

**NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/04.06.2020.Ped.76.02 RAQAMLI ILMY KENGASH**

NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI

SOBIRXONOV ABDULBOSITXON TOXIRXON O'G'LI

**MAKTAB TABIIY GEOGRAFIYASI DARSLARIDA BADIY IJOD
NAMUNALARIDAN FOYDALANISH METODIKASI**

13.00.02 – Ta'lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (geografiya)

**PEDAGOGIKA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Namangan - 2023

**Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
педагогическим наукам**

Contents of the dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD)

Sobirxonov Abdulbositxon Toxirxon o'g'li Maktab tabiiy geografiyasi darslarida badiiy ijod namunalaridan foydalanish metodikasi.....	3
Собирхонов Абдулбоситхон Тохирхон угли Методика использования примеров художественного творчества на школьных уроках физической географии.....	25
Sobirkhanov Abdulbositkhan Tokhirkhan ugli Methodology of using examples of artistic creations in school natural geography classes.....	49
E'lon qilingan ishlar ro'yxati Список опубликованных работ List of published works.....	53

**NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/04.06.2020.Ped.76.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI

SOBIRXONOV ABDULBOSITXON TOXIRXON O‘G‘LI

**MAKTAB TABIIY GEOGRAFIYASI DARSLARIDA BADIY IJOD
NAMUNALARIDAN FOYDALANISH METODIKASI**

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (geografiya)

**PEDAGOGIKA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Namangan - 2023

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2020.1.PhD/Ped1395 raqami bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya Namangan davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.namdu.uz) va “ZiyoNet” Axborot-ta’lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:	Xodjimatov Alisher Nigmatovich geografiya fanlari nomzodi, professor
Rasmiy opponentlar:	Sobirova Mahbuba Yusubjonovna pedagogika fanlari doktori, professor Nazarov Maqsud Geldiyorovich geografiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent
Yetakchi tashkilot:	Guliston davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Namangan davlat universiteti huzuridagi PhD.03/04.06.2020.Ped.76.02 raqamli Ilmiy kengashning 2023-yil “___” _____ soat _____ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 160119, Namangan shahri, Uychi ko‘chasi, 316-uy. Tel.: (+99869) 228-85-01; faks: (+99869) 228-85-02; e-mail: info@namdu.uz.)

Dissertatsiya bilan Namangan davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (_____ raqami bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 160119, Namangan shahri, Uychi ko‘chasi, 316-uy. Tel.: (+99869) 228-85-01.)

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil «___» _____ kuni tarqatildi.
(2023-yil «___» _____ dagi _____ - raqamli reyestr bayonnomasi).

T.Fayzullayev
Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash raisi, s.f.d., professor

Sh.K.Xujamberdiyeva
Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash kotibi, PhD, dotsent

K.M.Boymirzayev
Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash qoshidagi ilmiy
seminar raisi, g.f.d., dotsent

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Bugungi kunda dunyo ta'lim sohasidagi rivojlanish tendensiyalariga mos ravishda o'quv materiallarini kreativlik asosida takomillashtirishga alohida e'tibor qaratilmoqda. YUNESKO tomonidan qabul qilingan eng muhim hujjatlardan biri – 2030-yilgacha xalqaro ta'lim konsepsiyasida “Butun hayot davomida sifatli ta'lim olishga imkoniyat yaratish” dolzarb vazifa sifatida belgilangan. Dunyoning ilg'or ta'lim muassasalari milliy va xalqaro ta'lim muhitida soha mutaxassislarining ijodiy fikrlash darajasini oshirish, o'quvchilarga tabiiy geografiya yo'nalishidagi fanlarni yangi usullar asosida o'qitishni takomillashtirish, ayniqsa ijodkorlik va kreativlik orqali o'qitishning an'anaviy va zamonaviy usullaridan kompleks foydalanishga ahamiyat qaratilmoqda.

Jahon miqyosida tabiiy fanlar, jumladan, geografiya o'qitish jarayonida o'quvchilarning tabiiy-ilmiy dunyoqarashini rivojlantirish, maktab ta'limtizimida fanlarni integratsiyalab o'qitish mexanizmlari, pedagogik asoslarini aniqlash hamda uni amaliyotga tatbiq etish, ijodiy yondashuv va zamonaviy usullar asosida loyihalash, amalga oshirish va takomillashtirishning ilmiy asoslangan tizimini yaratish, fanga doir bilimlarni integrativ yondashuv asosida takomillashtirish orqali o'quvchilarda ijodkorlikni rivojlantirish borasida ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda. Mazkur tadqiqotlar geografiya darslarida pedagogik va axborot-kommunikatsiya texnologiyalari, integrativ yondashuvlarni qo'llash asosida o'quvchilarda har tomonlama bilimlarni shakllantirish imkoniyatlarini kengaytirmoqda.

