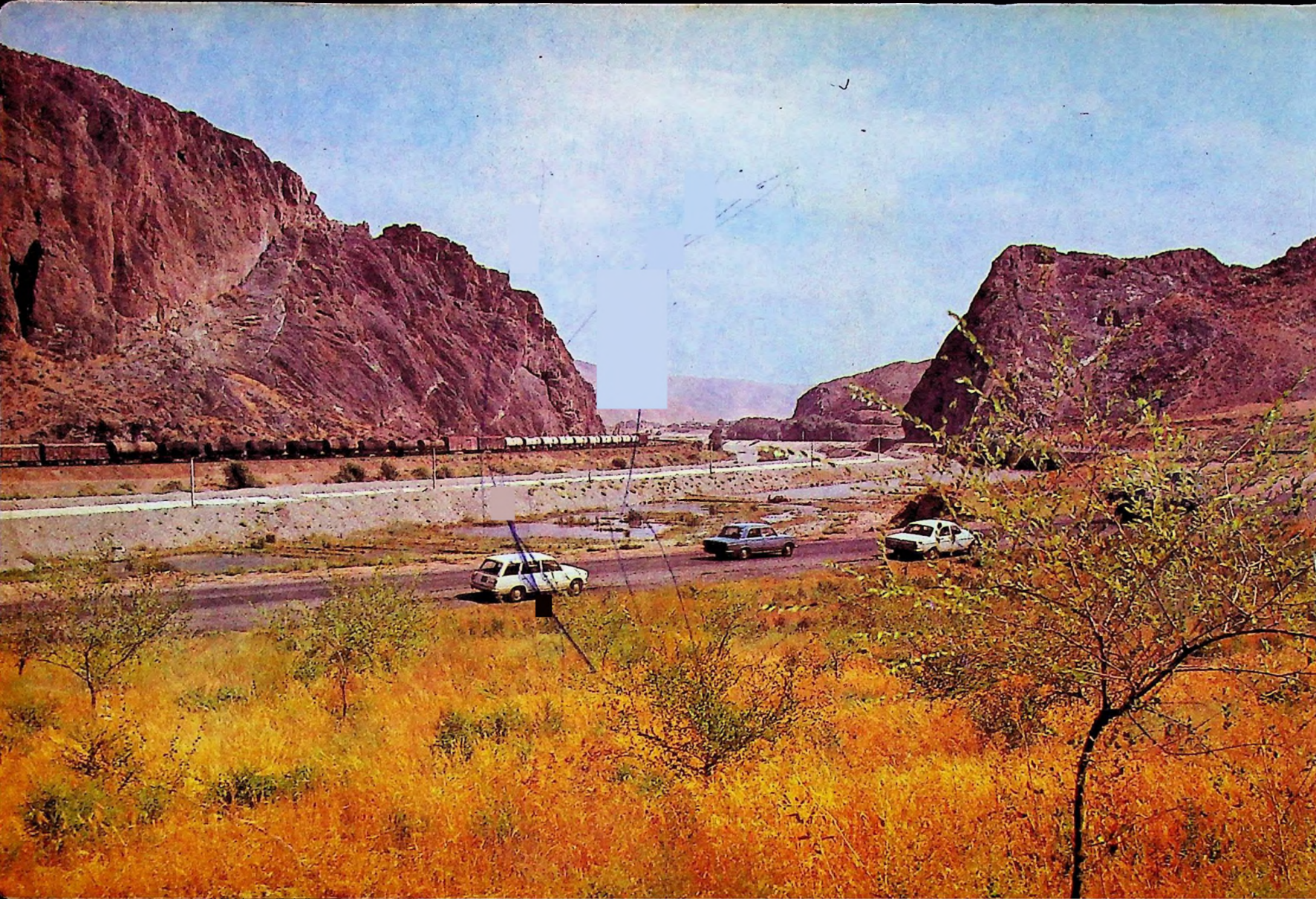


САМАРКАНД



САМАРКАНД

САМАРҚАНД

سوقند

SAMARKAND

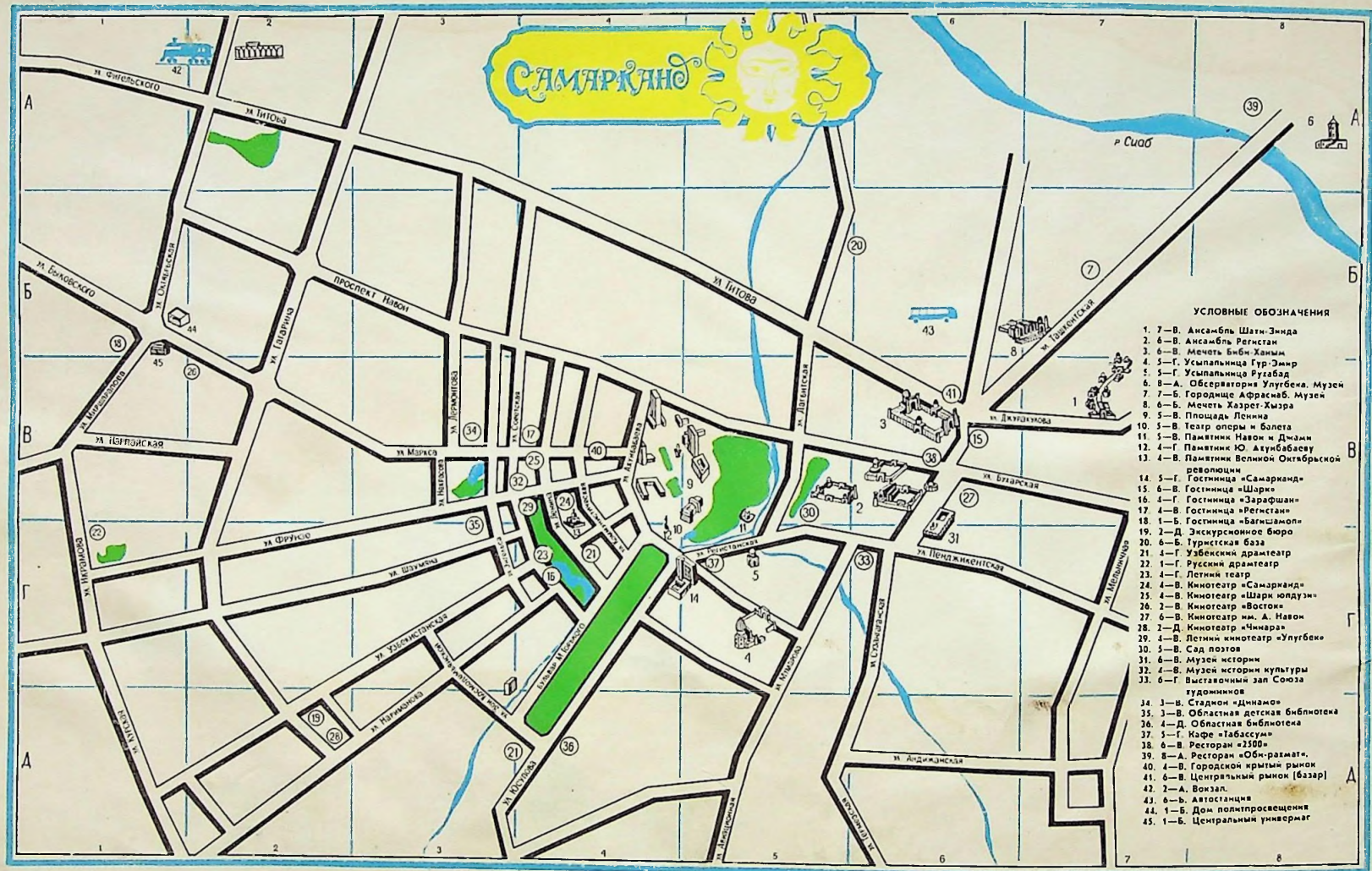
Ю.Н. АЛЕСКЕРОВ



Путеводитель

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КП УЗБЕКИСТАНА
ТАШКЕНТ — 1980

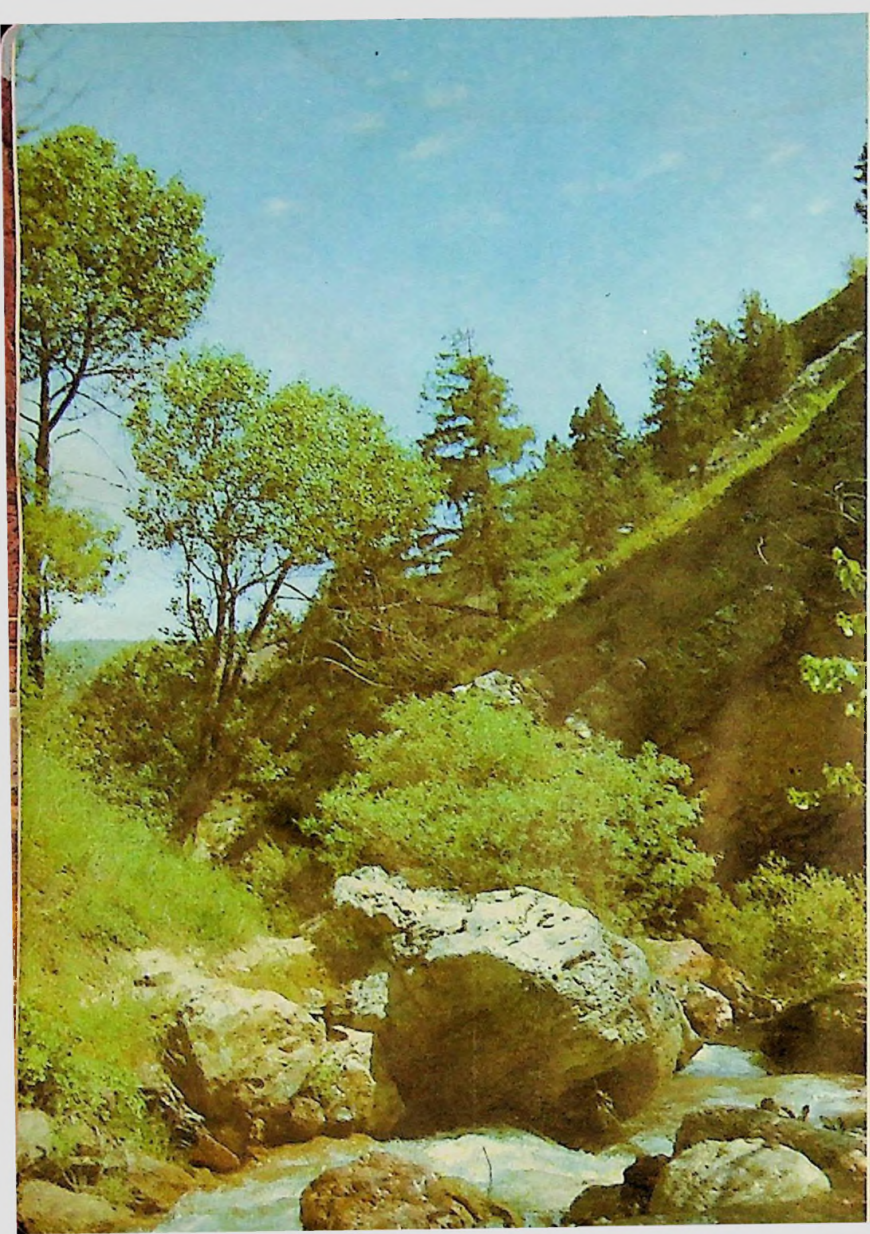
58 а/2



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

1. 7-В. Ансамбль Шати-Энда
2. 6-В. Ансамбль Регистан
3. 6-В. Мечеть Биби-Ханым
4. 5-Г. Усыпальница Тур-Эмир
5. 5-Г. Усыпальница Рукабад
6. 8-А. Обсерватория Улughбека. Музей
7. 7-Б. Гордичье Афрасиаб. Музей
8. 6-Б. Мечеть Хазрет-Хизра
9. 5-В. Площадь Ленина
10. 5-В. Театр оперы и балета
11. 5-В. Памятник Навои и Джили
12. 4-Г. Памятник Ю. Азубабасу
13. 4-В. Памятник Великой Октябрьской революции
14. 5-Г. Гостиница «Самарканд»
15. 6-В. Гостиница «Шаро»
16. 4-Г. Гостиница «Зарафшан»
17. 4-В. Гостиница «Рейстани»
18. 1-Б. Гостиница «Багшамол»
19. 2-Д. Экскурсионное бюро
20. 6-Б. Туристская база
21. 4-Г. Узбекский драмтеатр
22. 4-Г. Русский драмтеатр
23. 4-Г. Летний театр
24. 4-В. Кинотеатр «Самарканд»
25. 4-В. Кинотеатр «Шарк юлдузи»
26. 2-В. Кинотеатр «Восток»
27. 6-В. Кинотеатр им. А. Навои
28. 2-Д. Кинотеатр «Чинара»
29. 4-В. Летний кинотеатр «Улughбека»
30. 3-В. Сад поэтов
31. 6-В. Музей истории
32. 4-В. Музей истории культуры
33. 6-Г. Выставочный зал Союза художников
34. 3-В. Стадион «Динамо»
35. 3-В. Областная детская библиотека
36. 4-Д. Областная библиотека
37. 5-Г. Кафе «Табасум»
38. 6-В. Ресторан «2300»
39. 8-А. Ресторан «Об-Рахмат»
40. 4-В. Городской крытый рынок
41. 6-В. Центральный рынок (базар)
42. 2-А. Вокзал
43. 6-Б. Автогазция
44. 1-Б. Дом политпросвещения
45. 1-Б. Центральный универсам







Душа радуется, когда смотришь на ваши великоленные города, современные заводы и фабрики, тщательно возделанные поля, цветущие сады.

Л.И. Брежнев

Знакомьтесь, перед вами, дорогой читатель,— один из древнейших городов мира — Самарканд, овеянный славой и драмой далеких веков, город, обретший ныне свое счастье под знаменем Великого Октября, под сенью свободы, братства и дружбы народов.

Перед вами город, где древняя цивилизация как бы встречается с социалистической действительностью. Многовековая история Самарканда — частица нашей многонациональной Родины, частица мировой истории. Расположенный на торговых караванных путях, игравших огромную роль в экономических связях стран Востока, он еще много сотен лет назад стал одним из центров древней цивилизации и носителем историко-культурных традиций народов Средней Азии.

Много легенд создано о Самарканде, и они, подобно рою гудящих пчел, и до сих пор витают над прошлым великого города. Одну из этих легенд изложил Алексей Максимович Горький в своей чудесной новелле о матери. В ней говорится:

«Пировал Тимур-бек в прекрасной долине Гала-капа, покрытой облаками роз,— в долине, которую поэты Самарканда называли «Любовь цветов» и откуда видны голубые минареты великого города, голубые купола мечети.

И вот в час веселья на пиршестве железного Тимура появляется женщина— босая, в лоскутах выцветших на солнце одежд, черные волосы ее распущены, чтобы прикрыть голую грудь, лицо ее как бронза, а глаза повелительны, и темная рука, протянутая к хромому, не дрожит.

— Это ты победил султана Баязета?— спросила она.

— Да, я,— ответил Тамерлан.

— Слушай!— сказала она.— Что ты ни сделал, ты— только человек, а я мать! Ты служишь смерти, я— Жизни. Ты виноват передо мной, и вот я пришла требовать...

И мать потребовала грозного завоевателя отдать ей сына, плененного его воинами. И дрогнуло сердце железного хромца перед страстным, решительным тоном матери, и повелел Тимур тремстам всадникам отправиться сейчас же во все концы земли и найти сына той женщины».

Для А. М. Горького, как и для многих, древний Самарканд был окутан романтической экзотикой и поэзией Востока. Не случайно в одном из своих писем Алексей Максимович еще в конце прошлого века предлагал другу: «Поедем вниз по Волге до Крыма, а из Камы— на Урал, а из Урала— в Самарканд. Здорово?» Писателю не удалось, однако, осуществить свой замысел и побывать в Самарканде. И лишь среди его великих творений остались четыре самаркандские легенды.

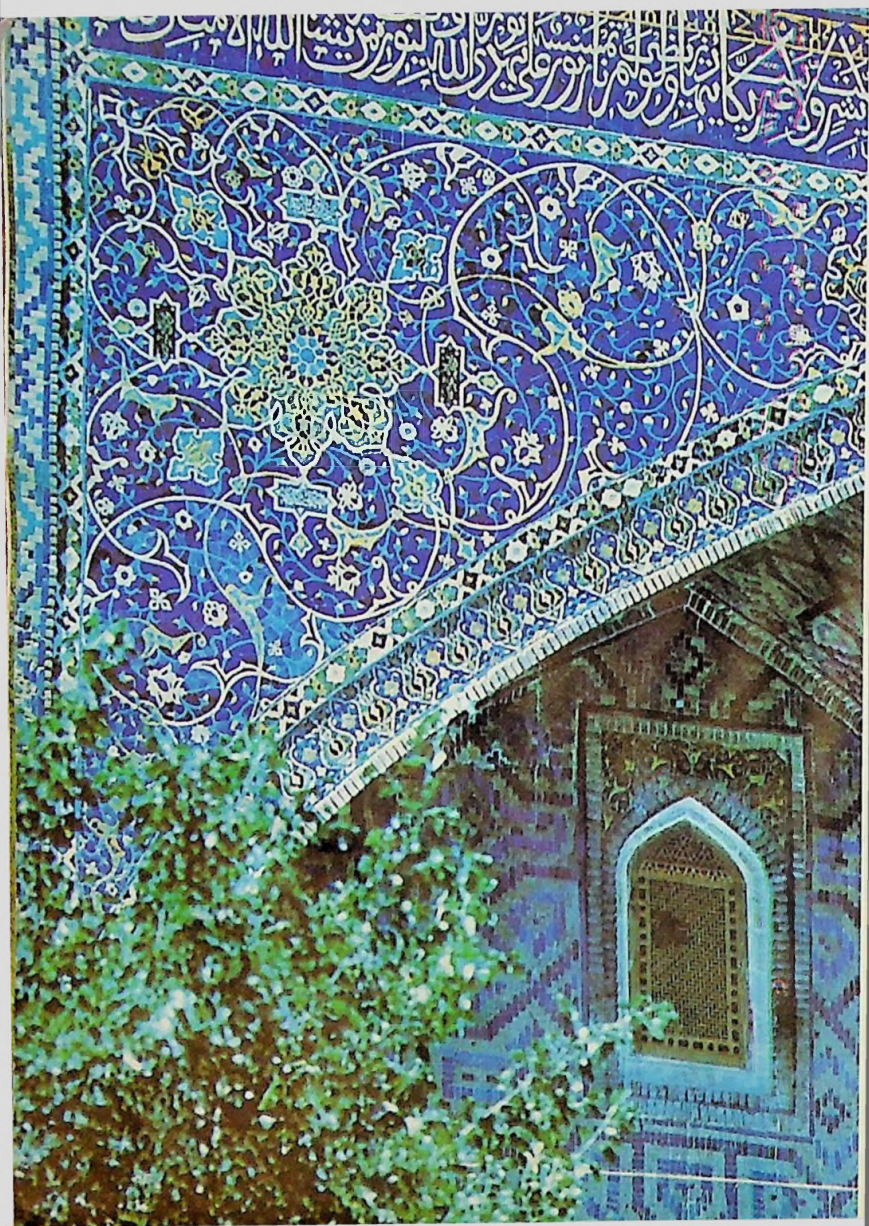
Велика притягательная сила Самарканда. Ведь не-
много на свете городов, возраст которых исчислялся
бы более чем двадцатью пятью веками, городов, ко-
торые манили бы к себе своей сказочной красотой,
неповторимым обликом, как Самарканд. Справедливо
поэты и историки прошлого наделяли его такими
пышными эпитетами, как «Эдем Древнего Востока»,
«Драгоценная жемчужина восточного мусульманского
мира», «Краса подлунных стран», «Рим Востока»...

Современный Самарканд — областной центр Узбек-
ской ССР, крупная железнодорожная станция на ли-
нии Красноводск — Ташкент. Через Самарканд прохо-
дит большой Узбекский тракт Ташкент — Термез. В
1980 году население города составляло 500 тысяч че-
ловек. Город раскинулся в живописной долине реки
Зарафшан между оросительными каналами Даргом с
юга и Сиаб с севера, у юго-восточных склонов возвы-
шенности Чупан-ата, на высоте 725 метров над уров-
нем моря.

Климатические условия Самарканда типичны для
континентальной страны — жаркое лето, довольно
холодная зима, небольшое количество осадков. Сред-
негодовая температура $+13-14^{\circ}$. Абсолютный макси-
мум $+41^{\circ}$, абсолютный минимум -25° . Самый холод-
ный месяц — январь и самый жаркий — июль.

