные почести. Поливают ему на руки воду, подают белое полотенце — символ чистоты помыслов и искренности.

Навруз — праздник равенства и справедливости.

Навруз наступает в день весеннего равноденствия. В этом и заключается большой смысл. Это означает, что Навруз приносит с собой равенство и справедливость, а там, где воцаряются равенство и справедливость, там поселяются добро и свобода, мир и благоденствие.

Добро порождает добро. Так пусть Навруз осветит каждый дом, каждое сердце светом добра и милосердия, светом любви и счастья!

В этот день, когда солнце в равной степени одарило своими лучами южное и северное полушария, варят специальное блюдо — сумалак. Звучат карнаи, сурнаи и дойры. Спорят только аскиячи, спорят только в самом дружелюбном окружении.

Играйте громче, карнаи и сурнаи! Зовите всех на праздник!

## НАВРУЗ.

*Д. Матчан.*

Навруз пришёл — весны настали сроки.  
Вдыхая, пробуждается земля.  
Неся привет нам от друзей далёких,  
Звучит под небом голос журавля.  
Вон мята прорастает вдоль арыков,  
Плывёт цветов весенний аромат,  
Звенит в ушах от птичьих громких криков,  
Гуденье пчёл переполняет сад.  
Мы дел хотим больших и настоящих,  
И день весны пример нам подаёт:  
Вон связки саженцев садовник тащит,  
Чабан отару на луга ведёт.  
Осенний урожай — кому награда?  
Тому, кто в поле рано поспешит,  
Вспахать, посеять — вовремя всё надо.  
День упустил — не он ли всё решит?  
А во дворах звенят повсюду песни.  
Хозяйки варят сладкий сумалак.  
Навруз приносит радостные вести.  
Год начался — в садах и на полях!



1. 21 марта — большой праздник на нашей земле. Что ты узнал о нём из стихотворения?

2. Почему о нём с таким почтением говорят у нас? Чем он знаменателен, щедр? Какие трубы возвещают о его приходе на священную землю Узбекистана? О какой замечательной и славной традиции ты узнал?

## СУМАЛЯК.

*М. Джаббар.*

В котлах чугунных кипит сумальяк,  
Всю ночь напролёт — вот так, вот так!  
Девушек платья из радуги сшиты,  
Их танец — полёт, вот так, вот так!  
Веточки тала вплели в косицы,  
Не могут вдоволь навеселиться!  
А бубны бьют — бака-бум, бака-бум!  
А пар от котлов летит в высоту!  
Старухи, кто варит, тоже поют,  
В песнях от девушек не отстают!  
А эта песня про сумальяк.  
Как его варят? Вот так, вот так!  
— Возьму отборной пшеницы зерно,  
Пускай дружной прорастает оно,  
Проростки в ступе мельчу, мельчу,  
Заветное блюдо сварить хочу!  
Котёл чугунный, вскипай, вскипай!



Моя шумовка, летай, мешай!  
Беру я масло, нужна мука.  
Просею, будет пышна, легка.  
Будет всю ночь кипеть сумалак.  
Котёл чугунный, вскипай, вскипай!  
Моя шумовка летай, мешай!  
Пусть сладким будет наш сумалак!  
Пусть сладким будет наш сумалак!  
А как его варят? Вот так, вот так!  
Не зная сна, засучив рукава!  
О мастерицах пойдёт молва.  
Но вот, загустев, сумалак готов.  
В большие пиалы налью до краёв.  
Из дома в дом разносят его,  
А запах — отведать просит его!  
Лучшее лакомство ранней весны,  
Как хорошо, что им чаши полны!  
Кушайте, я от души предлагаю,  
Здоровых насытит, больным помогает!  
Силе целебной сравнения нет:  
Съел — будто снова родился на свет!

### **ВОТ И ПРАЗДНИК — НАВРУЗ НА ДВОРЕ!**

*В. Белявская.*

Вот и праздник —  
Наврुз на дворе!  
Ну отведайте наш сумалак.  
Птицы громко поют на заре,  
Начинается день этот так.

Манит яблони розовый цвет,  
Раскрывается робко миндаль.  
И обид, и завистников нет,  
И куда-то исчезла печаль.

Этот праздник людей подружил,  
В махалле топольки посадил.  
И для всех развернул дастархан —  
Гости прибыли к нам с разных стран.

## ЧТО ТАКОЕ НАВРУЗ ДЛЯ ТЕБЯ, ДЛЯ МЕНЯ?

*Н. Зубко.*

Что такое Навруз для тебя, для меня?  
Это праздник Весны и Веселья;  
Это значит — приходят к нам в гости друзья  
В этот день даже без приглашенья.  
И в домах собираются сотни сердец,  
Так скучавших весь год друг без друга:  
Дастархан возглавляет счастливый отец,  
Рядом мама, сестра, брат, подруга.  
В этот день собирается вместе семья,  
Навещают больных и здоровых.  
Если болен, бальзам есть один — сумальяк,  
Эта тайна времён и народов.  
Вся энергия, сила содержится в нём,  
Ты попробуй — и чудо свершится:  
Счастье, радость, успех не покинут ваш дом —  
Им судьба здесь навек поселиться.  
Говорят, что Навруз — это праздник детей,  
Кто сказал это, тот не ошибся.  
Что же может быть радостней этих вестей:  
«В нашем доме малыш появился!»  
В день Навруза цветёт человека душа,  
Его сердце трепещет от счастья:  
«Как хорош этот день, как прекрасна Весна,  
Я хочу, чтоб Навруз не кончался».  
Пусть же сбудутся эти людские слова,  
И Навруз нашу жизнь не покинет.  
Пусть звучит каждый день для него похвала,  
Как звучала она и доныне.

## САМЫЙ СВЕТЛЫЙ ДЕНЬ.

*М. Докторов.*

На свете много тоев разных,  
Но самый яркий на земле  
НАВРУЗ — большой восточный праздник,  
Рождённый в солнечном тепле.

Я рад, когда поют карнаи,  
Веселью, танцам нет конца,  
Когда взаимопониманьем,  
Любовью полнятся сердца.

Улыбки, песни, угощенья,  
Наряды броские кругом.  
И торжествует Всепрощенье  
За шумным дружеским столом.

И забываются печали  
Давнишних и вчерашних ссор,  
Пиалы сказочного чая  
Скрепляют мирный разговор.

Святое Братство полной мерой,  
Как добрый гость, заходит в дом.  
Согласье, Дружба и Доверье  
Живут в моём краю родном.

\* \* \*

*Р. Фархади.*

Солнце в небе  
поднимается,  
Солнце в небе  
улыбается,  
И в ответ цветы земли  
Улыбнулись,  
расцвели!



1. Что варят женщины? Почему сумалак — целебный?
2. Всем так хочется, «чтоб Навруз не кончался». Почему? Что скрепляют «пиалы сказочного чая»?
3. Что живёт в краю родном?
4. Обрати внимание на статьи, рассказы, стихотворения в газетах, посвящённые этому большому восточному празднику.

## АПРЕЛЬ.

В. Боков.

Снега сошли, как не бывало.  
В дубравах птичий перещёлк.  
И мартовское покрывало  
Сменил апрель на майский шёлк.

Бьёт новизною сквозь аллею  
Застава яркой синевы.  
Нет наступления смелее,  
Чем наступление травы!

В народе говорят:

*Не ломай печи, ещё апрель на дворе.*

*Весеннее, апрельское солнышко землю воскрешает.*

*Апрель ленивого не любит, проворного приглубит.*

*Апрель — месяц снегогон, водолей, цветень.*



## АПРЕЛЬ.

*Н. Сладков.*

Апрель — месяц первых цветов и последнего снега, пора весеннего солнца и вешней воды.

Ночью заморозит, днём распушит. То солнце, то дождь, а то вдруг и снег!

Под снегом журчит вода, через болото не пройти, в лесу вода, на полях вода, дождь моросит — апрель — ВОДОЛЕЙ!

В апреле весна всё переделывает на свой лад. Каждый день новости. Каждый день новые звуки, новые краски, новые запахи.

Над проталинками запели жаворонки. Сколько проталин, столько и жаворонков. Чёрные золотоносые скворцы трепещут крылышками у скворечен и поют, поют без конца! В их песне слышится и свист куличка, и крик иволги, а то, бывает, и тихое кукареканье петуха или бляение ягнёнка.

Чёрные блестящие грачи шумно возятся у своих гнёзд и каркают басом.

Трясогузочка-ледоломка семенит ножками по бережку и покачивает длинным хвостом. Говорят, что она хвостом лёд на реке ломает.

Прилетели дикие утки, гуси, прилетели лесные кулики вальдшнепы и болотные кулики кроншнепы. Прилетели крикливые чибисы. И их кряканье, гогот, хорканье, свист и писк слились в общий весенний хор.

У дятлов своей песни нет, дятлы громко стучат клювами по сушине — треск на весь лес! Это называется «дятлы играют на барабане».

Громкими голосами птицы гонят из лесов и полей зимнюю тишину.

Тёплые струйки ветра приносят новые запа-

хи — запахи нагретой земли, первых клейких листочков, первых цветов.

Первые пчёлы вылетают на первые цветы. Первые бабочки — крапивницы и лимонницы — порхают на солнце. Жужжат на припёке мухи.

В апреле в лесу — как на земле неизведанной. Что ни шаг, то открытие. На обсохших бугорках вдруг увидишь... грибы! Это самые ранние наши грибы — стрóчки и сморчки́.

Из надломленной берёзки капает сок. Сок можно собрать в кулёк из берёсты и выпить. На вкус он сладковатый. Это хорошо знает большой пёстрый дятел. Весной он пробивает клювом в берёзовой коре дырочки и пьёт сок. Разные насекомые — тоже сладкоежки! — приползают и прилетают к дятлу в гости на сладкий сок.

Вышел из берлоги медведь. Вылезли из нор барсуки. Сейчас они голодные и худые. В глухом лесу, на грязи или на сугробе, встречаются их когтистые следы.

Со всех сторон слышится бормотание косачей.

Грязны и трудны пути-дороги. Но зато какие незабываемые встречи бывают на них!

Сколько всего увидишь, услышишь, узнаешь! Сколько всему нарадуешься!

## УЖЕ АПРЕЛЬ.

*Д. Джаббаров.*

Уже апрель —  
Торжественна природа,  
В цветах — сады и в зелени — поля.  
И я смотрю:

Светла моя земля!  
И на душе прекрасная погода...  
Всё пробудилось. Всё пошло — в бег!  
Ввысь рвутся маки, словно пламя алы.  
Безбрежны зелень, солнце и сады —  
Всё радостью наполнено весенней!..



1. Вот и апрель на дворе... Что это за месяц? Что о нём говорится у россиян? А у нас он какой? В чём отличие?

2. Проследи по рассказам о том, как апрель вступает в свои права.

3. Найди картину И. Левитана «Весна. Большая вода». Рассмотрй её. Что видишь на этой картине? Какой цветок, какие краски прежде всего бросаются в глаза? Какими нарисованы небо, земля, вода? Как подчёркивает художник, что очень много вокруг воды? Какими он изобразил деревья? Непривычное, необычное что? В каком месяце в России можно наблюдать такую картину?

## ЗАЯЦ НА ДЕРЕВЕ.

*По В. Бианки.*

А с зайцем случилось вот что.

Заяц жил на островке среди широкой реки. По ночам он глодал кору с молодых осин, а днём прятался в кусты, чтобы не попасться на глаза лисе или людям.

Это был ещё молодой, не очень умный заяц.

Он и внимания не обращал, что река кругом его островка с треском сбрасывала лёд.

В тот день заяц спокойно спал у себя под

кустом. Солнце пригревало его, и косой не заметил, как вода в реке стала быстро прибывать. Он проснулся только тогда, когда почувствовал, что шкурка его подмокла снизу.

Вскочил, — а вокруг него уже вода.

Началось наводнение. Замочив только лапки, заяц удрал на середину островка: там было ещё сухо.

Но вода в реке прибывала быстро. Островок становился всё меньше и меньше. Заяц метался с одного конца на другой. Он видел, что скоро весь островок исчезнет под водой, но не решался броситься в холодные, быстрые волны: он не смог бы переплыть разбушевавшуюся реку.

Так прошёл весь день и вся ночь.

На следующее утро из воды торчал только крошечный кусочек острова. На нём росло толстое корявое дерево. Перепуганный заяц бегал кругом его ствола.

А на третий день вода поднялась уже до самого дерева. Заяц стал прыгать на дерево, но каждый раз обрывался и шлёпался в воду.

Наконец ему удалось вскочить на толстый нижний сук. Заяц примостился на нём и стал терпеливо дожидаться конца наводнения: вода в реке больше уже не прибывала.

С голоду помереть он не боялся: кора старого дерева была хоть очень жёсткая и горькая, но всё-таки в пищу пригодная.

Гораздо страшней был ветер. Он качал дерево так сильно, что заяц еле держался на суку. Он был точно матрос на мачте корабля: сук под ним раскачивался, как рея, а внизу бежала глубокая холодная вода.

По широкой реке под ним плыли деревья, брёвна, сучья, солома...

Три дня просидел заяц на дереве.  
Наконец вода спала, и он спрыгнул на землю.  
Так ему и жить теперь среди реки на острове — до жаркого лета. Летом река обмелеет, и он доберётся до берега.



1. Ответь на вопросы предложениями из текста: Где жил заяц? Какие изменения происходили на реке?

2. Найди отрывок о том, как прошёл второй день наводнения; третий день.

3. Перечитай рассказ ещё раз и найди то место, где описывается, как чувствовал себя заяц в дни наводнения. Расскажи, когда заяц вел себя так:

Удрал на середину острова.

Метался с одного конца на другой.

Прыгал, обрывался, шлёпался в воду.

Примостился на дереве.

4. Прочитай конец рассказа. Почему зайцу придётся жить на острове до лета?

5. Как называется это природное явление, когда «река с треском сбрасывает лёд», «вода в реке прибывает, река разливается»?

## ТРОЕ НА ОДНОМ БРЕВНЕ.

*Сказка.*

*Н. Сладков.*

Вышла речка из берегов, разлилась вода морем. Застряли на островке Лисица и Заяц. Мечется Заяц по островку, приговаривает:

— Впереди вода, позади Лиса — вот положение!



А Лиса Зайцу кричит:

— Сигай, Заяц, ко мне на бревно — не тонуть же тебе!

Островок под воду уходит. Прыгнул Заяц к Лисе на бревно — поплыли вдвоём по реке.

Увидела их Сорока и стрекотнула:

— Интересненько, интересненько... Лиса и Заяц на одном бревне — что-то из этого выйдет!