Respublikamizda so'nggi yillarda yoshlar, jumladan, maktab o'quvchilarining ijodiy va tanqidiy fikrlashini rivojlantirish, ularning tabiiy-ilmiy bilimlari darajasini oshirish orqali ilmiy dunyoqarashini rivojlantirish, uzluksiz ta'lim tizimi uchun ijodiy fikrlaydigan, mustaqil qarorlar qabul qiladigan va shu asosda ta'lim oluvchilarning barkamol rivojlanishini ta'minlay oladigan pedagogik kadrlar tayyorlashning me'yoriy asoslari yaratilmoqda. “Yoshlarning ma'naviy, intellektual, jismoniy va axloqiy jihatdan kamol topishiga ko'maklashish. Yoshlar uchun ochiq va sifatli ta'limni ta'minlash, ta'limning barcha bosqichlarida yoshlarning mukammal ta'lim olishini ta'minlash”¹ ustuvor vazifalar sifatida belgilandi. Bu barcha fanlar, jumladan geografiya ta'limida ijodiy metodlar, xususan, badiiy ijod namunalari keng foydalanishni nazarda tutadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 27-apreldagi PF-5712-son “O'zbekiston Respublikasi xalq ta'limi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida”, 2022-yil 21-yanvardagi PF-60-son “2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida”gi farmonlari, 2018-yil 5-sentabrdagi PQ-3931-son “Xalq ta'limi tizimiga boshqaruvning yangi tamoyillarini joriy etish chora-

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining Farmoni. 2022-2026-yillarga mo'ljallangan yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida. PF-60-son. 2022-yil 28-yanvar. Qonunchilik ma'lumotlari milliy bazasi, 29.01.2022-y., 06/22/60/0082-son.

tadbirlari to'g'risida", 2020-yil 6-noyabrdagi PQ-4884-son "Ta'lim tizimini yanada takomillashtirishga oid qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi qarorlari, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 20-oktabrdagi 841-son "2030-yilgacha bo'lgan davrda barqaror rivojlanish sohasidagi milliy maqsad va vazifalarni amalga oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Qarori hamda boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishga ushbu tadqiqot ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Mamlakatimizda ta'limni ijodiy tashkil etish va ijodkorlik faoliyati bo'yicha B.Adizov, Sh.Boltayeva; mustaqil ijodiy fikrlash, ilmiy ijod metodologiyasi va tafakkurni rivojlantirish bo'yicha Z.Nishonova, Z.Davronov, R.Sunnatova; maktab tabiiy geografiyasini o'qitish metodikasini rivojlantirish, ijodkor o'quvchi shaxsini shakllantirish va rivojlantirish muammolari bo'yicha H.Xasanov, P.Baratov, A.Muminov, P.Musayev, P.G'ulomov, T.B.Abdullayeva, M.Nabixonov, M.Jo'raboyev, S.Saitova, A.Altibayev, R.Qurboniyozov, M.Yunusova, U.X.Safarov, F.R.Saydamatov, B.M.Abduraxmonov, F.Xamroyeva, M.Qo'dosheva, M.Mirakmalov, M.Ergasheva kabi olimlar ilmiy tadqiqotlar olib borgan.

Mustaqil Davlatlar Hamdo'stligi mamlakatlari olimlaridan N.I.Leonov, A.V.Fedorov, A.V.Sharikov, V.A.Anuchin, L.Masterman, J.M.Peters, S.Mikenen, S.Frene, V.A.Vozchikov, N.P.Arangelvskiy, A.A.Polovinkin, K.S.Filipova, V.A.Korinskaya K.Vorsnop, Ye.A.Bondarenko, A.V.Spichkin, A.A.Jurin, Ya.N.Zasurskiy, Ye.L.Vartanova, L.M.Zemlyanova, A.Korochenskiy va boshqalarning ishlarida mediatexnologiyalar asosida o'qitishning ilmiy-metodik ta'minotini takomillashtirish masalalari tadqiq qilingan.

Maktab tabiiy geografiyasi darslarida ko'rgazmali vositalardan foydalanishning ilmiy-metodik ahamiyati bo'yicha xorijlik qator metodist geograf olimlar: V.G.Erdeli, U.Carlsson, Jak Gonnet, Murray Turoff, W.Potter, K.Domaille, Starr Rohanne Hiltz, A.Silverblatt va boshqalar tadqiqotlarolib borgan.

Muammoga oid adabiyotlar tahlili ko'rsatdiki, geografiya fani materialini o'quvchilarga badiiy ijod namunalariidan foydalanish orqali tushuntirish bo'yicha tadqiqotlar olib borilmagan, shuningdek, o'quvchilarni har tomonlama aqliy rivojlantirish, ta'lim-tarbiya jarayonlarini samarali, sifatli va maqsadli ravishda aniq mavzuga asoslangan holda tashkil etish, o'quvchilarda geografiya faniga bo'lgan muhabbatni oshirish, vatanparvarlik g'oyalarini keng targ'ib etish, tabiiy geografiya hamda adabiyot fanining mazmunini takomillashtirish masalalariga oid keng ko'lamli ta'lim vositalari va metodlaridan foydalanish, o'quvchilarga geografik mavzularni tushuntirishda fanlararo integratsiya,

jumladan, adabiyot va geografiya fanining o‘zaro integratsiyasi asosida bilimlar berish, undan alohida usul sifatida foydalanib, o‘qitishni tashkil etish masalalari kam o‘rganilgan.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasi bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Namangan davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasidagi “Ishlab chiqaruvchi kuchlarni rivojlantirishning tabiiy, ijtimoiy, iqtisodiy va ekologik omillarini tadqiq qilishning mintaqaviy xususiyatlari” mavzusida olib borilayotgan kompleks ilmiy ishlar doirasida amalga oshirilgan.

