

**TOSHKENT DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc. 03/30.01.2020.Ped.26.01. RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI**

**TASHMATOVA KAMOLA ABDURASHIDOVNA**

**UMUMIY O‘RTA TA’LIM MAKTABI O‘QUVCHILARIDA NOMODDIY  
MADANIY MEROSGA OID TUSHUNCHALARNI RIVOJLANTIRISH  
(“Tarbiya” fani misolida)**

**13.00.01 – Pedagogika nazariyasi. Pedagogik ta’limotlar tarixi**

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2023**

**Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on  
pedagogical sciences**

**Tashmatova Kamola Abdurashidovna**

Umumiy o'rta ta'lim maktabi o'quvchilarida nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarni rivojlantirish ("Tarbiya" fani misolida) ..... 3

**Ташматова Камола Абдурашидовна**

Развитие понятий учащихся средних общеобразовательных школ о нематериальном культурном наследии (На примере предмета "Воспитание") ..... 21

**Tashmatova Kamola Abdurashidovna**

Developing the concepts of intangible cultural heritage among secondary school pupils (on the example of "Education" subject) ..... 41

**E'lon qilingan ishlar ro'yxati**

Список опубликованных работ  
List of published works ..... 45

**TOSHKENT DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc. 03/30.01.2020.Ped.26.01. RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI**

**TASHMATOVA KAMOLA ABDURASHIDOVNA**

**UMUMIY O‘RTA TA’LIM MAKTABI O‘QUVCHILARIDA NOMODDIY  
MADANIY MEROSGA OID TUSHUNCHALARNI RIVOJLANTIRISH  
(“Tarbiya” fani misolida)**

**13.00.01 – Pedagogika nazariyasi. Pedagogik ta’limotlar tarixi**

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2023**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida B2019.2PhD/Ped1001 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasi ([www.tdpu.uz](http://www.tdpu.uz)) hamda "Ziyonet" axborot-ta'lim portalida ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Isakulova Nilufar Janikulovna**  
pedagogika fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:**

**Haydarov Mamat Eshqulovich**  
pedagogika fanlari doktori, professor

**Azizova Qizlarxon Mashrabovna**  
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

**Yetakchi tashkilot:**

**Qo'qon davlat pedagogika instituti**

Dissertatsiya himoyasi Toshkent davlat pedagogika universiteti huzuridagi DSc.03/30.01.2020. Ped.26.01 raqamli ilmiy kengashning 2023-yil «\_\_» \_\_\_\_ soat \_\_\_\_dagi majlisida bo'lib o'tadi (manzil: 100185, Toshkent shahri, Chilonzor tumani, Bunyodkor ko'chasi, 27-uy. Tel.:(99871) 276-82-32; faks: (99871) 276-76-71, e-mail: [tdpu\\_kengash@edu.uz](mailto:tdpu_kengash@edu.uz)).

Dissertatsiya bilan Toshkent davlat pedagogika universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (\_\_\_\_raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 100185, Toshkent shahri Chilonzor tumani Bunyodkor ko'chasi, 27-uy. Tel.:(99871) 276-79-11; faks: (99871) 276-76-51.

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil «\_\_» \_\_\_\_\_ da tarqatildi.  
(2023-yil "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ da \_\_\_\_\_ raqamli reestr bayonnomasi).

**B.S.Abdullayeva**  
Ilmiy darajalar beruvchi  
ilmiy kengash raisi  
ped. fan. dok., professor

**R.G.Isyanov**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy  
kengash ilmiy kotibi  
ped. fan. nom., dotsent

**D.B.Yakubjanova**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy  
kengash qoshidagi seminar raisi  
ped. fan. dok., dotsent

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahonda ta'lim muassasalarida nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarni rivojlantirish modellari amaliyotga tatbiq etilmoqda. YUNESKO “nomoddiy madaniy meros” deb nomlanuvchi tushunchalarni muhofaza qilish usullarini yaratish, ma'lum bir xalqqa tegishli va madaniy jamoada qo'llanib kelayotgan nomoddiy madaniy merosni tasniflash, an'anaviy madaniyat va folklori muhofaza qilish, milliy tizimlar tomonidan nomoddiy madaniy merosni o'zida saqlovchi va boshqalarga yetkazuvchilarni rasman tan olish va ular tomonidan ushbu merosning kelgusi avlodga yetkazilishiga ko'maklashish bo'yicha amaliy loyihalarni tatbiq etishga doir tizimli ishlar olib borilmoqda.

Jahon ta'lim va ilmiy-tadqiqot muassasalarida rasmiy va norasmiy ta'limga nomoddiy madaniy merosni tatbiq qilish, nomoddiy madaniy merosni ta'limga integratsiyalash, milliy-madaniy va ma'naviy hamda moddiy boyliklarni muhofaza qilish bo'yicha ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda. Shuningdek, barcha tegishli fanlar bo'yicha nomoddiy madaniy merosni o'qitish va o'rganish orqali o'quvchilarning madaniy merosni saqlash bo'yicha egallagan bilim, intellektual ko'nikma va kompetensiyalari darajasini aniqlash bo'yicha ilmiy tadqiqotlarga alohida ahamiyat berilmoqda.

Respublikamizda so'nggi yillarda nomoddiy madaniy merosni saqlash, avloddan-avlodga o'tib kelayotgan urf-odat, marosim va bayramlar, an'analarni tiklash va yoshlar tarbiyasida ulardan unumli foydalanishning meyoriy asoslari yaratilmoqda. “...Shu ma'noda, Yangi O'zbekistonni barpo etish – yaqin va olis tariximiz, betakror va noyob madaniy boyliklarimizni yanada chuqur o'rganib, ularga tayanib, mustaqil milliy taraqqiyot yo'limizni yangi bosqichda davom ettirish demakdir”<sup>1</sup>. Natijada, nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarni rivojlantirish imkoniyatlari kengayadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida”, 2020-yil 29-oktyabrdagi PF-6097-son “Ilm-fanni 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida”, 2020-yil 6-noyabrdagi PF-6108-son “O'zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta'lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida” farmonlari, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son “O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida”, 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112-son “Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida” qarorlari, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2010-yil 7-oktyabrdagi 222-son “2010-2020-yillarda nomoddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish, asrash, targ'ib qilish va ulardan foydalanish Davlat dasturini tasdiqlash to'g'risida” Qarori hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa meyoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

---

<sup>1</sup>Mirziyoyev Sh.M. Yangi O'zbekiston demokratik o'zgarishlar, keng imkoniyatlar va amaliy ishlar mamlakatiga aylannoqda. – Toshkent: O'qituvchi, 2021. – B. 92.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi.** Mazkur tadqiqot ishi respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-marifiy rivojlantirishda, innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi.** Respublikamizda nomoddiy madaniy merosning ayrim shakllariga oid tarixiy rivojlanish bosqichlari F.Rahmonov, B.Shodiyev, N.Safarova, S.Ollaberganova, M.Jo‘rayev, S.Jumayeva, B.Suvankulov, S.Mirzayeva, M.Rahmonova, K.Qodirov, O‘.Toshmatov, N.Isakulova, J.Mamatqosimov, J.Eshonqulov va boshqalar tomonidan tadqiq etilgan.

Mustaqil Davlatlar Hamdo‘stligi mamlakatlari olimlaridan A.Seybert, M.Ivanova, J.Chjao, V.Fomchenkova, O.Markova, G.Aliyeva va boshqalar nomoddiy madaniy merosni saqlash, muhofaza qilishga oid tadqiqotlar olib borgan.

Yevropa va Osiyo mamlakatlarida H.Kim, G.Nicholas, C.Bell, R.Coombe, J.Welch, B.Noble, J.Anderson, K.Bannister, J.Watkins, Ch.Graber, K.Kuprecht, J.Lai, S.Frankel, D.Gervais kabi olimlar nomoddiy madaniy merosning ta‘lim tizimidagi ayrim turlariga oid tadqiqotlar olib borgan.

**Dissertatsiya mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi.** Dissertatsiya tadqiqoti O‘zbekiston davlat san‘at va madaniyat instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining A-1-011 raqamli “Nomoddiy madaniy merosning tabiat va koinotga oid bilim va urf-odatlarini ta‘lim tizimiga tatbiq etish” mavzusidagi amaliy loyihasi doirasida bajarilgan (2015-2017-yy.).

**Tadqiqotning maqsadi** umumiy o‘rta ta‘lim maktabi o‘quvchilarining nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirish bo‘yicha tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

umumiy o‘rta ta‘lim maktabi o‘quvchilarining nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirish imkoniyatlarini aniqlash;

umumiy o‘rta ta‘lim maktabi o‘quvchilarining nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirish texnologiyalarini takomillashtirish;

umumiy o‘rta ta‘lim maktabi o‘quvchilarining nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirish modelini takomillashtirish;

umumiy o‘rta ta‘lim maktabi o‘quvchilarining nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirish mezonini takomillashtirish.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida umumiy o‘rta ta‘lim maktabi o‘quvchilarining nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini “Tarbiya” fani orqali rivojlantirish jarayoni belgilanib, pedagogik tajriba-sinov ishlariga Andijon viloyati Paxtaobod tumanidagi 16-son umumta‘lim maktabi, Sirdaryo viloyati Mirazobod tumanidagi 5-son umumta‘lim maktabi, Toshkent viloyati O‘rta Chirchiq tumanidagi 7-son umumta‘lim maktablaridan jami 1120 nafar o‘quvchi jalb etilgan.

**Tadqiqotning predmetini** umumiy o‘rta ta‘lim maktabi o‘quvchilarida nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarni rivojlantirishning shakl, metod va

vositalari tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Tadqiqot jarayonida umumiy oʻrta taʼlim maktablaridagi ilgʻor pedagogik tajribalarni oʻrganish, DTS, oʻquv rejalari, darslik va oʻquv-metodik qoʻllanmalarni oʻrganish, sotsiometrik metodlar (anketa, intervyu, suhbat, test); pedagogik tajriba-sinov, natijalarni matematik-statistik tahlil etish usullaridan foydalanildi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

umumiy oʻrta taʼlim maktabi oʻquvchilarining nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirish imkoniyatlari oʻzlikni namoyon qilishning ogʻzaki shakl va anʼanalari, ijrochilik sanʼati durdonalari, jamiyatning urf-odat va marosimlari, anʼanaviy hunarmandchilik bilan bogʻliq bilim va koʻnikmalarini rivojlantirish, tabiat va koinotga oid bilimlarni hamda manbashunoslik turlarini didaktik paradigmalarga mos ravishda mazmunli uygʻunlashtirish asosida aniqlangan;

umumiy oʻrta taʼlim maktabi oʻquvchilarining nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirish texnologiyalari etnografik-lingvistik manbalarni ommalashtirish, etnofolkloristik tarixiy afsonalar genezisini xronologik, geografik, struktural tasniflash hamda miplarni turlarga boʻlishning didaktik-natijador infratuzilmasini bosqichma-bosqich shakllantirish asosida takomillashtirilgan;

umumiy oʻrta taʼlim maktabi oʻquvchilarining nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirish modeli oila-mahalla hamkorligini rivojlantirishga yoʻnaltirilgan “Tarbiya” fanida “Keys-stadi” texnologiyasi va manbashunoslik turlarini integrativ oʻqitishga intensiv ustuvorlik berish hamda kreativ taʼlim va shaxslararo muloqot madaniyatini rivojlantirish texnologiyalarini mazmunli uygʻunlashtirish asosida takomillashtirilgan;

umumiy oʻrta taʼlim maktabi oʻquvchilarining nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirish mezonlari shaxsning aqliy va jismoniy kamoloti mutanosibligini izchil taʼminlash, nomoddiy madaniy merosning mavjud shakllarini taʼlimiy-didaktik prinsiplar talablariga effektiv moslashtirish hamda konseptual tushunchalar tipologiyasini aniqlash asosida takomillashtirilgan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

umumiy oʻrta taʼlim maktabi oʻquvchilarining nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalari oila va mahalla hamkorligi orqali rivojlantirilgan;

“Oʻzbekiston nomoddiy madaniy merosi” nomli oʻquv qoʻllanma nashr etilgan;

“Oʻquvchilarda nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarni rivojlantirish” nomli multimediali elektron taʼlimiy dastur yaratilgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** pedagogikaning asosiy tamoyillariga asoslanganligi, unda qoʻllangan yondashuv, usul va nazariy maʼlumotlarning rasmiy manbalardan olingani, muammo yuzasidan respublikamiz va xorijiy olimlarning fikr-mulohaza hamda gʻoyalariga tayanilgani, pedagogik tajriba-sinov ishlarining tahlili va samaradorligi matematik-statistika metodlari vositasida asoslangani, tadqiqot maqsad va vazifalarining adekvatligi, xulosa, taklif hamda tavsiyalarning amaliyotga joriy etilgani va olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlangani bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining

ilmiy ahamiyati umumiy oʻrta taʼlim maktabi oʻquvchilarining nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirish imkoniyatlari, manbashunoslik turlarini didaktik paradigmalarga mos ravishda mazmunli uygʻunlashtirish, etnografik-lingvistik manbalarni ommalashtirish, etnofolkloristik tarixiy afsonalar genezisini xronologik, geografik, struktural tasniflash hamda miflarni turlarga boʻlishning didaktik-natijador infratuzilmasini bosqichma-bosqich shakllantirish, oila-mahalla hamkorligini rivojlantirish bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati umumiy oʻrta va oʻrta maxsus taʼlim muassasalarida darslik, oʻquv qoʻllanma, oʻquv dasturlarini ishlab chiqishda umumiy oʻrta taʼlim maktabi oʻquvchilarining nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirish modeli, multimediali elektron taʼlimiy dastur, rivojlantirish mezonlari va koʻrsatkichlaridan foydalanishi mumkinligi bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Umumiy oʻrta taʼlim maktabi oʻquvchilarining nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirish boʻyicha olingan ilmiy natijalar asosida:

umumiy oʻrta taʼlim maktabi oʻquvchilarining nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirish imkoniyatlarini oʻzlikni namoyon qilishning ogʻzaki shakl va anʼanalari, ijrochilik sanʼati durdonalari, jamiyatning urf-odat va marosimlari, anʼanaviy hunarmandchilik bilan bogʻliq bilim va koʻnikmalarini rivojlantirish, tabiat va koinotga oid bilimlar hamda manbashunoslik turlarini didaktik paradigmalarga mos ravishda mazmunli uygʻunlashtirish asosida aniqlashga oid takliflar “Oʻzbekiston nomoddiy madaniy merosi” nomli oʻquv qoʻllanma mazmuniga singdirilgan (Oliy va oʻrta maxsus taʼlim vazirligining 2022-yil 13-maydagi 166-son buyrugʻiga asosan berilgan 166-354 raqamli nashr ruxsatnomasi). Natijada, umumiy oʻrta taʼlim maktabi oʻquvchilarining nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirish imkoniyatlari kengaytirilgan;

umumiy oʻrta taʼlim maktabi oʻquvchilarining nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirish texnologiyalarini etnografik-lingvistik manbalarni ommalashtirish, etnofolkloristik tarixiy afsonalar genezisini xronologik, geografik, struktural tasniflash hamda miflarni turlarga boʻlishning didaktik-natijador infratuzilmasini bosqichma-bosqich shakllantirish asosida takomillashtirishga oid takliflar “Oʻzbekiston nomoddiy madaniy merosi” nomli oʻquv qoʻllanma mazmuniga singdirilgan (Oliy va oʻrta maxsus taʼlim vazirligining 2022-yil 13-maydagi 166-son buyrugʻiga asosan berilgan 166-354 raqamli nashr ruxsatnomasi). Natijada, umumiy oʻrta taʼlim maktabi oʻquvchilarining nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirish texnologiyalarini takomillashtirish imkoni kengaytirilgan;