Плывут Лиса и Заяц. Сорока с дерева на дерево по берегу перелетает.

Вот Заяц и говорит:

— Помню, до наводнения, когда я в лесу жил, страсть я любил ивовые ветки оглаживать! До того вкусные, до того сочные...

— А по мне, — вздыхает Лиса, — нет ничего слаще мышек-полёвок. Не поверишь, Заяц, целиком их глотала, даже косточки не выплёвывала!

— Ага! — насторожилась Сорока. — Начинается!..

Подлетела к бревну, на сучок села и говорит:

— Нет на бревне вкусных мышек. Придётся тебе, Лиса, Зайца съесть!

Кинулась голодная Лисица на Зайца, но бревно окунулось краем — Лиса скорей на своё место. Закричала на Сороку сердито:

— Ох, и вредная же ты птица! Ни в лесу, ни на воде от тебя нет покоя. Так и цепляешься, как репей на хвост!

А Сорока как ни в чём не бывало:

— Теперь, Заяц, твоя очередь нападать. Где это видано, чтобы Лиса с Зайцем ужились? Толкай её в воду, я помогу!

Зажмурил Заяц глаза, бросился на Лису, но качнулось бревно. Заяц назад скорей. И кричит на Сороку:

— Что за вредная птица! Погубить нас хочет. Нарочно друг на друга науськивает.

Плывёт бревно по реке, Заяц с Лисой на бревне думают.

— Может, взвыть, на помощь позвать? — предлагает Лиса.

— Может, махнуть на всё лапой да в воду? — предлагает Заяц.

А бревно всё плывёт и плывёт. Думают и думают Лисица и Заяц. Думают, как с бревна друг друга спихнуть. Другого спихнуть, а самому уцелеть. И вдруг оба додумались!

— С бревна нам не уйти?

— Не уйти.

— Когда ссоримся и дерёмся...

— ...бревно переворачивается.

— А когда тихо и мирно сидим?..

— Пльвём, как на лодочке!

— Значит?

— Значит, надо мирно сидеть! Ждать, пока к берегу прибьёт. Ты, Заяц, согласен?

— Я-то давно согласен...

Поплыли Лиса и Заяц на бревне рядышком.  
А Сорока-склочница ни с чем улетела.



1. Чем интересна сказка «Трое на одном бревне»? К какому выводу пришли Лиса и Заяц? С чем улетела Сорока и почему?

2. Научись читать в лицах.

3. Придумай свой конец.

## РЫБИЙ ЗАГАР.

*По Н. Сладкову.*

Окунишки и щучки любят погреться в тёплой апрельской воде и понежиться на солнце. Для этого выходят они из глубины на самую мель. И подолгу стоят неподвижно. Будто бы загорают.

Только загар рыбий особый. Мы, люди, от загара темнеем, а рыба от загара светлеет.

Выходят они из глубины на мель тёмные, а «позагорают» — и станут светлыми.

Слаб рыбий загар. Стоит щуке или окуню вновь опуститься в тёмную глубину, и готово — сошёл весь «загар»! Снова станут тёмными, буд-то и не грелись на солнце...



## СИНИЧКИ-АРИФМЕТИЧКИ.

*Н. Сладков.*

Весной звонче всех белощёкие синички поют: колокольчиками звенят. На разный лад и манер. У одних так и слышится: «Дважды два, дважды два, дважды два!». А другие бойко высвистывают: «Четыре — четыре — четыре!»

С утра до вечера зубрят синички таблицу умножения.

— Дважды два, дважды два, дважды два! — выкрикивают одни.

— Четыре — четыре — четыре! — весело отвечают другие.

Синички-арифметички.



1. Почему у рыб иной загар, чем у человека? Какой он? Когда у рыб «сходит загар?»

2. Что зубрят синички? Чем интересны оба рассказа? Это рассказы: описание или повествование. Может быть рассуждение?

## ЛЕДОХОД.

*С. Маршак.*

Лёд идёт, лёд идёт!  
Вереницей длинной  
третьи сутки напролёт  
проплывают льдины.

Синий лёд, зелёный лёд,  
серый, желтоватый

к верной гибели идёт —  
нет ему возврата!

Кое-где на льду навоз  
и следы полозьев,  
чьи-то санки лёд унёс,  
крепко приморозив.

Льдина льдину гонит в путь,  
ударяет в спину,  
не давая отдохнуть,  
льдина вертит льдину.

А ведь этой глыбой льда,  
толстой, неуклюжей,  
стала вольная вода,  
скованная стужей.

Пусть же тает старый лёд,  
грязный и холодный!  
Пусть умрёт и оживёт  
в шири полноводной!



**1.** Прочитай стихотворение. Устно нарисуй картинку ледохода на реке.

**2.** Найди слово, повторяющееся в каждом четверостишии. Что хотел сказать поэт, непрерывно повторяя слово *лёд*?

**3.** Прочитай только те строфы, где описывается сам ледоход. Расскажи, что видят люди, которые наблюдают ледоход. Что за картины предстают перед их взором? Назови их.

**4.** Постарайся нарисовать словесные картинки к словам: «...вереницей длинной... проплывают льдины», «льдина льдину... ударяет в спину...»

5. Как ты понял слова: «пусть умрёт и оживёт в шири полноводной»?

6. Можно ли связать содержание стихотворения с пословицей «Февраль богат снегом, апрель — водой».

7. Если ты сам наблюдал ледоход на реке, расскажи, как это было.

## МАКИ.

*И. Муслим.*

Мы долго весну ожидали.  
Когда же она возвратится?  
Мы часто смотреть выбегали —  
Летят ли на родину птицы.

И вот ночью тёмною в поле  
Весна зашумела дождями,  
А утром степное раздолье  
Украсилось щедро цветами.

И за ночь одну на дувале,  
На крыше, на старом бараке,  
Встречая весну, запылали  
Весёлые, яркие маки.

Пойдём, побежим за цветами!  
Трава зелена, шелковиста,  
Прозрачное небо над нами,  
И птицы поют голосисто.

Как описывает апрель И. Муслим? Что за цветы маки? Какого они цвета?

## СТО ВОСЕМЬ МИНУТ.

*Л. Вышеславский.*

В скафандре, по-рабочему, как был,  
у Волги на виду, ему знакомой,



на вспаханную землю он  
ступил  
и зашагал, растаптывая  
комья.  
На перелески, пашни  
посмотрел.  
Земля!.. И вид её не  
изменился.  
Сегодня в космос он с неё  
взлетел,  
сегодня ж на неё и  
возвратился.  
Всё так же низко облака  
бегут,  
всё так же небо сосны  
стерегут,  
всё тот же день,  
часов всё та же мера...

Прошло лишь сто,  
сто с небольшим минут,  
а на Земле уже иная эра,  
которую космической  
зовут!



1. У Расула Рза в поэме «Сын земли» есть такие строки:

...Я первым вышел  
в этот путь бескрайний,  
за мной пойдут  
другие корабли,  
чтобы Вселенной

неразгаданные тайны  
вписать навек  
в историю  
Земли.

Кому эти строки посвящены? Какую эру открыл Гагарин? Что ты о нём знаешь?

2. А как имена космонавтов из нашей республики? Кому из них поставлен памятник на проспекте Космонавтов в г. Ташкенте? Что ещё связано с космонавтами в нашей столице?

## ПЧЁЛКИ НА РАЗВЕДКАХ.

*К. Ушинский.*

Настала весна; солнце согнало снег с полей; в пожелтевшей, прошлогодней травке проглядывали свежие ярко-зелёные стебельки; почки на деревьях раскрывались и выпускали молоденькие листочки.

Вот проснулась и пчёлка от своего зимнего сна, прочистила глазки мохнатыми лапками, разбудила подруг, и выглянули они в окошечко — разведать: ушёл ли снег, и лёд, и холодный северный ветер?

Видят пчёлки, что солнышко светит ярко, что везде светло и тепло; выбрались они из улья и полетели к яблоньке:

— Нет ли у тебя, яблонька, чего-нибудь для бедных пчёлок? Мы целую зиму голодали!

— Нет, — говорит им яблонька. — Вы прилетели слишком рано: мои цветы ещё спрятаны в почках. Попытайтесь у вишни.

Полетели пчёлки к вишне:

— Милая вишенка! Нет ли у тебя цветочка для голодных пчёлок?

— Наведайтесь, милочки, завтра, — отвечает им вишня. — Сегодня ещё нет на мне ни одного

открытого цветочка; а когда откроются, я буду рада гостям.

Полетели пчёлки к тюльпану: заглянули в его пёструю головку; но не было в ней ни запаха, ни мёду.

Печальные и голодные пчёлки хотели уже домой лететь, как увидели под кустиком скромно тёмно-синий цветочек: это была фиалочка. Она открыла пчёлкам свою чашечку, полную аромата и сладкого сока. Наелись, напились пчёлки, и полетели домой веселёшеньки.



1. Вот проснулась пчёлка от своего зимнего сна... Продолжи рассказ, используя слова, выражения из рассказа «Пчёлки на разведках».

2. Почему они «веселёшеньки» полетели домой?

## **САМЫЙ УПРЯМЫЙ.**

*Сказка.*

*По Г. Скребицкому.*

В лесу уже хозяйничала весна. Вместе с солнышком она прогнала на север злую зиму и убрала лес по-новому, по-весеннему. Всюду темнела влажная оттаявшая земля. А на открытых полянках, на самом припёке, даже начинала зеленеть первая молодая травка.

По кустам и деревьям распевали птицы: зяблики, дрозды, скворцы. И свежий ветерок разносил по лесу тончайшие весенние запахи. Пахло согретой землёй, набухшими древесными почками и свежей, едва появившейся зеленью.

Ёжик выбрался на лесную полянку, почесал лапкой один бок, потом другой, отряхнул с себя приставшие за зиму сухие листья и с удивлением огляделся по сторонам.

— Ничего не пойму, — проворчал он. — Вчера, когда я ложился спать, лес был совсем не такой: на земле лежали опавшие листья, трава была серой, засохшей. И небо совсем другим, всё в низких, дождливых тучах. Теперь — солнышко светит, птицы поют, трава зеленеет. Чудеса, да и только! Наверно, я со вчерашнего дня хорошо поспал.

— Да, ты поспал на славу! — рассмеялась, спрыгнув с ближайшей сосны, весёлая белка. Но ёж и её не сразу узнал: какая-то на ней была странная, будто изорванная одежка, вся в разных заплатках — то ли серая, то ли рыженькая.

— Что это ты сегодня так плохо оделась? — спросил он белку. — Всё лето была такая гладенькая, рыженькая, а теперь будто кто тебя пощипал. Уж не побывала ли в зубах у лисицы или в когтях у ястреба?

— Нет, — весело отвечала белочка, — это я линияю, хочу поскорее сменить зимнюю серую шубку на летнюю рыженькую одежку! В такой одежке ты меня раньше и видел. Она по-прохладнее зимней.

— А зачем же ты в тёплую шубку переоделась? — не понял ёж.

— Как зачем? — в свою очередь удивилась белка. — Да в летней одежде зимой замёрзнешь. Ты даже не знаешь, как зимой бывает холодно, когда начнутся морозы, метели и всю землю укроет глубокий снег. Б-rrr, как тогда плохо в лесу.

— Зима, снег!.. — улыбнулся ёжик. — Ну

чего только ты, врунишка, не выдумаешь. Ничего подобного я не видывал. Это тебе всё, верно, приснилось.

— Ах ты, глупый! — всплеснула лапками белка. — Вы только, друзья, послушайте, что он говорит: зима мне приснилась! Да не мне, а тебе, лентяю, присниться могла. Ты же с осени до самой весны в норе проспал.

— А ты разве никогда не спишь? — хитро улыбнулся ёжик. — А помнишь, как ты на солнышке пригрелась, уснула да чуть было ястребу на обед не попала. Я бы тоже мог тогда рассказать, что, пока ты спала, зима приходила и снегом землю укрыла. Мало ли что я бы смог сочинить. Только я таких глупостей никогда не делаю, потому что я умней и солидней вас всех и врать не люблю.

И ёжик, чтобы придать себе ещё больше важности, запыхтел и захрюкал, как поросёнок.

— Ну и чудак! — не унималась белка. — Ты умней всех, а меня и слушать не хочешь. Хорошо же, сейчас я зайца сюда позову, может, он тебя убедить сумеет.

Белка вскочила на сосенку, огляделась кругом и закричала:

— Зайка, зайка, беги скорей, послушай, что тут глупый ёжик рассказывает!

Заяц в два прыжка прискакал на лесную поляну. Присел, насторожил уши.

— В чём тут дело?

Поглядел на него ёжик и даже рассмеялся. У зайца на боках, поверх бурой одежды, виднелись какие-то белые заплаты.

— Ну и хорош франт, нечего сказать! — воскликнул ёж.

— Не смейся надо мной, — слегка обиделся



заяц. — Это я линяю, белую зимнюю шубку сбрасываю, в летнюю одежду переодеваюсь. Зимой белая тёплая шубка меня от мороза, от ветра спасала и от глаз врагов прятала. Улягусь, бывало, под кустиком, лежу тихо, не шевелюсь, вот меня, белого, на белом снегу и не заметно.

— И он про какую-то зиму, про белый снег сказки рассказывает! — возмутился ёжик. — Вы, верно, приятели, сговорились меня дурачить. Только меня не обманешь. Раз я, ёжик, ни зимы, ни морозов, ни снега не видал, — значит, их и не бывает. Всё это сущие выдумки.

— Что ты, ёжик, что ты, — возмутилась, прыгая с ветки на ветку, непоседа синичка. — Да как же ты говоришь, что зимы не бывает? Зима — это самое страшное время. Зимой очень холодно, голодно. Я в этом году чуть-чуть с голодухи не умерла. Спасибо ребятам: они устроили для меня столовую. Я каждый день к ним летала обедать: поклюю хлебных крошек, зёрнышек конопли и обратно в лес улетаю. Так всю зиму и прожила, не голодала.

— Всё это выдумки, всё это вздор, — упрямо твердил ёжик. — Какую ты там столовую ещё придумала? Вот я ловлю себе на обед разных жучков, червячков, личинок. Наемся и сыт, и никакая столовая мне не нужна, значит, её и не бывает.

И ёжик, очень довольный тем, что он умней всех, что он так ловко отделал этих глупых лесных врунишек, не спеша потрусил по поляне поискать себе на обед жучков, червячков.

Ёж подбегал уже к кустам на другой стороне поляны, как вдруг из них навстречу ему не спеша, как бы нехотя, вышла плутовка Лиса Патрикеевна. Она давно караулила добычу и была очень голодна.