Tadqiqotning maqsadi maktab tabiiy geografiya darslarida badiiy ijod namunalariidan foydalanish asosida o‘qitishning metodik ta’minotini takomillashtirishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

maktab “Tabiiy geografiya” o‘quv fani mavzulariga oid badiiy ijod manbalarini to‘plash, ularni o‘rganish, tahlil qilish va dars jarayonlarida qo‘llash va to‘plangan ma’lumotlarni geografik jihatdan muayyan tizimga solish, darslar jarayonida undan samarali foydalanish yo‘llarini aniqlash;

maktab tabiiy geografiya darslarini o‘qitish jarayonlarini o‘rganish, yangi metoddan foydalanish imkoniyatini ochib berish, asoslash;

maktabda tabiiy geografiyani o‘qitish jarayonini takomillashtirishga ta’sir etuvchi omillarni badiiy ijod namunalariining xususiyatiga ko‘ra aniqlashtirish

badiiy ijod namunalariidan foydalangan holda maktab tabiiy geografiya darslarini tashkil qilish hamda uning samaradorlik darajasini aniqlash.

Tadqiqotning obyekti sifatida maktab tabiiy geografiya darslarida badiiy ijod namunalariidan foydalanib, darslarni tashkil etish jarayoni tanlangan bo‘lib, tajriba-sinovga 362 nafar respondent: Andijon, Buxoro, Namangan, Toshkent viloyatlaridagi umumiy o‘rta ta’lim muassasalari o‘quvchilari jalb etildi.

Tadqiqotning predmetini maktab tabiiy geografiya darslarini o‘qitishda badiiy ijod namunalariidan foydalanishni takomillashtirish mazmuni, metodlari, shakl va vositalari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda muammoga oid manbalarni qiyosiy o‘rganish va tahlil, pedagogik kuzatish, diagnostika (anketa, suhbat, so‘rov), pedagogik tajriba-sinov, qiyosiy tahlil, elektron botdan foydalanish, matematik-statistik tahlil va umumlashtirish metodlaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

maktab tabiiy geografiyasi darslarida o‘quvchilar umummadaniy kompetentligini shakllantirish modeli badiiy ijod namunalariidan foydalanishning pedagogik bosqichlarini progressiv ko‘rsatkichli metodlarga sinergetik optimallashtirish jarayoni o‘qitishning reproduktiv, evristik va muammoli ta’lim komponentlariga uyg‘unlashtirish asosida takomillashtirilgan;

umumta’lim maktablarida geografiya fanini o‘qitish jarayonida badiiy ijod namunalariidan foydalanish metodikasining o‘quvchilarda mustaqil bilish faolligini oshirishda variativlik va individuallikni ta’minlashga xizmat qiladigan

evrologik layoqatlar bilan qayta aloqaga kirishuv darajasi davriy monitoring natijalari barqarorligini ta'minlash kontekstida asoslangan;

o'quvchilarga geografiya fanini o'rgatishning didaktik asoslari badiiy maydonda geografik bilim va tasavvurlar ifodalanishini vizual anglashga yo'naltirilgan badiiy ijod namunalaridan foydalanish kompetensiyaviy yondashuv tamoyillari hamda integrativ o'quv muhitini ta'lim jarayonida tizimli qo'llash orqali aniqlashtirilgan;

geografiya fanini o'qitishda geografiya+toponimika+etnoekologiya uzviyligini ta'minlashda badiiy ijod namunalaridan foydalangan holda o'quvchilarda geobadiiy axborotlar ko'lamini oshirishning axborot-metodik modelining funksional xususiyatlari fanlararo aloqadorlik tamoyillarini qo'llash asosida takomillashtirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

maktab tabiiy geografiya darslarida ta'lim vositalari majmuasidan foydalanish, o'quvchilarning geografik bilim darajasi hamda fanga bo'lgan qiziqishini yanada oshirishning yangi amaliy metodi ishlab chiqilgan;

“Tabiiy geografiya” kursida mavzularni yoritishda badiiy metoddan foydalanish” maktab tabiiy geografiya darslarida badiiy ijod namunalaridan foydalanish jarayonida ta'lim vositalaridan foydalanish asosida o'quvchilarning geografik mavzularni har tomonlama chuqur o'zlashtirishiga imkon beradigan o'quv-uslubiy qo'llanma nashr etilgan, ko'rsatmali materiallar, mavzularga moslashtirilgan badiiy ijod namunalari ishlab chiqilgan;

maktab o'quvchilarining geografik bilim saviyasi, o'zlashtirishining sifat ko'rsatkichlari, aqliy qobiliyatini rivojlantirish, kitobga bo'lgan mehri, madaniyati va ma'naviyatini yuksaltirish, bu qobiliyatlarni rivojlantirishda tabiiy geografiya ta'limi vositalaridan foydalanish, adabiyotlar bilan uzviy aloqadorligini mustahkamlash hamda uni amaliyotga tatbiq etish yuzasidan tavsiyalar ishlab chiqilgan;