Среднегодовое количество осадков 345 миллимет-
ров. Наибольшее их количество бывает в марте-
апреле (68—63 миллиметра), наименьшее в августе-
сентябре (2—0 миллиметра).







Подобно всемирно-известным очагам древней цивилизации человечества — Вавилону, Афинам и Риму — Самарканд имеет богатое многовековое прошлое. Здесь сложилась высокая для своего времени культура предков современных народов Средней Азии, которая развивалась в тесном взаимодействии с культурой России, а также Китая, Индии и других стран Востока.

Древнейшими государственными образованиями в Средней Азии являлись Бактрия, Хорезм и Согдиана, которая занимала долину Зарафшана и бассейн соседней Кашкадарьи. Главным городом Согдианы и был Мараканда — Самарканд.

С VI по IV век до н. э. среднеазиатские народы оказались под властью персидских царей ахеменидской династии. «Отец истории» Геродот сообщает, что властитель Персии «царь царей» Кир повернул свои полчища на Восток от Каспийского моря и покорил Бактрию и Согд. В среднеазиатские земли Кир совершил несколько походов. Последний из них для могучего завоевателя окончился гибелью.

Войдя в состав ахеменидского государства, покоренная силой оружия Согдиана несла на своих плечах всю тяжесть гнета жестоких завоевателей. Население страны вынуждено было платить «царю царей» огромные подати. Однако даже в этот жестокий период своей истории народы Средней Азии сумели создать выдающиеся материальные и культурные ценности. В Согдиане процветали поселения городского типа, среди которых Самарканд был, несомненно, самым крупным и оживленным торговым и культурным центром.

Чрезвычайно выгодное географическое местоположение, сравнительно прохладный климат, обилие естественных источников с прекрасной водой, близость гор с многочисленной дичью, протекающая рядом река Зарафшан, служившая издревле для сплава леса с гор,— все это обеспечивало благоприятные условия для того, чтобы уже за несколько столетий до нашей эры поднялись крепостные стены, замки, величественные здания и храмы Самарканда.

В исторических трудах античного времени самое раннее письменное упоминание о Самарканде — известном тогда под названием Мараканда — относится к 329 году до н. э. (в описаниях завоевательских походов Александра Македонского). Тогда Самарканд представлял собой большой по тем временам город с многолюдным населением, развитыми ремеслами, торговлей, культурой. Он имел неприступную цитадель и внешнюю оборонительную стену длиной в 70 стадий — около десяти с половиной километров. Это полностью подтверждается современными раскопками на Афрасиабе. В свете новейших археологических исследований А. И. Тереножкина, Я. Г. Гулямова, В. А. Шишкина и ряд других ученых сделали вы-

вод, что Самарканд как город возник гораздо раньше греко-македонского завоевания, и возраст его определяется в пределах не менее 2500 лет.

Весной 329 года до н. э. греко-македонская армия во главе с Александром за 15 дней совершила трудный переход через горный Гиндукуш и вторглась на территорию Средней Азии. Александр Македонский двинулся к Мараканде и после упорного боя захватил его. Свободолюбивый народ оказывал ожесточенное сопротивление, отстаивал свою независимость. Центром восстания, которое продолжалось три года, явилась Согдиана. К согдийцам вскоре присоединилось население Бактрии. Александр Македонский был вновь вынужден бросить главные силы в долину Зарафшана. Он пошел с ними к Мараканде.

Восстание местных племен и народов под руководством Спитамена против греческих завоевателей — одно из ранних народно-освободительных движений в истории Средней Азии. Нигде армиям Александра Македонского не оказывали такого ожесточенного и продолжительного сопротивления, как здесь. С 329 по 327 годы до н. э. Александру пришлось трижды завоевывать каждый раз поднимавшуюся против него Согдиану и ее столицу. Только вследствие измены местной знати и военного превосходства греческой армии восстание народных масс Согдианы было жестоко подавлено. Предательски был убит и руководитель движения против чужеземного ига — великий согдиец Спитамен.

После Александра Македонского Самарканд вместе с другими районами Средней Азии входил сначала в состав государства селевкидов, а затем в греко-бактрийское царство, во главе которого стояла греко-македонская военщина в союзе с местной аристокра-

тической знатью. В первые века нашей эры город попал под власть могущественной кушанской державы, на развалинах которой возникло много самостоятельных и полусамостоятельных княжеств. Около середины V века свое господство над среднеазиатскими землями установили правители династии эфталитов, в следующем столетии земли Зарафшанской долины перешли к самаркандским правителям.

В VI—VII веках во главе Самарканда стояли ишхиды (цари), действовавшие в тесном контакте с западно-тюркским каганатом. В конце VII—начале VIII века в Средней Азии появились войска арабов-завоевателей. В 712 г. полководец Кутайба в результате жестоких сражений овладел Самаркандом. Последующие годы ознаменовались рядом выступлений самаркандцев против иноземного гнета. Самарканд стал центром освободительных войн против халифата. В последующем Самарканд находился под властью местной династии Саманидов, при которых вновь достиг значительного расцвета. Затем город вошел в состав Караханидского государства.

Весной 1220 года в пределы Зарафшанской долины ворвались зловещие орды Чингиз-хана. «Они ни над кем не сжалились,— свидетельствует современник со- бытий историк XIII века Ибн Аль-Асир,— избивали женщин, мужчин, младенцев, распарывали утробы беременных и умертвляли зародыши. Искры этого по- грома разметались во все стороны, и зло простира- лось на всех, как туча, которую гонит ветер». Втор- жение орд Чингиз-хана тяжело отразилось и на судьбе древнего Самарканда, который был сожжен завоевателями и превращен в груды развалин. Здесь об иноземных поработителях говорили: «Пришли, разрушили, умертвили, ограбили и ушли».

712 Кутайба

1220

Ибн
Аль-Асир
хан.

Рост недовольства народных масс против чужеземных завоевателей, против невыносимого гнета феодалов вызвал в середине и во второй половине XIV в. мощное освободительное движение населения Самарканда (движение сарбадаров).

Сохранившиеся источники рассказывают, какой бурной и героической жизнью жил восставший Самарканд. Люди не спали ночами, все горело стремлением добиться желанной победы. Особенно активно и мужественно защищали город ремесленники и молодежь.

Героическое сопротивление сарбадаров заставило монголов снять осаду и, по выражению историка того времени, «скрипя зубами от жадности, уйти во свояси».

Конец XIV—начало XV вв. знаменуются новым значительным подъемом экономической, политической и культурной жизни Самарканда. Именно в это время возросла и мировая известность Самарканда как столицы созданной Тимуром обширной империи.

35 стр. Ведя бесперывные кровавые захватнические войны в течение 35 лет, Тимур сумел создать громадную империю, простиравшуюся от Волги до Ганга, от Тянь-Шаня до Босфора. Богатейшие страны Востока, в том числе Иран и Индия, сделались добычей жестокого завоевателя. Крупнейшие цветущие города были сровнены с землей. Миллионы людей истреблены. Погиб и богатый, густонаселенный центр Хорезма — Ургенч. После трех походов под ударами Тимура пала могущественная Золотая Орда. Столицу ее Сарай-Берке Тимур разгромил и сжег. В 1397—1398 годах Тимур совершил опустошительный поход в Северную Индию. В 1399 году он вторгся в Закавказье и опустошил Грузию, в 1401 году — Сирию. В 1400 году

Тимур начал войну в Малой Азии с турецким султаном. В битве при Анкаре, в которой с каждой стороны действовало более 200 тысяч воинов, он разбил турецкую армию и захватил в плен самого султана Баязета.

Тимур мечтал о господстве над всем миром, и, как подтверждают исторические источники, он часто повторял следующие стихи: «Как существует один бог на небе, так должен быть один царь на земле. Весь мир не заслуживает того, чтобы иметь больше одного царя». Походы Тимура носили захватнический характер. Они сопровождались не только ограблением и разорением покоренных территорий, но и массовыми зверствами, наводившими страх и ужас на народы.

«... Политика Тимура, — писал в своих «Хронологических выписках» Карл Маркс, — заключалась в том, чтобы тысячами истязать, вырезывать, истреблять женщин, детей, мужчин, юношей и таким образом всюду наводить ужас». Вместе с тем К. Маркс отмечает, что «Тимур дал своему царству государственное устройство и законы, представляющие большой контраст с теми зверствами и дикими разрушениями, которые по его приказам совершали татарские орды» (К. Маркс и Ф. Энгельс, том 6, 1936, стр. 185).

В период завоевательных походов Тимур и его сын Мираншах вели дипломатическую переписку с правителями западноевропейских стран. В частности, они обменивались посольствами и письмами с Генуей, Венецией, Турцией, Византией, Испанией, Францией, Англией.

Столицей своего государства Тимур сделал Самарканд. По приказу грозного повелителя сюда из завоеванных стран переселяли насильно тысячи умелых ремесленников, разрушали без возмещения убытков

целые кварталы, оставляя без крова бедняков, ранее ютившихся в районе строительства.

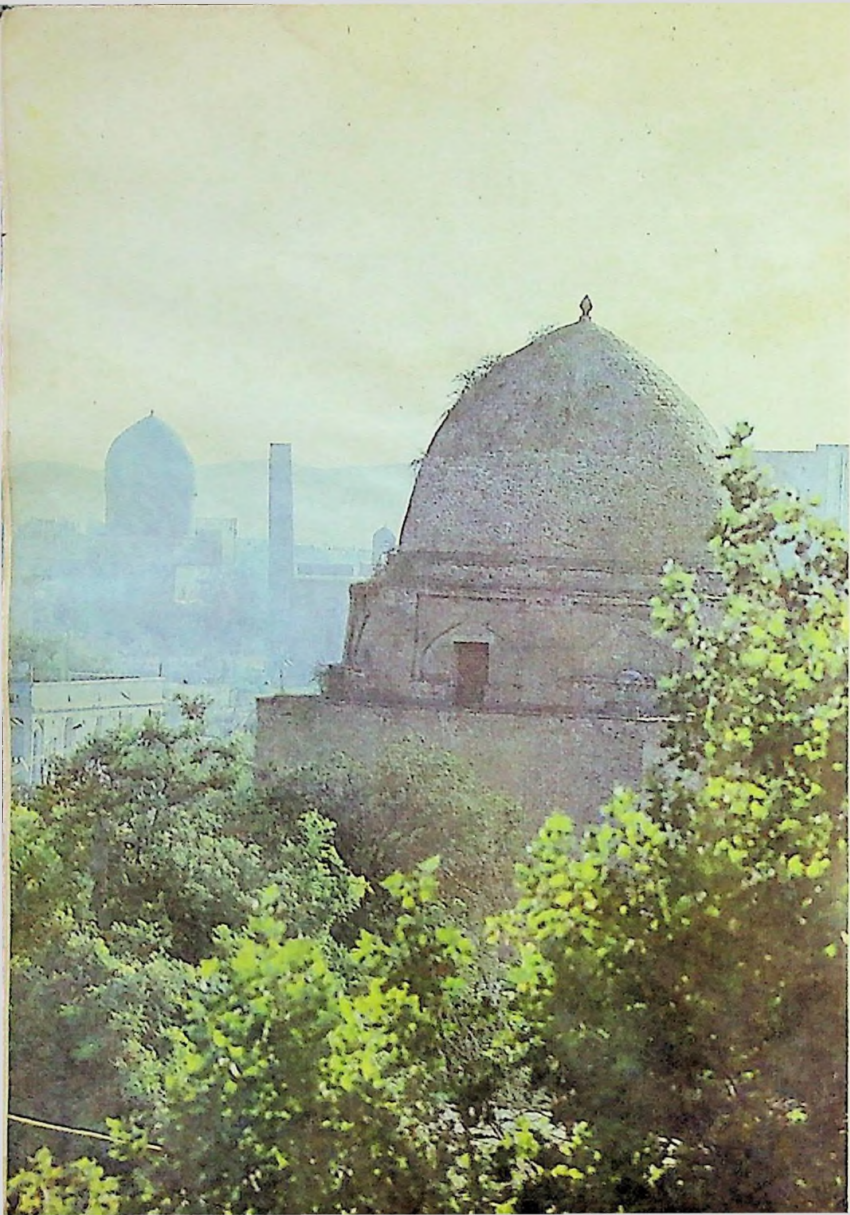
В 1371—1372 годах Самарканд был окружен капитальной стеной длиной около семи километров с шестью воротами. В западной части города (ныне Театральная площадь) была построена цитадель с резиденцией Тимура, окруженная стеной высотой в 8 метров. Внутри цитадели стоял дворец Кок-сарай, где происходили церемонии представления грозному правителю послов иностранных государств, военачальников и феодальной знати. Рядом с Кок-сараем располагались здания правительственных канцелярий и оружейные мастерские.

Официальным центром Самарканда со времен Тимура сделалась площадь Регистан. Здесь под звуки огромных медных труб джарчи — глашатаи объявляли горожанам милости и грозные кары властителя. Здесь всенародно совершались кровавые казни, провозглашались начало и конец войн и походов. Сюда являлся триумфатор-победитель, чтобы покичиться перед самаркандцами награбленными в далеких странах трофеями, добычей и отрубленными головами врагов, воздетыми на длинные пики.

Сюда же на Регистан сбегалось мятежное население, чтобы отсюда идти в кварталы знати, громить ненавистных угнетателей и тиранов.

По замыслу Тимура величие и красота Самарканда должны были заслонить все другие города мира, и он присвоил ряду вновь построенных в окрестностях Самарканда селений имена самых выдающихся и славных городов мира — Миср (Каир), Димишк (Дамаск), Багдад, Султания, Шираз. Частично эти названия сохранились в именах махаллей-кварталов Самарканда до наших дней.

1371-1372
Миср
Багдад
Султания
Шираз



До нас дошли постройки времен Тимура — живописные мавзолеи Шахи-Зинда, соборная мечеть Биби Ханым, усыпальница Гури-Эмир. В окрестностях столицы были построены утопающие в тенистых садах загородные дворцы: Багичинар, Багидилькушо, Багибаланд, Багишамол.

В последние годы жизни Тимур готовился к грандиозному походу на Китай, но в самом начале его, в феврале 1405 года, умер в возрасте 69 лет вблизи города Отрара. Тело его было перевезено в Самарканд и погребено в мавзолее Гури-Эмир.

После смерти Тимура вновь разгораются междоусобные войны и феодальные смуты. Пять лет длились кровавые междоусобицы среди потомков завоевателя. Они завершились победой сына Тимура — Шахруха, который своей резиденцией избрал не Самарканд, а Герат. Мавераннахр он отдал в удел своему старшему сыну — Улугбеку (1394—1449 гг.).

Сорок лет, с 1409 г. до своей трагической гибели, правил страной Улугбек, при котором Самарканд становится одним из мировых центров науки средневековья. Здесь, в Самарканде первой половины XV века, вокруг Улугбека возникла целая научная школа, объединившая видных астрономов и математиков — Гиясиддина Джемшида Каши, Казызаде Руми, Али Кушчи.

Сам Улугбек был не только просвещенным государем, но прежде всего замечательным ученым своей эпохи. Яркую характеристику Улугбеку дает его современник Давлатшах.

«Улугбек,— пишет он,— был падишахом-ученым, справедливым, могущественным и великодушным. Он достиг высокой степени учености и глубоко проник в суть (вещей)».



Улугбек среди знаменитых астрономов мира. Голландская гравюра XVII в. (Улугбек на рис. третий слева).

При дворе Улугбека, вопреки суровым религиозным законам ислама, создавалась непринужденная светская обстановка, звучали музыка, песни, устраивались пышные пиры и празднества. Подобные веселые пиры с музыкой, танцами и песнями устраивались не только при султанском дворе, но и в домах феодальной знати. Примечателен и тот факт, что вопреки установлениям шариата на празднествах вместе с мужчинами участвовали нередко и женщины. Тогда в Самарканде жило много музыкантов, певцов, танцовщиц, и слава о их высоком искусстве гремела далеко за пределами города.

В Самарканде в то время жил историк Хафиз-Абру, написавший замечательный труд по истории Средней Азии, знаменитый медик Мавлоно Нефис, поэты Сираджаддин Самарканди, Саккаки, Лутфи, Бадахши и др. Это были передовые люди того времени, верившие в силу человеческого разума, в силу науки.

Трагическая гибель великого ученого Улугбека, приход к власти его сына, реакционера по взглядам, вошедшего в историю под прозвищем «отцеубийца», привели Самарканд к потрясениям и тяжелым испытаниям.

Пышная столица тимуридов, ее богатство и величие манили жадные взоры феодальных завоевателей, и каждый из них жаждал овладеть самаркандским престолом.

В начале XVI века разрозненные, обессиленные междоусобицами среднеазиатские владения тимуридов были завоеваны кочевниками узбеками. Предводителем их был Мухаммед Шейбанихан (1451—1510 гг.).

В самом начале XV века Самаркандом на короткий срок завладел тимурид ферганский феодал Захиреддин Бабур. В своих известных мемуарах Бабур оставил описание Самарканда того времени.

В конце 60-х годов XV века в Самарканде жил и учился великий узбекский поэт Алишер Навои.

Более чем трехлетнее пребывание Алишера Навои в Самарканде, с конца 1465 по апрель 1469 года, сыграло важную роль в формировании поэтического таланта Навои. Здесь Навои изучал труды Платона и Аристотеля, Ибн-Сины и самаркандских философов.

История Самарканда связана с именами многих выдающихся государственных деятелей, ученых, поэтов, писателей, художников и зодчих Востока, среди кото-



Памятник поэтам

рых были: Абу Абдуллах Рудаки, творческая биография которого непосредственно была связана с Самаркандом, он явился корифеем поэзии, великим мастером слова, Омар Хайям, живший некоторое время в Самарканде, изучал здесь математику, астрономию, философию. Перу Хайяма принадлежат всемирно-известные поэтические произведения, полные глубоких философских раздумий и проникнутые духом гордости за творческие деяния человека. Поэзия Хайяма — одна из жемчужин мировой литературы.

В недавнем прошлом в духовной жизни Самарканда большая роль принадлежала Мукими, Фуркату, Ахмеду Донишу, Хамзе Хаким-заде, Садриддину Айни и другим видным деятелям культуры узбекского и таджикского народов.





Самарканд за свою историю не раз переживал эпохи расцвета и упадка, и едва ли какой-либо из городов Средней Азии пережил столько бурных событий, потрясений, сколько было суждено испытать этому древнему городу.

Первая половина XVII века. История города связана с именем Ялангтуш-бия Бахадура. Жестокими безрассудными междоусобными войнами, в частности между Кокандом и Бухарой, межплеменными распрями характеризуется XVIII век и последующее время, пока народы Средней Азии не связали свою дальнейшую историческую судьбу с революционной Россией.

Трудным и сложным был путь самаркандцев, как и всех людей труда, к своему освобождению. Он занял века борьбы и потребовал много жертв, пота и крови. Не раз угнетенные массы поднимали грозные мятежи и восстания против социальной несправедливости, против ненавистного феодального угнетения и чужеземного порабощения. Они мечтали о святой, новой, свободной жизни и боролись за нее.

Но цепи жестокого угнетения и насилия сковывали крылья народа. Жизнь трудящихся края до революции поистине была подобна дню без солнца, реке без воды, весне без цветов.

К середине XIX века Средняя Азия и ее богатства привлекли к себе оживленное внимание правящих кругов многих стран Европы и Азии. Средняя Азия находилась под угрозой захвата — Великобританией, Султанской Турцией, шахским Ираном и мандаринами феодального Китая. Но раньше всех, воспользовавшись обстановкой внутренних межфеодальных раздоров среднеазиатских ханств, русский царизм захватил во второй половине XIX века территорию Средней Азии и превратил ее в колонию российских помещиков и капиталистов. Самарканд, как и все селения Туркестанского края, стал средоточием не только социального, но и национального, колониального гнета.

В 1868 году город стал административным центром Зарафшанского округа, а с 1887 года — Самаркандской области. С этого времени в городе воздвигаются здания европейского типа, возникают некоторые новые промышленные предприятия. Однако жизнь тружеников Самарканда оставалась трудной, подневольной, бесправной. Присоединение Туркестана к России объективно имело огромное прогрессивное значение в дальнейших судьбах народов Туркестана. Вопреки воле царизма народы края вступили в общение с русским народом, с такой могучей революционной силой, как русский рабочий класс.

Роль Самарканда еще более возросла в связи со строительством Закаспийской железной дороги, соединившей в 1888 году город с берегом Каспийского моря. Эта дорога ускорила процесс развития товарно-денежных отношений. Уже к 1899 году торговый оборот между Россией и Средней Азией через Закаспийскую железную дорогу достиг 65 млн. рублей в год.