umumiy oʻrta taʼlim maktabi oʻquvchilarining nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirish modelini oila-mahalla hamkorligini rivojlantirishga yoʻnaltirilgan “Tarbiya” fanida “Keys-stadi” texnologiyasi va manbashunoslik turlarini integrativ oʻqitishga intensiv ustuvorlik berish hamda kreativ taʼlim va shaxslararo muloqot madaniyatini rivojlantirish texnologiyalarini mazmunli uygʻunlashtirish asosida takomillashtirishga oid takliflar “Oʻzbekiston nomoddiy madaniy merosi” nomli oʻquv qoʻllanmada foydalanilgan (Oliy va oʻrta maxsus taʼlim vazirligining 2022-yil 13-maydagi 166-son buyrugʻiga asosan berilgan 166-354



raqamli nashr ruxsatnomasi). Natijada, “O‘quvchilarda nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarni rivojlantirish” nomli multimediali elektron ta’limiy dastur ishlab chiqilgan;

umumiy o‘rta ta’lim maktabi o‘quvchilarining nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirish mezonlarini shaxsning aqliy va jismoniy kamoloti mutanosibligini izchil ta’minlash, nomoddiy madaniy merosning mavjud shakllarini ta’limiy-didaktik prinsiplar talablariga effektiv moslashtirish hamda konseptual tushunchalar tipologiyasini tahliliy aniqlash asosida takomillashtirishga oid takliflar “O‘zbekiston nomoddiy madaniy merosi” nomli o‘quv qo‘llanma mazmuniga singdirilgan (Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligining 2022-yil 13-maydagi 166-son buyrug‘iga asosan berilgan 166-354 raqamli nashr ruxsatnomasi). Natijada, nomoddiy madaniy merosning beshta shakli orqali konseptual tushunchalar tipologiyasi aniqlashtirilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Mazkur tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanida muhokamadan o‘tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 14 ta ilmiy ish, jumladan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasi doktorlik dissertatsiyalarining asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya qilgan ilmiy nashrlarda 5 ta maqola, shundan 3 ta respublika va 2 ta xorijiy jurnallarda nashr qilingan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati hamda ilovalardan iborat bo‘lib, asosiy matn 132 sahifani tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi-ning ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, muammoning o‘rganilganlik darajasi bayon etilgan, tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalarini bilan bog‘liqligi, maqsadi, vazifalari, ob’ekti, predmeti, tadqiqotning usullari tavsiflangan, tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari hamda ularning ishonchliligi, ilmiy va amaliy ahamiyati yoritib berilgan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi, aprobatsiyasi, e’lon qilinganligi, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi bo‘yicha ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning «**Umumiy o‘rta ta’lim maktabi o‘quvchilarida nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarni rivojlantirishda manbashunoslik turlaridan foydalanishning nazariy asoslari**» deb nomlangan birinchi bobida manbashunoslik turlarining o‘ziga xos xususiyatlari, nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarni rivojlantirishda oila va mahalla hamkorligi yoritilgan.

YUNESKO tomonidan qabul qilingan Konvensiya (2003-y) O‘zbekistonda ratifikatsiya qilinganidan so‘ng nomoddiy madaniy merosning beshta yo‘nalishi (o‘zlikni namoyon etishning og‘zaki shakl va an’analari, ijro san’ati, jamiyatning urf-

odatlari, marosimlari va bayramlari, an'anaviy hunarmandchilikka oid bilim va ko'nikmalar hamda tabiat va koinot bilan bog'liq bilimlar) bo'yicha tadqiqotlar amalga oshirila boshlandi.

Nomoddiy madaniy merosning beshta yo'nalishi manbashunoslikning turlari bilan bevosita bog'liq holda o'rganishni taqozo qiladi. O'zlikni namoyon qilishning og'zaki shakl va an'analari manbashunoslikning xalq og'zaki ijodi namunalari va yozma manbalar bilan bog'liq hisoblanadi. Ijro san'ati manbashunoslikning etnografik manbalar turi bilan bog'langan. Urf-odat, marosim va bayramlar, mo'jaz rasm va miniatyuralar, etnografik manbalar bilan bog'liqligini kuzatish mumkin. An'anaviy hunarmandchilik bilan bog'liq bilimlar moddiy ashyoviy manbalar bilan, tabiat va koinotga oid bilim va ko'nikmalar esa lingvistik manbalar bilan bog'liq holda o'rganilishi maqsadga muvofiq hisoblanadi.

Etnografik manbalar, qurol va buyumlarda aks etgan naqsh va bezaklarning ramziy ma'nolari insonlarning tabiat va koinotga oid bilimlari natijasi hisoblanadi. Etnografik manbalarning xalq, qabila va urug' nomlarining kelib chiqishi bilan bog'liq afsona va rivoyatlar o'zlikni namoyon qilishning og'zaki shakl va an'analari bilan bevosita bog'lanadi. Og'izdan-og'izga o'tib kelayotgan urf-odat va an'alar turi esa nomoddiy madaniy merosning urf-odat, marosim va bayramlar shakli bilan bevosita aloqador hisoblanadi.

Lingvistik manbalar esa M.Abdulmajidov va G.Fuzailovalar tomonidan "Manbashunoslik" darsligida tadqiq etilgan. Tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, lingvistik manbalar deb tilimizdagi, aniqrog'i uning leksik – so'z boyligi tarkibidagi uzoq o'tmishdan qolgan, ijtimoiy-iqtisodiy, ma'muriy va yuridik atamalar nazarda tutiladi. Masalan, xiroj – O'rta asrlarda aholidan, asosan dehqonlardan olinadigan asosiy soliq; daromad solig'i; ushr – daromadning o'ndan bir qismini tashkil etgan soliq; zakot – chorva va mulkdan kambag'allar uchun yiliga bir marta olinadigan soliq; suyurg'ol – shahzodalar va amirlarga toju taxt oldida ko'rsatgan katta xizmatlari uchun beriladigan yer-suv; tansuqot – kamyob, e'tiborga molik buyum, mato; podshohlar, xonlar va nufuzli kishilarga qilinadigan tortiq; cherik – qo'shin; qorovul – qo'shinning oldi va yon tomonlarida boradigan maxsus harbiy bo'linma; xalifa – Muhammad payg'ambarning o'rinbosari, O'rta asrlarda arab musulmon feodal davlatining boshlig'i; mirishkor – to'g'risi – miri shikor, podshoh va xonlarning ov qushlari va ov hayvonlarini tasarruf etuvchi mansabdor; mirob – suv taqsimoti bilan shug'ullanuvchi mansabdor; qozi –shariat asosida ish yurituvchi sudya; yorlig' – o'rta asrlarda hukmdor tarafidan beriladigan rasmiy hujjat; vaqfnoma – masjid, madrasa, xonaqoh va mozorlarga in'om etilgan yer-suv haqidagi tuzilgan maxsus hujjat va boshqa atamalar juda ko'p uchraydi. Bu va shunga o'xshash atamalar shubhasiz qimmatli tarixiy material bo'lib, ajdodlarimizning ijtimoiy-siyosiy hayotini o'rganishga yordam beradi.

Umumiy o'rta ta'lim maktabi o'quvchilarining nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirish imkoniyatlari o'zlikni namoyon qilishning og'zaki shakl va an'analari, ijrochilik san'ati durdonalari, jamiyatning urf-odat va marosimlari, an'anaviy hunarmandchilik bilan bog'liq bilim va ko'nikmalarini rivojlantirish, tabiat va koinotga oid bilimlarni hamda manbashunoslik turlarini didaktik paradigmalarga mos ravishda mazmunli uyg'unlashtirish asosida aniqlangan.

Manbashunoslikning xalq og‘zaki adabiyoti turi nomoddiy madaniy merosning o‘zlikni namoyon etishning og‘zaki shakllari, ijro san‘ati, urf-odatlar, marosimlar va bayramlar kabi shakllari bilan uzviy aloqador. O‘zbek xalq og‘zaki ijodiyoti insoniyat so‘zlashishni boshlagan davrlardan boshlab rivojlanib kelmoqda. Xalq og‘zaki ijodiyoti tarkibiga asrlar davomida ajdodlardan-avlodlarga og‘zaki – an‘anaviy tarzda o‘tib kelayotgan janrlar kiradi. Mif, afsona, rivoyat, ertak, topishmoq, masal, matal, qo‘shiq va dostonlar kabilarni misol tariqasida keltirish mumkin. Xalq og‘zaki adabiyoti manbalari qadim zamonlardan buyon ajdodlarimiz haqida xabar beruvchi ilk manba hisoblanadi. Chunki xalq og‘zaki ijodiyoti namunalari hali yozuv paydo bo‘lmagan davrlar haqida ham ma‘lumot bera oladi. Xalq tomonidan yaratilgan ertak, hikoya, topishmoq kabilar o‘zlikni namoyon etishning og‘zaki an‘ana va shakllari uchun manba hisoblansa, xalq dostonlari, xalq qo‘shiqlari, laparlar ijro san‘ati uchun qimmatli birlamchi manba hisoblanadi.

Miniatyura san‘ati manbashunoslikning eng yorqin namunalaridan biri hisoblanadi. Tadqiqotchilar miniatyura san‘atidan X-XIX-asrlar mobaynida asosan qo‘lyozma kitoblarni ziynatlash uchun foydalanishganini ta’kidlashadi. Miniatyura san‘atida tasvirlangan turli rasmlar orqali NMMning shakllari haqida ma‘lumotlar olish mumkin.

Umumiy o‘rta ta’lim maktabi o‘quvchilarining nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirish texnologiyalari etnografik-lingvistik manbalarni ommalashtirish, etnofolkloristik tarixiy afsonalar genezisini xronologik, geografik, struktural tasniflash hamda miflarni turlarga bo‘lishning didaktik-natijador infratuzilmasini bosqichma-bosqich shakllantirish asosida takomillashtirilgan.

Afsona, rivoyat, mif, ertak, topishmoq, tez aytish, maqol, matal, masal, hikmatli so‘zlar majmuasi bizning tushunchamizdagi xalq og‘zaki ijodiyoti o‘zlikni namoyon qilishning og‘zaki shakllari misol bo‘la oladi. Nomoddiy madaniy merosning bu shakli odamlar so‘zlashishni boshlagan davrlar bilan chambarchas bog‘liq. Chunki aynan shu davrdan boshlab ular o‘z hissiyotlarini munosabatlarini til orqali ifodalay boshladi. Bu janrlarning paydo bo‘lishi albatta dastlabki mifologik qarashlar, diniy tasavvurlar bilan bevosita bog‘liq. Ana shunday qarashlar asosida shakllangan dastlabki janrlardan biri – bu afsonadir.

Afsonalarda voqealar muallif tilidan hikoya qilib beriladi. Unda qat’iy boshlanish va tugatilish so‘zlari yo‘q va aynan mana shu jihat bilan u ertaklardan farq qiladi. Afsonalar voqea va hodisalarni g‘ayritabiiy tasvirlashi bilan ertaklarga o‘xshab ketadi, biroq syujetning barqaror shaklga ega emasligi va qisqaligi bilan ulardan farqlanib turadi. Afsonalar g‘oyaviy-tematik yo‘nalishlariga ko‘ra, shartli ravishda sof mifologik afsonalar, tarixiy voqea va hodisalar haqida to‘qilgan afsonalarga bo‘linadi.

Tadqiqotchi M.Jo‘rayev afsona janrini mustaqil janr sifatida tadqiq etib, «samoviy afsona» tushunchasini birinchi marta termin sifatida qo‘llab, amaliyotga joriy etdi. M.Rahmonova esa o‘z tadqiqot ishida o‘zbek xalq tarixiy afsonalarining yozib olish, ommalashtirish tarixi, etnofolkloristik izlanishlarni tahlil qilgan. Shuningdek, tarixiy afsonalarning genezisi haqida fikr yuritib o‘zbek xalq tarixiy afsonalarini quyidagicha tasniflagan: xronologik tasnif; geografik tasnif; struktural tasnif; biografik tasnif; tematik tasnif.

Tadqiqotchilar ajdodlarimizning olam, tabiat hodisalari va ijtimoiy hayot xususidagi qadimiy fantastik tushunchalarini o'zida aks ettirgan miflarni quyidagi turlarga bo'lishgan: ibtido haqidagi miflar (olamning yaratilishi va erdagi hayotning paydo bo'lishi to'g'risidagi miflar); samoviy miflar (osmon jismlari va tabiat hodisalarining paydo bo'lishi haqidagi miflar); antropogenik miflar (g'ayrioddiy xislatga ega bo'lgan afsonaviy pahlavonlar haqidagi miflar, masalan, Gilgamesh, Odami Od, Hubbi kabi pahlavonlar haqidagi miflar); kult miflar (muayyan e'tiqodiy ininchlar bilan bog'liq miflar, masalan, hosildorlik kulti, suv kulti, olov kulti haqidagi miflar); etnogenetik miflar (urug'-qabilalarning kelib chiqishi bilan aloqador miflar; masalan, 92 o'zbek urug'ining paydo bo'lishi haqidagi mif); kalendar miflar (yil, oy, kun hisobi bilan bog'liq miflar, masalan, ayamajuz, ahman-dahman, chilla, to'qson hisobi bilan bog'liq miflar); esxatologik miflar (olamning intihosi haqidagi miflar, masalan, oxir zamon to'g'risida mif).

O'quvchilarda nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarni rivojlantirishning quyidagi xususiyatlari o'rganildi: har bir fanning xususiyatini hisobga olish; dars jarayonida o'quvchilar faolligiga erishish; oila-mahalla hamkorligini yo'lga qo'yish.

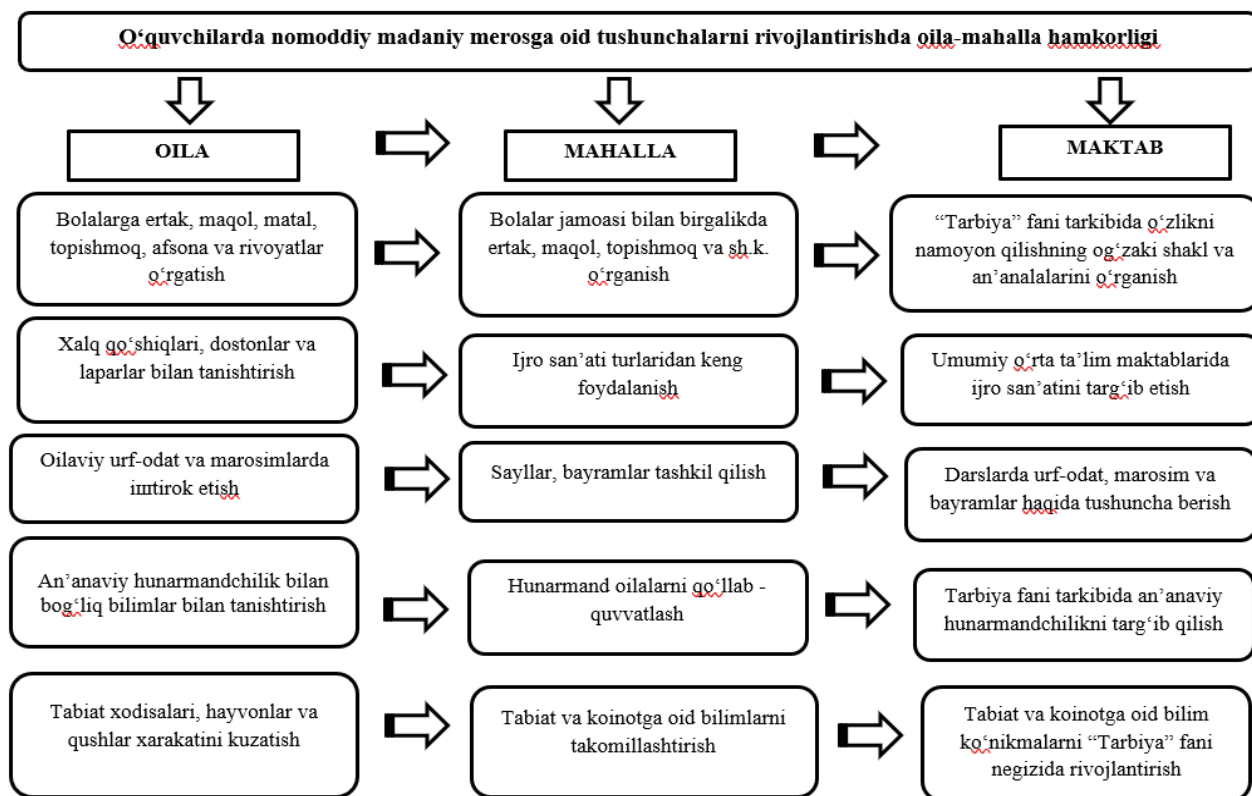
Ta'lim tizimi vositasida qadimiy merosimizni asrab qolish, ularni qadriyat darajasiga ko'tarish uchun nomoddiy madaniy meros bilan bog'liq bilimlarni dastlab oilada shakllantirish va ta'limning keyingi bosqichlarida bosqichma-bosqich davom ettirish, oila va mahallada o'zaro hamkorlikni rivojlantirishni taqozo qiladi. Xalqimizda qadimdan oila muqaddas go'sha, mahallalar qadriyatlar beshigi, maktab esa ta'lim va tarbiya maskani hisoblangan. Bu uch muqaddas tushunchalar inson hayot faoliyatining asosiy bo'g'inlari hisoblanadi. Inson dastlab oilada tug'iladi, mahalla va maktab uning bevosita keyingi faoliyat turlari bilan bog'liq xolda asta-sekin uning hayotida muhim o'rin tutuvchi faoliyat turlariga aylana boshlaydi.