badiiy ijod namunalaridan foydalanish qoidalari ishlab chiqilgan, shuningdek, elektron @Geografiya_Abdulbosit_bot yaratilib, maktab tabiiy geografiya dars jarayonlarida foydalanish natijasida o'quvchilarning fanni o'zlashtirish samaradorligi ortgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi yondashuvlar va ular doirasida foydalanilgan nazariy ma'lumotlarning rasmiy manbalardan olingani, tadqiqot ishida qo'llangan nazariy va amaliy metodlar, keltirilgan tahlillar va tajriba-sinov ishlari samaradorligining matematik-statistika metodlari vositasida asoslangani, tajriba-sinov ishtirokchilarini tanlashning xolisligi, ishga tegishli bo'lgan ilmiy-metodik asoslangan maqolalar, o'quv-uslubiy qo'llanma chop etilgani, xulosa, taklif va tavsiyalarning amaliyotga joriy etilgani, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati maktab o'quvchilarining geografik bilim saviyasini oshirish, badiiy adabiyotga hamda kitobga bo'lgan do'stona munosabatini rivojlanish, ularning keng dunyoqarashini shakllantirish, o'qituvchi

hamda o'quvchi o'zaro munosabatlarini yanada yaxshilashga xizmat qiladigan tabiiy geografiya darslarining mohiyati, tuzilmaviy tarkibiy qismlari va ularni shakllantirishning tashkiliy-pedagogik modeli ishlab chiqilgani, o'quvchilarning geografik nutqiy bilimi va qobiliyatlari shakllanganlik mezonlari, ularning ko'rsatkichlari va darajalari, shuningdek, maktab o'quvchilarining ijodiy faollik, yangicha fikrlash, falsafiy qobiliyatlarini shakllantirishning pedagogik shart-sharoitlari aniqlangani, o'quvchilarning bilim darajasini an'anaviy va zamonaviy ta'lim berish yo'llari, vositalarining o'zaro uzviy aloqadorligini ta'minlash asosida takomillashtirilgani hamda dars jarayonidagi o'qituvchining pedagogik mahoratini yanada yuksaltirilishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, ishlab chiqilgan va ilmiy asoslangan tavsiyalar maktab tabiiy geografiya ta'limi jarayonida badiiy ijod namunalaridan foydalanish orqali o'quvchilarni har tomonlama rivojlantirish, maktablarda faoliyat olib boradigan geografiya fani o'qituvchilarining kasbiy faoliyatini rivojlantirish, ularning metodik mahoratini oshirish, ijtimoiy muhitni yanada yaxshilash, maktab tabiiy geografiyasi bo'yicha o'quv rejalari, dasturlari, bosma va elektron darsliklar, o'quv-metodik qo'llanmalar va shu kabi geoaxborot vositalarining metodik majmuini takomillashtirish, maktab tabiiy geografiya ta'limi nazariyasi va o'qitish metodikasi mazmunini boyitishga xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Maktab tabiiy geografiyasi darslarida badiiy ijod namunalaridan foydalanish yuzasidan olib borilgan tadqiqot natijalari asosida:

maktab tabiiy geografiyasi darslarida o'quvchilar umummadaniy kompetentligini shakllantirish modeli badiiy ijod namunalaridan foydalanishning pedagogik bosqichlarini progressiv ko'rsatkichli metodlarga sinergetik optimallashtirish jarayoni o'qitishning reproduktiv, evristik va muammoli ta'lim komponentlariga uyg'unlashtirish asosida takomillashtirishga doir takliflar asosida 5-6-7-sinflarning "Tabiiy geografiya boshlang'ich kursi", "Materiklar va okeanlar geografiyasi", "O'rta Osiyo va O'zbekiston tabiiy geografiyasi" fanlarini dars o'tish jarayonlarini takomillashtirishga doir takliflari asosida 5-6-7-sinflarning "Tabiiy geografiya boshlang'ich kursi", "Materiklar va okeanlar geografiyasi", "O'rta Osiyo va O'zbekiston tabiiy geografiyasi" fanlarini dars mashg'ulotlarini takomillashtirish va tahlil sifatini oshirishga doir takliflardan foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Maktabgacha va maktab ta'limi vazirligi huzuridagi Respublika Ta'lim markazining 2023-yil 14-fevraldagi 01/11-01/1-79-son ma'lumotnomasi). Natijada tabiiy geografiya darslarining samaradorligini har tomonlama oshirishga xizmat qilgan;

umumta'lim maktablarida geografiya fanini o'qitish jarayonida badiiy ijod namunalaridan foydalanish metodikasining o'quvchilarda mustaqil bilish faolligini oshirishda variativlik va individuallikni ta'minlashga xizmat qiladigan evrologik layoqatlar bilan qayta aloqaga kirishuv darajasi davriy monitoring natijalari barqarorligini ta'minlash kontekstida asoslangan va geografiya fanini