Увидя подбегавшего к кустам ежа, лиса скорёхонько вышла к нему навстречу.

— Добрый вечер, дружок, — ласково сказала она. — Куда спешишь, зачем торопишься, разве не знаешь пословицы: «Поспешишь — зверей насмешишь»?

— Ничего и знать не хочу, — заворчал ёжик, сворачиваясь в колючий клубок. — Уходи от меня, лиса, а то весь нос исколю.

— Ох, какой ты сердитый! — таким же певучим ласковым голосом протянула лисица. — Да ты, дружок, не бойся меня, а я тебя не съем, я сегодня сытая-пресытая.

Она села возле ежа и продолжала:

— Лежала я вот тут, под кустиком, дремала после обеда да слушала болтовню глупых птиц и зверей, как они тебя одурачить хотели, про какую-то зиму, про белый снег рассказывали. — Лиса на минуту приумолкла, вздохнула и заговорила сладким голоском: — Здорово ты им, дружок, отвечал, всех переспорил, вот уж умница, вот молодец!

Ёж был очень доволен похвалой лисицы. Он даже перестал сердито пыхтеть, но разворачиваться всё же побаивался.

А лисица, передохнув минутку, опять продолжала:

— Переспорить-то ты их переспорил, а всё-таки не доказал, что они всё врут и над тобой посмеиваются.

— А как же им ещё доказать? — спросил ёж.

— Очень просто, — отвечала лиса. — Они тебе что говорили? Когда зима наступает? Когда белый снег на землю ложится? Тогда, когда ты уснёшь. А почему, говорят они, ты, дружок, ни зимы, ни снега не видел? Потому что спишь под

корнями в норе, да ещё в листьях, в мох закутаешься, да ещё в клубочек свернёшься. А я вот что тебе посоветую: попробуй сейчас задремать. Только в норку не залезай, листьями не укрывайся и в плотный клубок не сворачивайся. Ляг на спину, вот тут на поляне, животик на солнышко выстави и усни. Если твои дружки не врут, значит, как только ты уснёшь, так зима и заявится, холодный снег тебе на животик посыплет, ты и проснёшься. А коли дружки твои всё наврали, коли зимы никакой и в помине нет, ты на солнышке выспишься, вот и всё. А я пока в лес побегу, некогда мне. Прощай, дружок! И лиса, облизнувшись, скрылась в кустах.

— Это, пожалуй, дело Патрикеевна говорит, — решил глупый ёж. — Не буду в колючий клубок сворачиваться, лягу на спинку и засну. Посмотрим, придёт ли зима, посыплет ли мне на брюшко холодный снег? Конечно, она не придёт! То-то буду потом над всеми лесными врунишками и дурачками посмеиваться!

Ёж развернулся, лёг на спину, подставил вечернему солнцу своё брюшко и задремал...

А вот пришла ли к нему во сне зима или не приходила, об этом наш ёжик так никогда и не узнал. Потому не узнал, что к утру от него осталась только одна колючая шкурка.



1. Прочитай сказку «Самый упрямый». Раздели на части. Озаглавь. Выдели главную мысль этой сказки.

2. За что же поплатился ёжик? Во сне к нему приходила зима? Почему?

## ПРО ПОРОСЁНКА, КОТОРЫЙ УЧИЛСЯ ЛЕТАТЬ.

Сказка.

Д. Биссет.

Однажды поросёнок — а звали его Икар, — пришёл к Волшебному источнику и попросил:

— Исполни, пожалуйста, моё желание.

Поросёнку давно уже хотелось научиться летать. Недаром его звали Икар.

— Если тебе очень хочется, я могу сделать так, что ты полетишь, — сказал Волшебный источник. — Только для этого тебя сначала надо превратить в птицу.

— Нет, я хочу быть поросёнком. Поросёнок, который умеет летать, — сказал Икар.

— Но поросята не могут летать, — возразил Волшебный источник.

Икар очень огорчился и пошёл домой.

По дороге он думал только об одном: как бы всё-таки научиться летать.

На другое утро пораньше он отправился в лес и попросил каждую птицу дать ему по пёрышку. Ну, конечно, они ему дали.

— Наверное, ты хочешь научиться летать? — спросили они.

— Да, — ответил Икар.

Он склеил перья воском, и получились крылья. Потом поднялся на вершину горы у самого берега моря. За ним следом взобрались туда кошка, мышка, птичка и два кролика, целая компания жуков и даже улитка — всем хотелось видеть, что у него получится.

Икар привязал крылья, взмахнул ими и полетел. Вот это было счастье! И все зрители тоже радовались, а самый маленький жучок чуть не умер от восторга.



Икар поднялся высоко-высоко, почти до самого солнца.

— Ай да поросёнок! Ай да молодчина! — нахваливал он себя. — А Волшебный источник ещё говорил, что поросята не могут летать. Могут!

Но от солнечного жара воск растопился, и крылья по перышку полетели вниз. А за ними следом и сам поросёнок. Он несколько раз перекувыркнулся в воздухе и плюхнулся в море.

Бедный Икар совсем промок. Хорошо ещё, что он благополучно доплыл до берега и бросился бегом домой, к маме.

— Не огорчайся, мой маленький Икар, — сказала ему мама, — ведь ты всё-таки летал! — И она крепко обняла его.

Все друзья пришли к нему в гости, и мама приготовила им чай с пирожными и джемом.

Поздно вечером Икар побежал к Волшебному источнику. Он перепрыгнул через край колодца и, глядя на крохотный кружочек воды на самом дне, сказал:

— Ты прав, поросята не могут летать, — и по щеке его скатилась слеза.

— Выше голову, — сказал Волшебный источник, — ты всё равно молодчина!



1. А чем тебе понравился Икар из сказки? За что же похвалил Волшебный источник Икара? Какие чувства испытывал Икар, когда летел?

2. Подготовь красивый пересказ этой сказки.

\* \* \*

*В. Жуковский.*

Зелень нивы, роци лепет,  
В небе жаворонка трепет,  
Тёплый дождь, сверканье вод, —  
Вас назвавши, что прибавить?  
Чем иным тебя прославить,  
Жизнь души, весны приход!

### **Народные приметы мая.**

Зелёный май — предлетье. Месяц — травник.

Май месяц и тепел, и холоден.  
Майский мороз не выдавит слёз.  
Дождь в мае хлеба поднимает.  
Май в народе зовут предлетье.

Март — Весна света.  
Апрель — Весна воды.  
Май — Весна зелени.

С цветением сирени начинается последний период весны — предлетье.

## МАЙ.

*Н. Сладков.*

Май — пора быстрых перемен. Нависла над рощей синяя туча — и зазвенел сверкающий дождь. Не успел дождь отзвенеть, а уж над берёзовой рощей зелёная дымка. Из почек высунулись острые зелёные клювики. И на каждом дождинка висит.

Май — страна песен и плясок.

Птицы поют днём, поют утром и вечером. А иные даже ночью поют. Лучше всех поют соловьи, певчие дрозды, зарянки. Это заслуженные певцы. Не у всех птиц такие звонкие и красивые голоса. Но и безголосые не унывают, шумят чем только могут. Дятел носом стучит, бекас хвостом дребезжит, аист клювом трещит, как трещоткой. Когда только едят и отдыхают! Зяблик за день спел 2900 песен — по 168 песен в час. Лесной конёк и того больше — 3230 песен, 188 песен в час!

Кукушка до того докуковалась, что даже голос сорвала и охрипла.

Кто поёт, кто танцует. Танцуют на болоте журавли, приплясывают на току тетерева. Вороны орут по-особому, по-весеннему. Лягушки и те хором поют.

Май — пора светлых ночей. Зорька зорьке руку протягивает. Ночные птицы — совы и фи-

лины — удивлённо хлопают глазами — всё светло да светло! Когда же мышей ловить?

Комары в мае начинают гудеть. Хорошо, если утренник их прихлопнет, а то успевай только себя по рукам да по шее хлопать.

Лес зазвенел, цветы везде, над цветами бабочки. Пчёлы гудят — мёд собирают. Не всё и птицам петь да плясать — пора гнёзда вить, птенцов выводить.

Вода сверху начинает нагреваться. Нагреется до  $+4^{\circ}$ , потяжелеет и, как и осенью, начнёт опускаться в глубину. А из глубины поднимается более холодная, но более лёгкая — на обогрев.

Всё глубже и глубже перемешивается вода, пока вся — сверху донизу — не станет одинаковой. Тогда успокоится и не спеша начнёт нагреваться сверху и до  $+5^{\circ}$ , и до  $+15^{\circ}$ . Налиму это не нравится, он уходит в холодную глубину.

Зато просыпаются самые сонные рыбы: сомы, лини, караси. Рыбы держатся у берегов: на мелководье солнечно, тепло, зеленеет подводная травка, оживают личинки стрекоз, комаров...

Много интересных событий происходит в мае. Весело по нему путешествовать.

## МАЙ.

*По Н. Михайловой.*

Говорят, три дела есть у весны, три завета. Тьму зимнюю одолеть — с этим март справляется. Снег согнать, землю разбудить и отогреть — это дело апреля. Тридцать дней апрель землю греет, из ручьёв водой отпаивает. Третий долг — тёплую землю всю в зелень убрать — достаётся



маю. Как говорится: «Май лес наряжает, лето в гости ожидает».

Дни стали совсем тёплые. Молодой, нежной листвой оделись деревья.

Светится листва на солнце и зеленоватой дымкой окружает берёзы и тополя.

Зацвела черёмуха. Пряный, резковатый, но такой знакомый и родной каждому из нас запах разносится от её белых нарядных соцветий.

Поют-заливаются с утра до ночи соловьи.

И вдруг наступают холода. Называют их черёмуховыми. Но без холодов тоже нельзя. «Май холодный — год хлебобобный», — учит пословица.

Пролетят белые крупинки снега, дождь прольётся и заморосит надолго, как осенью. Не стоит огорчаться! «В мае не с одного неба, а изпод земли тепло идёт», — успокоит народная молва.

Сердит, да не прочен весенний холод. Правильно говорят: «Весна-красна чудес полна». Вот уже зацветает ель, и жёлтая пыльца разносится ветром по лесу.

А там что такое? Что за голубое облачко? Это цветы незабудки распустились на влажном зелёном лугу.

У незабудки — пять голубых лепестков, жёлтый зрачок, белые реснички. На тонком гранёном лепестке маленькие, покрытые шелковистым пушком листья. За эти листья незабудки прозвали в народе мышиными ушками.

Бегут за днями дни... Вот уже осыпалась черёмуха, а с наступлением сумерек трава покрывается росой — предвестницей нового погожего дня.

«Майская роса — коням лучше овса», — тол-

куют в народе. Наберёт молодая трава силу — ранним и богатым будет тогда сенокос.

Распускаются мохнатые кашки красного клевера и пышные бутоны шиповника, а в тенистом лесу расцветает краса и гордость мая — ландыш. Его хрупкие белоснежные колокольчики изящной кистью свисают со стройного, в обёртке блестящих листьев стебля.

Целые полянки образуют ландыши. Тонкий и нежный аромат дарит каждый из его колокольчиков. А подует лёгкий ветерок, и кажется — зазвенят они, заговорят. Язык лесной — так прозвали чудесный цветок на Руси. А ещё называли его заячьими ушками из-за широких, заостренных на концах листьев, и впрямь похожих на уши зайца. Листья не только защищают хрупкие цветы ландыша. Свёрнутые воронкой, они собирают капельки дождя и росы для того, чтобы напоить растение.

Красивы цветы ландыша! Вот и рвут их целыми букетами. Безжалостно срывают зелёные гладкие листья, чтобы обернуть ими букет, и часто повреждают корневище. От этого гибнет вся ландышевая полянка.

Всё меньше и меньше ландышей остаётся в лесу. И виноваты в этом мы сами.

«Рада бы весна вековать вековушкой, но прокукует кукушкой, соловьём зальётся — к лету за пазуху уберётся».

С тёплым весенним дождём и первой грозой кончается весна.

\* \* \*

*С. Маршак.*

Вот и май настал.

Распустился ландыш в мае

В самый первый день.  
Май цветами провожая,  
Распускается сирень.



1. Чем красив этот месяц? Прочитай приметы из рассказов Н. Сладкова, Н. Михайловой. Найди в них общее, различное. Почему так говорят: «Май лес наряжает, лето в гости ожидает»? Когда наступает предлетье, а когда — лето?

## СМОРОДИНКА.

*Е. Пермяк.*

Танюша много слышала о черенках, а что это такое — не знала.

Однажды отец принёс пучок зелёных прутиков и сказал:

— Это смородиновые черенки. Будем, Танюша, смородину сажать.

Стала Таня разглядывать черенки. Палочки как палочки — чуть длиннее карандаша. Удивилась Танюша:

— Как же из этих палочек вырастет смородина, когда у них нет ни корешков, ни веточек?

А отец отвечает:

— Зато на них почки есть. Из нижних почек пойдут корешки. А вот из этой, верхней, вырастет смородиновый куст.

Не верилось Танюше, что маленькая почка может стать большим кустом. И решила проверить. Сама решила смородинку вырастить. В полисаднике. Перед избой, под самыми окнами.



А там лопухи с репейником росли. Да такие цепкие, что и не сразу выполешь их.

Бабушка помогла. Повыдёргивали они лопухи да репейники, и принялась Танюша землю вскапывать. Нелёгкая это работа. Сперва надо дёрн снять, потом комья разбить. А дёрн у земли толстый да жёсткий. И комья твёрдые.

Много пришлось поработать Тане, пока земля покорила. Мягкой стала да рыхлой.

Разметила Таня шнурком и колышками вскопанную землю. Всё сделала, как отец велел, и посадила рядками смородиновые черенки. Посадила и принялась ждать.

Пришёл долгожданный день. Проклюнулись из почек ростки, а вскоре появились и листочки.

К осени из ростков поднялись небольшие

кустики. А ещё через год они зацвели и дали первые ягоды. По маленькой горсточке с каждого куста.

Довольна Таня, что сама смородину вырастила. И люди радуются, глядя на девочку:

— Вот какая хорошая «смородинка» у Калиниковых растёт. Настойчивая. Работящая. Черноглазая, с белой ленточкой в косе.



1. Прочитай рассказ. Кто его автор? Отметь непонятные слова. Почему автор так назвал рассказ?

2. Дочитай до конца. Какие словесные картинки ты нарисовал бы? Озаглавь их.