После включения Туркестана в состав Российской

империи началось интенсивное изучение природных богатств края. Важную роль в этом сыграли выдающиеся русские ученые-исследователи Средней Азии А. П. Федченко, Н. А. Северцов, И. В. Мушкетов, В. И. Масальский и др. Огромное влияние на изучение края оказали такие видные русские ученые-историки и археологи, как В. В. Бартольд и Н. И. Веселовский, а позднее В. Л. Вяткин, А. Ю. Якубовский, М. Е. Массон, В. И. Шишкин и др. Благодаря их усилиям была составлена история городов Средней Азии, собраны и обобщены многочисленные археологические и рукописные коллекции. Ими проведены важные исследования по историческому прошлому Туркестанского края.

Живший некоторое время в Самарканде крупнейший русский художник-баталист В. В. Верещагин создал ряд полотен, известных не только в нашей стране, но и за рубежом. Среди лучших его картин, посвященных Средней Азии, можно назвать такие, как «У ворот Тамерлана», «Регистан», «Пусть войдут». Замечательными работами наиболее прогрессивной части русской интеллигенции в городе были открыты первые русско-туземные школы, библиотеки, амбулатории, музей и другие культурно-просветительные учреждения.

Все это неизмеримо повысило интерес местного населения к передовой русской культуре, приобщило его к новым, прогрессивным формам ведения хозяйства. Так, под влиянием усилившегося в России революционного движения народы Средней Азии более решительно и последовательно вставали на путь национально-освободительной борьбы. Возрастало классовое единство и политическая сознательность многонационального отряда рабочего класса края во главе с русскими рабочими. В дни революционной бури

1905—1907 гг. трудящиеся Самарканда по примеру рабочих и крестьян России поднялись на борьбу за свободу. В то время в городе издавался легальный орган туркестанских социал-демократов — газета «Самарканд», со страниц которой звучал пламенный призыв к братству, к интернациональному объединению местных трудящихся, к союзу рабочего класса и трудового крестьянства в борьбе за свержение царизма, за освобождение от ига капиталистического рабства.

Легенда донесла до наших дней предание о том, как в годы страшного нашествия злых и грозных племен узбеки спрятали золотую книгу, вложенную в золотую шкатулку, а шкатулку зарыли в землю. И верили предки, что родится богатырь и разыщет эту золотую книгу народа и вернет ее людям.

И родился богатырь — ум его был светлее солнца, а глаза добрее всех глаз на свете, улыбка его вселяла бодрость и надежду и освежала все вокруг, как родник в пустыне, а слова его были мудрее всех мудрых слов, сказанных до сих пор. Этим богатырем был великий Ленин. Он отыскал золотую шкатулку с чудесной книгой и открыл ее не одному узбекскому народу, а всем поработенным народам мира. Он превратил легенду в живую долгожданную действительность.

Соединив свою историческую судьбу с героическим рабочим классом России, с братьями по классу всех народов страны, узбекский народ вступил на путь борьбы за свободу, за социализм.

«Нерушимая братская дружба русских и узбеков,— говорил Леонид Ильич Брежнев,— восходит еще к тем дням, когда залпы Великого Октября от холодных волн Невы донеслись до горячих песков Туркестана и пробудили здесь революционное сознание масс. Уз-

бекские пролетарии и крестьяне услышали слово Ленина. Они восприняли его как призыв к действию и вместе со своими русскими братьями вступили на путь борьбы за свободу, за социализм» (Л. И. Брежнев. Ленинским курсом. Изд. Политической литературы. М., 1970 г., стр. 40—41).

Самаркандцы принимали активное участие и в событиях периода Февральской буржуазно-демократической революции, свергнувшей династию Романовых. 5 марта 1917 года в городе были образованы Совет рабочих и Совет солдатских депутатов.

25 октября (7 ноября) 1917 года свершилась Великая Октябрьская социалистическая революция; ее очистительная буря пронеслась и над землей Средней Азии. 14 ноября взяли власть в свои руки рабочие Ташкента, а 28 ноября и рабочие Самарканда. Над многовековым Регистаном взвилось Красное знамя революции.

С зарей Великого Октября в дом каждого узбека пришло подлинное долгожданное счастье. Социалистическая революция принесла узбекскому народу освобождение от социального, экономического и национального гнета. Преодолевая отчаянное сопротивление эксплуататорских классов, сметая пережитки средневековья, она вовлекла широкие массы трудящихся в борьбу за упрочение советского строя, приобщила их к созданию новой счастливой жизни.



ИЗУМИТЕЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ ВОСТОЧНОГО ИСКУССТВА

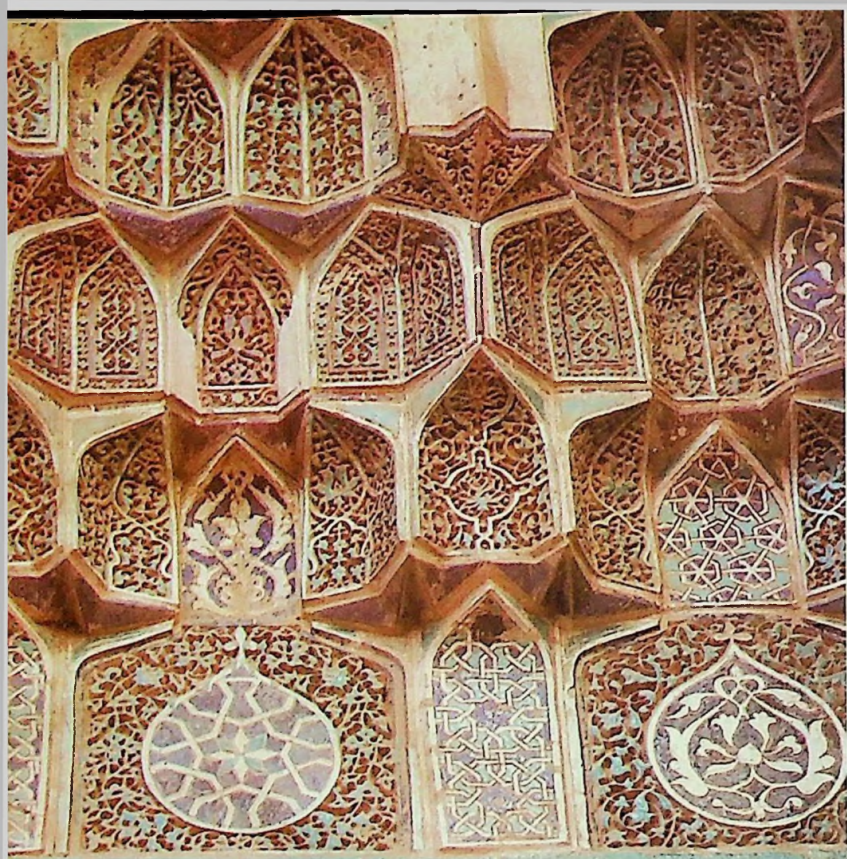


В. И. Ленин с первых же дней Советской власти обратил особое внимание на возрождение экономики и культуры народов Средней Азии, на правильное проведение национальной политики Коммунистической партии. Ни один вопрос строительства новой жизни не ускользнул от орлиного взора великого вождя революции, велика была его забота о сохранении и реставрации памятников архитектуры и зодчества Самарканда.

Придавая огромное значение тому, чтобы плоды тысячелетнего развития цивилизации достались всем трудящимся, 5 октября 1918 года В. И. Ленин подписывает декрет, в котором указывалось на необходимость «... охранения, изучения и возможно полного ознакомления широких масс населения с сокровищами искусства и старины».

В. И. Ленин, глубоко и всесторонне знавший историю народов Востока, высоко ценил в частности шедевры архитектуры древнего Самарканда, называя их «изумительными достижениями восточного искусства».

Самаркандские памятники архитектуры составляют неотъемлемую часть мирового культурного наследия, они — подлинные шедевры мировой цивилизации. Воплощенные в камне и дереве, эти монументальные



عَدَدُ الْوَالِدِ وَالْوَالِدَاتِ وَالْأُمَّهَاتِ وَالْأُمَّهَاتِ وَالْأُمَّهَاتِ وَالْأُمَّهَاتِ



сооружения, созданные руками строителей, встают перед нами во всей своей красоте и изяществе, раскрывая особенности национальной культуры. Неповторимые архитектурные шедевры Самарканда, сохранившиеся до наших дней, созданы руками трудящихся масс — подлинных творцов истории. Это они, простые люди, замечательные народные умельцы, вдохновенные мастера, на протяжении веков потом и кровью своей создавали бессмертные творения, вызывающие восхищение потомков. Памятники средневекового народного зодчества Самарканда стоят в одном ряду с архитектурными шедеврами Египта, Индии, Китая, Античной Греции и древнего Рима, имеют мировое значение и, подобно великолепным шедеврам искусства Москвы и Ленинграда, Рима и Оксфорда, Дели и Токио, принадлежат всему человечеству, всем поколениям, как настоящим, так и грядущим.



ЧУПАНАТА («ОТЕЦ ПАСТУХОВ»)



Так именуется в народе здание мавзолея, построенного в 40-х годах XV века. Это здание связано с мифическим именем «Отца пастухов», культ которого был особенно распространен среди скотоводов.

Когда-то в далеком прошлом у подножья Чупанаты был создан один из красивейших загородных парков Самарканда — Багимайдан. Его разбивка была начата при Тимуре и завершена Улугбеком. Здесь высился двухэтажный дворец «Чильсутун» (т. е. «Сорокаколонный»). К сожалению, здание это не сохранилось.





Южнее, за каналом Сиаб высятся унылые желто-серые лёссовые бугры Афрасиаба, хранящие в своих недрах много тайн, раскрытие которых проливает свет на прошлое, позволяет воссоздать картину жизни, быта, культуры, борьбы и труда народов Средней Азии.

Афрасиаб — имя мифического царя Турана и одного из легендарных героев «Шахнаме» — поэмы великого таджикского поэта Фирдоуси. Под этим же именем известно место, где был расположен древний Самарканд.

Афрасиаб ныне — огромное скопление безжизненных холмов, примыкающих к современному городу с северной стороны. Но в далеком прошлом здесь кипела жизнь. Именно этим и объясняется пристальный интерес наших ученых к Афрасиабу.

На городище найдены прекрасные образцы поливной и неполивной глиняной орнаментированной посуды, множество терракотовых статуэток, фрагменты оссуариев, изделия из стекла, различные орудия труда, женские украшения, монеты и прочее. Археологические находки дают яркое представление о быте древнего Самарканда на протяжении многих веков его существования.



Разнообразные коллекции с городища Афрасиаб хранятся в созданном на его территории музее основания города Самарканда.

К северу от усыпальницы Гури-Эмир расположен мавзолей, построенный над могилой мистика XIV века Бурханаддина Сагараджи. Точное время постройки этого здания, известного под названием Рухабад — «Обитель духа», не установлено. По стилю рельефного изразцового орнамента, обрамляющего заложенную кирпичной кладкой северную дверь, некоторые исследователи датируют этот мазар второй половиной XIV века.

Среди выдающихся многочисленных архитектурных памятников древнего города особенный интерес представляет мавзолей Аксарай. Время его сооружения точно не установлено, по мнению археологов, внутреннее убранство, техника, стиль сближают Аксарай с памятником второй половины XV века — Ишратхана. Отсутствие исторических данных делает постройку несколько загадочной. Предполагают, что мавзолей мог служить семейной усыпальницей для потомков тимуридов по мужской линии.

В юго-восточной части города, на старом кладбище, находится мавзолей Ходжа Абди Дарун — над могилой самаркандского казиза IX века из арабского рода Абди. Название Абди Дарун, обозначающее «Абди внутренний», было дано жителями города этому мавзолею в отличие от другого местного мазара Ходжа Абди Бирун — «Внешнего», то есть лежащего за городской стеной. Мавзолей Абди Бирун был постро-

Свадебное посольство. Стенная роспись парадного дворца в Афрасиабе. VI—VII вв. н. э. (фрагмент).

ен феодалом Надиром Деванбеги в первой половине XVII века. Им же были возведены еще два здания: загородная мечеть Намазгох (для проведения молебний в праздники Курбани-Фитр) и медресе Ходжа Ахрар, построенное недалеко от могилы этого крупного представителя средневекового фанатизма, чья реакционная деятельность роковым образом сказалась на развитии культурной жизни Средней Азии во второй половине XV века.

Памятником материальной культуры начала XVI века являются остатки моста-вододелителя через Зарафшан, расположенного несколько ниже современного железнодорожного моста. Мост-вододелитель был построен при хане Шейбани в самом начале XVI века. В настоящее время от моста сохранилась лишь одна кирпичная арка. У южного склона Афрасиаба в середине XIX века построена мечеть Хазрет-Хызр. Мечеть была радикально реставрирована в 1915 году потомственным самаркандским мастером Абдукадыром Бакиевым.





На юго-восточном склоне Афрасиаба расположен один из выдающихся старинных архитектурных ансамблей Самарканда — некрополь Шахи-Зинда. Стоит он из одиннадцати мавзолеев, последовательно пристраивавшихся один к другому в течение XIV—XV веков. Часть этих зданий с голубыми куполами, высокими майоликовыми порталами, узорчатыми каменными сводами, изразцовыми украшениями уже при Советской власти реставрирована архитекторами и народными мастерами под руководством крупнейших советских археологов.

Входной портал Шахи-Зинда, завершающий весь ансамбль, является позднейшим сооружением. Надпись над входом гласит: «Это величественное здание основано Абдулазизханом, сыном Улугбека-Гурагана, сына Шахруха, сына Амира Тимура-Гурагана, в 883 г.» (1434 г. нашей эры).

Поднявшись по ступенькам величественной лестницы Шахи-Зинда и войдя в прохладный полумрак узкого коридора, посетитель как бы совершает путешествие вглубь времен. Чем дальше, тем древнее постройки. В первом мавзолее слева погребен друг Улугбека, сотоварищ по научной деятельности знаменитый астроном Казы-заде Руми.

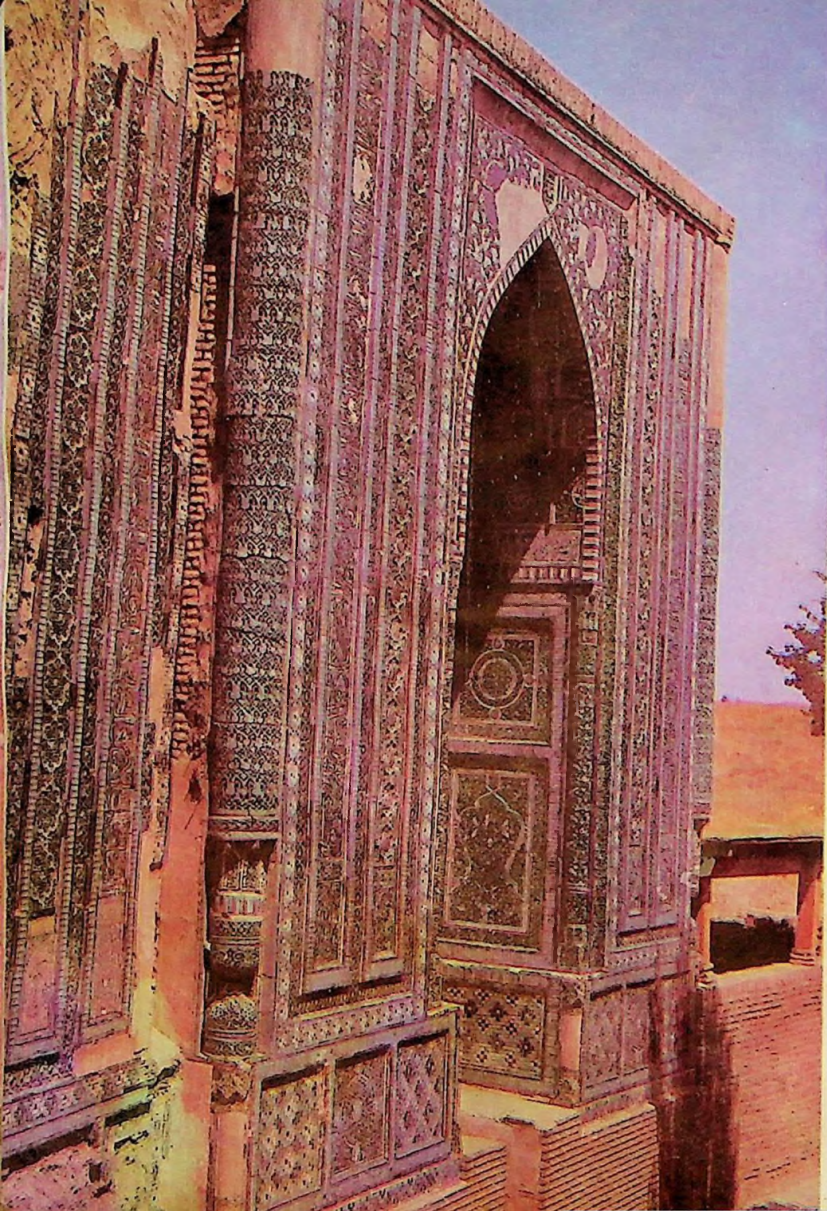
Поднявшись по тридцати шести ступеням старинной лестницы, посетитель попадает в открытую галерею. Тут слева и справа расположены мавзолеи усыпальницы ближайших родственников Тимура, в том числе его жены Туман-ака и сестры Ширин-бика-ака. Галерея заканчивается круглым двориком со сводчатой аркой. Под ней справа имеется старинная резная дверь, ведущая к самому древнему сооружению ансамбля Шахи-Зинда — мавзолею Куссам ибн-Аббаса. Он объявлен «святым» за проповедь и насаждение ислама в Самарканде после завоевания его арабами. Хранители Шахи-Зинда обязательно расскажут туристам старинную легенду о том, что живший здесь Куссам ибн-Аббас, закончив однажды проповедь, снял собственную голову с плеч, взял ее под мышку и скрылся через узкую щель в пещере, где продолжает, якобы, жить и поныне. Отсюда и происходит название «Шахи-Зинда», что означает «Живой царь». Гробница Куссам ибн-Аббаса, отгороженная от дворика резной деревянной решеткой, облицована изразцами с арабскими надписями.

В целом архитектурный ансамбль Шахи-Зинда представляет собой уникальный музей глазурованного декора XIV—XV веков. Здесь можно найти и поливную резную терракоту, и прекрасные образцы наборной мозаики, и крупную мозаику из поливных кирпичей. По тонкости, изяществу и разнообразию форм ни один архитектурный памятник Самарканда не может сравниться с мавзолеями Шахи-Зинда.



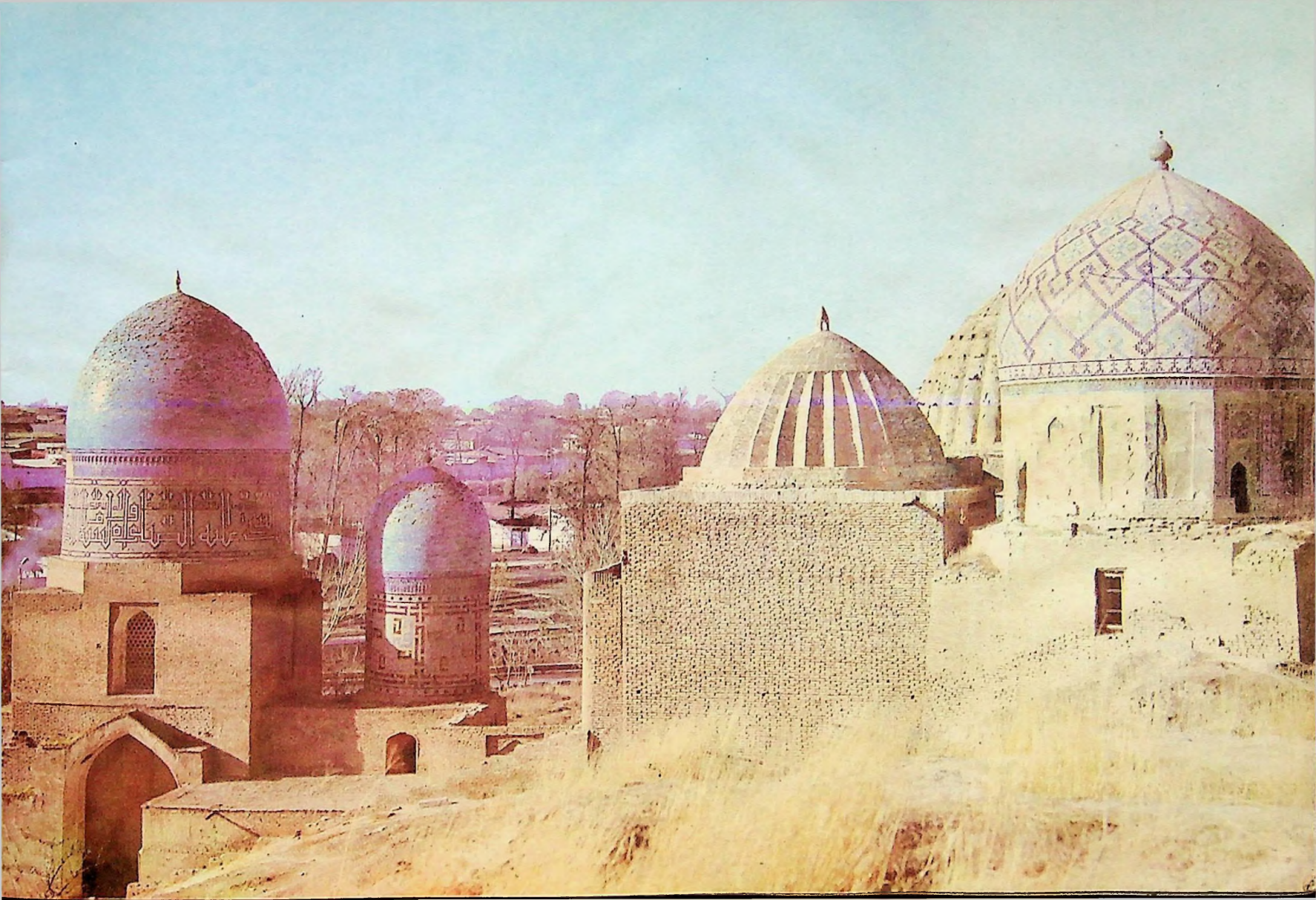
Ансамбль мавзолеев Шахи-Зинда.