o'rgatishning didaktik asoslari badiiy maydonda geografik bilim va tasavvurlar ifodalanishini vizual anglashga yo'naltirilgan badiiy ijod namunalaridan foydalanish kompetensiyaviy yondashuv tamoyillari hamda integrativ o'quv muhitini ta'lim jarayonida tizimli qo'llash orqali aniqlashtirishga doir taklif va tavsiyalaridan geografiya fani o'qituvchilarining ta'lim amaliyotiga tatbiq etilgan hamda tabiiy fanlar metodikasi bo'limlarini tashkiliy tuzilmasi va o'quv uslubiy ta'minotini takomillashtirish asosida ta'lim sifatini oshirishga imkon yaratdi (O'zbekiston Respublikasi Maktabgacha va maktab ta'limi vazirligi huzuridagi Respublika Ta'lim markazining 2023-yil 14-fevraldagi 01/11-01/1-79-son ma'lumotnomasi). Natijada, o'qituvchilarning pedagogik mahorati o'sishi, shuningdek, maktab o'quvchilarida tabiiy geografik bilim va dunyoqarashni shakllantirishda badiiy ijod namunalaridan foydalanishning metodik tizimi va dars o'tish jarayoni takomillashtirishga xizmat qilgan;

geografiya fanini o'qitishda geografiya+toponimika+etnoekologiya uzviyligini ta'minlashda badiiy ijod namunalaridan foydalangan holda o'quvchilarda geobadiiy axborotlar ko'lamini oshirishning axborot-metodik modelining funksional xususiyatlari fanlararo aloqadorlik tamoyillarini qo'llash asosida takomillashtirishga oid amaliy takliflaridan Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazining 2023-yil uchun chora-tadbirlar dasturining VII yo'nalishida belgilangan "Uzluksiz ma'naviy tarbiya tizimini takomillashtirish, jumladan otanalarning farzand tarbiyasidagi mas'uliyatni oshirish" 31-bandi "Mamlakatda yoshlar ma'naviy tarbiyasini tizimli tashlik etishga qaratilgan "Uzluksiz ma'naviy tarbiya konsepsiyasi" asosida barcha tizimlarda belgilangan vazifalarni bosqichma-bosqich amalga oshirishni uslubiy ta'minlash"da foydalanilgan (Respublika ma'naviyat va ma'rifat markazi huzuridagi Ijtimoiy-ma'naviy tadqiqotlar instituti 2023-yil 16-martdagi 101-son ma'lumotnomasi). Natijada, ilgari surilgan takliflar, tavsiya va xulosalar mamlakatimizda yoshlarni kitobxonlikka keng jalb qilish, Erkin Vohidov, Abdulla Oripov, Muhammad Yusuf kabi adiblarning asar va she'rlarini, uning mazmun-mohiyati hamda xususiyatlarini tahlil qilish va ahamiyatini ilmiy asoslashga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Ushbu tadqiqot natijalari 2 ta respublika va 4 ta xalqaro ilmiy-amaliy anjumanda muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Tadqiqot mavzusi bo'yicha 13 ta ilmiy-metodik ish, jumladan 1 ta o'quv-uslubiy qo'llanma, O'zbekiston Respublikasi Oliy Attestatsiya komissiyasi doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etgan ilmiy nashrlarda, 4 ta maqola, shundan 2 tasi respublika va 2 tasi xorijiy jurnallarda chop etilgan.

Disertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Tadqiqot ishi kirish, 3 ta bob, umumiy xulosa va tavsiyalar, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilovalardan iborat bo'lib, asosiy matn 135 betni, umumiy hajmi esa 152 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida olib borilgan tadqiqot ishining dolzarbligi va zarurati asoslangan, muammoning o'rganilganlik darajasi bayon etilgan, tadqiqotning

maqsadi va vazifalari, shuningdek, obyekti va predmeti aniqlangan, tadqiqot ishining fan va texnologiyalarni rivojlantirishning muhim yoʻnalishlariga mosligi koʻrsatilgan hamda tadqiqotning ilmiy yangiligi, natijalarning ishonchliligi, nazariy va amaliy ahamiyati, natijalarning amaliyotga joriy etilishi, eʼlon qilinganligi, ishning tuzilishi borasida maʼlumotlar bayon etilgan.

“Maktab tabiiy geografiya darslarini oʻqitishda badiiy ijod namunalaridan foydalanishning mazmun-mohiyati va nazariy asoslari” deb nomlangan birinchi bobda maktablarda geografiya taʼlimi, ushbu jarayonda tabiiy geografiyaning oʻrni, maktab tabiiy geografiyasining muhim jihatlari hamda maktab fanlararo integratsiyasi boʻyicha maʼlumotlar, maktab tabiiy geografiya darslarini oʻqitishda badiiy ijod namunalaridan foydalanishning mazmuni, mohiyati va nazariy asoslari tahlil qilingan.

Geografiya fanining eng muhim yoʻnalishlaridan biri hisoblangan tabiiy geografiya joy tabiati xilma-xil ekani sabablarni tushuntiradi. Tabiiy geografiya umumtaʼlim maktablarida hamda oliy taʼlim muassasalarida oʻz sohasi va yoʻnalishlari doirasida oʻqitiladi. Maktab taʼlim muassasalari moddiy bazasi qanchalik mustahkamlanmasin, dasturlari qanchalik takomillashtirilmasin, unda faoliyat koʻrsatayotgan oʻqituvchilarning kasbiy bilimi, koʻnikma va malakalari, pedagogik mahorati, intellektual salohiyati va oʻquvchilarning faolligiga bogʻliq ravishda taʼlim berishning yangi pedagogik texnologiyalari hamda metodlari, yangicha usullarini ishlab chiqish va ularni amaliyotga joriy etish talab qilinadi. Bunda esa albatta yangicha taʼlim berish, dars jarayonlarida aynan badiiy ijod namunalaridan foydalanib mavzularni yoritish muhim ahamiyatga egadir.