3. Как люди оценили Танину работу? Объясни, почему они называли девочку настойчивой, работящей. Кого они прозвали «Смородинкой»?

4. Перечитай ещё раз и перескажи текст.

## ЗОЛОТОЙ ЛУГ.

*М. Пришвин.*

Мы жили в деревне. Перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: «Очень красиво! Луг — золотой!» Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг не золотой, а зелёный. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять весь золотой. Я стал наблюдать. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошёл, отыскивал одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как если бы у нас пальцы со стороны ладони были жёл-

тые, сжав их в кулак, мы закрыли бы желток. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становится опять золотым.

С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что он спать ложился вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставал.



1. Как называется цветок, который стал другом автора — М. Пришвина, — из рассказа «Золотой луг»? За что этот цветок получил своё название? Вспомни про него загадку.

2. Перечитай и отметь отрывки, где говорится о том, что:

- а) луг стал золотым;
- б) он стал вновь зелёным.

3. Почему несколько раз в день менял луг свою окраску? С чем это было связано?

4. Подробно расскажи историю «волшебного» золотого луга. Покажи на своих ладошках, как просыпался и засыпал одуванчик. Когда одуванчик очень-очень похож на маленькое солнышко?

## СОЛНЕЧНЫЙ ЦВЕТОК.

*Ю. Аракчеев.*

Сначала из земли вылезли нежно-зелёные разрезные листья и раскрылись тарелочкой. Из середины зелёной этой тарелочки показался тёмный комочек — бутон. Он вырос, вытянулся на тоненьком просвечивающем на солнце сте-

бельке, тянулся вверх и вверх — к солнцу. И однажды утром...

Яркое, жёлтое, круглое солнышко цветка загорелось в траве. Тонкие шелковистые лепестки, словно лучики, раскинулись во все стороны. Огромный, тяжело гудящий на лету шмель опустил на это солнышко, обхватил своими мохнатыми сильными лапами лепестки, пьёт хоботком сладкий сок — нектар. Весь перепачкался в жёлтой пыльце, напился нектара, загудел прозрачными крыльями, улетел.

На ночь закрылся жёлтый цветок, а утром открылся опять. И опять прилетел мохнатый шмель.

А однажды прилетевший шмель не узнал своего цветка. Пушистый белый шарик был вместо яркого жёлтого солнышка. Дунул ветер, и полетели во все стороны от шарика маленькие



белые парашюты. Пушинка, а под ней на тонком волоске — семечко...

Мальчики и девочки бегали по лугу, срывали белые пушистые шарики, дули на них.

Сколько лёгких парашютиков с семенами полетело в голубое летнее небо.

Вот, оказывается, что это за цветок. Одуванчик! Дунешь — и полетят парашютики-пушинки.

Где опустится парашютик с семенем, там и вырастет новый солнечный цветок.



1. Рассказ «Солнечный цветок» Ю. Аракчеева перекликается с рассказом М. Пришвина. С каким?

2. Сравни истории про одуванчик.

3. Нарисуй словесные картинки и подпиши их словами из рассказа.

4. Это рассказ-повествование?

## СЛИВА И УРЮК.

*Мирмухсин.*

Пришла весна. Зацвели сады. Полетели птички в небе. Поползли по земле муравьи. Зажурчали в арыках весенние воды.

Зумрад, черноглазая смуглая девочка, вошла в сад. Она прошла по ярко-зелёной травке, перешла по мостику и остановилась около сливы. Зумрад протянула руки к веткам, но не достала.

— Слива, слива, — сказала она, — дай мне своих зелёных плодов!

А слива ей в ответ:

— Когда поспеют мои плоды, они сами упадут в твою корзинку. Вот тогда и приходи!



Зумрад подошла к урючине. Протянула руки к веткам, но не достала.

— Урючина, урючина, дай мне твоего зелёного урюка! — попросила она.

А урючина ей в ответ:

— Когда созреет мой урюк, то сам будет падать на землю. Вот тогда и приходи!

Не досталось Зумрад ни слив, ни урюка. Но зато цвели в саду красивые цветы. Зумрад набрала целую охапку колокольчиков и красных маков и вышла из сада.

А когда наступила осень, Зумрад снова пришла в сад, опять прошла по зелёной травке, опять перешла мостик. Она остановилась около сливы и протянула к веткам руки.

— Слива, слива, дай мне твоих плодов! — попросила она.



Слива, у которой ветки гнулись от тяжести плодов, ответила ей:

— Мои плоды созрели, налились сладким соком. Бери мои сливы, клади их в свою корзину. Если хочешь, поделись с девочками — оскоми-ну не набьёте!

Зумрад нарвала с нагнувшихся веток больших спелых слив и положила в свою корзиночку.

Потом она подошла к урючине:

— Урючина, урючина, дай мне урюка!

— Вот теперь мой урюк созрел, — ответила урючина, — стал сладким, как сахар. Подставляй свою корзиночку. Можешь и с девочками поделиться — уж не набьёте оскомину!

Урючина чуть покачнулась, и спелый урюк посыпался на землю.

Зумрад набрала урюка в свою корзиночку. Она опять прошла по зелёной травке, перешла мостик и пошла домой.

Она вымыла сливы и урюк и подружкам дала, и себе оставила.



1. О чём вели беседу слива и урюк? Какие плоды лучше, вкуснее есть?

2. А ты знаешь о правилах гигиены? Знает ли Зумрад правила гигиены, как думаешь? Прочитай.



## **9 МАЯ — ДЕНЬ ПАМЯТИ И ПОЧЕСТЕЙ.**

9 мая. У нас в Республике Узбекистан это день Памяти и почестей.

Знаешь ли ты, где расположена площадь Памяти и почестей?

Более 450 тысяч имён высечено на листах. Это люди, которые ушли из нашего родного Узбекистана защищать мир от коричневой чумы и не вернулись. Побывай и ты у монумента Скорбящей матери, прочитай и вдумайся в слова:

«Ты всегда в моём сердце, родной».

Одним из таких героев является генерал Сабир Рахимов.

### **ГЕНЕРАЛ РАХИМОВ.**

*Т. Тула.*

В бою рука твоя была  
Сильна, тверда, как сталь.

С отвагой горного орла  
Ты устремился вдаль.

Сквозь ливни шли и сквозь снега  
Солдаты за тобой.  
Орёл... И Курская дуга...  
За боем — снова бой!

Врагу несли твои войска  
За кровь и слёзы мечь,  
Не раз салютами Москва  
В твою гремела честь.

И, помня Родины наказ,  
Сражался ты за мир.  
В строю ты встретил смертный час  
В Прибалтике, батыр.

Но ты не умер — смерти нет  
Герою никогда!  
Горит заря твоих побед  
Над родиной труда.



1. Прочитай о нём стихотворение. Вдумайся в его строки. Почему же народ считает, что он не умер? Что горит над родиной труда?
2. Выучи стихотворение наизусть.
3. Найди и прочитай другие произведения о событиях второй мировой войны 1941—1945 годов.

ЛЕТО, АХ ЛЕТО!  
ЗВОНКАЯ ПОРА.



## ИЮНЬ.

*Ф. Тютчев.*

Как весел грохот летних бурь,  
Когда, взметая прах летучий,  
Гроза, нахлынувшая тучей,  
Смутит небесную лазурь.

И опрометчиво-безумно  
Вдруг на дубраву набежит,  
И вся дубрава задрожит  
Широколиственно и шумно.

## ИЮНЬ.

*А. Прокофьев.*

Цветы, цветы! Вовсю цветут, качаясь,  
Как бы гирляндой рощу огибаая.  
Как розова земля от иван-чая,  
От колокольчиков какая голубая!  
Поляна убралась, как молодая,  
Без свах, без лент, без всякого участия.  
Цветы, к земле любимой припадая,  
Цветут и задыхаются от счастья!

## ЛЕТО.

*Е. Трутнева.*

Если в небе ходят грозы,  
Если травы зацвели,  
Если ранним утром росы  
Гнут былинки до земли,  
Если в рощах над калиной  
Вплоть до ночи гул пчелиный,

Если солнышком согрета  
Вся вода в реке до дна, —  
Значит, это уже лето!  
Значит, кончилась весна!

## ПРИШЁЛ ИЮНЬ.

*С. Маршак.*

Июнь! Июнь! —  
В саду щебечут птицы.  
На одуванчик только дунь —  
И весь он разлетится.  
Сенокос идёт в июле,  
Где-то гром ворчит порой.  
И готов покинуть улей  
Молодой пчелиный рой.

Собираем в августе  
Урожай плодов.  
Много людям радости  
После всех трудов.  
Солнце над просторными  
Нивами стоит,  
И подсолнух зёрнами  
Чёрными набит.



1. Найди строки во всех стихотворениях, которые перекликаются друг с другом.
2. От чего «задыхаются» цветы?

С. Аксаков.

Прошла весна. Соловей допел свои последние песни, да и другие певчие птички почти все перестали петь. Только варакушка ещё передразнивала и перевирала голоса и крики всяких птиц, да и та скоро должна была умолкнуть. Одни жаворонки, висят где-то в небе, невидимые для глаз человеческих, рассыпали с высоты свои мелодические трели, оживляя сонную тишину знойного, молчаливого лета. Да, прошла голосистая весна, пора беззаботного веселья, песен, любви! Прошли «летние повороты», то есть 12 июня; поворотило солнышко на зиму, а лето на жару, как говорит русский народ; наступила и для птиц пора деловая, пора неусыпных забот, беспрестанных опасений, инстинктивного самозабвения, самопожертвования, пора родительской любви. Вывелись дети у певчих птичек, надобно их кормить, потом учить летать и ежеминутно беречь от опасных врагов, от хищных птиц и зверей. Песен уже нет, есть крик; это не песня, а речь: отец и мать беспрестанно окликают, зовут, манят своих глупых детёнышей, которые отвечают им жалобным, однообразным писком, разевают голодные рты.

Подумай, о чём так тепло и ярко написал С. Аксаков.

Береги птиц! Они самые лучшие пернатые друзья!

Разворковались голуби — будет хорошая погода.



## ЗДРАВСТВУЙ, СОЛНЦЕ!

*М. Карем.*

— Здравствуй, лес! —  
Кричит мальчишка.  
— Здравствуй, мальчик! —  
Крикнул лес.  
— Луг, привет! —  
Кричит мальчишка.  
— Добрый день! —  
    Ответил луг.  
— А со мной? —  
Сказало солнце. —  
Поздоровайся со мной!  
Ты забыл меня,  
Как будто мы поссорились с тобой!  
— Я кричал тебе всё утро:  
«Здравствуй, солнце!»,  
Но в ответ  
Доносился почему-то  
Только слабый сонный свет.



Ты ещё спало, наверно,  
Завернувшись в облака...  
Здравствуй, солнце!  
Здравствуй, небо!  
Я бегу к тебе, река!

С чем здоровается мальчишка в стихотворении «Здравствуй, солнце!»?

## ЗОЛОТОЕ ЛЕТО.

*П. Мумин.*

В разноцветный халат одето  
Золотое звонкое лето.  
И лужайки у нас под ногами,  
Как ковры, запестрели цветами.  
В нашем лагере — новоселье,  
В нашем лагере — смех и веселье.  
Мы июльским солнцем согреты...  
Вот оно, золотое лето!  
Солнце светит, землю лаская,  
Расцветает страна родная.  
Мы работаем споро и ловко —  
Будет больше добротного хлопка!  
Солнце светит, всё ярче пылая,  
Расцветает страна родная.  
Вечерами костры разводим,  
У костров хоромы водим.  
Утром в речке купаемся светлой...  
Золотое, яркое лето!



1. Что за разноцветный халат у лета из стихотворения П. Мумина?

2. Где летом отдыхают дети? А ты отдыхал в лагере? Расскажи. Что больше всего тебе понравилось в лагере?

## ЛЕТО.

Ш. Сагдулла.

Кто у нас не любит лето —  
Праздник солнца, праздник света!  
Тёплый ветер в поле веет,  
На холмах пшеница зреет.

Птичье пенье всюду слышно,  
С каждым днём алее вишни.  
Вот урюк румянобокий,  
Налитый душистым соком.  
Это солнце жаркой силой  
Так его позолотило!

Огурцы горой на грядках,  
Ранней дыни запах сладкий...  
Груши, яблоки, орехи!..  
Рвите, дети, без помехи.

Сыплет ветер вам в подолы  
Град душистый и тяжёлый.  
Ветер с ветками играет...  
Фруктов вволю в нашем крае.



1. Почему Ш. Сагдулла восклицает:

«Кто у нас не любит лето —  
Праздник солнца, праздник света!..»

Найди ответ. Прочитай.

2. Чего «вволю в нашем крае»? Нарисуй ответ на этот вопрос. Опиши и подпиши каждый свой рисунок.

## ИЮЛЬ.

*С. Есенин.*

Задремали звёзды золотые,  
Задрожало зеркало затона,  
Брезжит свет на заводи речные  
И румянит сетку небосклона.  
Улыбнулись сонные берёзки,  
Растрепали шёлковые косы.  
Шелестят зелёные серёжки,  
И горят серебряные росы.

## Народные приметы августа.

Август — граница лета и осени.

А вот и август подкрался. Меркнет пестрота красок в природе. Предвестник листопада — осенняя раскраска листвы. Первой роняет лист берёза.

Уже заметнее убыль света: от утренней зари до вечерней стало короче. Поплыли, закурились утренние туманы.

Август — месяц хлебосол: всё созревает, всего вдоволь на полях, в садах и огородах.

В лесу — «скатерть-самобранка» ягод, грибов, орехов, желудей и целебных кореньев.

Задумчив, просторен, светел август.

Поистине венец лета.

## ПЕРЕДЫШКА.

*Г. Скребицкий.*

Она стоит от всех в сторонке,  
Здесь на высоком бугорке.  
Зелёных веток рубашонку  
Полощет в летнем ветерке.

Идя из леса, ребятишки  
Под ней присядут отдохнуть.  
Её прозвали «Передышкой»:  
Передохнул — и дальше в путь.

От деревни до ближайшего леса дорога шла через широкое поле. Идёшь по нему в летний день — солнце печёт, жара. Кажется, конца-краю нет этому полю.

Но как раз на половине пути у самой дороги росла зелёная развесистая берёза.

Кто бы из леса в деревню или обратно ни шёл, обязательно сядет и отдохнёт в прохладной тени под старым деревом.

И так это славно бывало: кругом всё поле даже блестит от солнца, а под густой берёзой свежо, прохладно. Над головой зелёные листья шумят, будто зовут присесть и передохнуть немножко.

Вот и прозвали эту берёзу местные жители «Передышкой».