Oila va oilaviy munosabatlar murakkab pedagogik jarayon bo'lib, u: bolalarga tarbiyaviy ta'sir ko'rsatish odatlari, an'analari, metodlarini ishlab konstruktiv vazifani; bolalarning dam olishlari, mehnat qilish va o'quv mashg'ulotlari tartibini o'rnatib, tashkilotchilik vazifasini; ota-onalar va bolalar, bolalarning o'zlari o'rtasidagi yaqinlari, qarindoshlar, qo'shnilar va shu kabilar bilan to'g'ri o'zaro munosabatlar qoidasini ishlab chiqib kommunikativ vazifalarini bajaradi. O'quvchilarning nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirishda oila-mahalla hamkorligi alohida o'rin tutadi. Nomoddiy madaniy merosni o'zlashtirishda oila-mahalla hamkorligini quyidagicha aks ettirish mumkin (1-rasmga qarang).

Dissertatsiyaning **“Tarbiya” fanini o'qitishda o'quvchilarning nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirish texnologiyasi**” deb nomlangan ikkinchi bobida “Tarbiya” fanini integrativ o'qitish jarayonida nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarni singdirish imkoniyatlari, o'quvchilarning nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirishda elektron dastur hamda keys texnologiyasidan foydalanishi yoritilgan.

So'nggi yillarda jahon miqyosida olib borilgan tajribalar asosiy fanlarni nomoddiy madaniy merosga oid fanlar yoki mavzularga bog'lab o'rganish o'quv jarayonini yanada qiziqarli va ahamiyatli qilishi mumkinligini tasdiqlamoqda. Shuningdek, aynan nomoddiy madaniy merosga oid bilimlar va darslar o'quvchining

kundalik turmush tarzida uchraydigan vaziyatlar, muammolar umuman ijtimoiy holatlar bilan aloqadorlik yaratadi. Bu esa o‘z navbatida oila, mahalla o‘rtasida tizimli aloqalar, oilada ona va farzand, bobo-buvi va nabiralar o‘rtasidagi iliqlik munosabatlar paydo bo‘lishiga, o‘zaro aloqalarning kuchayishiga, nomoddiy madaniy merosga oid bilimlar tizimiga o‘quvchilarning qiziqishlari ortishiga va natijada nomoddiy madaniy merosni saqlovchi, kelajak avlodga etkazuvchi avlodni tarbiyalashga xizmat qilishi mumkin.



**1-rasm. O‘quvchilarning nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirishda oila-mahalla hamkorligi**

“Tarbiya” fani va ijtimoiy-gumanitar fanlar tarkibidagi nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarni integrativ o‘qitishi pedagogik tajriba-sinov jarayonida o‘z isbotini topdi. “Tarbiya” fani va “Ingliz tili”, “Adabiyot”, “Tarix” fanlari integratsiyasida o‘qitilishini ko‘rib chiqdik. Har bir fan boshqa fanlardan fanga xos xususiyatlari orqali farqlanadi. Chet tillari xususan, “Ingliz tili” fani o‘quvchilarning ziyorakligi, eslab qolish qobiliyati, tasavvurning kengayishi va dunyoqarashning shakllanishida alohida o‘rin tutsa, “Adabiyot” fanini o‘rganish orqali o‘quvchida nutiqiy qobiliyatlar, ravon so‘zlash, tushuncha hosil qilish va ifodalash, o‘z shaxsiy qobiliyatlarini rivojlantirish kabi funksiyalarni dars jarayonida rivojlantirib borishadi. Xuddi shuningdek, “Tarix” fanlarida aniqlik tarixiy voqea va hodisalarni tarixiy faktlar bilan mustahkamlab borish va tahlil qilish imkonini beradi.

“Tarbiya” fanidagi mavzular ketma-ketligi o‘quvchilarda ona Vataniga hurmat, bag‘rikenglik, o‘z xalqiga xos qadriyatlarni tizimli ravishda rivojlantirishga xizmat qiladi. Misol tariqasida 6-sinf “Tarbiya” fanida integrativ darslar tashkil etilishi mumkin bo‘lgan mavzularni keltiramiz.

6-sinf o'quvchilarda "Tarbiya" fanidagi "Men "Oltin qoida"" bo'yicha yashayman" (1-2-mavzular), "Tarix" fanidagi "Zardushtiylik" (1 s) mavzulari o'zaro bog'liqlikda o'qitilsa o'quvchilarda NMMning o'zlikni namoyon qilishning og'zaki shakl va an'analari yo'nalishi bo'yicha tushunchalar rivojlanadi. "Tarbiya" fanidagi "Mening mahallam – mening faxrim" (11-12-mavzular) va "Tarix" fanidagi "Xalq qo'shiqlari" (1 s) mavzulari o'zaro aloqadorlikda darslar tashkil etilsa o'quvchilarda NMMning ijro san'atiga oid tushunchalar rivojlanishiga zamin bo'ladi. Jamiyatdagi urf-odat, marosim va bayramlar yo'nalishi yuzasidan tushunchalar "Tarbiya" fanidagi "Ona yurtim – oltin beshigim" (10-mavzu) va "Ingliz tili" fanidagi "*Uzbek and English weddings*" (1 s), "*A wedding in Fergana*" (1 s) mavzulari asosida rivojlantiriladi. An'anaviy hunarmandchilikka oid bilim va ko'nikmalar yo'nalishiga oid tushunchalar "Tarbiya" fanidagi "Mening mahallam – mening faxrim" (11-12-mavzular) va "Tarix" fanidagi "Zardushtiylik" (1 s) mavzulari asosida rivojlantirish muhim ahamiyat kasb etadi. Insonlarning tabiat va koinotga oid bilim va ko'nikmalari yo'nalishiga oid tushunchalar esa "Tarbiya" darsligidagi "Ekologik xavflar" (31-32-mavzular), "Salomatlik – ulkan boylik" (19-20-mavzular), "Ingliz tili" fanidagi "*Can you cook plov?*" (1s) mavzulari asosida rivojlantiriladi.

O'quvchilarda nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarni rivojlantirishning didaktik talablari quyidagicha ishlab chiqildi: nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalar ko'lamini aniqlash; ijtimoiy-gumanitar fanlarda nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarni rivojlantirishning shakl va metodlarini aniqlash. Nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalar ko'lamini aniqlash didaktik talabi uchun o'quvchilardan dastlabki tajriba-sinov testlari olindi. Aniqlangan bilimlar ko'lami natijalari hisobga olinib, tajriba-sinov dasturi ishlab chiqildi. Mazkur bilimlarni aniqlash NMMga oid tushunchalarni rivojlantirishning muhim qismi hisoblanadi. Har qanday yangi bilim undan avval aniqlangan bilimlar natijasiga tayanadi. Ijtimoiy-gumanitar fanlarda nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarni rivojlan-tirishning shakl va metodlarini aniqlash didaktik talabi uchun dars va darsdan tashqari mashg'ulotlarda noan'anaviy metodlardan foydalanildi. Maktab darsliklari tahlili natijalariga ko'ra nomoddiy madaniy merosga oid bilimlar "Adabiyot", "Ingliz tili", "Tarix", "Tarbiya" kabi ijtimoiy-gumanitar fanlarning mavzularida mavjudligi aniqlandi. Har bir fan uchun mos keluvchi o'quvchilar faolligini oshiruvchi metodlardan foydalanib, tajriba darslari tashkil etildi va amaliyotda sinovda o'tkazildi.

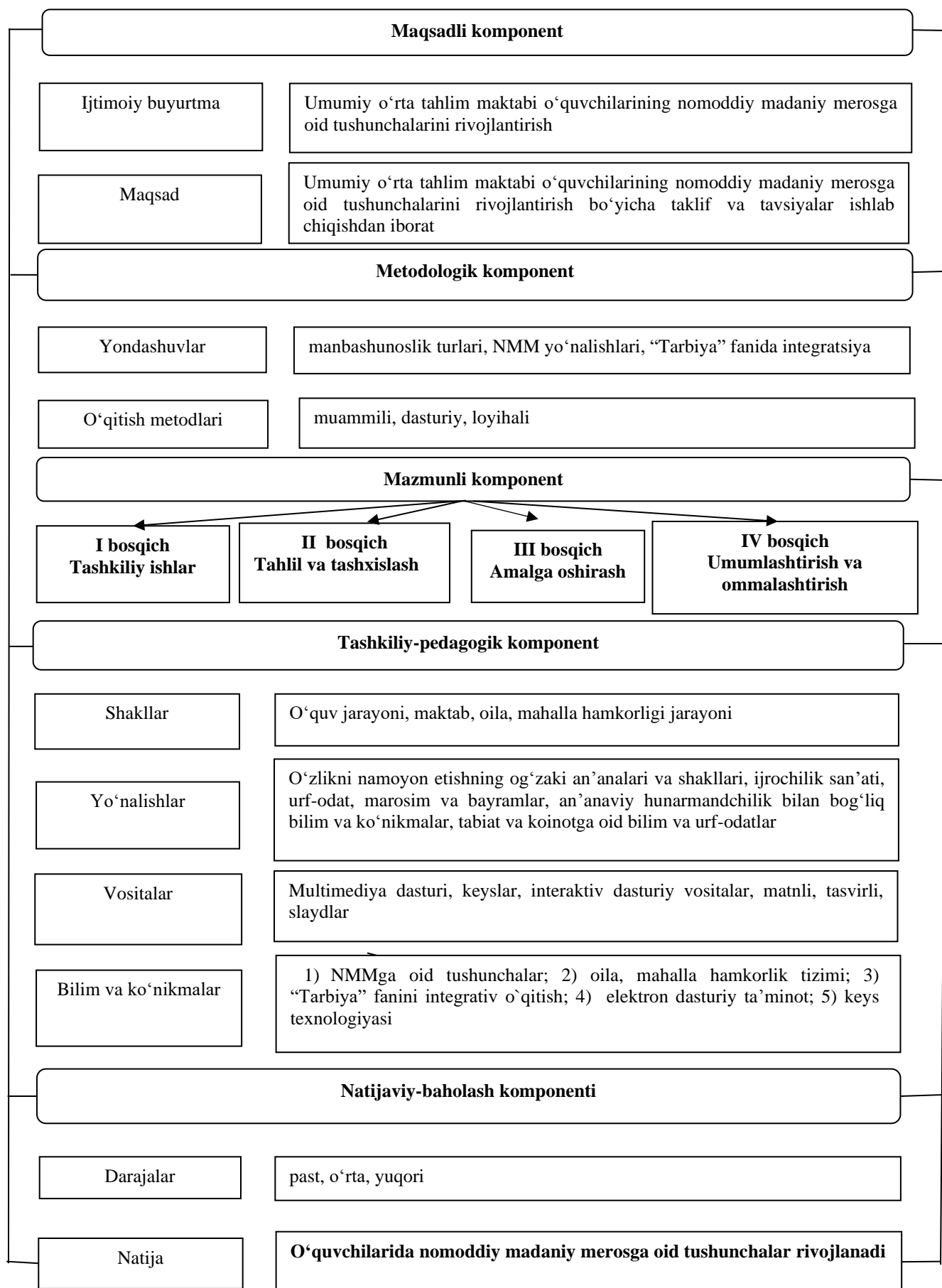
Bugungi kun o'qituvchisi zimmasiga qator vazifalar qo'yilmoqda. Ta'lim sifatini oshirish avvalo o'qituvchiga bog'liq jarayon hisoblanadi. Ammo ta'lim jarayoni o'qituvchi va o'quvchi hamkorligidagi jarayon hisoblanadi. Darsda tanlangan metodika dars samaradorligini oshirishga xizmat qilishi zarur. Shunday qilib metodika ma'lum bir fanni o'qitish va o'rganish uchun zarur bo'ladigan metodlar haqidagi ta'limot. Dars jarayonida qanday metodlardan foydalanish har bir fanning xususiyatidan kelib chiqqan holda tanlanadi. Bu jarayonda o'qituvchining shaxsiy bilim va tajribalari yaqqol ko'zga tashlanadi. Nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarni o'quvchilar ongida rivojlantirish uchun o'qituvchi quyidagi kasbiy fazilatlarga ega bo'lishi zarur: o'qitiladigan fan dasturi doirasida nomoddiy madaniy merosga oid bilimga ega bo'lish; darsda qo'llaniladigan noan'anaviy metodlar

mohiyatini tushunish va qo‘llay olish ko‘nikmasiga ega bo‘lish; o‘quvchilarda nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarni rivojlantirishda noan’anaviy metodlardan foydalana olish; metodikani qo‘llash jarayonida o‘quvchilarning shaxsiy va individual xususiyatlarini hisobga olish; bu jarayonda o‘quvchilarning mustaqil fikrlashiga sharoit yaratish; o‘quvchilarda nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarni rivojlantirishda har bir o‘quvchiga alohida yondashish.

Tadqiqotlar shuni ko‘rsatmoqdaki, “Axborot texnologiyasi” har qanday pedagogik tizimda – ilmiy masalalar bilan o‘zaro munosabatda bo‘lgan tushunchadir. Biroq, agar ilmiy masala o‘qitish va tarbiya qilish maqsadlarini ifodalaydigan bo‘lsa, u holda axborot texnologiyasi o‘qitish va tarbiyalash yo‘llari, ularga erishish vositalarini ifodalaydi. Shuningdek, bu jarayonda ilmiy masala tuzilmasida talabalarning shakllantirilishi va rivojlantirilishi lozim bo‘lgan aniqlangan sifatlari muayyan shart-sharoitlarda o‘qitish maqsadlari sifatida ishtirok etadi, u esa umumiy holda ta‘lim mazmunining o‘ziga xos xususiyatini belgilaydi. Zamonaviy axborot texnologiyalari shakl va mazmunining rang-barangligi – o‘quvchining qiziqishi, imkoniyati va shaxsiy xususiyatlaridan kelib chiqib taklif etilayotgan holatlardan tanlash imkoniyatini beradi. Bunday imkoniyat ta‘lim tizimida ham o‘z aksini topishi zarur.