Шахи-Зинда. Мавзолей Туман-ака.

Шахи-Зинда. Средняя группа мавзолеев.





Галерея Шахи-Зинда



Другим выдающимся архитектурным сооружением средневекового Самарканда является соборная мечеть Биби Ханым.

Строительство ее было начато в 1399 году, после победоносного похода Тимура в Индию. Мечеть строилась в течение пяти лет. Сооружение ее было завершено в 1404 году. По замыслу Тимура мечеть Биби Ханым должна была затмить все виденное им в других землях. К участию в строительстве были привлечены: зодчие, художники, мастера и ремесленники из многих стран Востока. Двести каменотесов из Азербайджана, Фарса, Индостана и других стран работали в самой мечети, а пятьсот рабочих в горах близ Пенджикента трудились над добычей и обтесыванием камня и отправкой его в Самарканд. Мастера и ремесленники, согнанные и собранные со всех концов мира, вносили в строительство свой творческий опыт и традиции.

Стройка не была еще закончена, когда Тимур вновь отправился в один из своих походов.

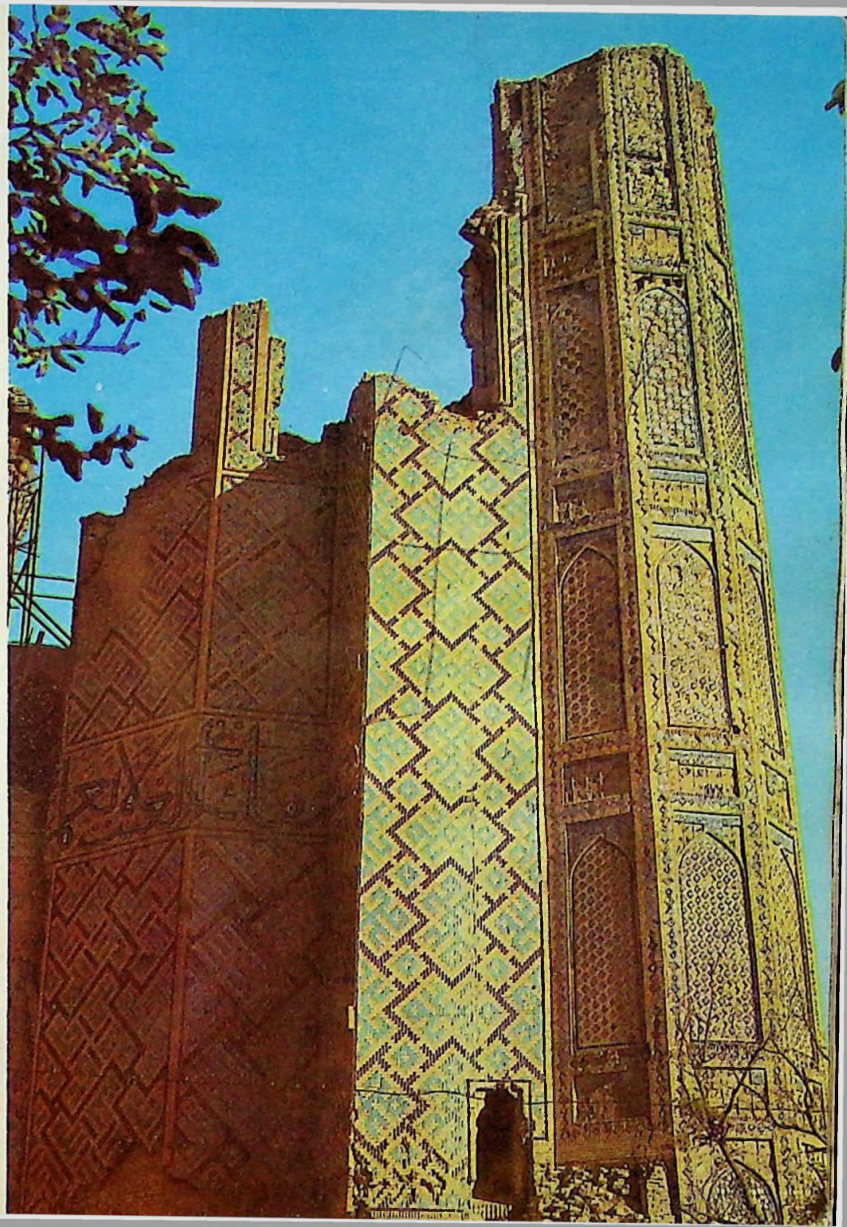
Вернувшись в свою столицу, он тут же поехал посмотреть на новую мечеть. Грандиозные здания занимали прямоугольный двор размером 130×102 метра. На западной стороне его возвышалась главная ме-

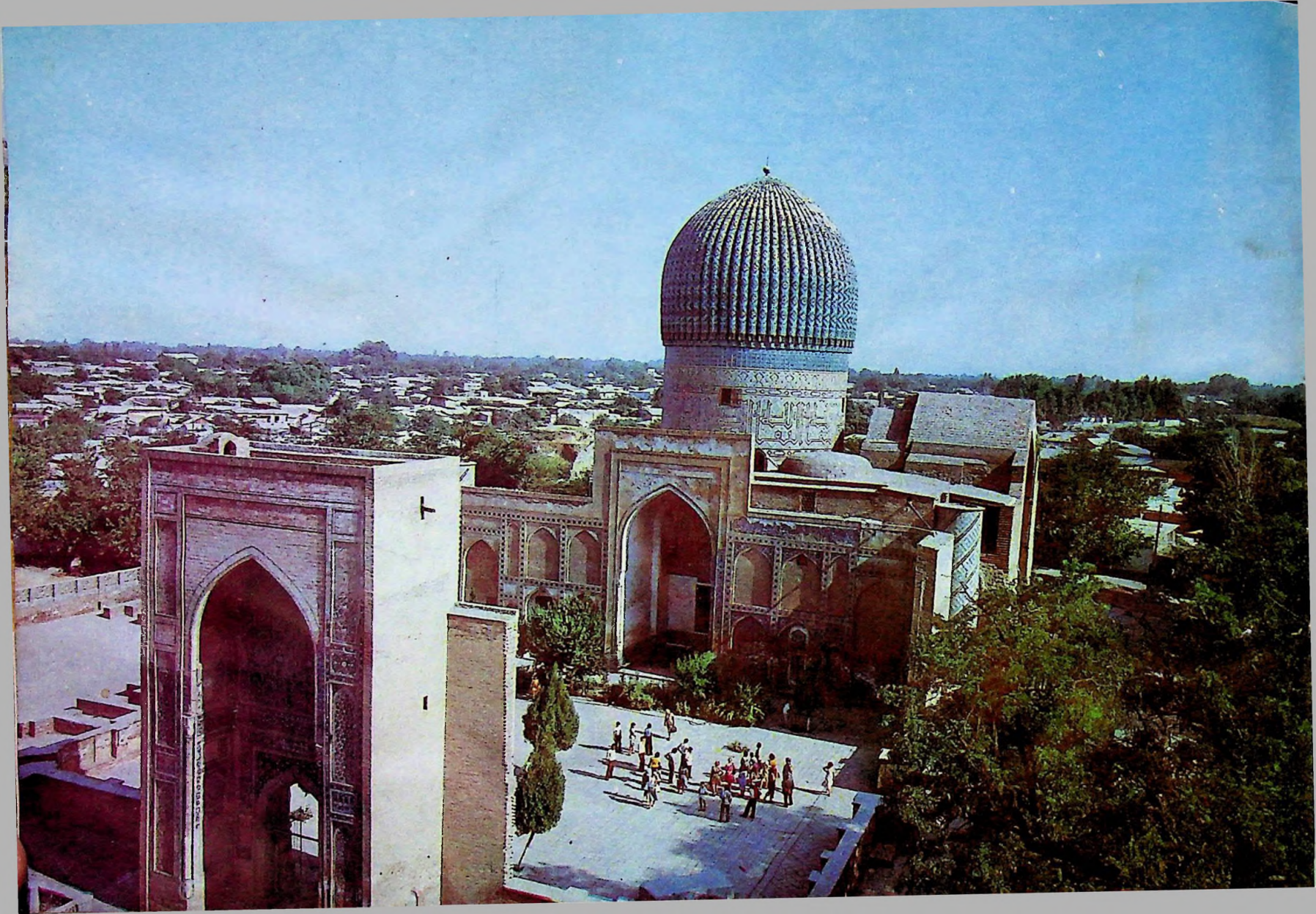
четыре, на северной и южной стояли малые мечети. Обширный внутренний двор был выстлан мраморными плитами и обнесен крытой галереей для богомольцев. Вход во двор был оформлен в виде высокого портала с двумя круглыми минаретами, достигшими пятидесяти метров высоты. Фасад соборной мечети был также украшен величественным порталом с двумя минаретами. Стены всех помещений снаружи были богато декорированы разноцветными глазурованными кирпичами, образовавшими прихотливый геометрический орнамент и религиозные изречения. Роскошная и богатая отделка внутренних помещений состояла из облицовки майоликовой мозаикой, резным мрамором, тиснением на папье-маше, позолоченными узорами.

Время сурово обошлось с соборной мечетью Биби Ханым. Здания ее начали разрушаться еще при жизни Тимура, и ныне от нее остались по существу лишь величественные развалины. Но и они производят неизгладимое впечатление. По решению Советского правительства с 1968 года начаты большие работы по консервации и сохранению всего комплекса построек Биби Ханым в нынешнем виде.



Мечеть Биби Ханым. Фрагмент.





В 1404 году по велению Тимура был воздвигнут мавзолей Гури-Эмир — Могила Эмира — для праха любимого его внука Мухаммеда Султана.

Величие и легкость архитектурных линий и форм, богатство разноцветной мозаики — все это делает мавзолей уникальным памятником среднеазиатского зодчества.

Величественное, незабываемое впечатление у зрителей оставляет ребристый купол усыпальницы, покрытый голубой глазурью. Он вызывал у поэтов прошлого поэтические сравнения с бирюзой небес.

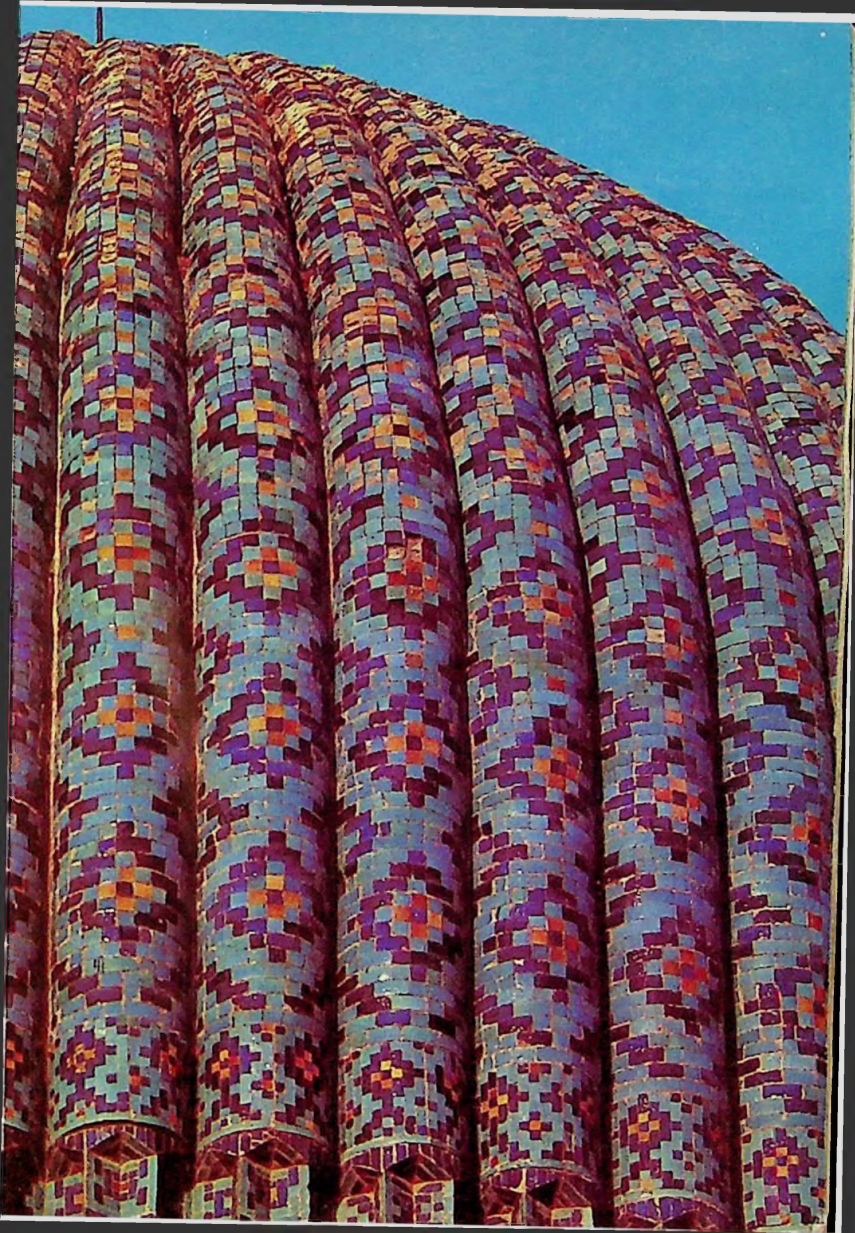
В мавзолее Гури-Эмир погребены, кроме Тимура, два его сына — Шахрух и Мираншах, его внуки Мухаммед Султан и великий астроном Улугбек, а также духовный наставник Тимура мусульманский шейх из Медины — Мир Сейид Береке и некий Шах-Ходжа.

В июне 1941 года археологическая экспедиция Академии наук Узбекской ССР произвела изучение тимуридской усыпальницы Гури-Эмир.



Гури-Эмир. Общий вид.

Купол мавзолея Гури-Эмир.
Фрагмент.





Гури-Эмир. Портал.

Свод купола мавзолея Гури-Эмир.





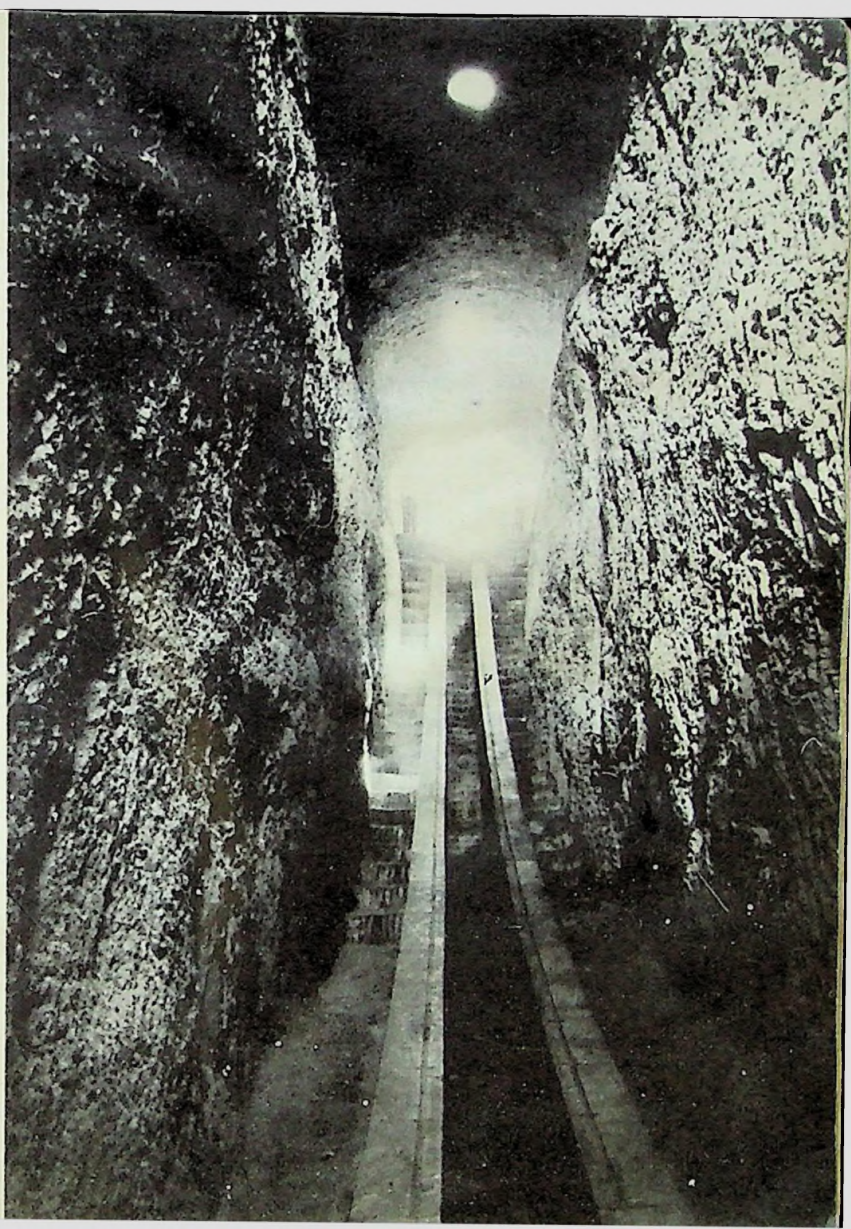
ОБСЕРВАТОРИЯ УЛУГБЕКА

Среди исторических памятников Самарканда особое место занимает обсерватория, сооруженная Улугбеком в 1428—1429 годах на одном из холмов на возвышенностях Кухак, у подножья Чупанатинских высот. По словам Бабура, лично видевшего обсерваторию, это было трехэтажное, покрытое прекрасными изразцами здание круглой формы диаметром более 46 метров и высотой не менее 30 метров. В главном зале помещался громадный инструмент для наблюдения за Солнцем, Луной и другими светилами небесного свода. Обсерватория была для своего времени уникальным сооружением.

Основой обсерватории являлся гигантский угломер (вертикальный круг), радиус окружности которого равнялся 40,212 метра, а длина самой дуги составляла 63 метра. Главный инструмент — секстант — был ориентирован с поразительной точностью по линии меридиана с юга на север. Об этом свидетельствуют современные определения современных астрономов Т. Н. Кастальского и В. П. Щеглова.

Улугбеку принадлежит заслуга создания астрономического каталога — «Зиджи-Гураган», известного под названием «Звездные таблицы Улугбека». Над ними работала целая плеяда крупных ученых длительный период и закончила их к 1437 году.

Обсерватория Улугбека. Здесь помещался главный астрономический инструмент — секстант.



Точность наблюдения самаркандских астрономов тем более удивительна, что они велись без помощи оптических приборов, невооруженным глазом. Астрономические таблицы Улугбека содержат координаты 1018 звезд. «Зиджи-Гураган» не потеряла своей ценности и в наши дни. С поразительной точностью произведено и вычисление длины звездного года, который, по расчетам Улугбека, равен 365 дням 6 часам 10 минутам 8 секундам. Подлинная длина звездного года по современным данным составляет 365 дней 6 часов 9 минут 9,6 секунды. Таким образом, ошибка составляет менее одной минуты.

Звездные таблицы Улугбека остались последним словом средневековой астрономии, той высшей ступенью, которой могла достичь астрономическая наука до изобретения телескопа. Достижения астрономической школы Улугбека оказали огромное влияние на развитие науки Запада и Востока, в том числе Индии и Китая.