Ранней весной только пригреет получше солнце, а Передышка уже зазеленела, стоит среди поля нарядная, сплошь усыпанная клейкими молодыми листочками.

А осенью Передышка становилась вся жёлтая. Подует ветер, и полетят с дерева золотые листья.

Целые стаи перелётных птиц садились передохнуть на берёзу.

И так уж бывало заведено из года в год, много лет: человек ли идёт из леса в деревню, птица ли откуда-то издали прилетит — для всех берёза посреди поля отдыхом служит.

Но вот однажды осенью возвращались ребята домой с вязанками хвороста. Дошли до

берёзки и, как полагается, отдохнуть усе-  
лись.

Кругом по-осеннему неприятно: поле пустое, серое, давно уже с него хлеб убрали, только сухое жнивье колючей щёткой торчит. А у самой дороги картофельные гряды темнеют. Ботва на них почернела, дожди да ветры прибили её к самой земле.

Посидели ребята немного под деревом, а потом кто-то из них предложил: «Давайте костёр разведём, погреемся и картошку в золе испечём».

Сказано — сделано. Наломали сухих палок из хвороста, стали костёр разводить, а он не горит, ветром огонь задувает.

— Пстойте! — кричит один мальчуган. — Тащите-ка сучья к берёзе. Вон у самых корней будто печурка, там уж костёр не задует.

Так и устроили.

С тех пор ребята приладились между корнями берёзы костёр разводить, картошку печь. И огонь разжигать было очень удобно: надерут коры с той же берёзы, она жарко горит, в один миг костёр разгорится.

Всю кору внизу с дерева поободрали. А между корнями огонь выжег большую чёрную дырку — настоящую печь.

\* \* \*

Наступила зима. Ребята перестали ходить в лес.

Всё кругом — и поля и леса — засыпал снег. Посреди белого поля виднелась одна только берёза. Её ветви обледенели, покрылись инеем. И, когда утром вставало солнце, берёза казалась нежно-розовой, будто нарисованной тонкой ки-

стью, на синем фоне морозного неба. Только внизу, у самых корней, по-прежнему чернела обугленная дыра. Но и она теперь не очень была заметна — снаружи её слегка припорошил снег.

Но вот и зима прошла. Потекли ручьи, заpestрели в поле проталины, всё кругом зацвело, зазеленело.

И только одна Передышка в эту весну не покрывалась густой зелёной листвой. Она стояла голая, потемневшая. Ветер поломал у нее сухие ветки и оставил лишь крючковатые толстые сучья.

— Засохла наша берёзка, не будет теперь Передышки, — говорили в деревне.

А потом однажды приехали на дрогах люди с топором и пилою, свалили сухое дерево и увезли на дрова.

Остался от Передышки один только пень, а внизу под ним — чёрная обугленная дыра.

\* \* \*

Шёл как-то раз лесник из деревни к себе в сторожку, и ребята с ним тоже шли в лес по ягоды. Дошли до середины поля. Жарко, а укрыться от солнца негде, один пень у дороги торчит.

Поглядел на него лесник, рукой махнул.

— У кого ж это, — говорит, — хватило совести Передышку сгубить? Выжгли дыру у самых корней да ещё всю кору со ствола ободрали...

Стыдно стало ребятам. Вот ведь они что по незнанию наделали. Переглянулись между собой и рассказали обо всём леснику.

Тот покачал головой.

— Ну, — говорит, — что было, того не воротишь, а теперь надо вам вашу вину исправить.

Ребята обрадовались. Только как же её исправить?

— А вот как, — сказал старик, — осенью приходите ко мне в сторожку. Выкопаем мы молодых кустов да берёзок, всю дорогу ими обсадим.

Так и решили. Было это лет десять назад.

А теперь от деревни до леса вся дорога деревьями и кустами обсажена. А посередине пути торчит старый широкий пенёк.

В этом месте по-прежнему все садятся передохнуть. Сидят кто на пне, а кто просто так, на земле, под тенью густых молодых берёзок. И это место зовётся по-прежнему «Передышка».



**1.** Прочитай рассказ. Ответь на вопросы: кому принадлежало название «передышка» раньше? Что теперь зовут люди этим именем?

**2.** I часть рассказа. Найди, как выглядела берёзка в разные времена года. Как случилось, что однажды осенью берёзке угрожала гибель? Думали ли ребята, чем кончится их затея?

II часть. Расскажи, какой была берёзка в пору белой, снежной зимы? Почему и теперь никто ещё не думал о её гибели?

Перечитай последний абзац второй части. Нарисуй словесную картинку к этому отрывку.

III часть. Почему ребята честно рассказали леснику о причине гибели «Передышки»? Какое решение лесника их обрадовало?

**3.** Найди описание того места, где росла красавица берёзка. Как выглядит оно теперь,?

**4.** Выбери в рассказе 2—3 отрывка, к которым ты



мог бы нарисовать иллюстрации. Подготовь устный рассказ к своим рисункам.

5. Закончи составление плана рассказа:

1. Росла у дороги берёзка.
2. Костёр между корней.
3. ...

Подготовь рассказ по этому плану.

6. Подготовь краткий пересказ текста.

7. Расскажи историю «Передышки» от имени лесника. Можешь начать примерно так: «Расскажу вам, друзья, одну грустную историю. Много лет назад росла на дороге от нашей деревни к ближайшему лесу берёзка. Все звали её ласково «Передышкой», потому что ...».

8. Подбери родственные слова к слову *передышка*.

## ЛИВЕНЬ.

*С. Козлов.*

Целый месяц стояла жара. Трава выгорела, пожелтели посевы, и сухо звенели на ветру высохшие деревья. А по дороге нельзя было ни пройти, ни проехать — такая на ней лежала глубокая, сыпучая пыль.

Люди то и дело смотрели на небо, качали головами и тихо вздыхали: засуха!..

Но вот однажды ночью ветер согнал в небе тучи. Утром сверкнула молния, загрохотал гром, и на землю упал проливной дождь. Ах, как долго его все ждали!

— Ха-ха-ха-ха-ха! — расхохоталось молодое дерево, подставляя дождю пыльную голову.

— Лей, не жалея! — кричали колоски в поле и протягивали дождю худенькие руки.

А старый дуб крикал на бугре и поворачивался к нему то спиной, то боком.



— Шшш-шибче!.. Шшш-шибче!.. — шуршала трава.

А высокий подсолнух быстро-быстро раскачивался на одной ноге и кланялся во все стороны.

— Спасибо! Спасибо! — бубнил подсолнух. — Пожалуйста, если можно, ещё!..

Колокольчики свесили головы до земли и пили из маленьких лужиц.

— И-го-го-го-го!.. — ржал жеребёнок. И, закинув голову, летел по сверкающему клеверному лугу к реке. Никогда он ещё не был так красив: шёрстка намокла, грива разметалась, копытца почти не касаются земли...

И только маленький глупый цыплёнок сидел под большим лопухом и дрожал:

— Как бы меня не замочило!.. Как бы не забрызгало пёрышки!.. Как бы не простудиться!..

И никого не оказалось рядом, кто бы объяснил ему, что в такой ливень надо бегать босиком по лужам, махать мокрыми крылышками и кричать во всё горло:

— Лей! Лей!  
Не жалей!!!



1. Что такое ливень? Когда бывает засуха? Как отнеслись к ливню молодое дерево, колоски, старый дуб, трава, подсолнух, жеребёнок?

2. А о чём думал маленький цыплёнок? Почему?

3. Найди в тексте ответы на вопросы и выразительно прочитай.

## ЗАПАХ ЛЕТА.

*По Ю. Дмитриеву.*

Лето удивительно богато запахами. Пахнет цветами и травами. Разогретый воздух настоян на смолистой хвое. Кое-где начали косить, и запах свежескошенной травы, молодого сена разносится далеко вокруг. И вдруг ветер приносит ещё один запах. И все другие как бы немного отступают, меркнут перед ним, сильным и самым незабываемым запахом лета. Это зацвели липы.

С самого раннего утра до позднего вечера летает вокруг липы множество насекомых, особенно пчёл: это дерево — лучший медонос. И, будто зная, что липовый мёд вкусен и полезен, пчёлы работают «не покладая рук» — даже иногда ночью трудятся, чтобы собрать побольше ароматного нектара.

Липы высаживают в парках и на улицах городов. И теперь не только в лесу, но и в городе можно почувствовать чудесный аромат — самый прекрасный запах лета.



1. Какой мёд самый полезный?
2. Как трудятся пчёлы? Что значит выражение «не покладая рук»?
3. Где можно видеть липовые деревья?
4. Составь свои вопросы к тексту.

## ЛЮСИНЫ СЛАСТИ.

*С. Могилевская.*

Как ни весело в лагере, а всё-таки все очень соскучились по своим мамам и папам, и это был очень хороший день, когда они приехали в гости! Ребята не расставались с ними да самого вечера. Водили их на огород, на речку, в лес, на большой цветастый луг. Показывали новый стадион, клуб, столярную мастерскую, в которой работали старшие ребята. Потом устроили для них концерт, где пели, плясали, говорили стихи. А перед ужином, попрощавшись, проводили к автобусам, которые терпеливо стояли на полянке перед лагерными воротами.

После ужина, вернувшись на терраску того домика, где они жили, ребята шестого отряда принялись сами угощаться и угощать свою вожатую Таню привезёнными гостинцами.

Конечно, больше всего сластей оказалось у толстой Люси. Её мама притащила столько, что

это не поместилось в Люсиной тумбочке, и Люся, завернув в газету, сперва положила свёрток себе под подушку, а когда Таня не позволила, сунула прямо под кровать.

— А тебе чего привезли? — спросил Вася Скалкин у Гриши Бочарова. — Мне вот такой мешок пряников! — похвалился он и показал руками, какой большой мешок пряников ему привёз папа.

Гриша вздохнул:

— А мне пряников не привезли. Я их люблю.

— А давай так, — сразу придумал Вася. — Ты меня будешь угощать своим, а я тебя — своим.

Гриша охотно согласился.

— Нет, давайте лучше так! — закричал Вася, обращаясь не к одному Грише, а ко всем ребятам шестого отряда и радуясь своей выдумке. — Лучше давайте так: сядем все за наш террасный стол и будем все угощать друг дружку. Давайте?

Всем это понравилось. Все закричали:

— Давайте! Давайте!

— А если сделаем так? — спросила у них Таня. — Все ваши гостинцы сложим на столе, и всё у нас станет общим. Это будет ещё интереснее!

Все, конечно, тотчас согласились, и это действительно оказалось очень интересно. В одну минуту стол был завален конфетами, печеньем, яблоками, пряниками, апельсинами... Получилась гора сластей. Все всё принесли. Никто ничего не пожалел. Только Люся сидела в сторонке, будто её это не касалось, будто она не в шестом отряде, а совсем посторонняя девочка.

— А ты что же? — спросила у неё Таня.

— Не хочу, — ответила Люся и нахмурилась. — У меня и так мало.

— Мало? — изумившись, переспросила Таня.

— Она просто жалеет! — выкрикнул Вася. — У-у, жадина-говядина!

— Не жалею, а у меня мало, — упрямо повторила Люся. Она ещё больше надула губы.

— Значит, у тебя мало... — как бы в раздумье протянула Таня. — Вот оно что... Ну, раз у тебя мало, мы с тобой поделимся, правда, ребята?

Гриша с удивлением посмотрел на Таню. Что она, шутит, что ли? У Люськи мало? Да ведь уже полным-полна тумбочка!

Но Васе понравилось, что они будут делиться с Люсей, хотя у неё больше, чем у всех. Так ей и надо! Пусть не жадничает. И он с весёлым ехидством закричал:

— Правда, правда, поделимся с Люсей! Ведь у неё, у бедной, нет ни одной конфетины!

Тут и Гриша, который не любил перечить Васе, тоже крикнул:

— Иди, Люся! Ешь, раз у тебя мало. Нам не жалко.

И все наперебой принялись звать Люсю угощаться от их общих сладостей.

Тогда — этого уж никто не ждал — Люся вдруг громко, в голос, заревела. Слезы полились у неё потоком, и сквозь слёзы она принялась просить, чтобы они не угощали её... У неё своих сладостей много, и она, пожалуйста, свои принесёт сейчас на терраску, и пусть они тоже станут общими... Ей ничуть не жалко ни конфет, ни печенья, ни яблок, ни коржиков, которые ей напекла мама и которые вкуснее всех конфет...

— Нет, нет, — сказала Таня, — ничего нам не надо. Зачем же, раз у тебя мало.

— У меня много... — рыдала Люся. — У меня в тумбочку не лезет.

Долго ей пришлось ещё уговаривать, прежде чем ребята позволили ей принести на терраску свои сласти и положить на стол вместе с общими гостинцами.



1. Родительский день в лагере. Что в этот день происходит во всех лагерях?

2. Чем занимались дети после ужина? Сколько гостинцев было у толстой Люси? Куда прятала Люся гостинцы?

3. Почему ребята решили, что угощать лучше всех сразу? Что оказалось интереснее? Почему Люся твердила: «Не жалею, а у меня мало!»? Что стали все наперебой предлагать Люсе?

4. Куда всё-таки Люся положила свои сладости?

5. Напоминает ли Люся Катю из рассказа «Синие листья»? Чем?

6. Что бы ты посоветовал Люсе?

7. Составь характеристику Люси.

8. Кратко перескажи текст.

## **ЖАДНЫХ НЕТ!**

*Э. Мошковская.*

Жадные!  
Поднимите руки!  
Жадные,  
жадины  
и жадюги.  
Нету рук...  
Вдруг

жадных не стало.  
Как не бывало.  
Ну хоть бы мало!  
Две-три штуки!..  
Поднимите руки!  
Жадные девочки,  
жадные мальчики...  
Поднимите  
хоть бы пальчики!  
Сколько жадных?  
Надо же знать!  
Пять? Двадцать пять?  
Или сто двадцать пять?  
Сколько жадных?  
Смотрим тщательно.  
Жадных  
нет?!  
Замечательно!



1. Связано ли по смыслу стихотворение «Жадных нет» с рассказом «Люсины сласти» и чем?
2. Научись выразительно читать стихотворение.

## **КАК РЫБЫ В ФУТБОЛ ИГРАЛИ.**

*В. Смирнов.*

- Ты видел, как рыбы в футбол играют? — спросил меня Серёжка.
- Рыбы... в футбол? Ты что? — удивился я.
- Не веришь? — засмеялся Серёжка.
- Да что ты, в самом деле! — возразил я. —



Как это рыбы могут в футбол играть?! Ты сам-то видел это?