Nomoddiy madaniy merosga oid bilimlarni rivojlantirishda noan’anaviy metodlardan foydalanish dars sifatining oshishiga, o‘quvchilarning dars jarayonida faol ishtirok etishiga va egallashi lozim bo‘lgan yangi bilimlarni osonlik bilan o‘zlashtirishiga imkon beradi. Dars jarayonida nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarni rivojlantirishda noan’anaviy metodlardan foydalanish dars jarayonini samarali tashkil qilishga xizmat qilishi lozim. Dars jarayonida nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarni rivojlantirish metodikasi quyidagilarda o‘z ifodasini topadi: o‘quv fanlari tarkibida mavjud bo‘lgan nomoddiy madaniy merosga oid bilimlar uchun ajratilgan soatlarni aniqlab olish; aniqlangan soatlar yuzasidan tegishli darslikdagi mavzularni chuqur tahlil qilish; darsda an’anaviy va noan’anaviy metodlardan keng foydalanish; dars mazmuni va tuzilishi dars rejasiga mos olib borilishi; dars rejasining optimallashtirishini ta‘minlash; nomoddiy madaniy meros mazmunidagi ta‘lim vositalari bilan o‘quvchi bilish imkoniyatlari o‘zaro bog‘liqligiga erishish; mazkur jarayonda o‘quvchining faolligiga erishish; nomoddiy madaniy meros yuzasidan egallangan bilim, ko‘nikma va malakalarni o‘zlashtirish jarayonida yo‘l qo‘yilgan kamchiliklarni aniqlash va ularni bartaraf etish choralarini ko‘rish; Dars jarayonida o‘quvchilar bilimini xolisona baholash ko‘nikmasi; nomoddiy madaniy merosga oid bilimlarni rivojlantirishda samarali natijaga erishish usullari ustida ishlash.

Umumiy o‘rta ta‘lim maktabi o‘quvchilarining nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirish modeli oila-mahalla hamkorligini rivojlantirishga yo‘naltirilgan “Tarbiya” fanida “Keys-stadi” texnologiyasi va manbashunoslik turlarini integrativ o‘qitishga intensiv ustuvorlik berish hamda kreativ ta‘lim va shaxslararo muloqot madaniyatini rivojlantirish texnologiyalarini mazmunli uyg‘unlashtirish asosida takomillashtirilgan. Ushbu model maqsadli, metodologik, tashkiliy-pedagogik, natijaviy-baholash komponentlaridan tashkil topgan (2-rasmga qarang).



**2-rasm. Umumiy oʻrta taʼlim maktabi oʻquvchilarining nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirish modeli**



Bugungi kunda multimedia dasturlaridan foydalanish muhimligi sababli “O‘quvchilarda nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarni shakllantirish” multimedia dasturi ishlab chiqildi. Multimedia dasturining maqsadi umumiy o‘rta ta’lim maktabi o‘quvchilarida “Tarbiya” fani orqali nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarni rivojlantirishdan iborat bo‘lib, nomoddiy madaniy merosning 5 ta yo‘nalishi bo‘yicha vazifalari belgilangan. Mazkur multimedia dastur “Bosh sahifa”, “Ta’lim jarayoni va nomoddiy madaniy meros”, “Ta’lim texnologiyasi” va “Baholash vositalari” bo‘limlaridan iborat. “Bosh sahifa” menyusida “Umumiy o‘rta ta’lim tizimida nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarni shakllantirish” bo‘limida umumiy o‘rta ta’lim maktablarida o‘qitiladigan ijtimoiy-gumanitar fanlar tizimidagi nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalar tahlil qilingan. Mazkur multimedia dasturining “Ta’lim texnologiyasi” sahifasida o‘quvchilarda nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarni rivojlantirishda tavsiya etiladigan ta’lim texnologiyalari o‘rin olgan. “Baholash vositalari” bo‘limida egallangan bilimlarni baholash uchun test to‘plamlari keltirilgan. “Ta’lim jarayoni va nomoddiy madaniy meros” menyusida “Kirish”, boshlang‘ich sinf “Tarbiya” fani va 5-11-sinf “Tarbiya” fani mazmunida nomoddiy madaniy meros tahlili, “O‘quv fanlari va nomoddiy madaniy meros”, “Namunaviy test savollari” bo‘limlaridan iborat.

Darsda qo‘llanilishi tavsiya etilayotgan metodlarni tanlashda nomoddiy madaniy meros shakllarining mazmuni va o‘quvchilarning yosh va individual xususiyatlarini hisobga olish, shuningdek metodlarning xususiyatlari va mazmuni asos qilib olingan. Masalan, ta’lim-tarbiya jarayonini tashkil etishda “Keys-stadi” texnologiyasidan foydalanish o‘quv samaradorligini oshirishga xizmat qiladi. “Case” so‘zi, lotincha “casus” – “voqea, hodisa” so‘zidan kelib chiqib, bu tushuncha hayotda yuz beradigan qandaydir voqea yoki hodisani, aniq bir vaziyatning tafsilotini anglatadi. O‘quvchilarning nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirishda “Tarbiya” fanida “Keys-stadi” texnologiyasidan foydalanish texnologiya bosqichlarini ishlab chiqishni taqozo qiladi: birinchi bosqich – keyslarni o‘rganish maqsad va vazifalarini ishlab chiqish; ikkinchi bosqich – keysning maqsad va vazifalariga muvofiq materiallar tanlash; uchinchi bosqich – materiallarni birlamchi qayta tayyorlash; to‘rtinchi bosqich – keys turlarini aniqlash; beshinchi bosqich – keys maqsad va vazifalariga muvofiq materiallarni moslash, oltinchi bosqich – keys matni va unga qo‘yiladigan savollarni texnik tuzish; yettinchi bosqich keys oprobatsiyasi.

Dissertatsiyaning **“Pedagogik tajriba-sinov ishlarini tashkil etish va uning natijalari”** deb nomlangan uchinchi bobida pedagogik tajriba-sinov ishlarini tashkil etish, o‘tkazish metodikasi hamda pedagogik tajriba-sinov natijalarining miqdor va sifat jihatidan tahlili yoritilgan.

Pedagogik tajriba-sinov tashhis va bashorat qilish, tashkiliy-tayyorgarlik, amaliy hamda umumlashtiruvchi bosqichlarda tashkil etildi. Tashhis va bashorat qilish bosqichida mavzu yuzasidan tajriba-sinov maqsadi, ilmiy farazi, vazifalari hamda tajriba-sinov dasturlari ishlab chiqildi. Pedagogik tajriba-sinovning maqsadi – umumiy o‘rta ta’lim o‘quvchilarida nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarni rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlarini aniqlash va sinovdan o‘tkazish. Pedagogik tajriba-sinov maqsadi 3 ta: qayd qiluvchi tasdiqlovchi (2018-2019-yy.); aniqlovchi (2019-2020-yy.); sinov (2020-2021-yy.) bosqichda amalga oshirildi.

Pedagogik tajriba-sinov ishlarining tashkiliy-tayyorgarlik bosqichida tajriba-sinov maydonchalari va ishtirokchilari, pedagogik jarayon tavsifi belgilandi, metodik hamda tashkiliy ta'minot ishlab chiqildi. Pedagogik tajriba-sinov mobaynida 2018/2021-yillarda umumiy o'rta ta'lim maktab o'quvchilaridan 562 nafari tajriba, 558 nafari nazorat guruhida qatnashdi. Pedagogik tajriba-sinov ishlarini tashkillashtirishda tadqiq etilayotgan pedagogik jarayonda quyidagi tadbirlar amalga oshirildi: o'quvchilarning nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini singdirish maqsadida umumiy o'rta ta'lim maktabida tegishli shart-sharoitlar yaratildi. Uzluksiz ta'lim texnologiyalari jarayonida o'quvchilarga nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarni singdirish (dars va darsdan tashqari mashg'ulotlarda) va metodlarining samaradorlik ko'rsatkichlarini tizimli ravishda tajriba va sinov guruhlarida aniqlanib, qayd etildi. Pedagogik hodisalarni amalga oshirish jarayonlari aniq tavsiflab olib borildi.

Umumiy o'rta ta'lim maktabi o'quvchilarining nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirish mezonini shaxs aqliy va jismoniy kamoloti mutanosibligini izchil ta'minlash, nomoddiy madaniy merosning mavjud shakllarini ta'limiy-didaktik prinsiplarning talablariga effektiv moslashtirish hamda konseptual tushunchalar tipologiyasini aniqlash asosida takomillashtirilgan. Ushbu mezon o'quvchilarda quyidagi ko'nikmalarni rivojlantirishga qaratilgan:

keltirilgan vaziyatga munosabat bildirish ko'nikmasini rivojlantirish;

o'quvchilarni jamoa bo'lib ishlash ko'nikmasini rivojlantirish nomoddiy madaniy merosning beshta yo'nalishi bo'yicha bilimlarni rivojlantirish;

Nomoddiy madaniy merosni kundalik turmushda ishlata olish ko'nikmasini rivojlantirish.

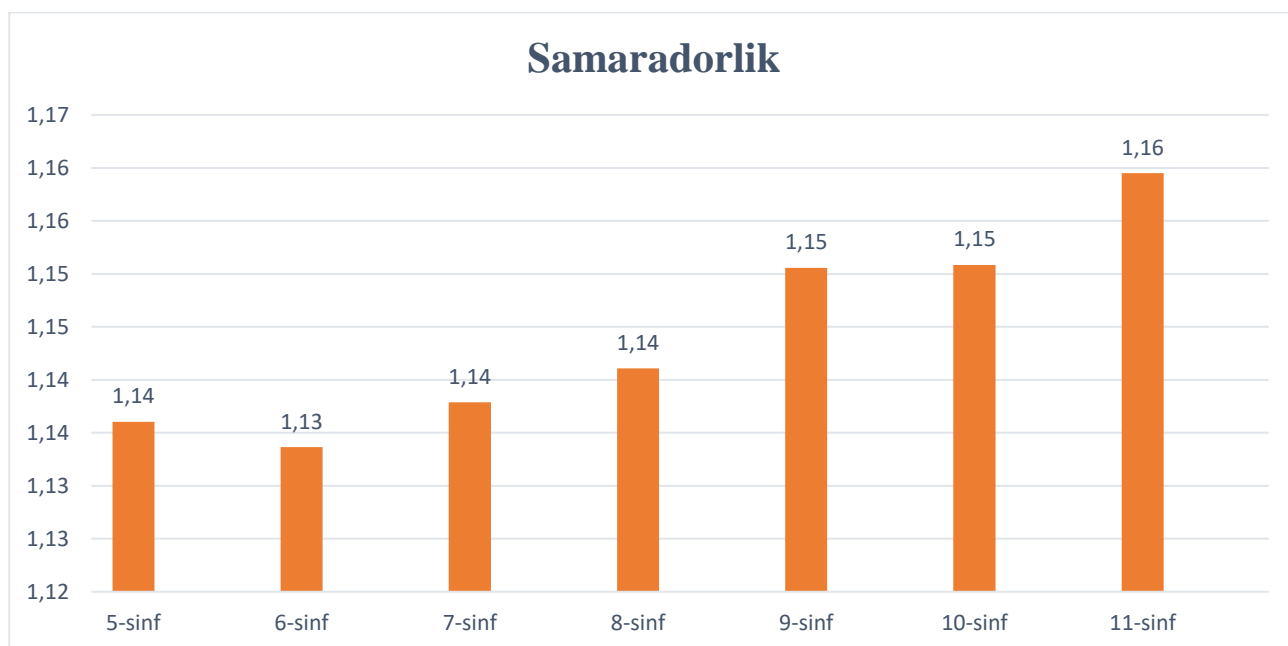
Keltirilgan vaziyatga munosabat bildirish ko'nikmasini rivojlantirish orqali o'quvchilarda quyidagi ko'nikmalar takomillashadi: o'quvchi o'zida paydo bo'lgan salbiy munosabatni bildira oladi, o'quvchi o'zida paydo bo'lgan ijobiy munosabatni bildira olish, o'quvchi o'z fikrini ochiq bayon eta olish.

O'quvchilarni jamoa bo'lib ishlash ko'nikmasini rivojlantirish orqali o'quvchilarda quyidagi ko'nikmalar takomillashadi: o'quvchilarda o'zaro bir-birini eshitish ko'nikmasi takomillashadi, o'quvchida o'zaro bir-birini hurmat qilish ko'nikmasi takomillashadi, jamoada o'z fikrini erkin bayon qilish ko'nikmasi rivojlanadi.

Nomoddiy madaniy merosning beshta yo'nalishi bo'yicha bilimlarni rivojlantirish o'quvchilarda quyidagi ko'nikmalar takomillashadi: nomoddiy madaniy merosning o'zlikni namoyon etishning og'zaki shakl va an'analari, ijrochilik san'ati, urf-odat, marosim va bayramlar, an'anaviy hunarmandchilik bilan bog'liq bilim va ko'nikmalar, tabiat va koinot bilan bog'liq bilimlar.

Nomoddiy madaniy merosni kundalik turmushda ishlata olish ko'nikmasini rivojlantirish uchun bolalarga ertak, afsona, rivoyat, tez aytish; hunarmandchilik buyumlarini farqlay olish; jamiyat va oilada o'tkaziladigan marosim va urf-odatlarini ang'lay olish; tabiatda yuz beradigan o'zgarishlar va ular bilan bog'liq bilimlarni kengaytirish.

Tanlab olingan tajriba va nazorat sinflarining o'rtacha qiymatlariga nisbatan olingan ishonch oraliqlari bir-biri bilan kesishmasligi aniqlandi. Olingan natijalarga ko'ra tanlagan statistik mezonning empirik qiymati kritik qiymatdan kattaligi olib borilgan tadqiqot ishlarining samarali ekanligidan dalolat beradi (3-rasmga qarang).



**3-rasm. Umumiy samaradorlik ko'rsatkichlari**

Tajriba sinfi (guruhi) o'quvchilarida nomoddiy madaniy meros mazmunida o'zlashtirilishi lozim bo'lgan materiallar o'quvchilar psixologik xususiyatlarini e'tiborga olgan holda tayyorlanishi o'quvchilarda nomoddiy madaniy merosga oid bilimlarning keng va chuqur o'zlashtirilishiga e'tibor qaratilishi va tadqiqotchi tomonidan tanlangan metodlarning ijobiy jihatlari tahlil qilinishi ijobiy samara berdi. Natijada, tajriba sinflari uchun tayyorlangan materiallarni o'zlashtirishga nisbatan o'quvchilarning qiziqishlari ortgani qayd etildi hamda tajriba-sinov o'tkazilgan sinflarda o'quvchilar qiziqishlarining nomoddiy madaniy meros mazmunidagi tarbiyaviy ahamiyati ortib borgani kuzatiladi.

### XULOSA

Umumiy o'rta ta'lim maktabi o'quvchilarining nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirish bo'yicha o'tkazilgan tadqiqot natijalari asosida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Umumiy o'rta ta'lim maktabi o'quvchilarining nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirish imkoniyatlari nomoddiy madaniy merosning o'zlikni namoyon qilishning og'zaki shakl va an'analari, ijrochilik san'ati, jamiyatning urf-odat va marosimlari, an'anaviy hunarmandchilik bilan bog'liq bilim va ko'nikmalar, tabiat va koinotga oid bilimlar manbashunoslik turlarini didaktik paradigmalarga mos ravishda mazmunli uyg'unlashtirish asosida aniqlangan.

2. Umumiy o'rta ta'lim maktabi o'quvchilarining nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirish texnologiyalari etnografik, lingvistik manbalarni ommalashtirish, nomoddiy madaniy merosning og'zaki shakllari bo'yicha etnofolkloristik tarixiy afsonalar genezisini xronologik, geografik, struktural tasniflash hamda miflarni turlarga bo'lishning didaktik-natijador infratuzilmasini bosqichma-bosqich shakllantirish asosida takomillashtirilgan

3. O‘quvchilarning nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirishda oila-mahalla hamkorligi nomoddiy madaniy merosning beshta yo‘nalishi bo‘yicha takomillashtirilgan.