Tabiiy geografiya fanining maktabda oʻqitilishi oʻquvchilarning kelajakda egallaydigan kasbiy faoliyatidan qatʼi nazar toʻplangan bilimlar muhim, bunda taʼlim jarayonida geografiya va adabiyot fanlarining integratsiyasi taʼlimning mazmun-mohiyatini ochib beradi. Aynan tabiiy geografiya darslarida badiiy ijod namunalaridan foydalanib dars oʻtish jarayonlaridagi imkoniyatlar katta. Shubhasiz, bu dars samaradorligini oshiradi, oʻquvchilarning puxta bilim, malaka va koʻnikmaga ega boʻlishiga yordam beradi. Ular eng yangi maʼlumotlar bilan tanishadi. Biroq koʻp hollarda kitobdan uzoqlashadi, oʻzini unga nisbatan passiv tutadi. Shu boisdan tabiiy geografiya darslarida qoʻshimcha materiallar orqali ularni kitob bilan har tomonlama oshno qilish ham katta ahamiyatga ega. Negaki, ularning mustaqil fikrlashlari, nutq ravonligi, xotiraning yanada kuchayishi bevosita kitob bilan bogʻliqdir. Shuningdek, bugungi taʼlim jarayonida Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyev taʼkidlaganlaridek, “Maktablardagi eng katta muammo – oʻqitish metodikasi eskirgani”².

Nafaqat adabiyot fanida, balki, ilmiy-ommabop sohalarda ishlatiladigan muhim jumladan bir bu – ijod soʻzidir. **Ijod** – insonning yangi moddiy va maʼnaviy neʼmatlar yaratish faoliyati. Unda inson tafakkuri, xotirasi, tasavvuri, diqqati, irodasi faol ishtirok etadi, butun bilimi, tajribasi, isteʼdodi namoyon boʻladi. Ijodni shartli ravishda 2 ga: ilmiy ijod va badiiy ijodga³ boʻlish mumkin.

² Oʻzbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning 2022-yil 5-apreldagi videosellektoridagi nutqi

³ Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси, биринчи жилд, –Тошкент, 2000. 586

Ilmiy ijod tabiat va jamiyat hayotining obyektiv qonuniyatlarini aks ettiradi. **Badiiy ijod** ma'naviy hayot muammolariga san'atkorning subyektiv, o'ziga xos qarashlari, his-tuyg'ularini aks ettiradi. Badiiy ijodda hayotning turfa ranglari hamda voqealari orasidan ibratli va ijtimoiy ahamiyatli bo'lganlari tanlab olinadi va umumlashtiriladi.

Maktab tabiiy geografiya darslarida badiiy ijod namunalaridan foydalanib, darslarni tashkil etish bugungi kunning eng muhim talabidir. Sababi –badiiyijod usuli, kreativlik asosida o'qituvchi tomonidan o'quvchilarga dars jarayonlarida ularning qobilyatlarini shakllanishiga turtki beradi, o'quvchilarni dars jarayoni davomida ilhomlantirish, ularni qoyil qoldirish mushkul, buni haqiqiy pedagog juda yaxshi his qila oladi. O'qituvchi dars jarayonida o'quvchilarning badiiy, estetik, mantiqiy, jismoniy va ma'naviy rivojlanishiga alohida e'tibor berishi kerak. Buni davlat rahbaring kitobxonlikka alohida e'tibor berayotgani yorqin tasdiqlaydi.

Zamonaviy ta'lim berish metodlarini keng miqyosda qo'llash hamda dars jarayonlarini samaradorlik ko'rsatkichini yaxshilash, tabiiy geografiya fanini o'zlashtirish, bugungi kun o'quvchilari mavzular mazmuniga mos bo'lgan badiiy adabiyot materiallarini ham o'zlashtirishi, geografik bilim darajasini oshirishi, aqliy va nutqiy qobilyatlarini yanada takomillashtirishi, faqatgina bir turdagi adabiyot bilan emas, balki boshqa turdagi geografik darsliklar, badiiy adabiyotlar va kitoblar bilan ishlash ko'nikmalarini hosil qilishi talab etiladi.

Professor R.Niyozmetova ta'kidlaganidek, ta'limda bir qancha integratsiyalashuv jarayonlarini ko'rish mumkin, shulardan eng muhimlaridan biri **mavzulararo integratsiya** hisoblanadi. Demak, bu jarayonda tabiiy geografiya darslari mavzularida ham adabiyot faniga tegishli bo'lgan badiiy ijod namunalarini mavzulardan kelib chiqib, qo'llash alohida ahamiyat kasb etadi. Bu kabi integratsiyalashgan fanlararo hamkorlik jahonning ko'plab mamlakatlarida amaliy tajribadan o'tgan hamda asosiy fanlar tarmog'i sifatida ta'lim jarayonida o'qitib kelinadi.