— Видел, — сказал Серёжка. — И все наши ребята видели.

— На каком же стадионе они играют? — с усмешкой спросил я.

— На водном, — ответил Серёжка и позвал меня: — Пойдём, покажу.

Я согласился.

Серёжка тут же нырнул в открытую настежь дверь и вскоре выскочил из дома, держа в руках кусок белого хлеба и два румяных яблока.

Я подумал, что он хочет угостить меня. Но Серёжка сунул яблоки в карман своих коротких штанов и звонко крикнул с крыльца:

— Айда!

Серёжка жил в деревне постоянно. У него отец с матерью в колхозе работали, а я приехал жить на лето к своей тётке.

Мы пришли к пруду за деревней. На воде важно сидели белоснежные лебеди. Они не обращали внимания на проходивших мимо людей.

Пруд со всех четырёх сторон окружали цветы. Маленькие гвоздики ярко, точно огоньки, краснели на солнце. В проходах между газонами стояли люди. Они кидали в воду крошки хлеба.

Мы подошли поближе, к самой воде. И тут я увидел такое, что у меня дух захватило. В противоположном конце пруда, в стороне от лебедей, по воде носились стаи рыб. Из воды то и дело высывались их тёмные широкие спины. Рыбы то и дело выпрыгивали на воздух и, сверкнув чешуёй, звонко шлепались в воду. Когда кто-нибудь кидал кусок хлеба, они набрасывались

на него и через мгновение не оставляли и крошки.

Я позабыл обо всём. Подобного ещё нигде не приходилось видеть. Сколько рыбы! Казалось, шестом и то не проткнуть. Но вдруг люди зашумели, засмеялись.

— Футбол, футбол начался! — закричали мальчишки.

Серёжка дернул меня за рукав:

— Смотри, смотри футбол-то!

По воде запрыгали те два румяных яблока, что были у Серёжки в кармане. Они не тонули, да и никак не могли утонуть, потому что сазаны тучей набрасывались на них с раскрытыми ртами, а откусить и проглотить не могли. Рыбы с маху стукались о них носами, и яблоки взлетали вверх, но не успевали утонуть, так как их подхватывали снова. Это в самом деле походило на футбольную игру.

— Ну, говорил я, что рыбы в футбол играют, а ты не верил, — снисходительно упрекнул меня Серёжка.



1. Чем же занимаются рыбы на пруду летом? Найди описание местности вокруг пруда.

2. Что увидел мальчик в противоположном конце пруда?

3. Прочитай описание «рыбьего футбола».

## ПУСТЬ БУДУТ И СОЛОВЕЙ, И ЖУК.

*В. Сухомлинский.*

В саду пел Соловей. Его песня была прекрасна. Он знал, что его песню любят люди и поэтому смотрел с гордостью на цветущий сад, на яркое синее небо, на маленькую Девочку, которая сидела в саду и слушала его песню.

А рядом с Соловьём летал большой рогатый Жук. Он летал и жужжал. Соловей прервал свою песню и говорит с досадой Жуку:

— Прекрати своё жужжание. Ты не даёшь мне петь. Твоё жужжание не нужно никому, и вообще лучше бы, если бы тебя, Жука, вообще не было.

Жук с достоинством ответил:

— Нет, Соловей, без меня, Жука, тоже мир невозможен, как и без тебя, Соловья.

— Вот так мудрость! — рассмеялся Соловей. — Значит, ты тоже нужен людям? Вот спросим у Девочки, она скажет, кто нужен людям и кто не нужен.

Полетели Соловей и Жук к Девочке, спрашивают:

— Скажи, Девочка, кого нужно оставить в мире — Соловья или Жука?

(Как бы ты ответил на вопрос Соловья и Жука?)

— Пусть будут и Соловей, и Жук, — ответила Девочка. — И, подумав, добавила: — Как же можно без Жука?



1. «Кого нужно оставить в мире — Соловья или Жука?»

2. Прочитай ответ Девочки. А что бы ты ответил Соловью и Жуку?





В. Лимшиц.

Сегодня закончен последний урок!  
Последний звенит в коридоре звонок,  
Мы — сумки под мышку, и мчимся  
вприпрыжку,  
И дружно шагаем за школьный порог.

А там, за порогом, листвою шелестя,  
Качаются клёны, шумят тополя,  
И значит всё это, что начато лето,  
Что нас ожидают леса и поля!..

Но где бы я ни был, куда бы ни шёл,  
Каких бы я новых друзей ни нашёл, —  
На речке и в поле я помню о школе,  
Я помню, что в третий я класс  
перешёл!

Умею читать я, умею считать,  
Умею на карте я всё показать!  
Мы с песней весёлой простимся со школой,  
Чтоб осенью в школу вернуться опять!

В третий класс,  
В третий класс  
Примет школа нас!

До свидания, второй,  
Мы прощаемся с тобой.  
Мы прощаемся и пляшем,  
Мы не плачем, а поём,  
Потому что неудачи  
Оставляем во втором.

Мел, доска, картины, карты  
Вместе с нами перейдут,  
Чуть повыше станут парты,  
Вместе с нами подрастут.

Полюбили мы друг друга,  
Дружба крепкая у нас.  
Вместе с нами наша дружба  
Переходит в третий класс.

А с учительницей что же —  
Расстаёмся мы сейчас?  
Нет, учительница тоже  
Переходит в третий класс.

Так дорогою весёлой  
Мы шагаем, вставши в строй,  
Вместе с классом, и со школой,  
И со всей родной страной.

### **БОЛЬШИЕ КАНИКУЛЫ.**

Тихо стало в нашей школе.  
Мы не ходим больше в класс.  
Мы теперь в лесу и в поле.  
Отдых начался у нас.

Над землёю небо ясно.  
Серебром блестит река.



Светит солнце.  
Жизнь прекрасна!  
А дорога широка!  
Мы гуляем и играем  
В загородных лагерях.  
Мы и взрослым помогаем  
Убирать хлеба в полях.

Будем мы ходить в походы,  
Обойдём весь белый свет!  
И, конечно, интересней  
Ничего на свете нет!



1. Дорогой друг! Расскажи о том, как ты прощался со 2-м классом. Каковы твои планы на лето?
2. Помни! Каникулы хороши, если ты проведёшь их с пользой.
3. Научись выразительно, бегло читать стихотворения. Составь к ним вопросы.
4. Выучи любое из них наизусть.



## **ПРИЛОЖЕНИЕ.**

## АЛЕКСЕЙ КОНДРАТЬЕВИЧ САВРАСОВ.

(1830—1897)

### «ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ».

Алексей Кондратьевич Саврасов родился в 1830 году в Москве, в семье купца. В раннем детстве Саврасов начал увлекаться живописью. Уже в 12 лет он легко справлялся с большими рисунками гуашью, копировал пейзажи известных в то время художников. В 13 лет Саврасов был принят в Московское училище живописи, где считался одним из лучших учеников пейзажного класса. Саврасов занимался в училище 7 лет, и после его окончания получил звание художника. В 1854 году Совет Петербургской Академии художеств удостоил его звания академика.

Саврасов много лет преподавал в том же училище, где обучался сам.

Им создано много пейзажных картин. Одна из таких известных картин — «Грачи прилетели». Особое неизгладимое впечатление производит эта картина, изображающая типичный для средней полосы России пейзаж. Всё в картине чрезвычайно скромно и просто и в то же время, по выражению И. И. Левитана, это «целый мир высокой поэзии». В картине заключены одновременно печаль и радость, улыбка и раздумье; чем дольше смотришь на неё, тем больше проникаешься любовью к истинно русской природе.

Выстроились в ряд покривившиеся березы. А дальше, до самого леса, узкой лентой синееющего на горизонте, раскинулись побуревшие поля с остатками нестаявшего снега.

Прозрачный, свежий весенний воздух чувствуется и в высоких нежно голубеющих облаках, в синеватой



А. К. Саврасов «Грачи прилетели».

полоске леса на горизонте, и в неярком свете солнца, окрасившем в розоватые тона облупившуюся штукатурку колокольни, осветившем бревенчатый забор, и в холодных синих тенях на подтаявшем снегу.

Набухают почки на берёзах, поблёскивает синевой освободившийся ото льда пруд, ясно выделяются на зернистом снегу следы грачей; лёгкий весенний ветерок чуть отклоняет дымок, струящийся из трубы низенькой избушки; кое-где меж облаков проглядывает ярко-голубое весеннее небо.

А. К. Саврасов строил колорит картины на сдержанной цветовой гамме, сочетающей серовато-коричневые тона с бело-голубыми. И в этом колористическом решении картины, как и в каждой её детали, проявилась душа художника — страстного почитателя и знатока русской природы. Она настолько жизненна и свежа, что кажется написанной непосредственно с натуры.

С каждой новой весной нам вспоминается саврасовская картина «Грачи прилетели».

## **ИСААК ИЛЬИЧ ЛЕВИТАН.**

(1860—1900)

Среди русских пейзажистов последней четверти XIX века Исаак Ильич Левитан занимает одно из ведущих мест как мастер реалистического пейзажа, поэт-лирик русской природы.

Исаак Ильич Левитан родился в 1860 году в семье мелкого железнодорожного служащего. Детство его было безрадостным. Рано потеряв отца и мать, Левитан оказался в Москве без всяких средств к существованию и жил впроголодь, на три копейки в день.

Настойчивое стремление вырваться из тисков унижительной нужды и несомненное дарование привели тринадцатилетнего Левитана в Московское училище



И. И. Левитан. «Большая вода».

живописи, ваяния и зодчества, где он получил художественное образование у А. К. Саврасова и В. Д. Поленова. Один из самых талантливых учеников пейзажного класса, Левитан вышел из стен училища с дипломом учителя рисования и чистописания.

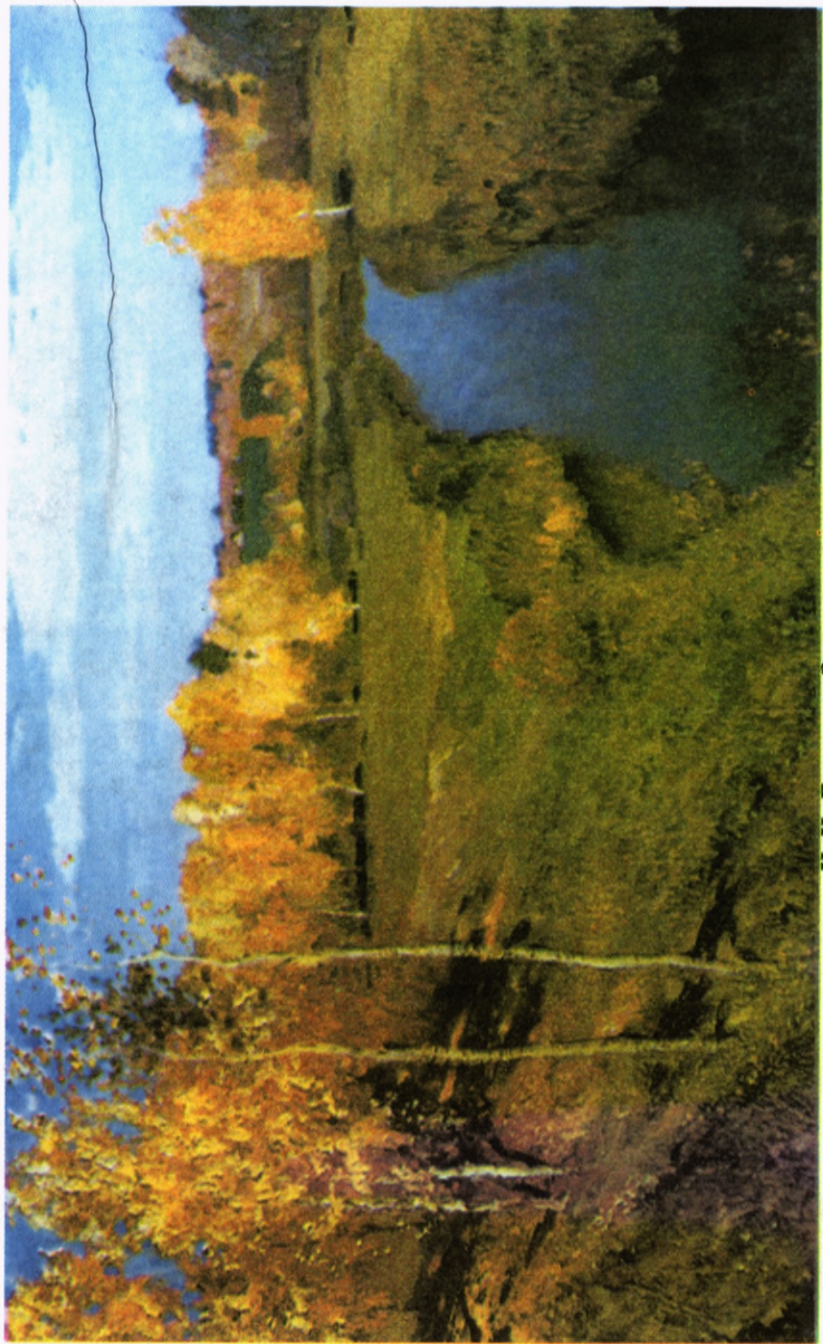
В ранний период своего творчества Левитан увлекается очень скромными мотивами русской природы: «Мостик. Саввинская слобода» (1884), «Берёзовая роща» (1885—1889), «Первая зелень мая» (1888) — все эти пейзажи согреты ощущением светлой радости бытия.

В ежегодных поездках на Волгу (1886—1890) талантливый пейзажист проникается величавой красотой волжских просторов и в то же время осознаёт ограниченность своих прежних живописных навыков, мало пригодных для изображения Волги-матушки. Именно тогда Левитан пожаловался в письме Чехову: «Может ли быть что трагичнее, как чувствовать бесконечную красоту окружающего... и не уметь, сознавая своё бессилие, выразить эти большие ощущения». Теперь он одержим желанием проникнуть в состояние природы, стремится создать пейзаж-картину, которая будет воздействовать на зрителя не пронизательными деталями, вызывающими удивление, а настроением общей цветовой гармонии и обобщённо-выразительными формами.

Волжские пейзажи, показанные на передвижнических выставках, поставили Левитана в первый ряд мастеров пейзажной живописи.