4. Tarbiya fanini integrativ o‘qitish jarayoni nomoddiy madaniy merosning beshta yo‘nalishi jihatidan amalga oshiriladi. “Tarbiya” fani tarkibidagi nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalar integrativ o‘qitilishi jarayonida o‘quvchilarning nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalari rivojlanishi pedagogik tajriba-sinov jarayonida o‘z isbotini topdi. “Tarbiya” fani negizida o‘quvchilarning nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirishda integrativ mazmundagi darslarni tashkil qilishda nomoddiy madaniy merosning beshta yo‘nalishi asos qilib olingan.

5. Umumiy o‘rta ta’lim maktabi o‘quvchilarining nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirish modeli oila-mahalla hamkorligini rivojlantirishga yo‘naltirilgan “Tarbiya” fanida “Keys-stadi” texnologiyasi va manbashunoslik turlarini integrativ o‘qitishga intensiv ustuvorlik berish hamda kreativ ta’lim va shaxslararo muloqot madaniyatini rivojlantirish texnologiyalarini mazmunli uyg‘unlashtirish asosida takomillashtirilgan.

6. Ta’lim-tarbiya jarayonini tashkil etishda “Keys-stadi” texnologiyasidan foydalanish o‘quv samaradorligini oshirishga xizmat qiladi. O‘quvchilarning nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirishda “Tarbiya” fanida “Keys-stadi” texnologiyasidan foydalanish mezonini ishlab chiqilgan.

7. Umumiy o‘rta ta’lim maktabi o‘quvchilarining nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirish mezonini shaxs aqliy va jismoniy kamoloti mutanosibligini izchil ta’minlash, nomoddiy madaniy merosning mavjud shakllarini ta’limiy-didaktik prinsiplarning talablariga effektiv moslashtirish hamda konseptual tushunchalar tipologiyasini aniqlash asosida takomillashtirilgan.

8. Umumiy o‘rta ta’lim maktabi o‘quvchilarining nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirishda multimedia dasturlaridan foydalanish ayniqsa muhim hisoblanadi. Shu maqsadda “Tarbiya” fani orqali o‘quvchilarning nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirish multimedia dasturi ishlab chiqilgan.

### **TAVSIYALAR:**

1. Umumiy o‘rta ta’lim maktabi o‘quvchilarining nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirish texnologiyalarini takomillashtirishning pedagogik strategiyalarini rivojlantirish;

2. Umumiy o‘rta ta’lim maktabi o‘quvchilarining nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirish imkoniyatlarini kengaytirish bo‘yicha didaktik va media ta’lim resurslarini yaratish;

3. Umumiy o‘rta ta’lim maktabi o‘quvchilarining nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarini rivojlantirishni aniqlashning indikatorlarini o‘rganish va darajalash.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ  
DSc.03/30.01. 2020.Ped.26.01 ПРИ ТАШКЕНТСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ  
УЗБЕКИСТАНА**

**ТАШМАТОВА КАМОЛА АБДУРАШИДОВНА**

**РАЗВИТИЕ ПОНЯТИЙ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ О НЕМАТЕРИАЛЬНОМ  
КУЛЬТУРНОМ НАСЛЕДИИ  
(на примере предмета “Воспитание”)**

**13.00.01 - Теория педагогики. История педагогических учений**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ ПО  
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ (PhD)**

**Ташкент – 2023**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии за B2019.2PhD/Ped1001.**

Диссертация выполнена в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета ([www.tdpu.uz](http://www.tdpu.uz)) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

**Научный руководитель:** **Исакулова Нилуфар Жаникуловна**  
доктор педагогических наук, профессор

**Официальные оппоненты:** **Хайдаров Мамат Эшкулович**  
доктор педагогических наук, профессор

**Азизова Кизлархон Машрабовна**  
доктор философии (PhD) по педагогическим наукам

**Ведущая организация:** **Кокандский государственный педагогический институт**

Защита диссертации состоится «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 года в \_\_\_ часов на заседании Научного совета по присуждению ученых степеней DSc.03/30.01. 2020.Ped.26.01 при Ташкентском государственном педагогическом университете (адрес: 100185, город Ташкент, Чиланзарский район, улица Бунёдкор, дом 27). Тел.: (+99871) 276-82-32; факс: (+99871) 276-76-51; e-mail: [tdpu\\_kengash@edu.uz](mailto:tdpu_kengash@edu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного педагогического университета (зарегистрирована за №\_\_\_\_). Адрес: 100185, город Ташкент, Чиланзарский район, улица Бунёдкор, дом 27). Тел.: (+99871) 276-82-32; факс: (+99871) 276-76-51.

Автореферат диссертации разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 года.  
(протокол рассылки №\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 года).

**Б.С.Абдуллаева**  
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней,  
д.п.н., профессор

**Р.Г.Исянов**  
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней,  
к.п.н., доцент

**Д. Б.Якубжанова**  
Председатель научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, д.п.н., профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировых образовательных учреждениях внедряются в практику модели развития понятий о нематериальном культурном наследии. ЮНЕСКО осуществляется системная работа по внедрению практических проектов по созданию понятий, именуемых “нематериальным культурным наследием”, характеристики нематериального культурного наследия определенного народа, применяемого в культурном сообществе, охране традиционной культуры и фольклора, официального признания национальными системами носителей нематериального культурного наследия и тех, кто доводит её до других, также способствованию передачи данного наследия последующим поколениям.

В мировых образовательных и научно-исследовательских учреждениях ведутся научные исследования в области внедрения нематериального культурного наследия в формальное и неформальное образование, интеграции нематериального культурного наследия в образование, охране национально-культурного и духовного, материального богатства. Также, уделяется особое внимание научным исследованиям по определению уровня знаний, интеллектуальных навыков и умений учащихся в области сохранения культурного наследия через обучение и изучение нематериального культурного наследия по всем соответствующим учебным предметам.

В нашей республике в последние годы создаются нормативные основы сохранения нематериального культурного наследия, восстановления, развития переходящих из поколения в поколение обычаев, обрядов и праздников, традиций и эффективного использования их в воспитании молодежи. “В этом смысле строительство Нового Узбекистана является продолжением независимого национального развития на новом этапе, с еще более глубоким изучением нашей древней и новейшей истории, уникального культурного наследия”<sup>2</sup>. В результате, расширяются возможности развития понятий о нематериальном культурном наследии.

Настоящая диссертация в определенной степени служит для реализации задач, обозначенных в указах Президента Республики Узбекистан №УП-60 “О Стратегии развития нового Узбекистана на 2022-2026 годы” от 28 января 2022 года, №УП-6097 “Об утверждении Концепции развития науки до 2030 года” от 29 октября 2020 года, №УП-6108 “О мерах по развитию сфер образования и воспитания, и науки в новый период развития Узбекистана” от 6 ноября 2020 года, в постановлениях Президента Республики Узбекистан №ПП-4038 “Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан” от 28 ноября 2018 года, №ПП-112 “О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства” от 2 февраля 2022 года, в Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан №222 “Об

---

<sup>2</sup> Мирзиёев Ш.М. Новый Узбекистан становится страной демократических перемен, больших возможностей и практической работы. Ташкент: Укитувчи, 2021. – С 92.

утверждении государственной программы по охране объектов нематериального культурного наследия, сохранению, пропаганде и их использованию в 2010-2020 годы” от 7 октября 2020 года, также в других нормативно-правовых документах, связанных с данной сферой деятельности.

**Соответствие исследований приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики.** Диссертационное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий Республики I. “Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства”.

**Степень изученности проблемы.** В нашей республике этапы исторического развития некоторых форм нематериального культурного наследия изучены такими исследователями, как Ф.Рахмонов, Б.Шодиев, Н.Сафарова, С.Оллаберганова, М.Жураев, С.Жумаева, Б.Суванкулов, С.Мирзаева, М.Рахмонова, К.Кодиров, У.Тошматов, Н.Исакулова, Ж.Маматкосимов, Ж.Эшонкулов.

Ученые из стран содружества Независимых Государств А.Сейберт, М.Иванова, Ж.Чжао, В.Фомченкова, О.Маркова, Г.Алиева и другие проводили исследования в области охраны, сохранения нематериального культурного наследия.

В европейских и азиатских странах такие ученые, как Н.Kim, G.Nicholas, C.Bell, R.Coombe, J.Welch, B.Noble, J.Anderson, K.Bannister, J.Watkins, CH.Grabber, K.Kuprecht, J.Lai, S.Frankel, D.Gervais проводили исследования по некоторым видам нематериального культурного наследия в образовательной системе.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация.** Диссертационное исследование выполнено в рамках прикладного проекта А-1-011 – “Внедрение нематериального культурного наследия, знаний и обычаев, касающихся природы и космоса в образовательную систему” плана научно-исследовательских работ Государственного института искусств и культуры Узбекистана (2015-2017 гг.).

**Целью исследования** является разработка рекомендаций по развитию понятий учащихся средних общеобразовательных школ о нематериальном культурном наследии.

**Задачи исследования:**

определить возможности развития понятий учащихся средних общеобразовательных школ о нематериальном культурном наследии;

совершенствовать технологию развития понятий учащихся средних общеобразовательных школ о нематериальном культурном наследии;

совершенствовать модель развития понятий учащихся средних общеобразовательных школ о нематериальном культурном наследии;

совершенствовать критерии развития понятий учащихся средних общеобразовательных школ о нематериальном культурном наследии.



**Объектом исследования** является процесс развития понятий учащихся средних общеобразовательных школ о нематериальном культурном наследии посредством учебного предмета “Воспитание”. К экспериментальной работе привлечено всего 1120 учащихся средних общеобразовательных школ №16 Пахтаабадского района Андижанской области, №5 Мирзаабадского района Сырдарьинской области, №7 Урта-чирчикского района Ташкентской области.

**Предметом исследования** являются формы, методы и средства развития понятий учащихся средних общеобразовательных школ о нематериальном культурном наследии.

**Методы исследования.** В процессе исследования применялись методы изучения передового опыта средних общеобразовательных школ, изучения ГОС, учебных планов, учебников и учебно-методических пособий, социометрические методы (анкетирование, интервью, беседа, тестирование); педагогический эксперимент, методы математико-статистического анализа результатов.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

определены на основе развития знаний и навыков в области устных форм и традиций проявления себя, шедевров исполнительского искусства, обычаев и обрядов общества, традиционного ремесла, гармонизации знаний о природе и космосе и видов источниковедения в соответствии с дидактическими парадигмами возможности развития понятий учащихся средних общеобразовательных школ о нематериальном культурном наследии;

усовершенствованы на основе популяризации этнографических, лингвистических источников, хронологической, географической, структуральной классификации этнофольклористических исторических легенд, также поэтапного формирования дидактико-результативной инфраструктуры разделения мифов по видам технологии развития понятий учащихся средних общеобразовательных школ о нематериальном культурном наследии;

усовершенствована на основе интенсивной приоритетности интегративного обучения направленному на развитие сотрудничества семья-махалля предмету “Воспитание” по технологии “Кейс-стади” и видов источниковедения, также содержательной гармонизации технологий креативного образования и развития культуры межличностного общения модель развития понятий учащихся средних общеобразовательных школ о нематериальном культурном наследии;

усовершенствованы на основе последовательного обеспечения интеллектуального и физического совершенства личности, эффективной адаптации имеющихся форм нематериального культурного наследия к требованиям образовательно-дидактических принципов, также уточнения типологии концептуальных понятий критерии развития понятий учащихся средних общеобразовательных школ о нематериальном культурном наследии.

**Практические результаты исследования** состоят в следующем:

усовершенствовано развитие понятий учащихся средних общеобразовательных школ о нематериальном культурном наследии на основе развития сотрудничества школы, семьи и махалли; опубликовано учебное

пособие “Нематериальное культурное наследие Узбекистана”;

создана мультимедийная электронно-образовательная программа “Развитие понятий учащихся о нематериальном культурном наследии».

**Достоверность результатов исследования** определяется основанием на основных принципах педагогики, применением подходов, методов и теоретических данных, полученных из официальных источников, опорой на мнения и идеи отечественных и зарубежных ученых по проблеме исследования, обоснованием анализа и эффективности экспериментальной работы с помощью методов математической статистики, адекватностью цели и задач исследования, внедрением выводов, предложений и рекомендаций в практику, подтверждением полученных результатов компетентными органами.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость результатов исследования определяется совершенствованием средств, путей и методов предоставления знаний, информации, способствующей развитию понятий о нематериальном культурном наследии на основе применения мультимедийных образовательных ресурсов в процессе преподавания общественно-гуманитарных предметов в средних общеобразовательных школах на основе системы показателей качества обучения, разработкой модели развития понятий учащихся средних общеобразовательных школ о нематериальном культурном наследии на основе интегративной систематизации целевого, содержательного блоков и блоков форм, методов и средств.

Практическая значимость результатов исследования определяется возможностью использования созданной мультимедийной электронной программы, модели, критериев развития, показателей по развитию понятий учащихся средних общеобразовательных школ о нематериальном культурном наследии в практике средних общеобразовательных школ, разработке учебных планов, создании учебников и учебных пособий.

**Внедрение результатов исследования.** На основе полученных результатов по развитию понятий учащихся средних общеобразовательных школ о нематериальном культурном наследии:

предложения по определению возможностей развития понятий учащихся средних общеобразовательных школ о нематериальном культурном наследии на основе развития знаний и навыков в области устных форм и традиций проявления себя, шедевров исполнительского искусства, обычаев и обрядов общества, традиционного ремесла, гармонизации знаний о природе и космосе и видов источниковедения в соответствии с дидактическими парадигмами внедрены в содержание учебного пособия “Ўзбекистон номоддий маданият мероси” (Нематериальное культурное наследие Узбекистана. Удостоверение к печати №166-354, выданное на основании приказа №166 Министерства высшего и среднего специального образования от 13 мая 2022 года). В результате, расширены возможности развития понятий учащихся средних общеобразовательных школ о нематериальном культурном наследии;

предложения по совершенствованию технологий развития понятий

учащихся средних общеобразовательных школ о нематериальном культурном наследии на основе популяризации этнографических, лингвистических источников, хронологической, географической, структуральной классификации этнофольклористических исторических легенд, также поэтапного формирования дидактико-результативной инфраструктуры разделения мифов по видам внедрены в содержание учебного пособия “Нематериальное культурное наследие Узбекистана” (удостоверение к печати №166-354, выданное на основании приказа №166 Министерства высшего и среднего специального образования от 13 мая 2022 года). В результате, расширены возможности совершенствования технологий развития понятий учащихся средних общеобразовательных школ о нематериальном культурном наследии;

предложения по совершенствованию модели развития понятий учащихся средних общеобразовательных школ о нематериальном культурном наследии на основе интенсивной приоритетности интегративного обучения направленному на развитие сотрудничества семья-махалля предмету “Воспитание” по технологии “Кейс-стади” и видов источниковедения, также содержательной гармонизации технологий креативного образования и развития культуры межличностного общения внедрены в содержание учебного пособия “Нематериальное культурное наследие Узбекистана” (удостоверение к печати №166-354, выданное на основании приказа №166 Министерства высшего и среднего специального образования от 13 мая 2022 года). В результате, разработана мультимедийная электронно-образовательная программа “Развитие понятий учащихся о нематериальном культурном наследии”;

предложения по совершенствованию критериев развития понятий учащихся средних общеобразовательных школ о нематериальном культурном наследии на основе последовательного обеспечения интеллектуального и физического совершенства личности, эффективной адаптации имеющихся форм нематериального культурного наследия к требованиям образовательно-дидактических принципов, также уточнения типологии концептуальных понятий внедрены в содержание учебного пособия “Нематериальное культурное наследие Узбекистана” (удостоверение к печати №166-354, выданное на основании приказа №166 Министерства высшего и среднего специального образования от 13 мая 2022 года). В результате, через пять направлений нематериального культурного наследия уточнена типология концептуальных понятий.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования обсуждены и одобрены на 2 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано всего 14 научных работ, в том числе, 5 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 3 в республиканских и 2 в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений, основной текст составляет 132 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во введении** обоснована актуальность и востребованность темы диссертации, показано соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, изложена степень изученности проблемы, описана связь исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена работа, определены цель и задачи, объект и предмет, методы исследования, освещена научная новизна, практические результаты исследования их достоверность, приведены данные о внедрении в практику, апробации, опубликованности результатов исследования, структуре и объеме диссертации.