В течение столетий месторасположение обсерватории Улугбека оставалось загадкой для историков. Только в 1908 году самаркандский археолог В. Л. Вяткин, в результате тщательного изучения старинных земельных документов, сумел после многолетних, пытливых и трудных поисков и рекогносцировок обнаружить в отложениях лёссового кургана следы разрушенной обсерватории. Это было замечательным открытием, научным подвигом русского ученого, много сил и энергии отдавшего изучению седой старины Самарканда.

В. Л. Вяткин погребен, согласно его завещанию, на территории обсерватории Улугбека.

По решению Советского правительства возле обсерватории построен мемориальный музей имени ве-



Памятник Улугбеку и музей.

ликого астронома Улугбека, где многочисленные экспонаты рассказывают об «астрономической академии» Востока и ее замечательном создателе.





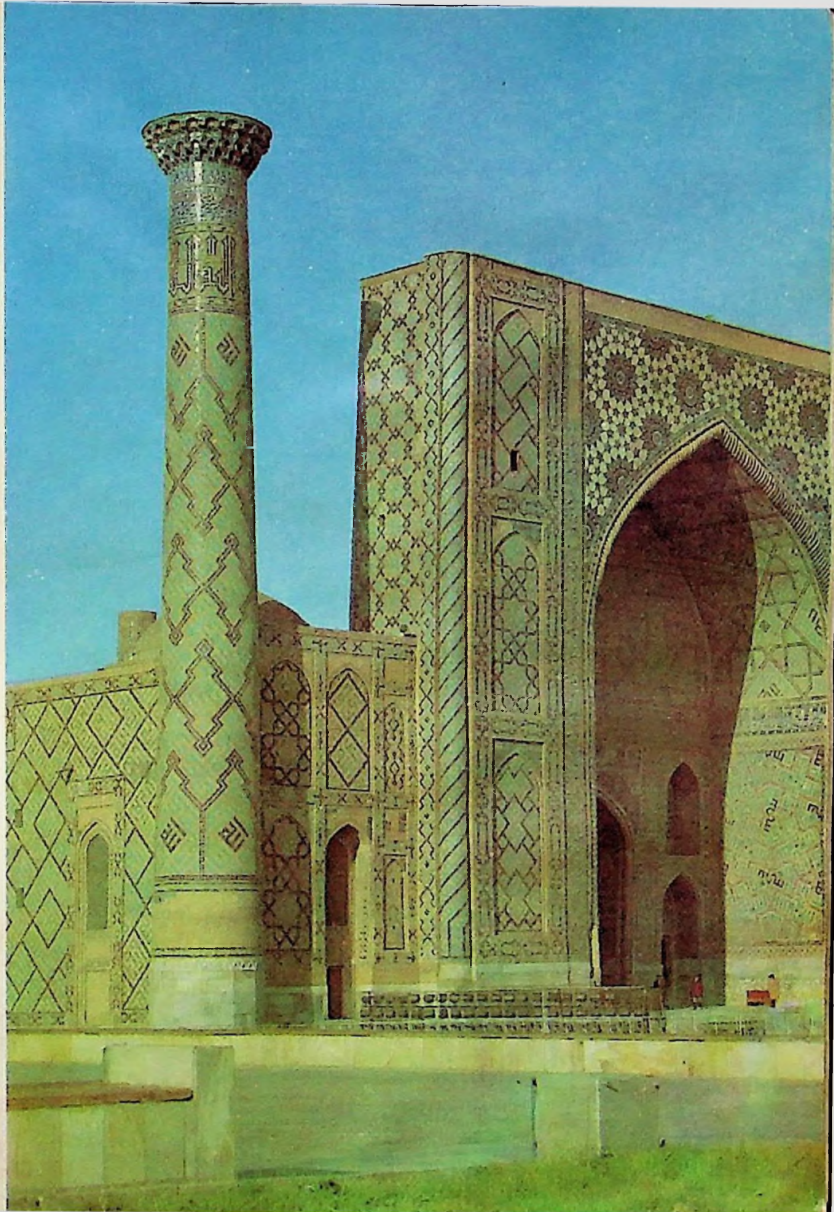
Сердце старого Самарканда — площадь Регистан, что в переводе означает «Песчаное место».

Регистан — форум и торгово-ремесленный центр древнего города. Воздвигнутый здесь ансамбль монументальных зданий — уникальный образец градостроительной культуры минувших веков.

Площадь Регистан с трех сторон замыкают величественные здания: медресе Улугбек (1417—1420) Шердор (1619—1636), Тилля-Кари (1647—1660).

Высшее духовное учебное заведение, университет средневековья — медресе Улугбек первоначально имело пятьдесят хужр-келий, в которых проживало свыше ста студентов, обучающихся в медресе. Среди них, по преданию, жил и учился знаменитый таджикский поэт Джами. Существуют указания, что в медресе читал курс математики сам Улугбек.

Здание медресе имело в первоначальном виде два этажа, четыре высоких купола над угловыми аудиториями и четыре высоких минарета по углам. Гигантский портал, занимающий две трети главного фасада, обращен к площади высокой и глубокой стрельчатой аркой.





Медресе Улугбек сильно пострадало от времени, землетрясений и, особенно, в годы междоусобиц в начале XVIII века. Наружные купола, два минарета и большинство жилых помещений разрушились. Лишь при Советской власти предприняты были меры, чтобы остановить дальнейшее разрушение уникального архитектурного памятника.

Именно в этом медресе Советское государство производило, несмотря на разруху и гражданскую войну, восстановительные строительные работы по указанию Владимира Ильича Ленина по выпрямлению и укреплению угрожающе наклонившегося северного минарета, который вот-вот мог рухнуть.

В XVII веке на Регистане были построены два монументальных здания — медресе Шердор и Тилля-Кари. Они отличаются внушительными размерами и роскошью отделки, хотя по своим художественно-архитектурным достоинствам все же уступают своему прототипу — бессмертному памятнику зодчества — медресе Улугбек. Наиболее значительное из медресе XVII века носит название Шердор — то есть «Здание со львами». Оно строилось почти 17 лет по проекту самаркандского правителя эмира Ялангтуша. Спустя десять лет при том же правителе было построено медресе Тилля-Кари, замыкающее Регистан с севера. Название медресе Тилля-Кари означает в переводе «отделанное золотом». Медресе Тилля-Кари, помимо своей основной задачи — обучения студентов, выполняло роль соборной мечети.

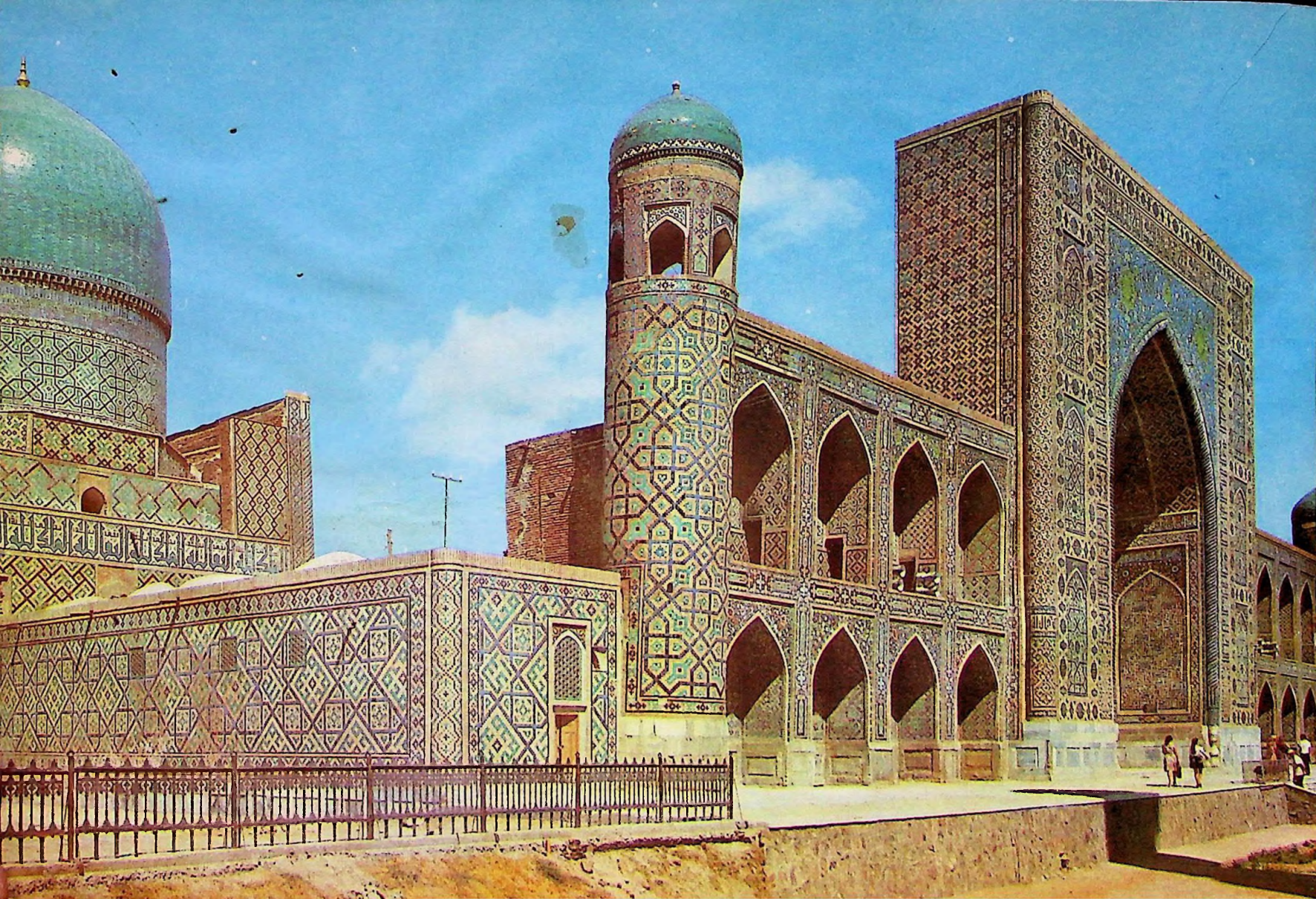
Так в XVIII веке Регистан приобрел тот величественный вид, с каким он предстает перед нашими глазами и ныне.

Ансамбль Регистан.

Ансамбль площади Регистан представляет собой для путешественника незабываемое, потрясающее зрелище. Тем, кто оказывается на площади, кажется, что они на «машине времени» совершили мгновенное путешествие назад, вглубь веков. Происходит поистине чудесное превращение и... древний город вдруг оживает перед глазами, а в душе возникает ощущение, что в истории ничто не исчезает бесследно.

Советское государство с первых дней Великого Октября взяло на себя заботу об охране памятников старинной архитектуры древнего Самарканда. Их сохранение и реставрация были поставлены на научную основу. К этому ответственнейшему делу были привлечены видные ученые, инженеры, конструкторы, строители, мастера-умельцы. В числе их можно назвать В. Т. Шухова, М. Ф. Мауэра, В. Л. Вяткина, В. А. Шишкина, Б. Г. Засыпкина, М. Б. Бочинского, М. Е. Массона, а также известных мастеров, художников, архитекторов-реставраторов Абдукадыра Бакиева, Ш. И. Абдулла Балтаева, Кули Джал. ова, Шах. уфафурова. Большое значение имело то, что удалось восстановить забытые и утраченные рецепты изготовления красочных изразцов. Это обеспечило успех научной и художественной реставрации архитектурных памятников не только Самарканда, но и Бухары, Хивы, Ташкента.

Проявляя постоянную заботу о бережном отношении к памятникам истории и культуры прошлого, Советское правительство выделило на реставрацию ансамблей Регистан, Гури-Эмир, Шахи-Зинда и других архитектурных памятников Самарканда только за последние пять лет более двух миллионов рублей. Приняты широкие меры, чтобы привести в надлежащий вид творения древнего зодчества.



Большие реставрационные работы уже выполнили строители в медресе Шердор: облицован большой тимпан, полностью завершены облицовочные работы на главном, южном и северном фасадах, на минаретах и двух куполах этого медресе, восстановлена облицовка портала с изображением тигров.

В 1975 году на площади Регистан была установлена светозвуковая панорама — первая в нашей стране установка, позволяющая посетителям более предметно знакомиться с замечательными творениями средневековых самаркандских зодчих. Для установки светозвуковой панорамы была использована сложная аппаратура. Почти 300 прожекторов, 25 км кабеля, шестиканальная стереофоническая система. Демонстрация светозвуковой панорамы проходит на узбекском, русском, английском и других иностранных языках.

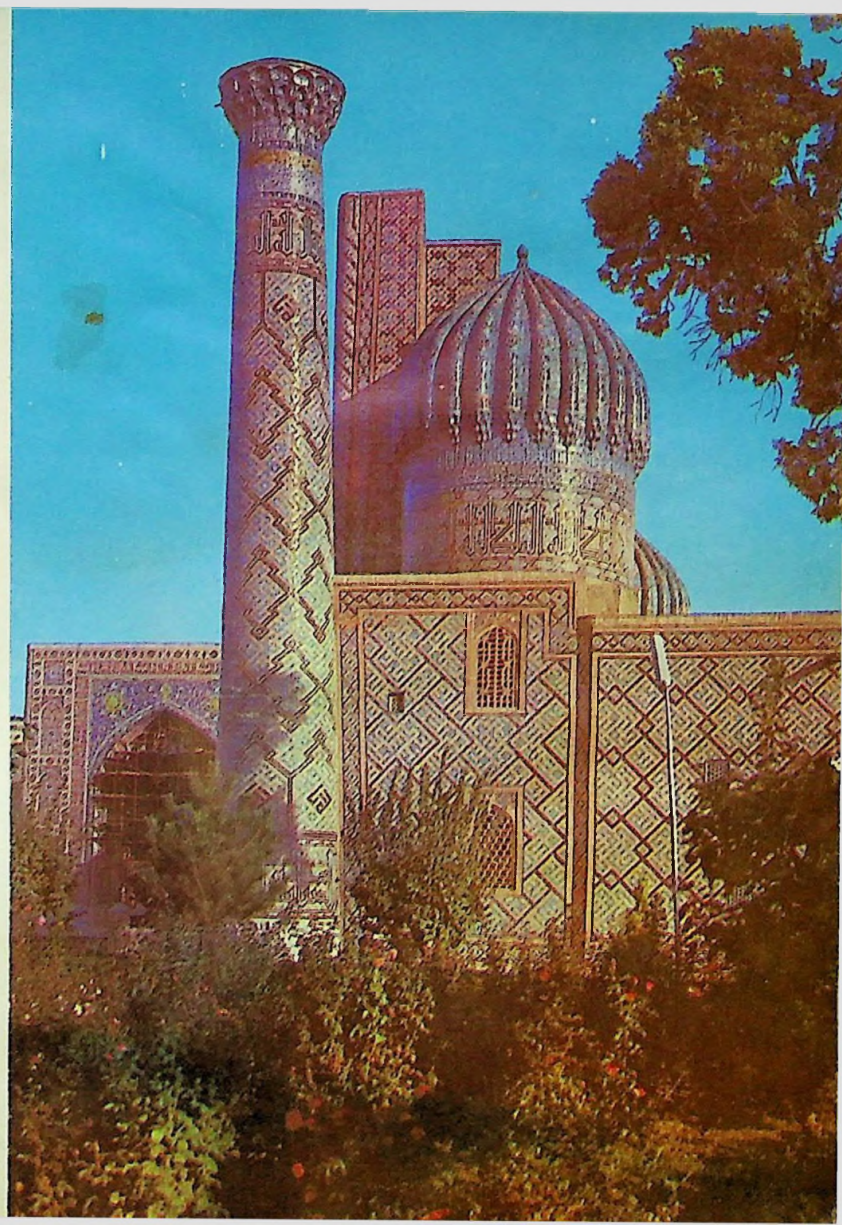
Завершены работы по консервации замечательного памятника времен Тимура — соборной мечети Биби Ханым. Кроме того, проведено геологическое изучение территории памятника. Здесь археолог С. Ж. Ташходжаев вел раскопки под руководством доктора искусствоведческих наук Г. А. Пугаченковой.

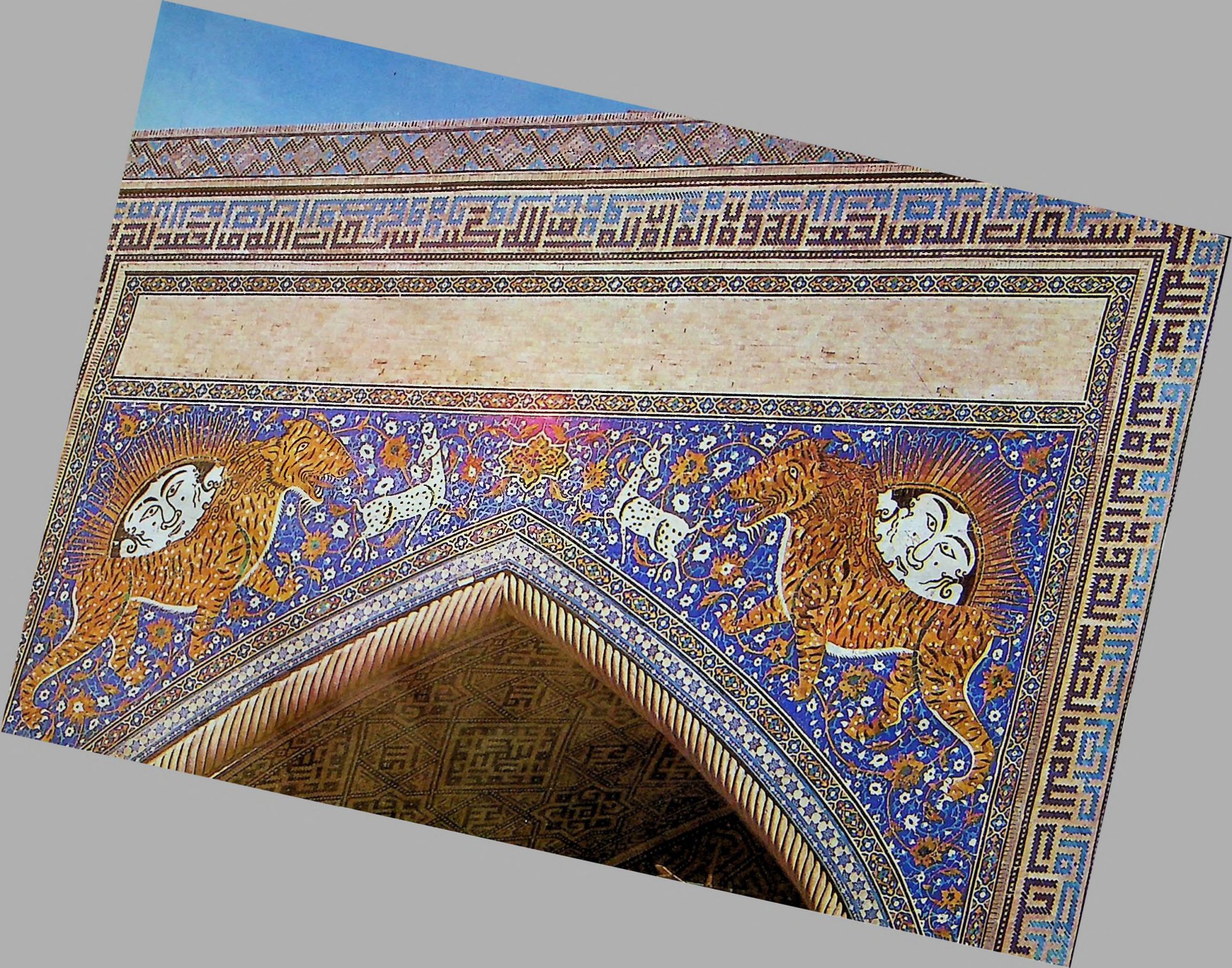
Так благодаря ленинской заботе памятники зодчества — великий труд народный, воплощение его гения — предохраняются от разрушения. Трудящиеся Самарканда и сегодня с любовью берегут их. Засверкал лазурью купол Гури-Эмира, первоначальный вид приобретают медресе Улугбек, Шердор, ансамбль мавзолеев Шахи-Зинда.

Медресе Тилля-Кари.



Медресе Шердор.







Маюликовая облицовка фасада медресе Шердор.

Медресе Шердор. Фрагмент портала.

ПАМЯТНИКИ РЕВОЛЮЦИОННОЙ СЛАВЫ



Самарканд славен не только седой стариной. Город был одним из крупных центров революционно-освободительной борьбы в Средней Азии.

Самаркандцы гордятся именами видных деятелей революционного движения, героев гражданской и Великой Отечественной войн, героев труда.