### **«ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ».**

Осень — время увядания природы — вызывает чувство печали и тоски. Но если на какой-то срок установится сухая и тёплая погода и лес оденется в яркие золотые цвета, то сама красота осенней природы вызывает чувство бодрости, жизнерадостное наст-

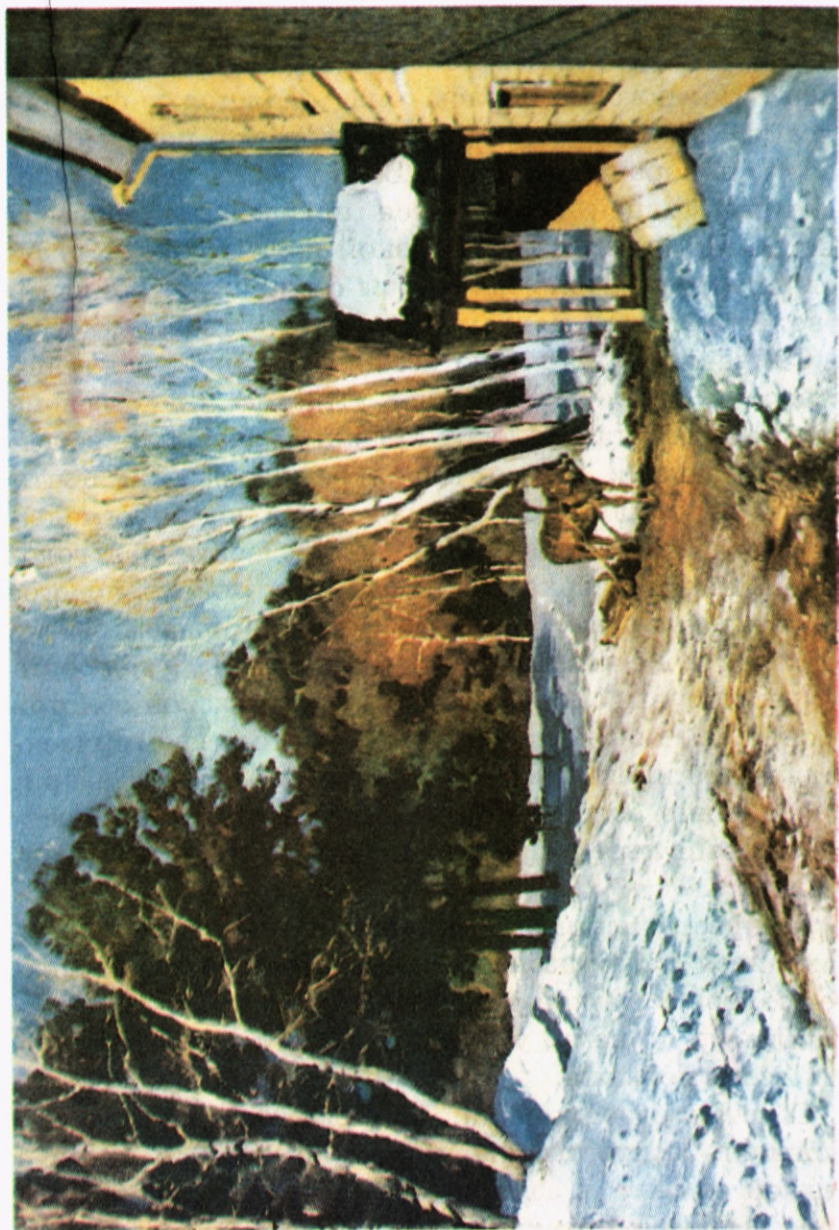


И. И. Левитан. «Золотая осень».



И. И. Левитан «У ручья».





И. И. Левитан «Март».

роение. Такое чувство вызывает и картина И. Левитана «Золотая осень».

Небольшая речка спокойно несёт свои глубокие воды. Немного изгибаясь, она удаляется в глубину луга и у одиноко стоящей берёзы резко, под прямым углом, поворачивает влево. Вода у берега тёмная, как в омуте, в ней отражаются прибрежные травы и цветы. По берегам речки узкой каймой растёт побуревшая трава. Молодые берёзы с тонкими стройными стволами сплошь покрыты золотой листвой.

Солнечные лучи ярко освещают природу, вечно живую и вечно прекрасную. Отдельных листьев не видно: художник наносит краски обобщённо, свободными мазками кисти. Две передние осинки почти совсем сбросили листья, между верхушек проглядывают зелёные ветви сосны. Солнце почти над головой. Ниже пригорка видны луг и опушка молодого, тоже желтеющего берёзового леса. На правом берегу реки лес тоже покрыт желтеющей травой. У поворота реки стоит высокая берёза с конусообразной золотой кроной. В конце поймы реки, по берегу, горизонтальной линией выстроились ивы и берёзы. На пригорке видно озимое поле с молодой зеленью, вносящей новый цвет в преобладающие жёлтые тона картины.

За крестьянскими постройками тянутся леса, сливающиеся на горизонте с небом. Небо светлое, нежно-голубое, с лёгкой дымкой. Розоватые лёгкие облака плывут по нему, усиливая впечатление воздушности всего пейзажа.

Сочетая разные цвета, И. Левитан даёт нам возможность почувствовать красоту и прелесть осени в полной её силе, в золотом сиянии тихого солнечного дня. Осенние краски ласкают глаза и заставляют забыть, что эта красота мимолётна. На картине вместе с золотисто-багровыми красками мы видим рыжеватую, побуревшую траву и опавшие листья. Вслед за

тёплой и сухой осенью начнутся ненастные дождливые дни и природа быстро сбросит свой праздничный наряд.

## **ИВАН ИВАНОВИЧ ШИШКИН.**

(1832—1898)

«Верстовым столбом в развитии русского пейзажа», «человеком-школой» называл Крамской Ивана Ивановича Шишкина. Выросший в провинциальном городке Елабуге на Каме в небогатой купеческой семье (отец художника был ещё археологом-любителем), он на всю жизнь полюбил нетронутую суровую природу своего края.

Шишкин учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, а потом в Академии художеств; получив золотую медаль, совершенствовался за границей. За это время он превосходно овладел рисунком, приобрёл прочные профессиональные навыки, познакомился с видными мастерами пейзажа в Швейцарии и Германии. Однако художник не был удовлетворён своими успехами, чувствуя, что ему не хватает самостоятельности. Для того, чтобы её приобрести, нужно было работать на родине, среди природы, которая была ему по душе.

Ранние произведения Шишкина «Вид в окрестностях Дюссельдорфа», «Прогулка на закате», «В роше» не отмечены ещё индивидуальной манерой.

Вернувшись из Германии, Шишкин сблизился с Крамским, с энтузиазмом отнёсся к организации Товарищества передвижных художественных выставок. Чрезвычайно плодотворной была для него поездка в родные края летом 1871 года.

Настоящий успех художник завоевал картиной «Сосновый бор» («Мачтовый лес в Вятской губернии»), написанной в 1872 году. Её сразу купил в

свою галерею Третьяков. 1872 год отмечен появлением ещё одного самобытного произведения — «Лесная глушь», которое было показано на Второй передвижной выставке.

Шишкин знает и любит каждую травинку на опушке леса, он видит каждый камушек на дне обмелевшего лесного ручья, тщательно передаёт особенности формы, коры и цвета каждой породы деревьев, замечает своеобразие зимнего или летнего освещения. По меткому выражению современников, он дорожит всем до последней мелочи в любимой им стихии лесов, как преданный сын дорожит каждой морщинкой на лице матери. И зрителю кажется, что это он сам попал в глубину леса или вступил в светлую сосновую рощу.

Мастерство Шишкина растёт. После очередной поездки художника в Елабугу в 1877 году на Шестой передвижной выставке 1878 года была показана знаменитая «Рожь» с тучными золотистыми колосьями, чуть примятыми ветром, с извилистой тропинкой посредине, с несколькими могучими соснами. Их стройные стволы, уходящие высоко в голубое небо, ещё сильнее подчёркивали необозримую широту поля. Художник был всеми замечен и имел большой успех на одной из самых славных выставок в истории передвижничества. «Рожь» Шишкина достойно представляла русскую пейзажную живопись.

На протяжении 80-х годов Шишкин несколько раз выступал на передвижных выставках с интересными произведениями. Строка из стихотворения Мерзлякова «Одиночество» — «Среди долины ровныя» — стала названием одной из самых значительных его картин.

Постепенно в картинах-пейзажах Шишкина возрастает роль света. В картине «Дубовая роща» солнечный свет, скользящий в ветвях, вносит трепет жизни. Туман, подымающийся в глубине чащи, в



И. И. Шишкин «Рождь».

знаменитой картине «Утро в сосновом лесу» придаёт таинственность непроходимым дебрям. А в пейзаже «Мордвиновские дубы» светлая роща, уютный одноэтажный дом, обсаженный ярко-красными цветами, пронизанными солнцем, вызывают ощущение покоя и радости.

Шишкин был всю жизнь верен своей теме — русской природе.

### «РОЖЬ».

Обильная и могучая, раскинулась перед нами Русь. Раздолье, простор. словно море в ясный день, легко колышется и шумит необъятное золотое поле ржи. Среди этого безграничного поля колосистой ржи проложен извилистый путь к соснам-великанам. Всё дальше и дальше уходит дорожка в глубь картины. Среди ржи мелькает красный платок одной из крестьянок, бредущих по дороге.

Какое богатство! И создано оно трудом человека. Его руками обработано и засеяно поле, где теперь колосится рожь.

На первый взгляд может показаться, что сосны нарушают впечатление бескрайности позолоченного моря ржи. Но это не так, это только кажется. Могучие стройные сосны с тёмно-зелёными кронами величественно возвышаются над полем, вырисовываясь силуэтами на фоне светло-голубого неба. За ними, за этими соснами-великанами, простирается ржаное поле до самого горизонта.

Жаркий летний день. Парит. Чувствуется приближение грозы. Об этом свидетельствуют и опаловые облака на горизонте, и низкий полёт ласточек. Но пока ещё над полем раскинулось шатром светло-голубое, выжженное зноем небо.

Яркая бархатистая зелень на переднем плане картины подчёркивает золотистые тона ржи. По мере

удаления этот золотистый тон постепенно меняется, переходит в нежное мерцание желтоватых тонов с холодным, синеватым отливом. Золотое ржаное поле словно тает в солнечном сиянии дня. «Раздолье, простор, угодье, рожь, благодать. Русское богатство», — такими словами сам художник выразил идею своей картины.

## **ИЛЬЯ СЕМЁНОВИЧ ОСТРОУХОВ.**

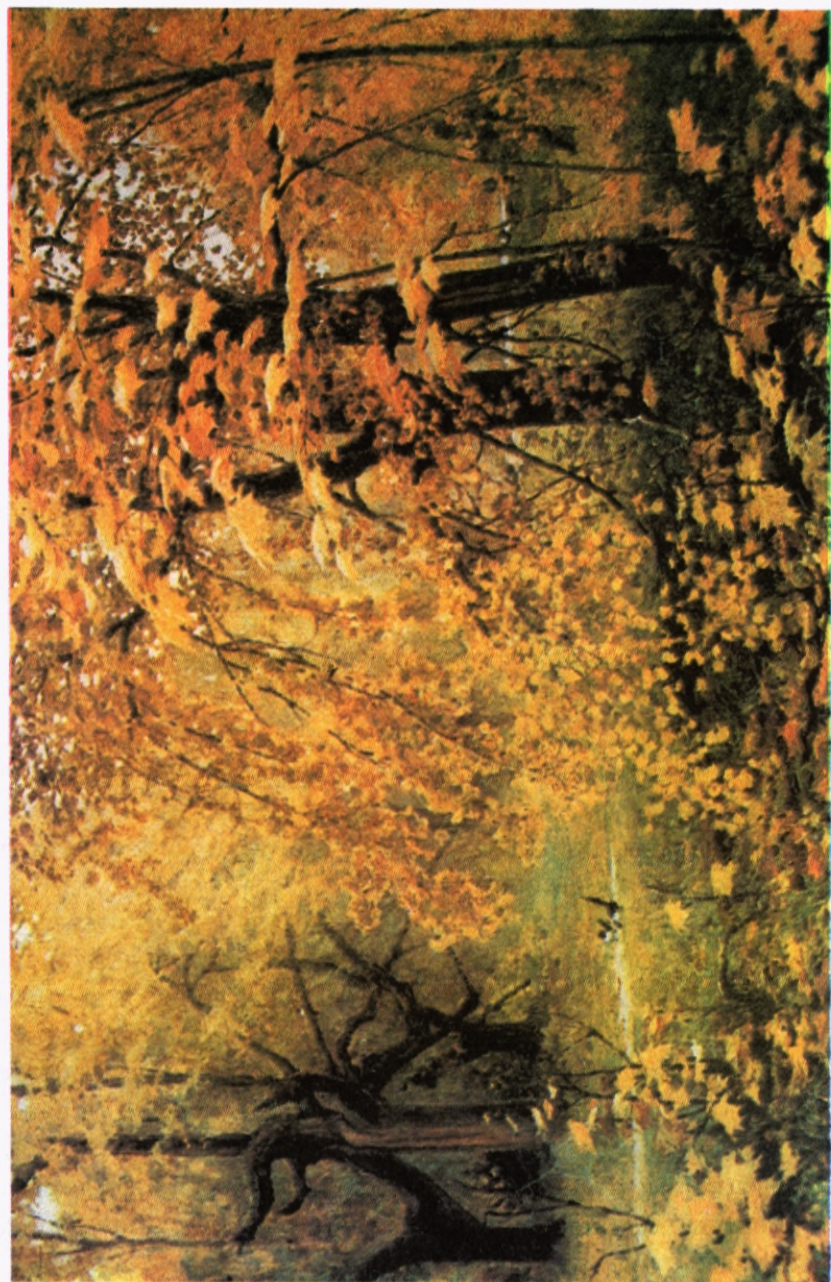
(1858—1929)

### **«ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ».**

Горячими золотисто-жёлтыми красками пылает солнечный осенний день. Деревья обступили тропинку, обняли её. Она чуть заметно вьётся среди них и уходит куда-то вправо. Всё дремлет и нежится, дышит теплом, полным спокойствием. Радуешься каждому листочку, наслаждаешься игрой красок и света. Чувствуется, с каким удовольствием изображал художник этот уютный уголок природы. Его радостное восприятие окружающего мира передаётся и зрителям, зовёт их побывать в этом лесу, полюбоваться красками золотой осени.

Деревья покрыты светло-жёлтыми листьями. У клёна они крупные, прорезанные. Ветки деревьев склонились к земле, устланной множеством опавших листьев. Отдельные листочки с зеленовато-жёлтой окраской совсем недавно сброшены на землю. Сквозь кружево веток и уцелевших листьев проглядывает голубое небо.