Yuqoridagi dalillar asosida aytish mumkinki, maktab tabiiy geografiya darslarini badiiy ijod namunalaridan foydalanib tashkil etish, bugungi zamonning, qolaversa, o'quvchilarning ham talabidir. Sababi, o'quvchilarni dars jarayonlari davomida ilhomlantirish, ularni qoyil qoldirish mushkul, buni haqiqiy pedagog juda yaxshi his qila oladi. Shuning uchun o'qituvchi o'z ustida doimo muttasil ishlashi, innovatsion, noan'anaviy, interaktiv dars usullarini muntazam o'qib va o'rganib borishi hamda o'quv-tarbiya jarayoniga tatbiq qila olishi zarur. O'qituvchi dars jarayonida o'quvchilarning badiiy, estetik, mantiqiy, jismoniy va ma'naviy rivojlanishiga alohida e'tibor berishi kerak. Bir dars davomida o'qituvchi ham o'quvchilarni har tomonlama ko'rish, ularni tinglashi, mavzuni to'liq tushunarli gapirishi, uni mushohada qilishi va yozishi ham kerak.

Maktab tabiiy geografiya darslarida badiiy ijod namunalaridan foydalanishning e'tiborga molik jihatlari va qoidalari mavjud. Jumladan; tabiiy geografiya darslari davomida mavzularga epigraf, xulosa chiqarish yoki

mavzuga mos bo'lgan ijod namunalaridan foydalanish mumkin. Biz ushbu jarayonlardagi eng muhim qoidalarni ishlab chiqdik (1-jadval).

1-jadval

Maktab tabiiy geografiya darslarida badiiy ijod namunalaridan foydalanish ning eng muhim qoidalari

№	Eng muhim qoidalar	Qoidalarga izoh va sharhlar
1-qoida	tabiiy geografiya darslarida uchun tanlangan badiiy ijod namunalari aynan shu mavzuga tegishli bo'lishi	aynan shu mavzuga tegishli badiiy ijoddan foydalanilmasa chalkash holatlar yuzaga keladi.
2-qoida	badiiy ijod namunalaridagi ma'lumotning qiziqarli bo'lishi	qiziqarli usulgina darsdagi faollikni yanada oshiradi.
3-qoida	o'quvchilarning bilim saviyasi, yosh va psixik-fiziologik holatiga mos kelishi	tanlangan badiiy ijod o'quvchilarni tushunishlariga oson hamda yosh psixofiziologik holatiga mos bo'lsamaqsadga tezroq erishiladi.
4-qoida	tanlangan material ta'lim-tarbiya talablariga javob berishi, dasturiy reja talablariga mos kelishi	keltirilgan badiiy ijoddagi axloqiy, tarbiyaviy talablar o'quvchilarni ma'naviyatini oshirishga xizmat qiladi
5-qoida	tanlangan qo'shimcha materialning badiiy saviyasi yuqori bo'lishi	badiiy ijoddagi ma'lumotlar-ning qofiyasi, mazmuni va o'quvchilarga tushunarli bo'lishi muhim ahamiyatga ega hisoblanadi.
6-qoida	materialning voqeiyligi hamda mazmuni o'quvchilarni o'ziga jalb qilishi	o'quvchilarni o'ziga jalb qilgan badiiy ijod darsdan foydalanish uchun asos bo'ladi.
7-qoida	tanlangan badiiy ijod namunalari geografiya darslarining samaradorligini oshishiga xizmat qilishi	Darslardagi samaradorlik belgilangan vazifalarni bajarilganligining isboti hisoblanadi.
8-qoida	tanlangan badiiy asardan parcha yoki matnning ilmiy jihatdan to'g'ri bo'lishi	keltirilgan misoldagi geografik ma'lumotlar mavzuga mos, hayotiy va to'g'ri bo'lishi muhimdir.
9-qoida	qisqa mazmundagi badiiy ijod namunalarida mavzuga oid keng qamrovli ma'lumotlar jamlanganligi	badiiy ijod usulidagi materiallar mazmunidan ham o'quvchilar ko'p narsalarni tahlil qilib olishlari kerak.
10-qoida	tanlangan matn, parcha yoki she'rning ilmiy jihatdan to'g'ri bo'lishi	ilmiy asoslangan ma'lumotlardangina foydalanish kerak.
11-qoida	o'qituvchi o'tiladigan dars mazmunini ochib berishga xizmat qiladigan va ta'lim-tarbiya tamoyiliga mos keladigan parchalarni tanlay ola bilishi	darslar jarayonida faqat o'quvchi emas, balki pedagog ham materialni mavzuga mos tarzda tanlashi, uni tushunarli tilda o'quvchilarga yetkazishi kerak. Bu har ikki tomon uchun foydalidir.