В городе сохранилось немало памятников революционной славы, драгоценные реликвии борьбы за свободу, за защиту дела Великого Октября.

В дни первой русской революции 1905 года в Самарканде большую пропагандистскую деятельность вела социал-демократическая организация.

Под руководством большевика М. В. Морозова были созданы библиотека, подпольная типография, издавалась газета «Самарканд», которая стала легальным органом местных революционеров. На ее страницах были напечатаны Программа РСДРП, решения III и IV съездов партии. Газета являлась пламенным глашатаем ленинской правды в крае, она призывала трудящихся к борьбе против социального и национального гнета.



ЗДЕСЬ БЫЛА ПРОВОЗГЛАШЕНА
СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ

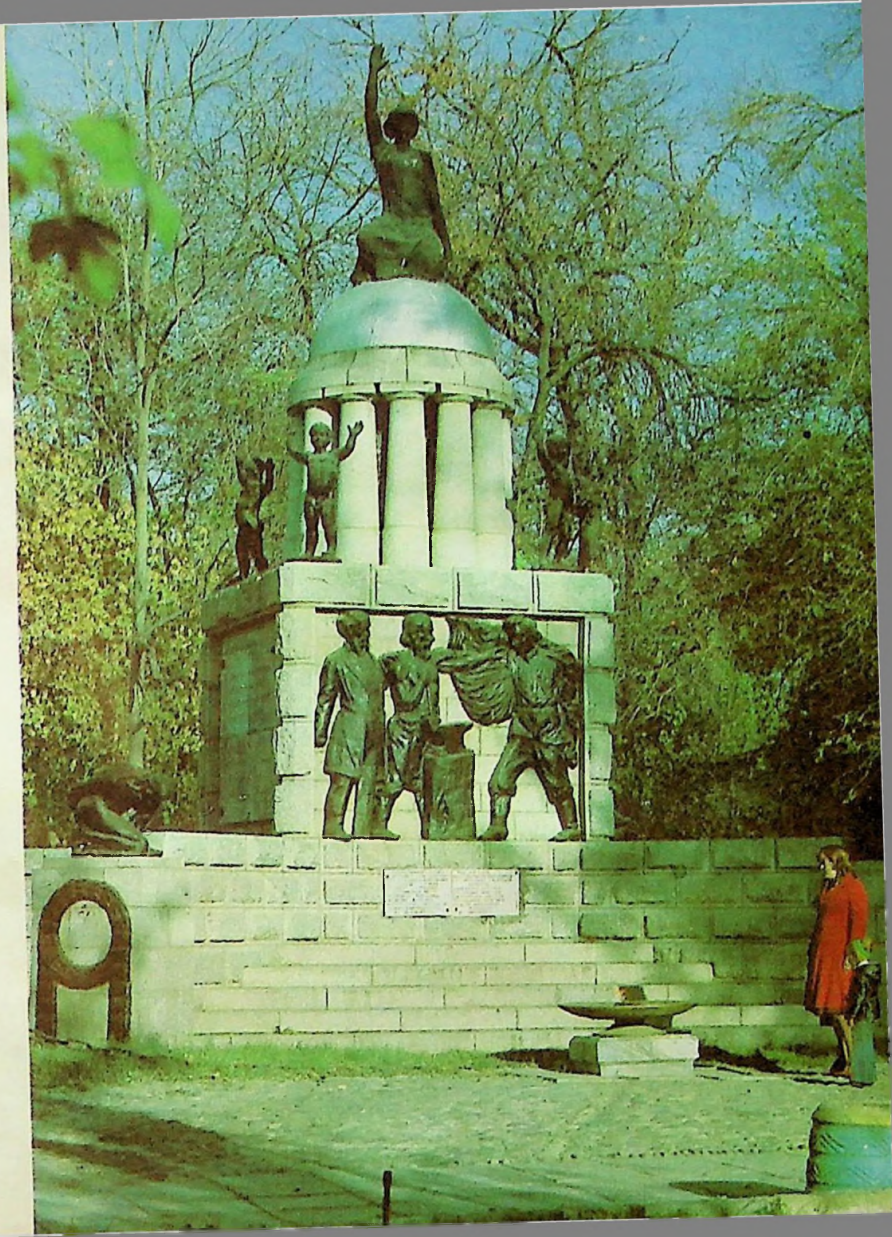


Ныне в здании бывшего военного собрания помещается Дом офицеров Советской Армии. Здесь 28 ноября 1917 года на объединенном собрании Самаркандского Совета рабочих, солдатских и мусульманских депутатов была провозглашена победа Советской власти в городе Самарканде.

Зданию военного собрания суждено было стать центром и других революционных событий. 11 февраля 1925 года здесь, на общегородском собрании коммунистов, с большой речью выступил Председатель Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР М. И. Калинин.

В период с 1925 по 1930 год, когда Самарканд являлся столицей Узбекской Советской Социалистической Республики, здесь, в здании по улице Ленина, находился Центральный Исполнительный Комитет Узбекской ССР, председателем которого был в то время выдающийся сын узбекского народа Юлдаш Ахунбаев.

Памятник борцам революции.



ПАМЯТНИК ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ



Один из наиболее примечательных памятников Великой Октябрьской социалистической революции Самарканда находится на Красной площади. Здесь 20 февраля 1918 года трудящиеся Самарканда хоронили героев, павших за власть Советов.

В мае 1918 года по решению Самаркандского Совета рабочих и солдатских депутатов на могиле был заложен монумент, посвященный победе Великого Октября. Проект памятника был выполнен скульптором, бывшим военнопленным, австрийцем Э. Рушем.

В строительстве монумента принимали участие узбеки, таджики, русские, представители других национальностей, а также бывшие военнопленные из Венгрии, Чехословакии, Германии, Австрии. Промышленные предприятия города обеспечили строителей дефицитной в то время инструментальной сталью. Рабочие завода «Общий труд» отлили из чугуна скульптуры и венки, а из свинца — буквы для надписей.

Торжественное открытие монумента состоялось в день Международного праздника трудящихся 1 Мая 1919 года.

На северной и южной плоскостях постамента сделаны из свинцовых букв надписи на русском и узбекском языках. Пламенные слова на одной плоскости гласят:

«Товарищи, помните, что мы погибли, верные заветам революции и свободы».

На другой стороне слова из любимой В. И. Лениным революционной песни «Вы жертвою пали в борьбе роковой».

Перед памятником над могилой павших борцов горит вечный огонь Славы.







ПАМЯТНИК ВЛАДИМИРУ ИЛЬЧУ ЛЕНИНУ

На привокзальной площади древнего Самарканда в знак любви к великому вождю Владимиру Ильичу Ленину рабочие, дехкане, трудовая интеллигенция города своими силами воздвигли величественный монумент. На огромной глыбе мрамора, высеченной из цельной скалы в Нуратинских горах, установлена бронзовая фигура вождя. Ленин обращается с речью к трудящимся. В спокойной, но устремленной в своем движении вперед позе вождя пролетариата всего мира чувствуется непоколебимая вера в торжество самых справедливых, прекрасных идеалов человечества — идеалов коммунизма. На пьедестале памятника горят высеченные золотом слова:

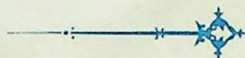
«... Ленинизм жив. Идеи Ленина — ленинизм — для нас так же тверды и непоколебимы, как эта скала, на которой мы увековечили память Ильича.

Мы выполним заветы Ленина».

Памятник Владимиру Ильичу Ленину воздвигнут 19 сентября 1924 года. И в день, когда трудящиеся Самарканда открывали памятник, они приняли торжественное обещание, которое звучало, как клятва:

Памятник В. И. Ленину на Привокзальной площади.

«Мы все, собравшиеся здесь рабочие, железнодорожники, красноармейцы, на далекой окраине Союза ССР по заветам Ильича первыми явились застрельщиками революции на Востоке. Сегодня сомкнем ряды с местными братьями рабочими и дехканами и дадим вечную клятву Ильичу выполнить его заветы. Мы клянемся закончить осуществление мировой коммуны».



ОБЕЛИСК ПОБЕДЫ



1418 дней длились жестокие сражения на фронтах Великой Отечественной войны советского народа против фашистских захватчиков. Нерушимая дружба народов социалистической страны, взлелеянная ленинской партией в мирное время, ярким пламенем пылала и в годы войны. На разгром ненавистного врага поднялись вместе с сынами всех народов СССР и граждане древнего города. Свыше пятидесяти тысяч самаркандцев за подвиги, совершенные на фронтах, награждены орденами и медалями. Пятидесяти двум гражданам Самарканда присвоено звание Героя Советского Союза.

Символом героизма, проявленного в годы Великой Отечественной войны, в центре бульвара имени М. Горького в Самарканде высится обелиск Победы. На грани его под орденом Победы начертано:

«Слава нашему великому народу — народу-победителю!»

На двух других гранях высечен на узбекском и русском языках текст Указа Президиума Верховного Совета Союза ССР о награждении Самаркандской области орденом Ленина. В центре помещено изображение ордена Ленина — высокой награды самаркандцам за самоотверженный труд. На украшающих обелиск мраморных плитах вырезаны гвардейские знаки,



лавровые венки и флаги. В торжественные революционные праздники перед обелиском и отстроенными у его подножья трибунами следуют колонны демонстрантов, проводятся митинги.

В одном из парков города открыт памятник героям-самаркандцам, павшим в Отечественной войне. Широкий бетонный пандус, обрамленный цветочными клумбами, ведет к подножию монумента. На четырех пилонах, возвышающихся на два с половиной метра, держится основное сооружение. Это куб, на фасаде которого высечен орден Победы. Здание внутри и снаружи одето в красновато-коричневый полированный гранит.

25 октября 1970 года, в день открытия памятника, ветеран войны И. Хамидов, сопровождаемый почетным эскортом седых бойцов революции и юных пионеров, внес в здание монумента урну со священной землей, окропленной кровью самаркандцев, погибших на войне. Урна замурована под одной из плит каменного пола. Зажжен Вечный огонь.





ПАМЯТНИК ГЕРОЯМ-КОМСОМОЛЬЦАМ

На площади, в центре Самарканда, недалеко от памятника Свободе, молодежь воздвигла памятник из мрамора.

Надпись на пьедестале гласит: «Героям-комсомольцам, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины».

Рядом с памятником возвышаются каменные плиты, под которыми похоронены герои. Они сражались против басмаческих банд и погибли за счастье народа. Это молодые командиры Красной Армии М. В. Карпов — командир 12-го Туркестанского полка, Я. З. Козырко — командир эскадрона 84-го кавалерийского полка, Д. Н. Макеев — начальник политотдела Узбекской кавалерийской бригады.

Здесь же находится могила секретаря ЦК комсомола Узбекистана Михаила Емельянова, имя которого вошло в историю комсомола республики. На памятнике выбиты слова буревестника революции М. Горького: «Пускай ты умер! Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету!»

Комсомольцы и молодежь Самарканда прошли героический путь борьбы и труда. Комсомольская организация города возникла в годы гражданской войны — 10 августа 1919 года.

В годы Великой Отечественной войны комсомольцы Самарканда внесли свой вклад в общее дело разгрома фашизма, совершили героические подвиги на фронте и в тылу. 37 тысяч комсомольцев ушли на фронт — это примерно 60 процентов комсомольской организации города.

Среди 52 самаркандцев Героев Советского Союза более половины — комсомольцы.



В годы Великой Отечественной войны комсомольцы Самарканда внесли свой вклад в общее дело разгрома фашизма, совершили героические подвиги на фронте и в тылу. 37 тысяч комсомольцев ушли на фронт — это примерно 60 процентов комсомольской организации города.

Среди 52 самаркандцев Героев Советского Союза более половины — комсомольцы.

ЗОЛОТОЙ ВЕК ДРЕВНЕГО ГОРОДА



Дорогой первооткрывателей

Все самое прекрасное, самое радостное и счастливое в жизни трудящихся Советского Востока, в том числе и Самарканда неразрывно связано с героической деятельностью Коммунистической партии, с великим именем вождя революции В. И. Ленина.

Верные славным революционным, боевым и трудовым традициям, трудящиеся Самарканда, идя дорогой первооткрывателей, внесли и вносят достойный вклад в осуществление задач коммунистического строительства, в революционное преобразование своей области, своего родного города.

К Самарканду — органической части социалистического Узбекистана — полностью относятся слова, сказанные товарищем Л. И. Брежневым о том, что солнечный Узбекистан щедро наделен дарами природы, но что эти богатства в течение веков не были доступны трудовому народу и лишь только социализм расковал Узбекистан, сделал народ подлинным хозяином своей страны.

С победой Великого Октября началось обновление древнего города. Руководимые коммунистами, самаркандцы активно осуществляли революционные мероприятия по созданию новых школ, лечебных учрежде-

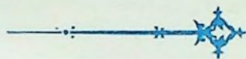
ний, восстановлению промышленности, по проведению аграрных преобразований в области. Небывалым революционным подъемом характеризуется настроение рабочих Самарканда в напряженные годы гражданской войны. Отряды самаркандских рабочих и ремесленников участвовали в разоружении белоказаков под станцией Ростовцево в феврале 1918 г., в разгроме кокандских автономистов, в боях на Закаспийском фронте, в борьбе за освобождение трудящихся Бухары и разгроме банд басмачей.

В те суровые годы самаркандцы дали клятвенное обещание В. И. Ленину. Они писали: «Дорогой Владимир Ильич! Мы клянемся стоять грудью, как один человек, на страже завоеваний Советской власти, и мы скорее погибнем в борьбе, нежели позволим врагам социальной революции опрокинуть Советскую власть в Туркестане, во всей России...»

Городу древней славы народов Средней Азии суждено было сыграть огромную роль в политическом, экономическом и культурном развитии Советского Узбекистана.

11 февраля 1925 года на площади Регистан состоялся многотысячный митинг трудящихся, посвященный провозглашению города первой столицей Узбекской Советской Социалистической Республики. На митинге выступил председатель ЦИК Союза ССР М. И. Калинин. В своей речи М. И. Калинин выразил надежду, что «Самаркандская областная партийная организация, являясь кровью от крови и плотью от плоти Российской Коммунистической партии, с честью выполнит ту задачу, которую возлагает на нее Центральный Комитет Ленинской партии». (М. И. Калинин в Узбекистане. Сб. документов, Ташгосиздат УзССР, 1968, стр. 128).

Трудящиеся своим самоотверженным трудом стремились превратить Самарканд в образцовый социалистический город. В период индустриализации, коллективизации, проведения культурной революции они самоотверженно трудились на фабриках и заводах, электростанциях, колхозах и совхозах. В суровые и незабываемые годы Великой Отечественной войны 150 тысяч самаркандцев сражались на фронтах против гитлеровских захватчиков, 72 тысячи не вернулись с полей битв, отдав свои жизни за любимую Родину. 52 самаркандцам присвоено высокое звание Героя Советского Союза. Свыше 50 тысяч самаркандцев за подвиги, совершенные на фронтах, были награждены орденами и медалями.





За годы Советской власти в Самаркандской области произошли коренные революционные преобразования, огромные изменения. Если до революции здесь вовсе не было крупной промышленности, а мелкие предприятия и мастерские основывались преимущественно на ручном труде, то сейчас у нас насчитывается 122 крупных предприятия, оснащенных мощной новейшей техникой. Киноаппаратура завода «Кинап» идет в 37 государств мира, запасные части к тракторам, кожа, обувь, различные строительные материалы, оборудование для хлопкоочистительной промышленности, холодильники, лифты, кондиционеры, сырье для керамической промышленности, прекрасные шелковые ткани, готовая одежда, консервы, вина — вот далеко не полный перечень того, что производится сейчас в области.

В Самарканде построен единственный на Советском Востоке крупный завод по производству пассажирских лифтов. Завод выпускает 4 тыс. пассажирских лифтов в год, обеспечивая потребность в лифтах всех республик Средней Азии и Казахстана. В городе действуют уникальное предприятие — завод бытовых кондиционеров производительностью 50 тыс. кондиционеров в год, крупный фарфоровый завод. Мощность его 20 млн. штук изделий в год.



В промышленном производстве республики большое место занимает продукция предприятий легкой и пищевой промышленности Самарканда и области. На их долю приходится 87% республиканского производства хромовых кожтоваров, 16% шелка-сырца, 23% шелковых тканей, более 50% верхнего и бельевого трикотажа, 19% животного и 11% растительного масла, 31% плодоовощных и фруктовых консервов, 15% кондитерских изделий, 16% виноградного вина, 21% мыла. В Самарканде действует единственная в Средней Азии и самая большая в Союзе чаеразвешивочная фабрика, выпускающая более 25 сортов чая на сумму 100 миллионов рублей в год. Самым крупным в Узбекистане является самаркандский консервный завод «Серп и Молот», ежегодно вырабатывающий около 150 млн. банок плодоовощных консервов (С. К. Зиядуллаев. Расцвет экономики Самарканда. Ж. «Общественные науки Узбекистана». № 9, 1970 г., стр. 14).

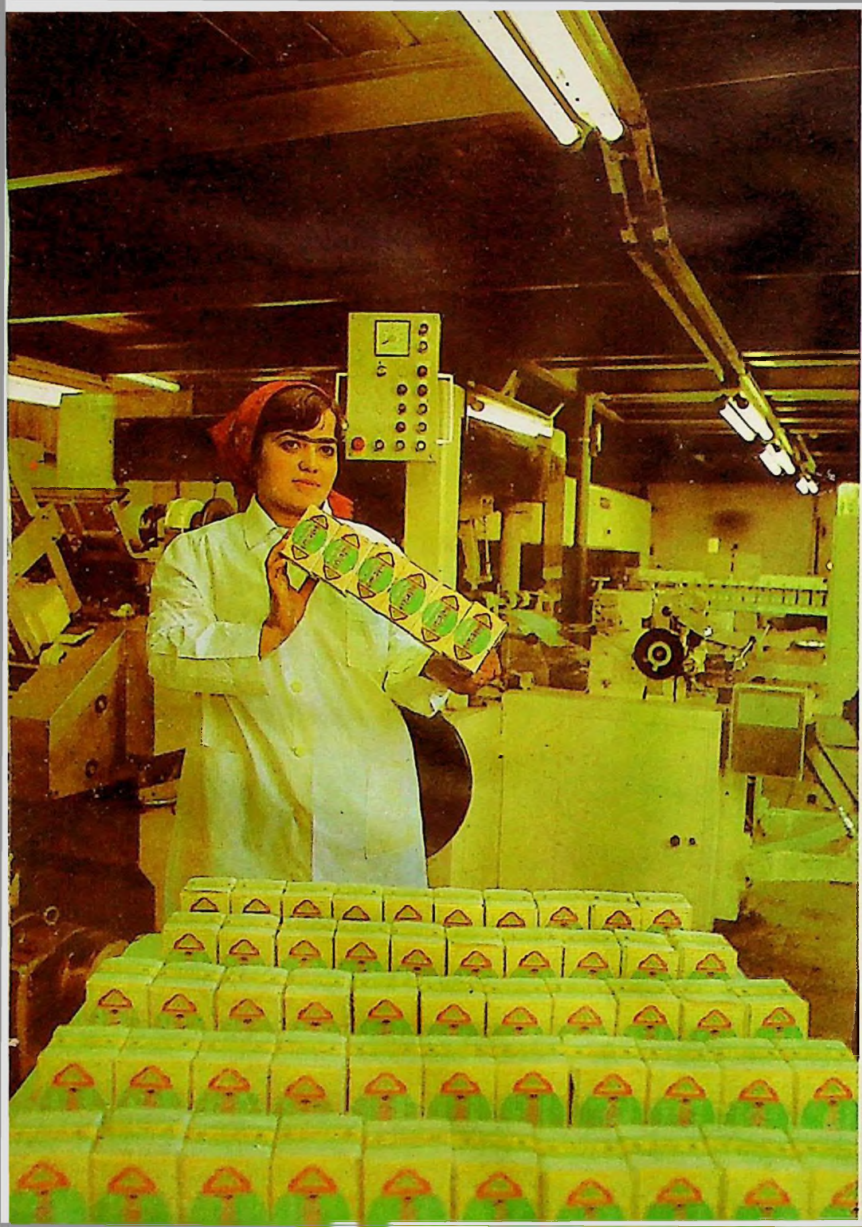
Самарканд издавна славится лучшими сортами кишмишей и виноградных вин. Имеющийся здесь фруктовоконсервный завод — самое большое предприятие в стране по производству кишмишей.

Крупными современными предприятиями Самарканда являются шелкоткацкая фабрика, которая славится своими плюшевыми и жаккардовыми тканями национального ассортимента; фабрика «Худжум» — одно из ведущих предприятий шелкомотальной промышленности Узбекистана.

Суперфосфатный завод.