Тонкие и гибкие, как лианы, молоденькие клёны, выросшие под сенью старого клёна, тянутся вверх — к солнцу, к свету, пробиваются сквозь густую листву других деревьев. Вырвавшись на простор, эти молодые деревца со временем наберутся сил. В левой части картины изображены, по всей видимости, дубы



И. С. Остроухов «Золотая осень».



с толстыми скрюченными ветвями, покрытыми зеленовато-жёлтыми листьями.

Густой лес почти совсем скрыл небо. Голубая, чистая лазурь видна лишь разрозненными маленькими окошечками, ласково сквозящими сквозь раззолоченную листву. Синеющие просветы неба вплетаются в общую симфонию золотой осени. Листья на деревьях с винно-красным багрянцем, с бронзовой прозеленью горят на солнце яркими, тёплыми красками. Солнечные лучи через все препятствия пробиваются до самой травы, расцветенной различными оттенками — от ярко-изумрудного до нежно-жёлтого.

Вдали блестит светлая полоска небольшой полянки, к ней ведёт тропинка, на которой уселись две сороки, третья сидит на суку. Среди моря осенней травы и листьев эти белобокие вертихвостки с чёрной головкой вызывают улыбку. Их повадки хорошо всем известны, о сороках сложено немало присказок и песен. Вертявые воровки успели прилететь сюда, в этот тихий укромный лес, в это очаровательное по красоте место.

Поэтическое описание природы, данное художником, чарует зрителя, вызывает желание очутиться там, где некогда бродил и любовался осенним лесом автор этой живописной картины.

*Беседа по картине И. С. Остроухова:*

— *Какое время года изображено на картине?*

— *Назовите признаки осени. Что изменилось в природе в сравнении с летом?*

— *Что вам нравится в картине?*

— *Солнечный или дождливый день изображён художником?*

— *Назовите деревья, изображённые на картине.*

— *Опишите листья клёна, дуба, липы, которые вы могли видеть во время экскурсии.*

— *Какие птицы уселись на тропинке? Что вы знаете о сороках?*

— Почему небо чуть-чуть просвечивает среди листвы?

— Почему картина называется «Золотая осень»?

— Сравните осеннюю окраску природы на этой картине с осенними красками на картине И. Левитана «Золотая осень». В чём их различие?

— Можно ли сказать, что оба художника любили осеннюю природу?

Илья Семёнович Остроухов был талантливым художником-пейзажистом. Будучи наследником богатых родителей (они были чаеоторговцами в Москве), Илья Семёнович создал свой музей русской иконописи, переданный потом в Третьяковскую галерею, где собраны лучшие произведения русского искусства.

## СОДЕРЖАНИЕ.

### I. МОЙ КРАЙ РОДНОЙ — УЗБЕКИСТАН.

«Независимость — это слово Прекраснее слова любого!» . . . . .	4
<i>Я. Ходжаев.</i> Это наша вся земля. . . . .	5
<i>В. Шевченко.</i> Узбекистан. . . . .	6
<i>К. Хикмат.</i> Узбекистан. . . . .	7

### II. ШКОЛА, ШКОЛА ДОРОГАЯ, С РАДОСТЬЮ ВСТРЕЧАЙ РЕБЯТ!

<i>Г. Уткина.</i> Первое сентября. . . . .	10
<i>С. Михалков.</i> Сентябрь. . . . .	11
<i>П. Мумин.</i> Добрая школа моя. . . . .	11
<i>С. Михалков.</i> Пожелания друзьям. . . . .	11
<i>К. Мухаммади.</i> Пожелание друзьям. . . . .	12
<i>М. Чернявский.</i> Звенит звонок. . . . .	14
«Зашумел осенний лес...» . . . . .	15
<i>В. Берестов.</i> Весёлая переменка. . . . .	15
<i>И. Жукова.</i> Звонок. . . . .	16
<i>Д. Горбунов.</i> Чего не хватает. . . . .	17
<i>С. Маршак.</i> Про одного ученика и 6 единиц. . . . .	19
<i>Б. Заходер.</i> Перемена. . . . .	22
<i>В. Сеницын.</i> Главная мысль. . . . .	24
<i>Б. Заходер.</i> Вредный кот. . . . .	24
<i>Е. Пермяк.</i> Надёжный человек. . . . .	27
<i>В. Осеева.</i> Подарок лентя. . . . .	30
<i>В. Воскобойников.</i> Улугбек. . . . .	31
<i>С. Прокофьева.</i> Сказка про честные ушки. . . . .	34
<i>Л. Толстой.</i> Правда всего дороже. . . . .	35
<i>С. Маршак.</i> Урок вежливости. . . . .	36
<i>Г. Цыферов.</i> Маленький тигр. . . . .	38
<i>С. Козлов.</i> Заяц и Медвежонок. . . . .	39
<i>Индийская сказка.</i> Ссора птиц. . . . .	41

<i>Е. Пермяк.</i> Волшебные краски. . . . .	42
<i>К. Мухаммади.</i> Завтра в школу. . . . .	47

### III. ОСЕНЬ ВСЕМ НАМ КАЖДЫЙ ГОД ПЛАТИТ ЗОЛОТОМ ЗА ВХОД.

<i>Федоровская.</i> Осень на опушке. . . . .	50
<i>С. Есенин.</i> Закружилась листва золотая. . . . .	50
<i>Л. Толстой.</i> Осень. Обсыпается весь наш бедный сад. . . . .	50
<i>А. Пушкин.</i> Унылая пора. . . . .	50
<i>Б. Трофимов.</i> Осенний ковёр. . . . .	51
<i>М. Пришвин.</i> Птицы и листья. . . . .	52
<i>Н. Сладков.</i> Осень на пороге. . . . .	53
Весёлая страничка. . . . .	55
<i>Шухрат.</i> Солнечный край. . . . .	55
<i>П. Мумин.</i> Узбекистан. . . . .	56
<i>П. Мумин.</i> Беспредельно золотое поле. . . . .	57
Весёлая страничка. . . . .	57
<i>В. Бианки.</i> Ветры-листодёры. . . . .	60
Весёлая страничка. . . . .	62
<i>Е. Пермяк.</i> Пичугин мост. . . . .	63
<i>Е. Пермяк.</i> Чужая калитка. . . . .	65
<i>М. Исаковский.</i> Не жаркие, не летние. . . . .	71
<i>А. Прокофьев.</i> Пал первый снег. . . . .	71
<i>В. Бианки.</i> Сам себе кладовая. . . . .	72
<i>В. Бианки.</i> Пора спать. . . . .	73
<i>Н. Сладков.</i> Искатели воздуха. . . . .	74
<i>Н. Сладков.</i> Страшный невидимка. . . . .	75
<i>Г. Сагир.</i> Четыре конверта. . . . .	76

### IV. ЗИМУШКА-ЗИМА.

<i>И. Никитин.</i> Встреча зимы. . . . .	80
<i>А. Блок.</i> Декабрь. . . . .	81
<i>С. Исаков.</i> Зимний город. . . . .	81
<i>В. Бианки.</i> Декабрь. . . . .	82
<i>Г. Скребицкий.</i> Четыре художника. . . . .	83
<i>М. Пришвин.</i> Дятел. . . . .	86
<i>Е. Пермяк.</i> Четыре брата. . . . .	87
<i>И. Бунин.</i> Тонко пахло свежим снегом. . . . .	89

<i>А. Пушкин.</i> Зимнее утро. . . . .	89
<i>С. Михалков.</i> Под Новый год. . . . .	91
<i>И. Капитонова.</i> С Новым годом. . . . .	91
<i>А. Иплина.</i> Ёлка. . . . .	92
<i>А. Пушкин.</i> Зимняя дорога. . . . .	93
<i>Я. Аким.</i> Ёлка наряжается... . . . .	94
<i>Л. Некрасова.</i> Горит огнями ёлочка. . . . .	94
<i>Н. Беляков.</i> На санках. . . . .	94
Весёлая страничка. . . . .	95
<i>А. Дрозд.</i> Где-то злятся вьюги и метели... . . . .	98
<i>В. Бианки.</i> Январь. . . . .	99
<i>Н. Сладков.</i> Январь. . . . .	101
<i>В. Бианки.</i> Волчья хитрости. . . . .	102
<i>Н. Сладков.</i> Заяц и полёвка. . . . .	103
<i>Н. Сладков.</i> Вороний сигнал. . . . .	103
<i>Н. Сладков.</i> Как медведя переворачивали. . . . .	104
<i>А. Яшин.</i> Покормите птиц. . . . .	107
<i>Б. Житков.</i> На льдине. . . . .	108
<i>В. Берестов.</i> Снегопад. . . . .	110
<i>М. Дудин.</i> Лес уснул... . . . .	110
<i>Н. Зверева.</i> Ещё февраль берёт своё... . . . .	111
<i>Н. Сладков.</i> Февраль. . . . .	111
<i>Н. Сладков.</i> Сорока и Волк. . . . .	113
<i>Н. Сладков.</i> Почему год круглый? . . . . .	113
<i>В. Бианки.</i> Дотерпят ли? . . . . .	114
<i>Ш. Сагдулла.</i> Зима. . . . .	115
<i>К. Мухаммади.</i> Зимнее утро. . . . .	115
<i>В. Осеева.</i> Синие листья. . . . .	116
<i>С. Михалков.</i> Находка. . . . .	118

**V. ВЕСНА, ВЕСНА!  
ДО ЧЕГО ЖЕ ТЫ КРАСИВА!**

<i>Н. Заболоцкий.</i> Оттепель после метели... . . . .	122
<i>Д. Смирнов.</i> Упал сосулькой март к ногам... . . . .	122
<i>И. Муслим.</i> Подснежник. . . . .	123
<i>И. Воробьёва.</i> Это я. . . . .	124
<i>В. Бианки.</i> Невтерпёж. . . . .	127
<i>Н. Сладков.</i> Воробей и Синица. . . . .	128
<i>Сказка.</i> Барсук и Медведь. . . . .	128

Сказка. Сорока и Воробей. . . . .	129
Л. Семаго. Первые детёныши. . . . .	129
Н. Найдёнова. Поздравляем с женским днём. . . . .	131
Е. Тиличеева. Мамин праздник. . . . .	131
Н. Саконская. 8 Марта — Международный жен- ский день. . . . .	132
А. Костецкий. Всё начинается с мамы. . . . .	133
К. Хикмат. Милые сердцу края. . . . .	135
В. Бианки. Март. . . . .	136
Навруз — праздник весны. . . . .	137
Д. Матчан. Навруз. . . . .	139
М. Джаббар. Сумалаяк. . . . .	140
В. Белявская. Вот и праздник — Навруз на дворе! . . . . .	141
Н. Зубко. Что такое Навруз для тебя, для меня?.. . . .	142
М. Докторов. Самый светлый день. . . . .	143
Р. Фархади. Солнце в небе поднимается... . . . .	143
В. Боков. Апрель. . . . .	144
Н. Сладков. Апрель. . . . .	145
Д. Джаббаров. Уже апрель. . . . .	146
В. Бианки. Заяц на дереве. . . . .	147
Н. Сладков. Трое на одном бревне. . . . .	149
Н. Сладков. Рыбий загар. . . . .	152
Н. Сладков. Синички-арифметички. . . . .	153
С. Маршак. Ледоход. . . . .	153
И. Муслим. Маки. . . . .	155
Л. Вышеславский. Сто восемь минут. . . . .	155
К. Ушинский. Пчёлки на разведках. . . . .	157
Г. Скребницкий. Самый упрямый. . . . .	158
Д. Биссет. Про поросёнка, который учился ле- тать. . . . .	164
В. Жуковский. Зелень, нивы, рощи лепет... . . . .	166
Н. Сладков. Май. . . . .	167
Н. Михайлова. Май. . . . .	168
Е. Пермяк. Смородинка. . . . .	171
М. Пришвин. Золотой луг. . . . .	173
Ю. Аракчеев. Солнечный цветок. . . . .	175
Мирмухсин. Слива и урюк. . . . .	176
Т. Тула. Генерал Рахимов. . . . .	179

**VI. ЛЕТО! АХ, ЛЕТО!  
ЗВОНКАЯ ПОРА.**

<i>Ф. Тютчев.</i> Июнь. . . . .	182
<i>А. Прокофьев.</i> Июнь. . . . .	182
<i>Е. Трутнева.</i> Лето. . . . .	182
<i>С. Маршак.</i> Пришёл июнь. . . . .	183
<i>С. Аксаков.</i> Начало лета. . . . .	184
<i>М. Карем.</i> Здравствуй, солнце! . . . . .	185
<i>П. Мумин.</i> Золотое лето. . . . .	186
<i>Ш. Сагдулла.</i> Лето. . . . .	187
<i>С. Есенин.</i> Июль. . . . .	188
<i>Г. Скребницкий.</i> Передышка. . . . .	188
<i>С. Козлов.</i> Ливень. . . . .	193
<i>Ю. Дмитриев.</i> Запах лета. . . . .	195
<i>С. Могилевская.</i> Люсины сласти. . . . .	196
<i>Э. Мошковская.</i> Жадных нет! . . . . .	199
<i>В. Смирнов.</i> Как рыбы в футбол играли. . . . .	200
<i>В. Сухомлинский.</i> Пусть будут и Соловей, и Жук. . . . .	203

**VII. ДО СВИДАНИЯ, ВТОРОЙ,  
МЫ ПРОЩАЕМСЯ С ТОБОЙ!**

<i>В. Лимшиц.</i> Сегодня закончен последний урок! . . . . .	206
<i>Большие каникулы.</i> . . . . .	207
<b>Приложение.</b> . . . . .	209

**Миновар Ходжаевна Тохтаходжаева  
Наталья Михайловна Вейцман  
Вера Алексеевна Белова**

**«ВМЕСТЕ С СОЛНЫШКОМ»**

**Книга для чтения**

*Экспериментальный учебник для 2 класса  
четырёхлетней начальной школы*

Ташкент  
Главная редакция  
издательско-полиграфического  
концерна «ШАРК»  
2000

Редактор *Э. Иргашева*  
Художник *В. Шумилов*  
Художественный редактор *М. Самойлов*  
Технический редактор *Д. Габдрахманова*  
Корректор *Л. Русакова*  
Набор и верстка *Р. Баязитова*

Сдано в набор 5.10.99. Подписано в печать 1.12.99. Формат 60x90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Гарнитура Школьная. Усл. п. л. 14,5. Уч.-изд. л. 9,5. Тираж 40000  
экз. Заказ № 4520. Цена 615 с.

**Типография издательско-полиграфического концерна «Шарк»  
700083, г. Ташкент, ул. Буюк Турон, 41.**