В первой главе диссертации, озаглавленной **“Теоретические основы использования видов источниковедения в развитии понятий учащихся средних общеобразовательных школ о нематериальном культурном наследии”**, освещены своеобразные особенности видов источниковедения, сотрудничество семьи и махалли в развитии понятий о нематериальном культурном наследии.

После ратификации Конвенции, принятой ЮНЕСКО (2003 г.) в Узбекистане начаты исследования по пяти направлениям (устные формы и традиции самовыражения, исполнительское искусство, общественные обычаи, церемонии и праздники, знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами, а также знания, связанные с природой и вселенной.) нематериального культурного наследия.

Пять направлений нематериального культурного наследия (НКН) предполагают изучения в непосредственной связи с видами источниковедения. Устные формы и традиции проявления национального связаны с источниками устного народного творчества и письменными источниками. Можно проследить связь обычаев, обрядов и праздников с живописью и миниатюрой, этнографическими источниками. Знания, связанные с традиционными ремеслами, целесообразно изучать в связи с материальными источниками, а знания и навыки, связанные с природой и космосом, в связи с лингвистическими источниками.

Символические значения орнаментов, и оформлений, отраженных в этнографических источниках, оружии и предметах, являются результатом знаний людей о природе и космосе (мироздании). Этнографических источники, мифы и легенды, связанные с происхождением названий народов, племен и родов, непосредственно связаны с устными формами и традициями самовыражения. Тип обычаев и традиций, передаваемых из уст в уста, напрямую связан с формой обычаев, обрядов и праздников нематериального культурного наследия.

Лингвистические же источники исследованы в учебнике М.Абдулмажидова и Г.Фузаиловой «Источниковедение». Лингвистическими источниками принято называть социально-экономические, административные и юридические термины в языке, точнее в составе его лексики, сохранившиеся из древних времен. Например, хиродж – основной налог, взимаемый в Средние века

с народа, преимущественно с дехкан; подоходный налог; ушр – налог, составляющий одну десятую прибыли, взымался с дехкан; закят – налог, взимаемый раз в год в пользу бедных с имущества и скота; сугюргал – земли и воды, предоставляемые принцам и эмирам, за особые заслуги перед тронem; тансукот – редкий, заслуживающее внимания товар, материя; подарок падишахам, ханам и авторитетным лицам; черик – войско; караул – специальное военное подразделение, идущее впереди и со сторон войска; халиф – наместник, заместитель пророка Мухаммада, в Средние века руководитель арабского мусульманского феодального государства; миришкор, точнее мири шикор – должностное лицо, следящее за охотничьими птицами и животными падишахов и ханов; мироб – должностное лицо, занимающееся распределением воды; казы – судья, действующий на основе шариата; ярлык – официальный документ, выдаваемый правителем в Средние века; вакфнаме – специальный документ, составляемый на земли и воды, подаренные мечети, хонакох или кладбищу. Много таких терминов встречаются в источниках. Они, несомненно, являются важным историческим материалом, и помогают изучать социально-политическую жизнь наших предков.

На основе развития знаний и навыков в области устных форм и традиций проявления себя, шедевров исполнительского искусства, обычаев и обрядов общества, традиционного ремесла, гармонизации знаний о природе и космосе и видов источниковедения в соответствии с дидактическими парадигмами были определены возможности развития понятий учащихся средних общеобразовательных школ о нематериальном культурном наследии.

Вид источниковедения – устная народная литература неразрывно связан с такими формами НКН, как устные формы самовыражения, исполнительское искусство, традиции, обряды и праздники. Узбекское устное народное творчество продолжает развиваться со времен, когда человечество начинало говорить. К устному народному творчеству относятся жанры, традиционно – устно передаваемые поколениями поколениям. В качестве примера можно назвать мифы, легенды, притчи, сказки, пословицы, поговорки, песни и поэмы (дастаны). Источники устной народной литературы являются первыми источниками, повествующими о наших предках с древнейших времен. Потому что образцы устного народного творчества могут предоставить данные о периодах, когда письменность еще не возникла. Созданные народом сказки, рассказы, загадки и др. являются источником для устных традиций и форм самовыражения, а народные эпосы, народные песни, лапары – ценным первоисточником исполнительского искусства.

Искусство миниатюры является одним из наиболее ярких образцов источниковедения. Исследователи отмечают, что искусство миниатюры в X-XIX веках использовалось в основном для украшения рукописных книг. Информацию о формах НКН можно получить через различные изображения в миниатюре.

Были усовершенствованы на основе популяризации этнографических, лингвистических источников, хронологической, географической, структуральной классификации этнофольклористических исторических легенд,

также поэтапного формирования дидактико-результативной инфраструктуры разделения мифов по видам технологии развития понятий учащихся средних общеобразовательных школ о нематериальном культурном наследии.

Сборник легенд, преданий, мифов, сказок, загадок, скороговорок, пословиц, поговорок, басен, мудрых слов могут быть примером устных форм самовыражения в нашем понимании народного творчества. Эта форма нематериального культурного наследия тесно связана со временем, когда люди начали говорить. Так как именно с этого периода они начали выражать свои чувства и отношения посредством языка. Возникновение этих жанров, безусловно, напрямую связано с первоначальными мифологическими воззрениями и религиозными представлениями. Один из первых жанров, сформировавшихся на основе таких взглядов – это легенда.

В легендах события повествуются от имени автора. В них отсутствуют фиксированные слова для начала и конца, и именно этим она отличается от сказок. Легенды сходны со сказками по сверхъестественному описанию событий и явлений, но отличаются от них отсутствием устойчивой формы сюжета и краткостью. По своей идейно-тематической направленности легенды условно делятся на чисто мифологические легенды, легенды, придуманные об исторических событиях и явлениях.

Исследователь М. Джураев, исследуя жанр легенды как самостоятельный жанр, впервые используя термин “небесные легенды” (космогонические легенды) внедрил его в практику. М.Рахмонова же в своей исследовательской работе проанализировала историю записи, популяризации узбекских народных исторических легенд, этнофольклористические исследования. Также, ведя речь о генезисе исторических легенд, классифицирует исторические узбекские народные легенды следующим образом: а) хронологическая классификация; б) географическая классификация; в) структурная классификация; ж) биографическая классификация; ж) тематическая классификация.

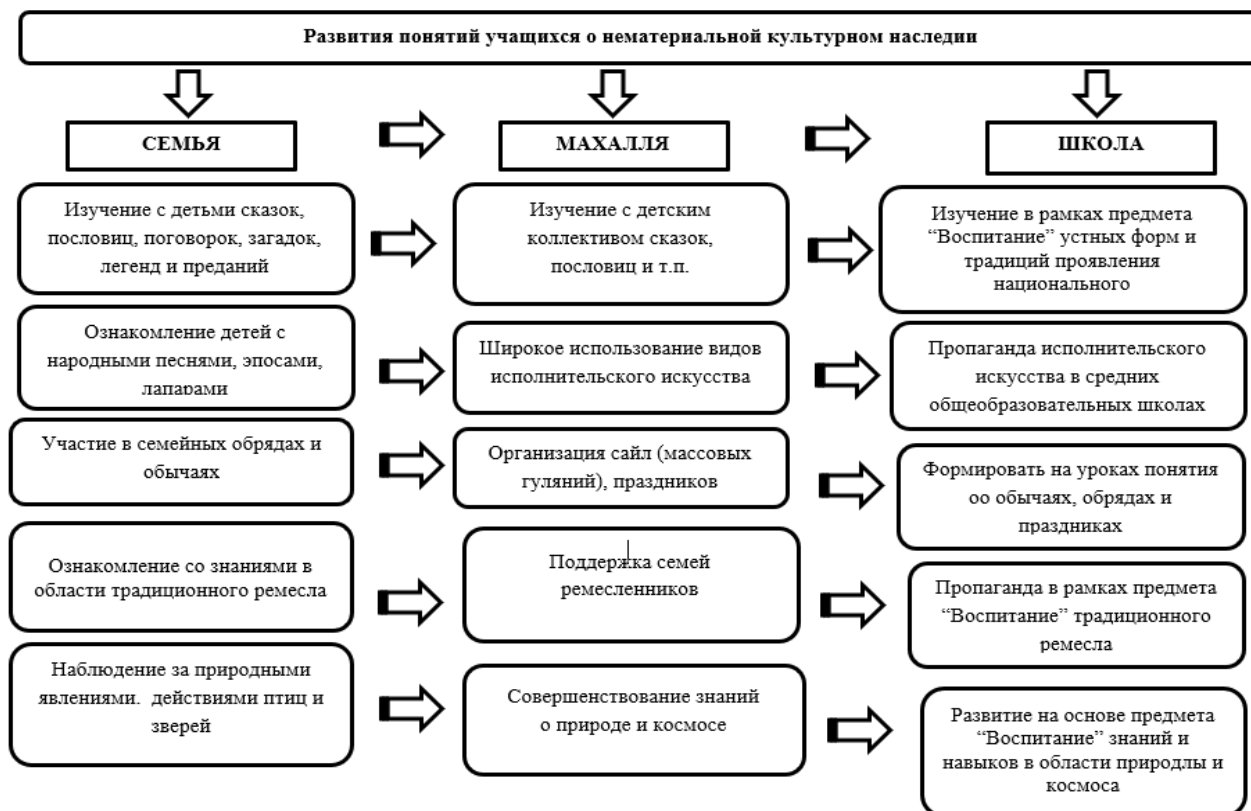
Мифы, отражающие в себе древние фантастические представления и понятия наших предков о мире, природных явлениях и особенностях социальной жизни классифицируют на следующие виды: 1) мифы о начале (мифы о создании вселенной (мироздании) и возникновении жизни на Земле); 2) небесные мифы (мифы о возникновении небесных тел и происхождении природных явлений); 3) антропогенические мифы (мифы о богатырях, обладающих сверхъестественными качествами, например мифы о таких богатырях, как Геракл, Гилгамеш, Одами Од, Хубби); 4) культовые мифы (мифы, связанные с определенными религиозными верованиями (убеждениями), такими как культ плодородия, культ воды, культ огня); 5) этногенетические мифы (мифы, связанные с происхождением племен и родов; например, миф о происхождении 92 племен узбеков); 6) календарные мифы (мифы, связанные с летоисчислением, исчислением дней, месяцев, например, мифы связанные с мифы, связанные с исчислением аямаджуза, ахман-дахмана, чилла, исчислением туксон (девятьюстами)); 7) эсхатологические мифы (мифы о конце света, например, миф о судном дне).

Были изучены следующие особенности развития понятий учащихся о

НКН: учет особенностей каждого предмета; достижение активности учащихся в процессе урока; налаживание сотрудничества семьи и махалли.

Чтобы сохранить наше древнее наследие через систему образования, поднять его на уровень ценности, необходимо в первую очередь формировать знания, связанные с нематериальным культурным наследием, в семье и поэтапно продолжения на следующих этапах обучения, развитие взаимного сотрудничества в семье и махалле. У нашего народа издревле семья считалась священным местом, махалля колыбелью ценностей, а школа местом обучения и воспитания. Эти три священных понятия являются основными звеньями жизнедеятельности человека. Человек впервые рождается в семье, махалле и школе, в связи с его ближайшей следующей деятельностью постепенно начинают становиться виды деятельности, занимающие важное место в его жизни.

Семья и семейные отношения – сложный педагогический процесс, она выполняет функции: конструктивную, разрабатывая методы, традиции, обычаи оказания воспитательного влияния на детей; организационную, регламентируя отдых, труд и учебу детей; коммуникативную, разрабатывая правила взаимоотношений и общения между детьми и родителями, между самими детьми, между детьми и близкими, родственниками, соседями и т.п. Особое место в развитии понятий учащихся о нематериальном культурном наследии занимает сотрудничество семьи и махалли. Систему сотрудничества семьи и махалли в усвоении учащимися нематериального культурного наследия можно отразить следующим образом (см. рис. 1).



**Рис. 1. Сотрудничество семьи и махалли в развитии понятий учащихся о нематериальном культурном наследии**

Во второй главе диссертации, озаглавленной **“Технология развития понятий учащихся о нематериальном культурном наследии при обучении предмету “Воспитание”**, освещены возможности доведения до учащихся понятий о нематериальном культурном наследии в процессе интегративного обучения предмету «Воспитание», использования электронной программы и кейс-технологии в развитии понятий учащихся о нематериальном культурном наследии.

Мировой опыт последних лет подтверждает, что изучение базовых предметов, связав их с предметами или темами, касающимися нематериальном культурном наследии может сделать образовательный процесс более интересным и значимым. Также знания и уроки нематериальном культурном наследии создают связь ситуаций и проблем, с которыми ученик сталкивается в повседневной жизни, с социальными ситуациями в целом. Это, в свою очередь, служит созданию системных отношений между семьей и махаллей, теплых отношений между матерью и ребенком, бабушками и дедушками и внуками в семье, укреплению взаимоотношений, повышению интереса учащихся к системе знаний, связанных с нематериальном культурном наследии, и, как следствие, воспитать поколение, сохраняющее нематериальном культурном наследии и передающее его следующему поколению.

Интегративное обучение понятиям нематериальном культурном наследии в рамках предмета «Воспитание» и социальных и гуманитарных предметовнашло свое подтверждение в процессе педагогического эксперимента. Мы рассмотрели интеграцию предметов «Воспитание» и «Английский язык», «Литература» и «История». Каждый предмет отличается от других своими специфическими характеристиками. Иностранные языки, в частности предмет «Английский язык» играет особую роль в формировании и развитии чуткости учащихся, способности к запоминанию, расширению воображения и мировоззрения, а изучая науку «Литература», в ходе урока школьник развивают такие функции, как речевые навыки, беглость речи, понимание и выражение, а также личные способности. Точно так же, предмет «История» позволяет закреплять и анализировать исторические события и события с историческими фактами.

Последовательность тем предмета «Воспитание» служит систематическому развитию у учащихся уважения к Родине, толерантности, ценностей, свойственных своему народу. В качестве примера приведем темы, по которым могут быть организованы интегративные занятия по предмету «Воспитание» в 6 классе. Обучение учащихся 6 класса темам «Я живу по “Золотому правилу» (темы 1-2) предмета “Воспитание” с темой «Зороастризм» (1 ч) предмета «История» во взаимосвязи развиваются понятия по направлению устные формы и традиции самовыражения нематериальном культурном наследии. Обучение во взаимосвязи темам «Моя махалля – моя гордость» (темы 11-12) предмета «Воспитание» и «Народные песни» (1 ч) предмета “История” создает фундамент для развития понятий учащихся о нематериальном культурном наследии по исполнительскому искусству. Понятия в области традиций, обрядов и праздников в обществе развиваются на основе взаимосвязи



темы “Моя родина – моя золотая колыбель” (тема 10) предмета «Воспитание» и “Uzbek and English weddings” (1 ч), “A wedding in Fergana” (1 ч) “Английского языка”. Понятия, знаний и навыки по направлению традиционного ремесла развиваются на основе взаимосвязи темы «Моя махалля – моя гордость» (темы 11-12) с темой «Зороастризм» (1 ч) предмета «История». Понятия в области знаний и навыков людей о природе и космосе развиваются на основе взаимосвязи тем “Жэкологические угрозы” (темы 31 и 32), “Здоровье – большое богатство” (темы 19 и 20) предмета “Воспитание” и темы “Can you cook plov?” (1 ч) по “Английскому языку”.

Дидактические требования к развитию понятий учащихся о нематериальном культурном наследии были разработаны в следующем понядке: определение объема понятий нематериальном культурном наследии; определение форм и методов развития понятий о нематериальном культурном наследии в социальных и гуманитарных предметах. Для определения объема понятий о НКН с учащимися были проведены предварительное тестирование. По результатам которого. С учетом определенного объема знаний была разработана программа эксперимента. Выявление этих знаний является наиболее важной частью развития понятий о нематериальном культурном наследии. Любое новое знание основывается на результатах познания, которое было определено до него.