В цехе фарфорового завода.





Самыми молодыми отраслями промышленности Самарканда являются горнорудная и химическая. Но удельный вес их в валовой продукции очень велик. К тому же в этих отраслях достигнуты замечательные успехи в техническом прогрессе. Впервые в стране инженерно-технические работники рудника Лянгар, например, разработали промышленную схему обогащения гранитов, запасы которых в нашей области практически неограничены. Огромны успехи энергетиков Самаркандской области. Сейчас за один день в области вырабатывается электроэнергии столько, сколько было выработано за весь 1913 г. — самый благополучный год царской России. По выпуску валовой продукции промышленность области занимает третье место в республике после Ташкентской и Ферганской областей.

В Самарканде большое развитие получил железнодорожный, автомобильный и воздушный транспорт. Самаркандский аэропорт — самый крупный в республике после аэропорта Ташкента.



Продукция чаеразвесочной фабрики.





Трудящиеся Самарканда всегда оказывали шефскую помощь сельским районам области, добиваясь успешного претворения в жизнь ленинской аграрной политики Коммунистической партии.

Для подъема сельского хозяйства Самаркандской области, как и всего Узбекистана, первостепенное значение имеет водообеспеченность земель. Самаркандцы провели большие ирригационные работы, чтобы обеспечить поливной водой земли области. Для этой важной цели было осуществлено сооружение Аму-Бухарского канала, переключившее значительную часть водных ресурсов Зарафшана на орошение области, реконструирование Каттакурганского водохранилища, бетонирование магистральных каналов, крупных оросителей, сооружение насосных станций. Все это позволило только за последние годы освоить более 30 тысяч гектаров новых орошаемых земель. Сейчас в области ведется строительство Каратепинского, Тусунсайского, Акдарьинского, Ахчепайского водохранилищ.

В области создано 108 колхозов, 91 совхоз, две птицефабрики, на полях области работают 20 тысяч тракторов, более 3100 хлопкоуборочных комбайнов и другая новейшая сельхозтехника.

Выполняя свой первейший интернациональный долг, хлопкоробы области только за годы девятой пятилетки продали государству 2 миллиона 351 тысячу тонн «белого золота», что на 417 тысяч тонн больше, чем в восьмой пятилетке. За четыре года десятой пятилетки Родина получила 2 миллиона 403 тысячи тонн самаркандского «белого золота». Народнохозяйственный план был выполнен на 104,2 процента. Досрочно выполнен пятилетний план по заготовке зерна — на 134 процента, свежих плодов — на 109,5 процента. Значительно перевыполнены четырехлетние народнохозяйственные планы по поставке государству всех видов продуктов земледелия и животноводства.

В области выросла замечательная плеяда мастеров высоких урожаев хлопка-сырца. Всей республике известно имя бригадира колхоза им. К. Маркса Джаникула Юсупова, который дает на круг более 45 центнеров с гектара, имена знатных хлопкоробов области Базара Данаева, Нархон Курбановой, Низама Турсунова, Хайруллы Акобирова и многих других. За замечательные трудовые успехи 56 самаркандцев удостоены высокого звания Героя Социалистического Труда, сотни передовиков награждены орденами Ленина, тысячи, десятки тысяч имеют другие высокие правительственные награды.

Успешно развивается и общественное животноводство. В 1980 году увеличится производство продукции животноводства в колхозах и совхозах области в 2,2—2,5 раза. Такой рост намечено обеспечить на базе дальнейшей концентрации и специализации животноводства, перевода его на промышленную основу.

О вкладе самаркандцев в сельскохозяйственное производство республики говорит тот факт, что за четыре года десятой пятилетки государству было про-



дано тружениками сельского хозяйства области более 133 тысяч тонн мяса, 301 тыс. тонн молока, 13 тыс. тонн шерсти, 952 тыс. штук каракуля, 12500 тонн коконов, 205 миллионов штук яиц.

Самарканд занимает первое место в республике по производству сухофруктов, табака и винограда; второе место — по производству овощей, свежих фруктов, мяса и молока; третье место — по производству хлопка, картофеля, яиц, шерсти, каракуля и, наконец, четвертое и пятое места — по производству коконов и бахчевых культур.

За крупные успехи, достигнутые в увеличении производства хлопка, и успешное выполнение социальных обязательств Самаркандская область была награждена орденом Ленина.

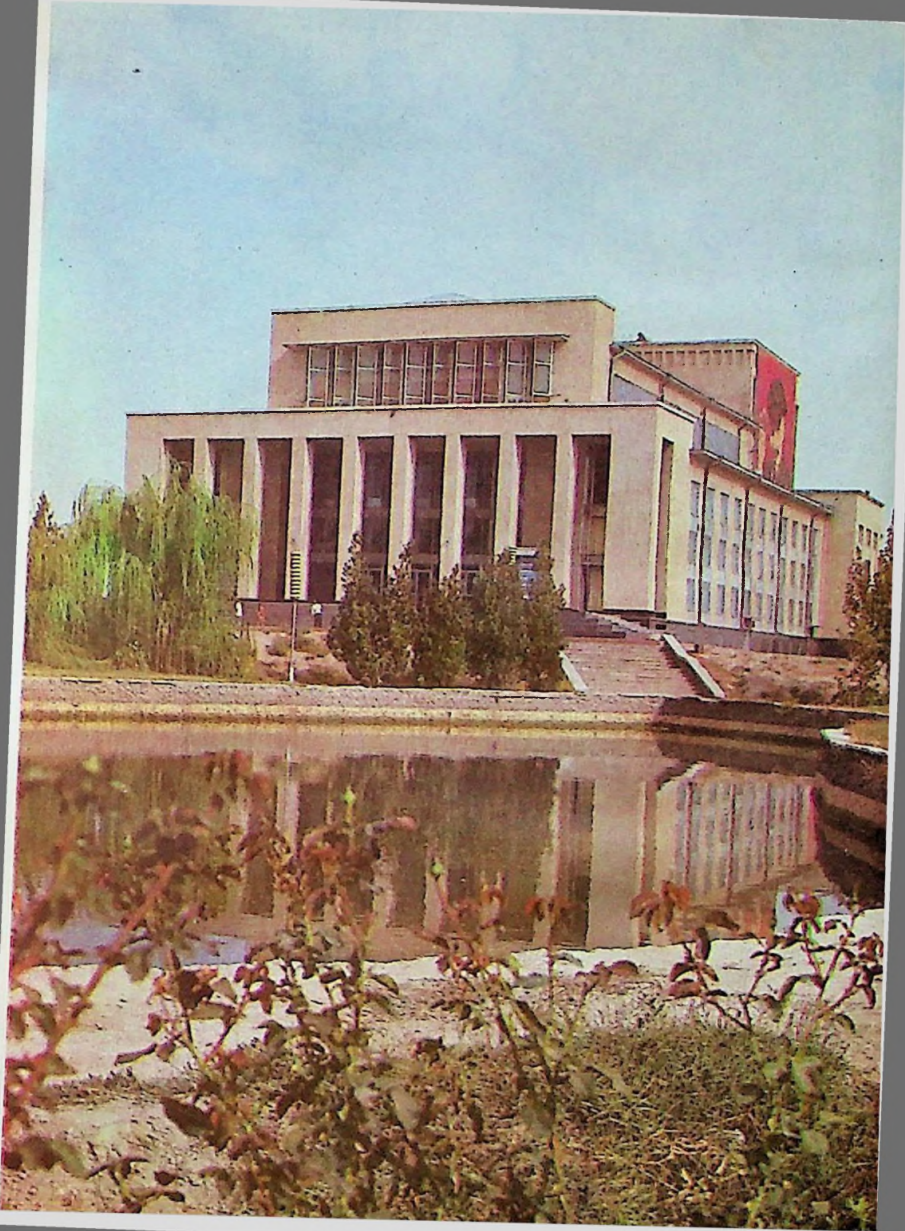


«Белое золото» Самарканда.



Самарканд — крупный центр науки и культуры Советского Узбекистана. Известный всему миру своими уникальными памятниками архитектуры и зодчества, город хранит и развивает лучшие передовые традиции прошлого, обогащая их новыми достижениями социалистической культуры. Исполнились заветные мечты и чаяния многих лучших умов прошлого об образовании и культуре народа. В Самарканде появились дворцы культуры, школы, техникумы, вузы, театры, парки, научно-исследовательские институты, музеи.

Современный Самарканд — город науки, образования, город социалистической культуры. Успешно осуществляя ленинский план культурного строительства, была ликвидирована неграмотность трудящихся. В 1030 общеобразовательных школах области получают среднее образование около 500 тысяч школьников, которых обучают около 30 тысяч учителей, в 64 профессионально-технических училищах готовят ежегодно до 30 тысяч квалифицированных рабочих по десяткам различных специальностей. В самом городе — 53 шко-



лы, в которых обучаются 50849 учащихся. Преподавание ведут 3285 учителей.

Самарканд по праву называют городом вузов. Если до революции в нем не было ни одного специального среднего и высшего учебного заведения, то теперь здесь работают Государственный университет имени Алишера Навои, кооперативный институт Центросоюза, сельскохозяйственный, медицинский, архитектурно-строительный, педагогический и восемь научно-исследовательских институтов, четыре научные станции, пятнадцать техникумов, училищ и других специальных учебных заведений. В вузах и техникумах города обучается более 74 тысяч студентов. В 6 вузах, 18 техникумах и 8 научно-исследовательских институтах области решаются актуальные проблемы, имеющие важное народнохозяйственное значение не только для области, но и для всей республики.

Сейчас в области 29 городских, 20 районных, 304 сельских, 183 колхозных, 29 детских, 128 профсоюзных библиотек. Их работники выполняют почетный долг обслуживания населения книгами. В области выросло и окрепло национальное театральное искусство. У нас имеется 4 профессиональных театра, в том числе театр оперы и балета, 12 народных театров и народных ансамблей песни и пляски.

Самаркандский Государственный музей истории культуры и искусства УзССР им. Акмаля Икрамова является крупным научным центром и видным культурным просветительным учреждением, в фондах которого насчитывается более 120 тысяч экспонатов, имеющих не только областное и республиканское, но и всесоюзное значение. Недавно музей переехал в новое прекрасное здание, воздвигнутое в районе площади «Регистан».

Большой вклад в развитие литературы вносят самаркандские писатели, поэты, литературоведы. Произведения самаркандских композиторов звучат за пределами области и республики. Полотна художников занимают достойное место в залах музеев Ташкента, Москвы, Ленинграда и других городов страны.

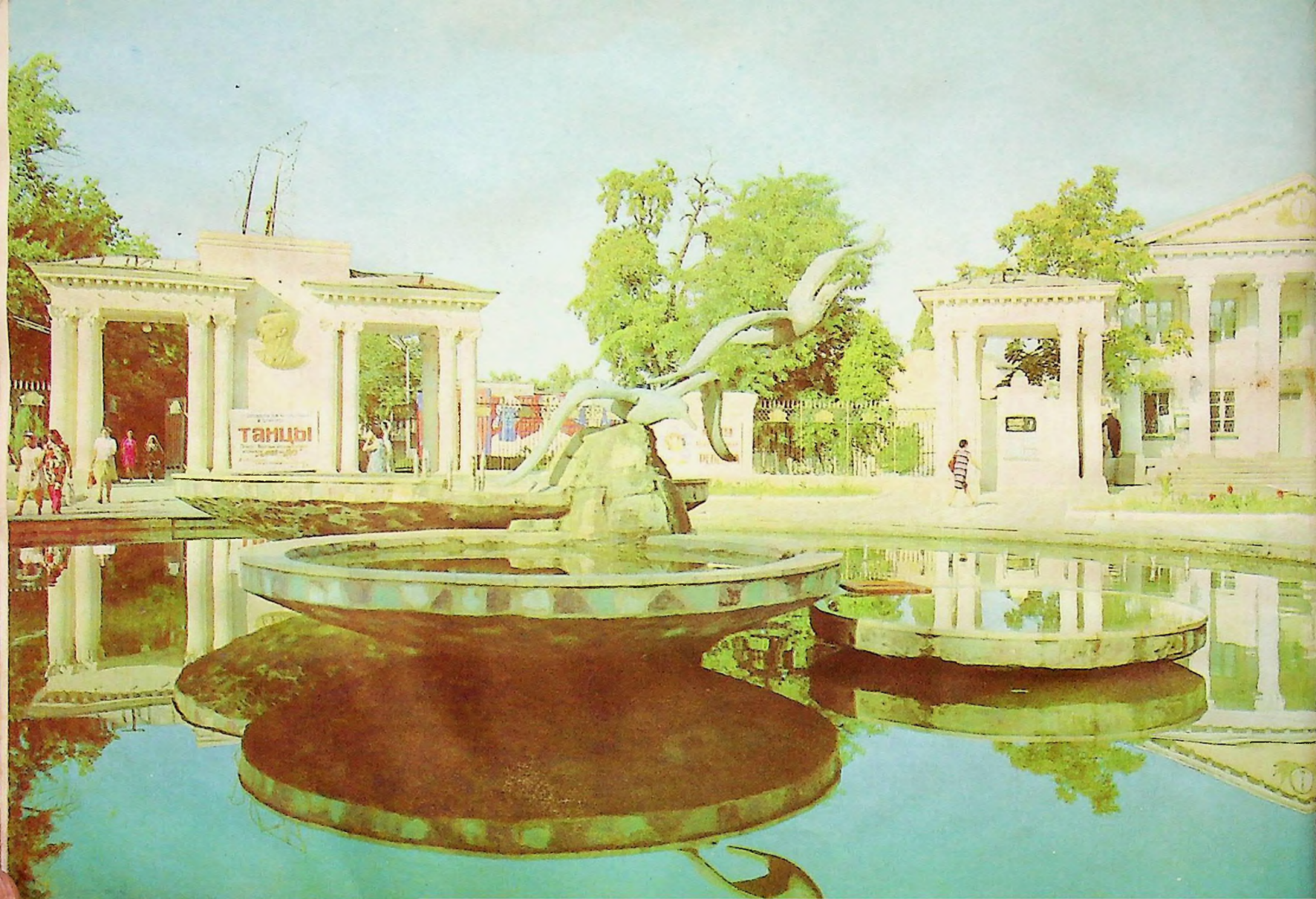
Улучшается кинообслуживание населения. В области работают 734 кинотеатра и киноустановки государственной и профсоюзной киносети, 203 кинотеатра и 165 сельских киноустановок демонстрируют широкоэкранные фильмы. Ежедневно киносеансы посещают более 60 тысяч человек. В быт самаркандцев прочно вошло радио и телевидение. В последние годы в области широкое развитие получили народные университеты культуры.

Из года в год растет в области число учреждений массовой информации и пропаганды, издаются две областные, 13 районных и 5 многотиражных газет.

В Самарканде и во всех селениях области выросла сеть лечебно-профилактических и санитарно-противоэпидемических учреждений. Число больничных коек увеличилось по сравнению с 1913 годом почти в 60 раз и составляет сейчас 15 тысяч. В области работают три с половиной тысячи врачей и десять с половиной тысяч средних медицинских работников.

В Самарканде плодотворно работает областное отделение Республиканского общества по изучению и охране памятников истории и культуры. Излюбленным местом отдыха трудящихся являются бульвар имени М. Горького, Центральный и другие парки культуры и отдыха. В городе имеются несколько стадионов и спортивных залов.

Особым вниманием и заботой окружены дети дошкольного возраста. В городе десятки детских садов,



Танцы!



Здание аэровокзала.

обслуживающих малышей, и 8 детских домов.

Сеть внешкольных детских учреждений представлена домом пионеров, станциями юных натуралистов и юных техников, детской экскурсионно-туристской базой, двумя библиотеками и музыкальной школой.

Тысячи детей трудящихся Самарканда отдыхают ежегодно в пионерских лагерях и детских санаториях, расположенных в живописных окрестностях города — Агалыке и Аман-Кутане. Только в Агалыке, который по праву считается детской здравницей области, создано два крупных детских санатория: в летнее время здесь открываются до десятка пионерских лагерей и детских туристических баз.

Главный вход в парк культуры и отдыха
им. М. Горького.

Русский драматический театр им. А. П. Чехова.

Самарканд превратился в социалистический маяк на Востоке, ярко демонстрирующий замечательные плоды ленинской национальной политики — плоды неразрывной братской дружбы народов.

Из разных мест Советского Союза и зарубежных стран приезжают в Самарканд многочисленные экскурсии, туристы для того, чтобы ознакомиться с историческими памятниками, увидеть, как под живительными лучами социализма расцвела радостная счастливая жизнь, как неизмеримо укрепилась, стала неразрывной братская дружба людей разных национальностей. Под звездами Самарканда, как под одной кровлей, дружно живут и работают представители шестидесяти национальностей нашей страны.

Издавна древний город славится своеобразной Меккой туризма. С каждым годом растет численность путешественников, приезжающих сюда. Только в 1979 году город посетили более 1 миллиона гостей.



«Как ни прекрасны памятники древней культуры Самарканда, их не сравнить с теми достижениями, которые видны во всех отраслях культуры и искусства. Мы видели счастливый народ, видели подлинную дружбу народов. Это дружба не теоретически. Это социализм в действии. Советский Узбекистан — это подлинный маяк для строящих социализм народов», — писал первый заместитель министра культуры ГДР Хорст Бран.

А внук Карла Маркса Роберт Лонге, посетивший Самарканд, отмечает: «Самарканд овеян чудесными легендами и встает перед нами как неповторимое чудо творений древних зодчих. Я давно мечтал посетить ваш город, игравший важную роль в истории народов Востока. И вот я в Самарканде... Так много впечатлений от всего увиденного! Здесь как бы слились в единое древняя цивилизация и новая социалистическая действительность, принесшая счастье освобожденному народу».

Известная американская коммунистка Анджела Девис назвала Самарканд городом коммунистического будущего. И это действительно так. Трудящиеся своим самоотверженным трудом стремятся превратить Самарканд в образцовый социалистический город.

По примеру лучших народных мастеров времен Улугбека и Навои современные зодчие с такой же любовью украшали и украшают здания новых театров и дворцов культуры, клубов и учебных заведений, детских учреждений и жилых домов. Древнее народное искусство ожило и заиграло новыми, необыкновенными красками в руках советских архитекторов, художников, скульпторов. Город с каждым годом растет и хорошеет. Удачно вписались в архитектурный облик новые благоустроенные жилые районы, выра-



Дворец культуры суперфосфатного завода.

зительные архитектурные ансамбли площадей и магистралей, такие уникальные здания и сооружения, как новый физико-химический корпус государственного университета, Дом политпросвещения, 11-этажная гостиница «Самарканд» и другие здания.

Город украсили монументальные памятники Владимиру Ильичу Ленину, Юлдашу Ахунбабаеву, Максиму Горькому. Ведутся работы по созданию памятников Акмалю Икрамову, Садриддину Айни, Миркамилу Миршарапову.



Возводится здание Дома Советов, намечено строительство национальной чайханы «Голубые купола». Уделяется серьезное внимание вопросам возведения жилья, начато строительство комбината крупнопанельного домостроения мощностью 150 тысяч кв. метров в год. Завершается строительство Дома культуры в микрорайоне, воздвигаются Уздрамтеатр, кинотеатр на 600 мест, Дворец пионеров, 4 детских сада, две типовые школы и ряд других объектов. Вступит в строй крупнейшее лечебное учреждение в республике — Клиническая больница СамМи, новый комплекс здания университета. В Самарканде предусматривается строительство цирка, публичной библиотеки, драматического театра имени Хаида Алимджана, концертного зала, дворца физкультуры, пятнадцати кинотеатров, новой гостиницы, вырастет число детских садов и яслей, школ, лечебных учреждений, предприятий общественного питания. В пригородах создаются лесопарки, базы туризма и водного спорта. Все это сделает еще красивее и привлекательнее орден Ленина Самарканд — город, которому более 2500 лет.



Музей истории.

Широкоформатный кинотеатр «Самарканд».





Новый Самарканд.

Площадь Регистан.





СПРАВОЧНЫЕ СВЕДЕНИЯ

ПАМЯТНИКИ РЕВОЛЮЦИОННЫХ СОБЫТИЙ

Подпольная типография — угол улиц Республиканской и Пушкинской.

Дом революции — ул. Ленина, тел. 3-37-85. Транспорт: автобусы №№ 3, 14. Остановка «Кооперативный институт».

Памятник Великому Октябрю — ул. Ленина, 58. Транспорт: автобусы №№ 3, 14. Остановка «Кооперативный институт».

Памятник В. И. Ленину — Привокзальная площадь. Транспорт: троллейбусы №№ 1, 3, автобус № 3. Остановка «Вокзал».

Обелиск Победы — бульвар М. Горького. Транспорт: троллейбусы №№ 1, 2, автобусы №№ 1, 10, 13. Остановка «Облисполком».

ПАМЯТНИКИ ЗОДЧЕСТВА

Обсерватория Улугбека — Ташкентское шоссе. Возвышенность «Кухак» — у подножья Чупанаты, тел. 5-03-45.

Биби Ханым — мечеть — угол Ташкентского шоссе и улицы имени 8 Марта, тел. 5-13-84.

Чорсу — Центральная площадь Регистан, ул. Ташкентская, 1.

Медресе Улугбек, медресе Шердор, медресе Тилля-Кари — площадь Регистан. Транспорт: троллейбусы №№ 1, 2, 3, автобусы №№ 1, 10, 12, 13, 21.

Гури-Эмир — мавзолей тимуридов — квартал «Рухабад», тел. 5-25-82. Транспорт: троллейбусы №№ 1, 2, 3, автобусы №№ 1, 10, 14. Остановка «Театральная площадь».

МУЗЕИ

Площадь Регистан, тел. 5-50-46.

Республиканский музей истории культуры и искусства УзССР — ул. Советская, 51, тел. 3-27-52. Транспорт: троллейбус № 1, автобусы №№ 3, 14. Остановка «Центральный парк».

Мемориальный музей Улугбека — Ташкентское шоссе.
Дом-музей Садриддина Айни — ул. Регистанская,
тел. 5-51-53. Остановка автобусов №№ 3, 14, 21,
троллейбусов №№ 1, 2, 3.

ТЕАТРЫ, ПАРКИ, КИНО

Узбекский драматический театр им. Хамида Алим-джана — Центральный парк культуры и отдыха имени Максима Горького. Ул. Ленина, 55, тел. 3-25-13.
Транспорт: троллейбус № 1, автобус № 3.

Русский драматический театр — ул. А. Икрамова, 47,
тел. 6-50-38. Транспорт: троллейбус № 3, автобус № 21.

Театр оперы и балета — бульвар М. Горького, тел. 5-08-20. Транспорт: троллейбусы №№ 1, 2, 3, 4, автобусы №№ 3, 10, 14, 21. Остановка «Театральная площадь».

Центральный парк культуры и отдыха им. М. Горького — ул. Ленина, 56, тел. 3-38-26.

Детский парк — угол улиц К. Маркса и Ф. Энгельса, тел. 3-13-59.

ЗИМНИЕ КИНОТЕАТРЫ

«Шарк юлдузи» — ул. Ленина, 40, тел. 3-30-82. Транспорт: автобусы №№ 3, 21, 14.

«Самарканд» — ул. Ленина, 49, тел. 3-17-01. Транспорт: автобус № 27.

«Орленок» — ул. Советская, 59, тел. 3-35-64. Транспорт: автобусы: №№ 10, 14, троллейбусы №№ 1, 2. Остановка «Облисполком».

Имени Алишера Навои — ул. Ташкентская, 1, тел. 5-04-10. Транспорт: автобусы №№ 10, 3, 21, троллейбус № 1. Остановка «Площадь Регистан».

«Молодая гвардия» — ул. Октябрьская, 3, тел. 4-87-90. Транспорт: автобусы №№ 27, 7, троллейбус № 1. Остановка «Мичуринский техникум».

«Восток» — ул. К. Маркса, 91, тел. 6-27-51, автобусы №№ 7, 27, 21.

«Искра» — ул. Петропольского (за линией железной дороги), тел. 4-81-13.

«Чинара»— ул. Лолазар, тел. 3-36-78.
Кинопрокат — ул. Шаумяна, тел. 3-07-55.

ЛЕТНИЕ КИНОТЕАТРЫ

«Шарк юлдузи»— Центральный парк культуры и отдыха, тел. 3-25-33.
«Самарканд»— ул. Ленина, 49.
«Орленок»— парк-озеро, тел. 3-13-59.
«Молодая гвардия»— ул. Октябрьская, 3.
Имени Фурката — ул. Пенджикентская. Транспорт: автобус № 14.
«Узбекистан»— ул. Узбекистанская, тел. 3-36-78.
Имени Мичурина — ул. Мичурина, 13, тел. 4-39-53.
Улугбек — ул. Фрунзе, тел. 3-28-77.
«Спутник»— ул. Лермонтова, тел. 3-08-16.
Имени Мукими— ул. Термезская. Транспорт: автобус № 13.

ВУЗЫ И ТЕХНИКУМЫ

Самаркандский Ордена Трудового Красного Знамени Государственный университет имени Алишера Навои — бульвар М. Горького, 15, коммутатор 5-03-14. Транспорт: автобусы №№ 3, 14, 21, 27, троллейбусы №№ 1, 2, 4. Остановка «Облисполком».

Медицинский институт им. И. П. Павлова — ул. Артема, 23, тел. 3-07-66.

Сельскохозяйственный институт им. В. В. Куйбышева — ул. К. Маркса, 83, тел. 4-33-20. Транспорт: автобусы №№ 3, 21, 27, троллейбус № 1.

Самаркандский кооперативный институт им. В. В. Куйбышева — ул. Коммунистическая, 47, тел. 3-38-72.

Самаркандский архитектурно-строительный институт — ул. Лолазар, 64, тел. 3-16-04. Транспорт: автобус № 7.

Самаркандский Государственный педагогический институт им. С. Айни — Красноармейское шоссе, тел. 6-21-21.

Областной институт усовершенствования учителей — ул. Партизанская, 3, тел. 4-07-25. Транспорт: автобус № 10, троллейбус № 4.

- Железнодорожный техникум** — ул. Фигельского, 1, тел. 4-08-85.
- Гидромелиоративный техникум** — ул. Рабочая, 2, тел. 3-14-35. Транспорт: автобусы №№ 3, 27, 21, троллейбус № 1. Остановка «Ул. Некрасова».
- Зоветеринарный техникум им. К. А. Тимирязева** — ул. Возрождения, 6, тел. 3-29-54 и 3-30-56. Транспорт: автобус № 3.
- Пищевой техникум** — ул. Агалыкская, 2, тел. 5-30-23. Транспорт: автобус № 13.
- Флодоовощной техникум им. И. В. Мичурина** — тел. 4-19-48. Транспорт: троллейбус № 1, автобусы №№ 27, 7. Остановка «Мичуринский техникум».
- Кооперативный техникум Узбекбрюляш** — ул. Гагарина, 3, тел. 4-19-98. Транспорт: автобусы №№ 3, 14, троллейбус № 4. Остановка «Ул. Гагарина».

ГОСТИНИЦЫ, ПОЧТА, ТЕЛЕГРАФ

- «Самарканд» — бульвар М. Горького, тел. 5-16-94.
- «Ленинград» — ул. Ленина, 36, тел. 3-28-95.
- «Шарк» — ул. Ташкентская, 1, тел. 5-04-44.
- «Зарафшан» — ул. Советская, 55, тел. 3-32-83.
- «Багишамол» — на Повороте, тел. 6-29-61.
- Главный почтамт — ул. Почтовая, 9, тел. 3-15-55.

ПОЧТОВЫЕ ОТДЕЛЕНИЯ

- № 1 — ул. Кошхауз, 102, тел. 5-16-33.
- № 2 — на перроне вокзала, тел. 4-20-48.
- № 3 — ул. К. Маркса, 102, тел. 4-39-65.
- № 4 — бульвар М. Горького, 15, тел. 5-40-04.
- № 6 — ул. Советская, 59, тел. 3-19-36.
- № 9 — аэропорт, тел. 3-83-30.
- № 22 — гостиница «Ленинград», тел. 3-33-90.
- № 25 — Колхозный рынок, тел. 5-01-06.
- № 62 — гостиница «Самарканд», тел. 5-21-38.
- № 28 — станция Зарафшан, тел. 3-85-19.
- Междугородная телефонная станция, старший смены — 3-27-27.

ЛЕЧЕБНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

- Зубная поликлиника** — ул. Шаумяна, 28, тел. 3-13-12.
Областная поликлиника — ул. Юсупова, 27, тел. 5-02-86.
Автобусы №№ 13, 9, 10, троллейбус № 1.
Поликлиника № 1 — ул. Восточная, тел. 5-42-24.
Поликлиника № 2 — ул. К. Маркса, 26, тел. 3-14-34. Автобусы №№ 3, 21, остановка гостиница «Ленинград».
Поликлиника № 3 — при республиканской больнице, тел. 3-09-35, 3-08-32.
Амбулатория № 7 — ул. Ковровая, 12, тел. 3-31-91.
Амбулатория № 9 — Красноармейское шоссе.
Городская санэпидстанция — Коммунистическая, 192, тел. 3-12-46.
Аптека № 24 — тел. 3-20-92.
Аптека № 27 — тел. 3-37-06.

РЕСТОРАНЫ

- «Зарафшан»** — ул. Советская, 55, тел. 3-22-19.
«Ленинград» — ул. Ленина, 36, тел. 3-13-46.
«Самарканд» — Бульвар М. Горького, тел. 5-00-60.
«Узбекистан» — ул. Ленина, 52, тел. 3-15-34.
«Шарк» — Ташкентская, 1, тел. 5-02-54.
Ресторан станции Самарканд, тел. 4-19-42.
«Багишамол» — на Повороте, тел. 6-25-01.
«Бахор» — ул. К. Маркса, тел. 4-39-83.

ОБСЛУЖИВАНИЕ ТУРИСТОВ

- «Интурист»** — Всесоюзное акционерное общество по иностранному туризму в СССР. Самаркандское отделение, ул. М. Горького, 1, тел. 5-01-18.

ТУРИСТИЧЕСКАЯ БАЗА

- ул. Дагбитская, 35, тел. 5-31-36.
ул. Регистанская, 3, тел. 5-50-28.

МАГАЗИНЫ

- Центральный универсальный магазин Горпромторга [ЦУМ]— ул. Миршарапова 2, тел. 6-25-78.
- Военно-охотничий магазин № 2— ул. Сузангаранская, 53, тел. 5-50-36.
- № 20 магазин Ювелирторга — Сиабский рынок, тел. 5-01-24.
- № 6 магазин Ювелирторга — ул. Ленина, 44, тел. 3-13-23.
- № 22 магазин Ювелирторга № 2 филиал — Сиабский рынок, тел. 5-01-24.
- Магазин № 6 специализированный аптекоуправления — ул. К. Маркса, 23, тел. 3-12-00.
- № 1— ул. Ленина, 48, тел. 3-17-63.
- № 2— ул. Ташкентская, 52, тел. 5-07-52.
- № 3— ул. Гагарина, 81.
- № 5— ул. Чарраха, 75.
- № 6— ул. Титова, тел. 4-21-50.
- № 7— ул. К. Маркса.
- № 10— ул. К. Маркса, 13.
- № 11— ул. Ленина, 48.
- № 14— ул. Регистанская, 5.
- № 15— ул. К. Маркса.
- № 16— ул. К. Маркса, 110.
- № 17— ул. К. Маркса, 106.
- № 19— ул. Советская.

СУВЕНИРНЫЕ МАГАЗИНЫ

- При гостиницах «Самарканд»— бульвар М. Горького, тел. 5-16-94,
«Зарафшан»— ул. Советская, 55, тел. 3-33-72,
«Ленинград»— ул. Ленина, 36, тел. 3-29-94,
«Шарк»— ул. Ташкентская, 1, тел. 5-05-52.

КНИЖНЫЕ МАГАЗИНЫ

- № 1— ул. Ленина, 48, тел. 3-17-63.
- № 2— ул. Ташкентская, 75, тел. 5-07-32.

№ 6— ул. Титова, тел. 4-21-50.

Магазин учебно-наглядных пособий — ул. Узбекистанская, 43, тел. 3-06-68.

**ВОКЗАЛ, АЭРОПОРТ, БИЛЕТНЫЕ КАССЫ,
ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ**

Справочное бюро вокзала — тел. 4-83-11.

Городская билетная касса — тел. 4-14-37.

Городское агентство аэропорта — ул. Ленина, 37, тел. 3-10-04.

Справочное бюро аэропорта — тел. 5-31-02.

Аэропорт, отдел перевозок — тел. 3-83-55.

Кассы аэрофлота — ул. Советская, 55, тел. 3-33-72,
ул. Ташкентская, 1, тел. 5-05-52, Гагарина, 84, тел.
3-29-28, при гостинице «Ленинград», тел. 3-33-90,
при гостинице «Самарканд», тел. 5-21-38.

Автобаза, диспетчер — тел. 3-07-04.

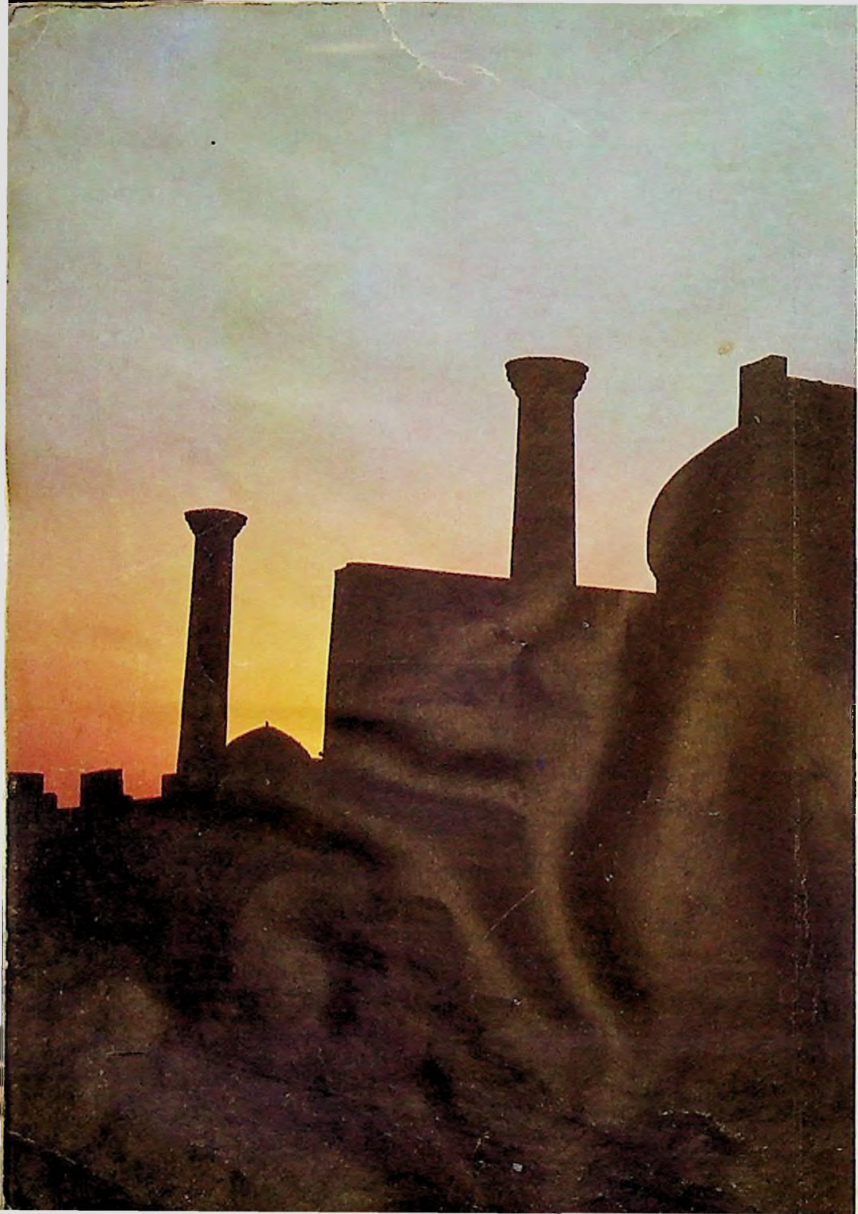
Ателье № 1 фабрики индивидуального пошива одежды — тел. 3-27-95.

Бензоколонка — тел. 4-30-87.

Баня № 1 — тел. 3-21-30.

Баня № 2 — тел. 5-34-48.

Адресное бюро и стол находок — тел. 3-29-92.



А 48

Алескеров Ю. Н.

Самарканд: Путеводитель.— Т.: Изд. ЦК КП Узбекистана, 1980.—63с.— Тит. л. парал. на рус., узб., англ., араб. яз.

ББК 85.113(2У)

САМАРКАНД

Путеводитель

Фотографы: Н. А. Василькин, А. В. Губенко,

В. Н. Кавелин и др.

Автор текста Ю. А. Алескеров

Редактор Б. С. Пармузин

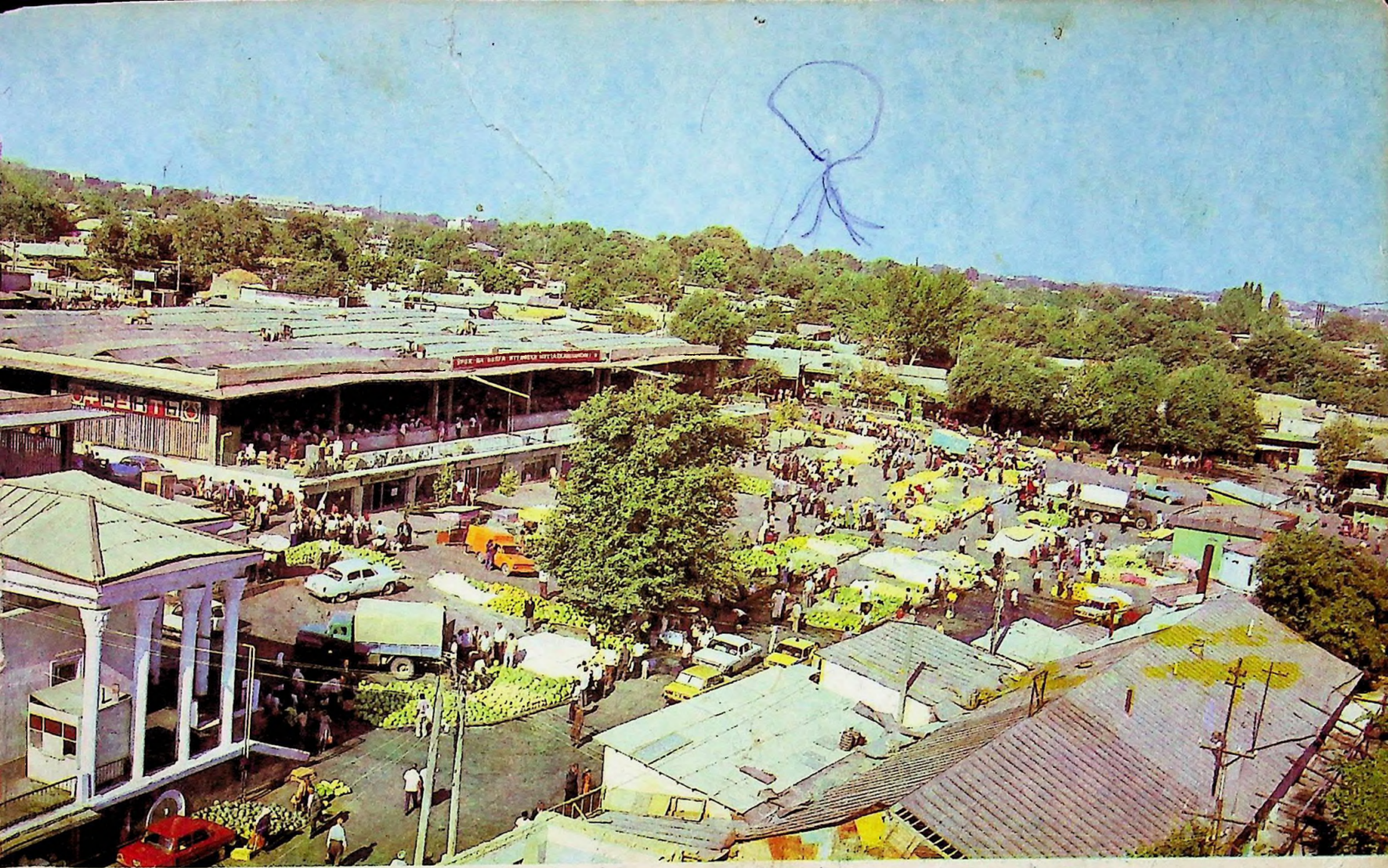
Худ. редактор А. К. Ошейко

Техн. редактор Г. Г. Ломиворотова

Сдано в набор 28.09.79 г. Подписано в печать 27.06.1980 г. Р-04408 Формат 70×100¹/₁₆. Бумага мелованная офсетная. Гарнитура «Журнальная рубленая». Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,16. Уч.-изд. л. 5,9. Тираж 100000. Заказ № 1850. Цена 2 р. 10 к.

Ордена Трудового Красного Знамени типографии Издательства ЦК КП Узбекистана, Ташкент, ул. «Правды Востока», 26.

© Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1980



2р.10к.