Для реализации дидактического требования по развитию понятий о нематериальном культурном наследии в рамках социально-гуманитарных предметов. На уроках и внеурочных мероприятиях использовались нетрадиционные методы. По результатам анализа школьных учебников, выявлено наличие знаний о нематериальном культурном наследии в содержании социально-гуманитарных предметов, таких как «Литература». «Английский язык», «История», «Воспитание». Используя методы, повышающие активность учащихся, соответствующие каждому предмету, были разработаны и апробированы экспериментальные уроки.

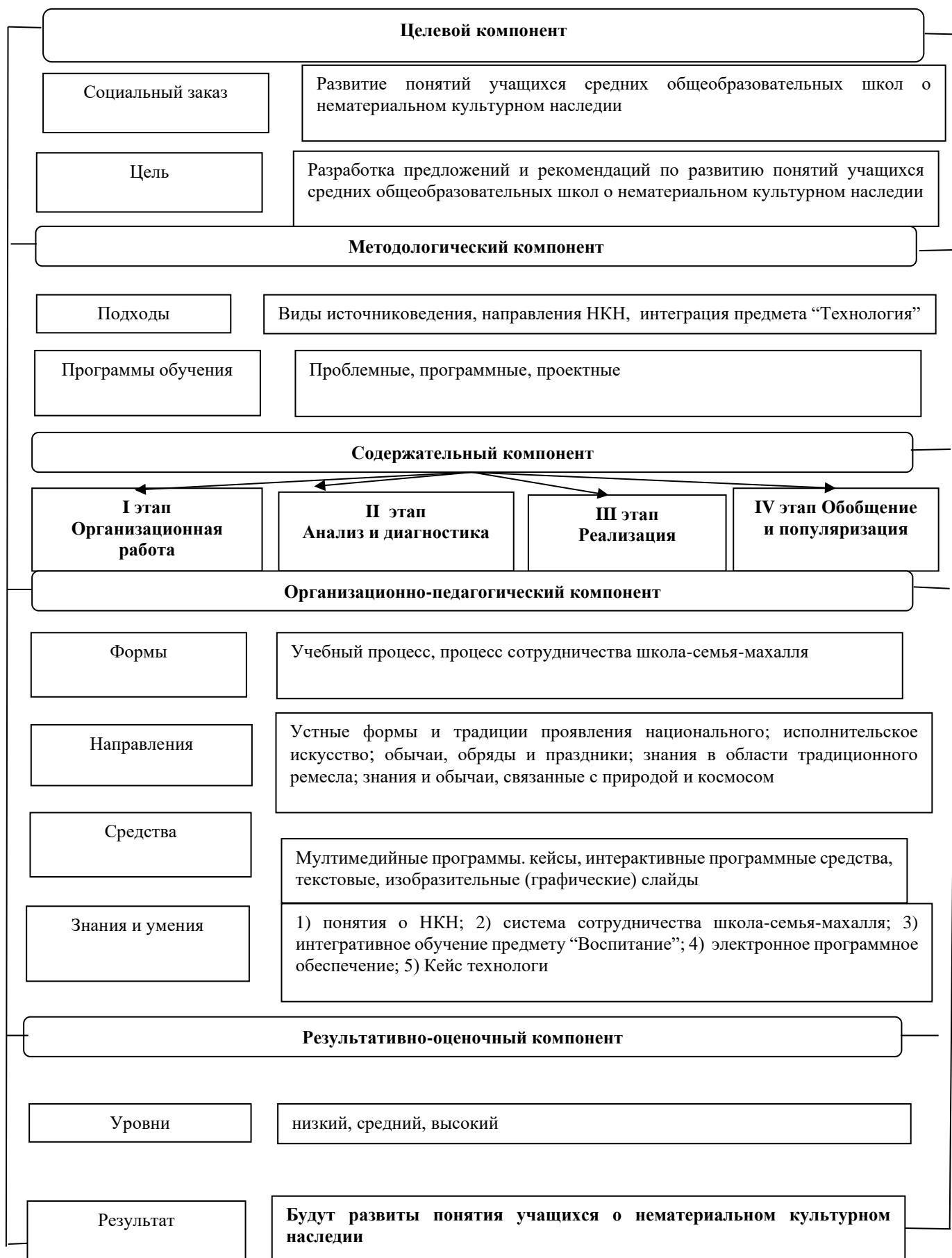
”Информационные технологии” – понятие, которое в любой педагогической системе-взаимодействует с научными вопросами. Однако если научный вопрос выражает цели обучения и воспитания, то информационные технологии представляют способы обучения и воспитания, средства их достижения. В этом процессе в качестве целей обучения при определенных условиях участвуют определенные качества учащихся, подлежащие формированию и развитию в структуре научного вопроса, который в целом определяет специфику содержания образования. Современные информационные технологии дают возможность выбора из предложенных ситуаций, исходя из многообразия форм и содержания-интересов, возможностей и личностных особенностей читателя. Необходимо, чтобы такая возможность нашла отражение и в системе образования.

На учителя сегодняшнего дня возлагаются ряд задач. Повышение качества образования прежде всего, процесс, который зависит от учителя. Однако учебный процесс является процессом сотрудничества преподавателя и учащегося. Выбранная на уроке методика должна служить повышению

эффективности занятия. Таким образом, методика учение о методах, необходимых для преподавания и изучения определенного предмета. Какие методы использовать в ходе урока, выбираются исходя из особенностей каждого предмета. В этом процессе в гоаза бросаются личные знания и опыт преподавателя. Для развития представлений о нематериальном культурном наследии в сознании учащихся учитель должен обладать следующими профессиональными качествами: обладать знаниями о нематериальном культурном наследии в рамках преподаваемой научной программы; иметь навыки понимания и применения сути нетрадиционных методов, используемых на уроке; уметь использовать нетрадиционные методы в развитии представлений учащихся о нематериальном культурном наследии; учитывать личностные и индивидуальные особенности обучающихся в процессе применения методики; создание условий для самостоятельного мышления учащихся в этом процессе; индивидуальный подход к каждому учащемуся в развитии представлений студентов о нематериальном культурном наследии.

Использование нетрадиционных методов в развитии знаний о нематериальном культурном наследии позволяет повысить качество урока, учащиеся активно участвуют в учебном процессе и легко усваивают новые знания. Использование нетрадиционных методов при разработке понятий, связанных с нематериальным культурным наследием, в ходе урока должно служить эффективной организации учебного процесса. Методика разработки понятий нематериального культурного наследия в ходе урока находит свое выражение в следующем: определить часы, отведенные на изучение нематериального культурного наследия, содержащегося в учебных предметах; углубленный анализ тем соответствующего учебника применительно к указанным часам; широкое использование традиционных и нетрадиционных методов на уроке; выполнение содержания и структуры урока согласно плану урока; обеспечить оптимизацию плана урока; добиться взаимозависимости познавательных способностей обучающегося с образовательными средствами в содержании нематериального культурного наследия; достижение активности учащегося в этом процессе; выявлять недостатки в процессе приобретения знаний, умений и компетенций, приобретенных в отношении нематериального культурного наследия, и принимать меры по их устранению; умение объективно оценивать знания учащихся во время урока; работать над способами достижения эффективных результатов в развитии знаний о нематериальном культурном наследии.

Модель развития понятий учащихся средних общеобразовательных школ о нематериальном культурном наследии была усовершенствована на основе интенсивной приоритетности интегративного обучения направленному на развитие сотрудничества семья-махалля предмету “Воспитание” по технологии “Кейс-стади” и видов источниковедения, также содержательной гармонизации технологий креативного образования и развития культуры межличностного общения. Данная модель состоит из целевого. Методологического, организационно-педагогического и результативно-оценочного блоков (см. рис. 2).



**Рис. 2. Модель развития понятий учащихся средних общеобразовательных школ о нематериальном культурном наследии**

Принимая во внимание важность использования сегодня мультимедийных программ была разработана мультимедийная программа «Формирование понятий о нематериальном культурном наследии учащихся». Целью мультимедийной программы является развитие представлений о нематериальном культурном наследии учащихся общеобразовательных посредством обучения предмету «Воспитание», а задачи определены по 5 направлениям нематериальном культурном наследии. Мультимедийная программа состоит из «Главной страницы», разделов «Образовательный процесс и НКН», «Образовательная технология» и «Средства оценки». В меню «Главная страница» в разделе «Формирование понятий о нематериальном культурном наследии» проанализированы понятия о нематериальном культурном наследии в системе социально-гуманитарных предметов, преподаваемых в средней общеобразовательной системе. Страница «Образовательная технология» этой мультимедийной программы содержит образовательные технологии, рекомендуемые для развития понятий учащихся о нематериальном культурном наследии. В разделе «Средства оценки» представлен набор тестов для оценки полученных знаний. Меню «Образовательный процесс и нематериальном культурном наследии» состоит из разделов «Введение», «Анализ нематериальном культурном наследии в содержании предмета “Воспитание” начальных классов и 5-11 классов», «Учебные предметы и нематериальном культурном наследии», «Примерные контрольные вопросы».

При выборе рекомендуемых для применения на уроках методов основывались на учете содержания форм нематериальном культурном наследии, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, также особенностей и содержания самих методов. Например, использование в организации образовательно-воспитательного процессе технологии “Кейс-стади” служит повышению эффективности обучения. Слово «Case» происходит от латинского слова «casus» – «событие, явление» и означает это понятие какое-то явление или событие, происходящее в жизни, детали конкретной ситуации. Использование технологии «Case-study» в развитии понятий учащихся о нематериальном культурном наследии в обучении предмету «Воспитание» требует разработки этапов технологии: первый этап – разработка целей и задач изучения кейсов; второй этап – подбор материала в соответствии с целью и задачами кейса; третий этап – первичная обработка материала; четвертый этап – определение видов кейсов; пятый этап – адаптация материала согласно цели и задачам кейса, шестой этап – техническая подготовка текста кейса и поставленных к нему вопросов; седьмой – этап апробации (экспериментальный).

В третьей главе диссертации, озаглавленной **“Организация педагогической экспериментальной работы и ее результаты”** освещена организация и методика проведения педагогической экспериментальной работы, а также количественный и качественный анализ результатов педагогического эксперимента.

Педагогический эксперимент состоял из: диагностического и прогностического, организационно-подготовительного, практического и

обобщающего этапов. На диагностико-прогностическом этапе была сформулирована цель, научная гипотеза, задачи, также разработана программа эксперимента. Целью педагогического эксперимента являлось определение и апробация педагогических условий развития понятий учащихся средних общеобразовательных школ о нематериальном культурном наследии. Цель педагогического эксперимента была реализована в три этапа: констатирующий подтверждающий (2018-2019 гг.); определяющий (2019-2020 гг.); апробации (2020-2021 гг.).

На организационно-подготовительном этапе педагогической экспериментальной работы были определены экспериментальные площадки и участники эксперимента, определена характеристика педагогического процесса, разработано методическое и организационное обеспечение. В педагогическом эксперименте в 2018-2021 годах приняло участие 562 учащихся в экспериментальных классах, 558 учащихся в контрольных классах. В ходе педагогического эксперимента в исследуемом педагогическом процессе осуществлены следующие мероприятия: созданы соответствующие педагогические условия для доведения до учащихся понятий о нематериальном культурном наследии. На системной основе определялись и фиксировались показатели эффективности доведения до учащихся понятий о нематериальном культурном наследии с применением непрерывных образовательных технологий (на уроках и внеурочных занятиях) в экспериментальных и контрольных классах. Процессы реализации педагогических явлений осуществлялись с точной характеристикой.

На основе последовательного обеспечения интеллектуального и физического совершенства личности, эффективной адаптации имеющихся форм нематериального культурного наследия к требованиям образовательно-дидактических принципов, также уточнения типологии концептуальных понятий усовершенствованы критерии развития понятий учащихся средних общеобразовательных школ о нематериальном культурном наследии. Данные критерии направлены на развитие следующих навыков учащихся:

навыки реагирования на приведенную (возникшую) ситуацию;

навыки работы в команде; знаний по пяти направлениям нематериальном культурном наследии;

навыки использования нематериальном культурном наследии в повседневной жизни.

Развивая навыки реагирования на заданную ситуацию, у учащихся совершенствуются следующие навыки: выражать сформировавшееся у себя отрицательное отношение, выражать сформировавшееся у себя положительное отношение, открыто выражать свое мнение.

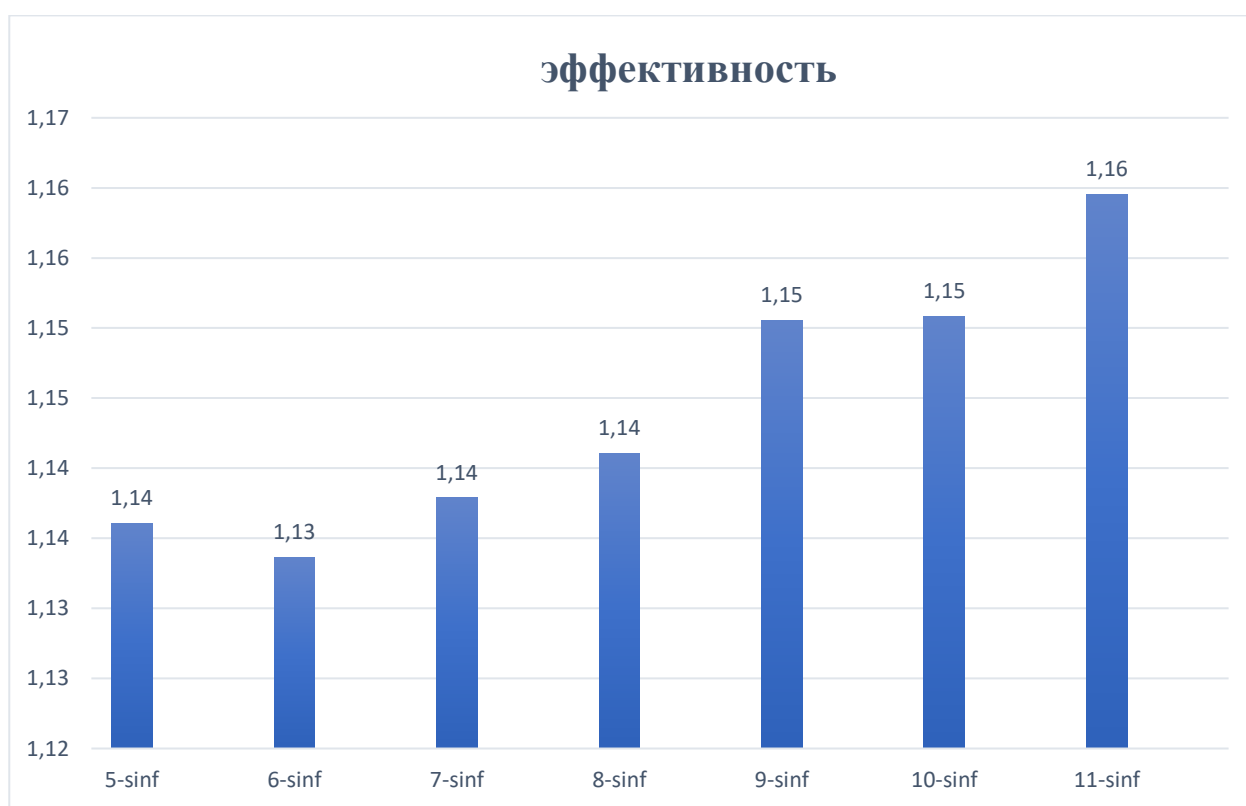
Посредством развития навыков учащихся работать в команде, совершенствуются их навыки: слушать друг друга, взаимное уважение, умение свободно выразить свое мнение в коллективе.

Развивая знания учащихся по пяти направлениям нематериальном культурном наследии у них, совершенствуются: знания и навыки, связанные с элементами нематериального культурного наследия: устными формами и

традициями самовыражения, исполнительским искусством, обычаями, обрядами и праздниками, традиционными ремеслами, природой и космосом.

Для развития навыков учащихся использовать нематериальном культурном наследии в повседневной жизни необходимо рассказывать детям сказки, легенды, повествования, скороговорки; учить различать изделия ремесла; понимать обряды и обычаи, проводимые в обществе и семье; расширять их знания об изменениях в природе.

Анализ результатов выявил не совпадение надежных интервалов. Взятых по отношению к средним значениям усвоения (успеваемости) в экспериментальных и контрольных классах. Согласно полученным результатам, эмпирическое значение статистического критерия больше критического значения, что свидетельствует об эффективности проведенной исследовательской работы (см. рис. 3).



**Рис. 3. Общие показатели эффективности**

Подготовка материала по содержанию нематериальном культурном наследии, подлежащего к усвоению, для учащихся экспериментальных (классов) групп с учетом психологических особенностей учащихся, обращение внимания на глубокое и прочное усвоение знаний, также анализ положительных аспектов выбранных исследователем методов дали положительный эффект. В результате, отмечен рост интереса учащихся к усвоению подготовленного для экспериментальных классов материала, также воспитательного значения содержания нематериальном культурном наследии для учащихся классов, в которых проводился педагогический эксперимент.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе результатов проведенного исследования по развитию понятий о нематериальном культурном наследии учащихся средних общеобразовательных школ сформулированы следующие выводы:

1. На основе развития знаний и навыков в области устных форм и традиций проявления себя, шедевров исполнительского искусства, обычаев и обрядов общества, традиционного ремесла, гармонизации знаний о природе и космосе и видов источниковедения в соответствии с дидактическими парадигмами определены возможности развития понятий учащихся средних общеобразовательных школ о нематериальном культурном наследии;

2. На основе популяризации этнографических, лингвистических источников, хронологической, географической, структуральной классификации этнофольклористических исторических легенд, также поэтапного формирования дидактико-результативной инфраструктуры разделения мифов по видам усовершенствованы технологии развития понятий учащихся средних общеобразовательных школ о нематериальном культурном наследии.

3. Сотрудничество семьи и махалли в развитии понятий учащихся средних общеобразовательных школ о нематериальном культурном наследии усовершенствована по пяти направлениям нематериального культурного наследия.

4. Процесс интегративного преподавания предмета «Воспитание» осуществляется в плане пяти направлений нематериальном культурном наследии. Развитие понятий учащихся о нематериальном культурном наследии в процессе интегративного обучения понятиям о нематериальном культурном наследии в структуре предмета «Воспитание» в развитии понятий о нематериальном культурном наследии в системе общего среднего образования нашло свое подтверждение в ходе педагогического эксперимента. В организации уроков интегративного содержания в развитии понятий учащихся о нематериальном культурном наследии на основе предмета «Воспитание» взяты за основу пять направлений нематериальном культурном наследии.

5. Усовершенствована на основе интенсивной приоритетности интегративного обучения направленному на развитие сотрудничества семья-махалля предмету “Воспитание” по технологии “Кейс-стади” и видов источниковедения, также содержательной гармонизации технологий креативного образования и развития культуры межличностного общения модель развития понятий учащихся средних общеобразовательных школ о нематериальном культурном наследии.

6. Использование технологии «Кейс-стади» в организации учебно-воспитательного процесса служит повышению эффективности обучения. Разработаны критерии использования технологии “Кейс-стади” в рамках предмета “Воспитание” в развитии понятий учащихся о нематериальном культурном наследии.

7. На основе последовательного обеспечения интеллектуального и физического совершенства личности, эффективной адаптации имеющихся форм

нематериального культурного наследия к требованиям образовательно-дидактических принципов, также уточнения типологии концептуальных понятий усовершенствованы критерии развития понятий учащихся средних общеобразовательных школ о нематериальном культурном наследии.

8. Особое значение в развитии понятий учащихся общеобразовательных школ по нематериальному культурному наследию приобретает использование мультимедийных программ. В связи с этим была разработана мультимедийная программа развития понятий учащихся о нематериальном культурном наследии посредством предмета «Воспитание».

### **РЕКОМЕНДАЦИИ:**

1. Разработка педагогических стратегий совершенствования технологий развития понимания учащимися общеобразовательной школы нематериального культурного наследия;

2. Создание дидактических и медиаобразовательных ресурсов по расширению возможностей развития понимания учащимися общеобразовательной школы нематериального культурного наследия;

3. Изучение и классификация показателей выявления развития представлений учащихся общеобразовательной средней школы о нематериальном культурном наследии.



**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING OF SCIENTIFIC DEGREES  
DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 AT TASHKENT STATE PEDAGOGICAL  
UNIVERSITY**

---

**UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE**

**TASHMATOVA KAMOLA ABDURASHIDOVNA**

**DEVELOPING THE CONCEPTS OF INTANGIBLE CULTURAL  
HERITAGE AMONG SECONDARY SCHOOL PUPILS (ON THE EXAMPLE  
OF "EDUCATION" SUBJECT)**

**13.00.01 - Theory of pedagogy. History of pedagogical teachings**

**ABSTRACT OF DISSERTATION OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY  
(PhD) ON PEDAGOGICAL SCIENCES**

**Tashkent-2023**

**The theme of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission under B2019.2PhD/Ped1001.**

The dissertation has been accomplished at the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Russian, Uzbek, English (resume)) on the Scientific Council's website ([www.cspi.uz](http://www.cspi.uz)) and on the "ZiyoNet" Information and Educational portal website: [www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz).

**The research supervisor:** **Isakulova Nilifar Janikulovna**  
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

**Official opponents:** **Kxaydarov Mamat Eshqulovich**  
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

**Azizova Kizlarxon Mashrabovna**  
Doctor of Philosophy (PhD) in Pedagogical Sciences

**Leading organization:** **Kokand State Pedagogical Institute**

The defence of the dissertation will take place on "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 2023 at \_\_\_\_\_ at the meeting of Scientific Council DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 at Tashkent State Pedagogical University (address: 27, Bunyodkor street, Chilanzar district, Tashkent, 100185. Tel: (+99871) 276-79-11; Fax: (99871) 276-80-86, email: [tdpu\\_kengash@edu.uz](mailto:tdpu_kengash@edu.uz)).

Thesis is available for review at Information Resource Center of Tashkent State Pedagogical University (registration No. \_\_\_\_\_). Address: 27, Bunyodkor street, Chilanzar district, Tashkent, 100185. Tel: (+99871) 276-79-11; Fax: (99871) 276-80-86.

The abstract of the dissertation was distributed on "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 2023.

(Registry record №\_\_ dated "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 2023).

**B.S.Abdullaeva**  
Chairman of the Scientific Council  
on awarding scientific degrees, Doctor  
of Pedagogical Sciences, Professor

**R.G.Isyanov**  
Scientific Secretary of the Scientific Council  
on awarding scientific degrees, Doctor of  
Pedagogical Sciences, Associate Professor

**D.B.Yakubjanova**  
Chairman of the Scientific Seminar at the  
Scientific Council on awarding scientific degrees,  
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

## INTRODUCTION (the abstract of the PhD thesis)

**The aim of the research** is to develop a proposal for the development of concepts about intangible cultural heritage among secondary school students.

**The object of the research** is the process of developing the concepts of secondary school students about intangible cultural heritage through the school subject "Education". 1120 students of secondary schools №16, Pakhtaabad district, Andijan region, №5, Miraabad district, Syrdarya region, and №7, Urta Chirchik district, Tashkent region were involved in the experimental work.

**The scientific novelty of the research** is as follows:

determined on the basis of knowledge and skill in the field of oral forms and traditions of self-expression, masterpiece of performing arts, customs and rituals of society, traditional crafts, harmonisation of knowledge about nature and space, and types of source studies in accordance with didactic paradigms, the possibility of developing the concepts of students of secondary schools about intangible cultural heritage;

improved on the basis of popularisation of ethnographic and linguistic sources, chronological, geographical, and structural classification of ethnofolcloristic historical legends, as well as the phased formation of didactic-productive infrastructure for dividing myths by types of technology for the development of concepts of secondary school students about intangible cultural heritage;

improved based on intensive priority of integrative training aimed at developing family-mahalla corporation in the subject "Education" using the "Case study" technology and types of source studies as well as the content harmonisation of creative education technology and the development of a culture of interpersonal communication heritage;

improved based on consistent provision of the intellectual and physical perfection of the individual, effective adaptation of the existing forms of intangible cultural heritage to the requirements of education and didactic principles, as well as clarifications of the typology of conceptual concepts, criteria for the development of the concepts of secondary schools students about intangible cultural heritage.

**Implementation of the research results.** Based on the results obtained from the development of concepts by secondary school students about intangible cultural heritage:

suggestions for determining the possibilities of developing the concepts of secondary school students about intangible cultural heritage based on the harmonisation of intangible cultural heritage, oral forms and traditions of the manifestation of national, performing arts, customs, and rituals of society, knowledge and skills related to traditional crafts, knowledge about nature and space, and types of source studies are embedded in the content of the textbook "Intangible Cultural Heritage of Uzbekistan" (seal certificate No. 166-354, issued on the basis of Order No. 166 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education dated May 13, 2022). As a result, the possibilities for developing the concepts of secondary school students about intangible cultural heritage have been expanded;

suggestions on improving the technology of developing the concepts of secondary school students about intangible cultural heritage based on the popularisation of ethnographic, linguistic, chronological, geographical, and structural classification of ethnofolcloristic historical legends and the division of myths by type are introduced into the content of the textbook "Intangible Cultural Heritage of Uzbekistan" (seal certificate No. 166-354, issued on the basis of order No. 166 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education dated May 13, 2022). As a result, they served to improve the technology for developing the concepts of secondary school students about intangible cultural heritage.

suggestions for improving the model of development of concepts of secondary school students about intangible cultural heritage based on the intensive priorities of integrative education aimed at the development of family-mahalla cooperation in the subject "Education" using the "Case study" technology and types of source studies, as well as meaningful harmonisation of creative education technologies and the development of interpersonal communication culture introduced in the content of the textbook "Intangible cultural heritage Uzbekistan" (seal certificate No. 166-354, issued on the basis of Order No. 166 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education dated May 13, 2022). As a result, a multimedia electronic educational programme, "Development of Students' Concepts of Intangible Cultural Heritage," has been developed.

suggestions on improving the model for developing the concepts of secondary school students about intangible cultural heritage based on intensive priority of integrative learning aiming at developing family-mahalla cooperation on the subject "Education" using "Case Study" technology and types of source studies, as well as meaningful harmonisation of creative education technologies and the development of interpersonal communication culture introduced into the content of the textbook "Intangible Cultural Heritage of Uzbekistan" (seal certificate No. 166-354, issued on the basis of Order No. 166 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education dated May 13, 2022). As a result, the typology of conceptual concepts has been clarified through five areas of intangible cultural heritage.

**The structure and scope of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references, and appendices. The main text is 132 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Тошматова К.А. Ўқувчиларда номоддий маданий меросга оид тушунчаларни шакллантириш // Филология масалалари. Илмий методик журнал, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети, ISSN: 1994-4233. – Тошкент, 2018. – № 1. – 146-151 б. (13.00.00. № 21).

2. Tashmatova K.A. O'quvchilarda nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarni rivojlantirishda maktab, oila, mahalla hamkorligi // Namangan davlat universiteti ilmiy axborotnomasi, ISSN: 2181-7324. – Namangan, 2021. – № 11. – B.648-654. (13.00.00. № 30).

3. Tashmatova K. O'quvchilarda nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarni rivojlantirishda elektron dasturlardan foydalanish // O'zbekiston milliy universiteti xabarleri, ISSN: 2181-7324 – Toshkent, 2023. – № 2. –Б. 158-162. (13.00.00. № 15). <https://journalsnuu.uz/index.php/1/issue/view/10>

4. Tashmatova K.A. Implementing intangible cultural heritage concepts in Uzbekistan educational system: humanitarian subjects in grades 5-6 // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences (EJRRES). ISSN 2056-5852 – Vol. 8 No. 12, 2020 Part II. Great Britain,– P. 135-141. (13.00.00. № 3). <https://www.idpublications.org/ejrres-vol-8-no-12-2020-part-ii/>

5. Tashmatova K.A. Use of Concepts of Integrated Cultural Heritage in the Process of Integrative Teaching of “Tarbiya” (On the Example of 11<sup>th</sup> Grade) // Miasto Przyszłości, Special Issue "Hi-Tech Tendencies of Innovative Scientific Research". Impact Factor: 9.2. ISSN-L: 2544-980X, 2022. – P. 121-123. <https://miastoprzyszlosci.com.pl/index.php/mp/article/view/186>

6. Tashmatova K.A. The content and types of source studies in the development of intangible cultural heritage // Современное состояние и перспективы развития науки и образования: Сборник научных трудов по материалам XXV международный научно-прак. конф. 07 августа 2021 года. – Анапа, 2021. – С. 37-40. [www.innova-science.ru](http://www.innova-science.ru)

7. Tashmatova K.A. Peculiarities sources in the field of intangible cultural heritage // Современные научные исследования актуальные вопросы, достижения и инновации. Сборник научных трудов по материалам XX международный научно-прак. конф. 15 августа 2021 года. – Пенза, 2021. – С. 195-196. <https://naukaip.ru/wp-content/uploads/2021/08/МК-1157.pdf>

8. Ташматова К. Умумий ўрта таълим тизимида номоддий маданий меросга оид тушунчаларни шакллантириш// “Номоддий маданий меросни таълим тизимида татбиқ этиш” мавзусидаги республика илмий семинар материаллари. – Тошкент, 2015. – Б. 154-158.

9. Tashmatova K. “Yangi O'zbekiston” taraqqiyotida o'zbek xalq milliy an'alarining ahamiyati // “O'zbek milliy madaniyati va san'ati tarixida Navro'z umumxalq bayramining o'rni” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2022. – B. 247-252.

## **II бўлим (II часть; II part)**

10. Tashmatova K.A. Intangible cultural heritage is a root of our traditional culture // O‘zbekistonda xorijiy tillar. – Toshkent, 2014. – № 1. – B. 140-144. [article-3726-1833.pdf \(fledu.uz\)](https://fledu.uz/article-3726-1833.pdf)

11. Tashmatova K.A. Реформы, проводимые в Узбекистане по вопросам нематериального культурного наследия // Молодой учёный. – Казан, 2014. –18 (77). – Б. 769-773. <https://moluch.ru/archive/77/13085/>

12. Tashmatova K.A. Возможности внедрения элементов нематериального культурного наследия в состав учебных предметов // Молодой учёный. – Казан, 2018. – № 23 (77). – Б 329-333. <https://moluch.ru/archive/157/44378/>

13. Tashmatova K.A. Nomoddiy madaniy meros vositasida o‘quvchilarda ajdodlar merosiga hurmat tuyg‘ularini rivojlantirish // Islom sivilizatsiyasida Buxoro ma'naviy-ma'rifiy merosining umumbashariy ahamiyati: Xalqaro onlayn konf. material. 2020 yil 28-29-may. – Buxoro, 2020. – B. 852-855.

Avtoreferat TDPU “Ilmiy axborotlari” jurnali tahririyati  
tomonidan 2023-yil 22-avgustda tahrirdan o‘tkazildi.

Bosishga ruxsat etildi: 23.08.2023 yil  
Bichimi 60x84 1/16 , “Times New Roman”  
garniturada raqamli bosma usulida bosildi.  
Nashriyot bosma tabog‘i 3.0. Adadi: 100. Buyurtma: № 60  
Bahosi kelishuv asosida

Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika  
universiteti bosmaxonasida chop etildi.  
Manzil: Toshkent shahar, Chilonzor tumani,  
Bunyodkor ko'chasi 27-uy