12-qoida	badiiy parchalardagi jumla, ibora va soʻzlar oʻquvchilar uchun tushunarli boʻlishi	oʻquvchilar badiiy ijodan keltirilgan jumlaning yodlashga, sharhlashga va tahlil qilishda muammolarga duchor boʻlmasligi lozim.
13-qoida	mavzuga mos tarzda badiiy ijod namunasi oʻqituvchi tomonidan oʻquvchilarga tushunarli, ifodali tarzda yetkazilishi	keltirilgan badiiy ijod namunasi oʻquvchilarga qancha tushunarli ohangda, ifodali tarzda yetkazilsa, ularni mavzuga tegishli bilimlari shuncha koʻp mustahkamlanib boradi
14-qoida	badiiy ijod parchalaridagi jumla, ibora va soʻzlar qiyin yoki eskirgan boʻlmasligi, oʻquvchilar uchun yangilik boʻlishi	parchalaridagi jumla, ibora va soʻzlar qiyin yoki eskirgan boʻlsa, oʻquvchilar uchun yangilik boʻlmasa bilimlarni oshishi murakkablashadi, shu boisdan ushbu qoidaga amal qilish muhim hisoblanadi

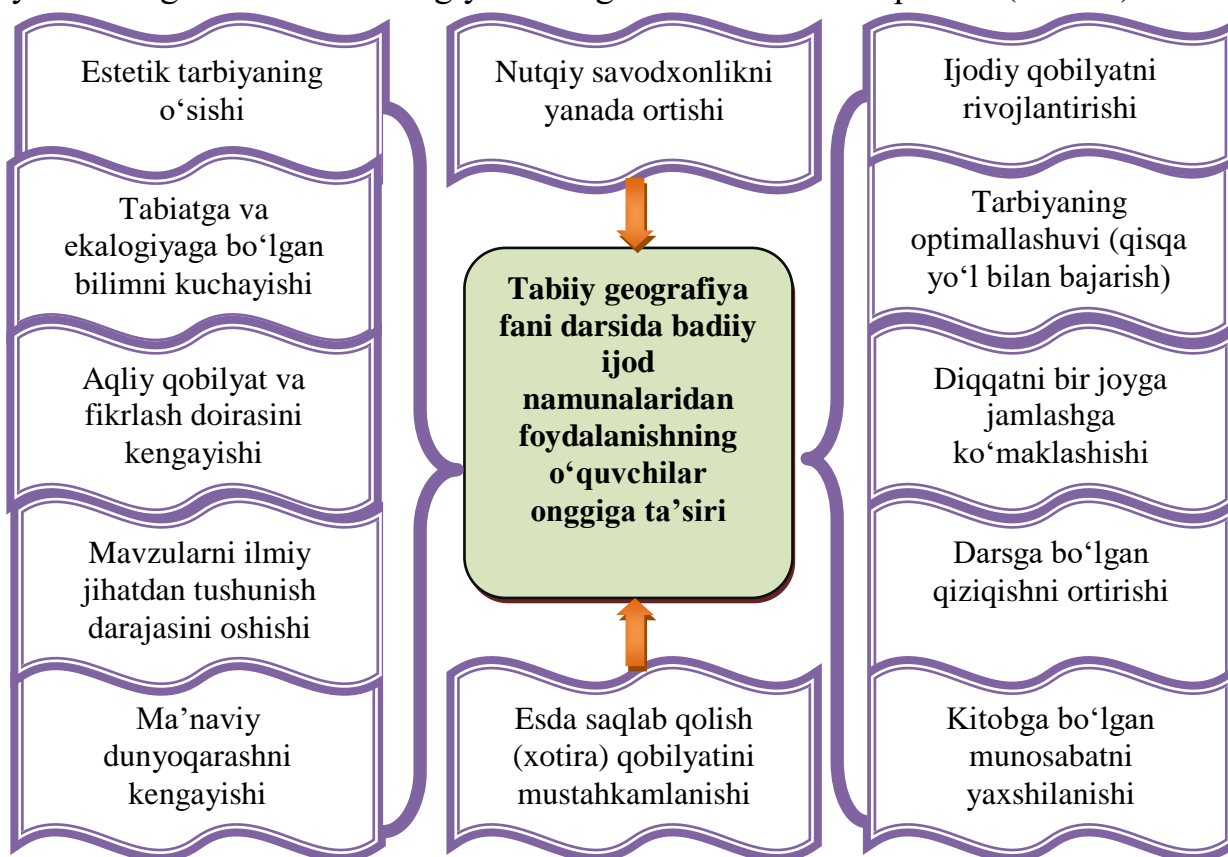
Adabiyot va tabiiy geografiya integratsiyasi orqali taʼlim tizimida yangicha metod va rivojlanishning tezkor bosqichiga oʻtiladi. Hamkorlikda amalga oshirilgan islohotlar isbot va dalillarning oʻzaro aloqadorligi natijasida ilm-fanda keltirilayotgan misollar reallikda oʻz tasdigʻini shuncha tez topadi hamda bu dars oʻtish jarayonlarida kitobxonni har tomonlama oʻziga doimiy ravishda jalb qiladi.

Adabiyot va tabiiy geografiya fanining mavzulararo integratsiyasi natijasida bir qator muammolarni hal qilishga hamda bugungi zamon talabiga mos keladi. Jumladan; 1) geografik mavzular, real hayotdagi voqealar ularda taassurot uygʻotadi; 2) nazariy maʼlumotlarni amaliy faoliyat bilan bogʻlash va oʻquvchilarni faol mustaqil bilish jarayoniga jalb etish imkonini beradi; 3) oʻquvchilarda kasbiy va tayanch layoqatlarini shakllantirish va rivojlantirishni taʼminlaydi; 4) oldingi, hozirgi oʻtilayotgan va keyingi mavzular bogʻliqligini taʼminlaydi; 5) oʻquvchilarning eslab qolish qobiliyatini kuchaytiradi; 6) sinfdagi namunalari oʻzlashtiradigan, faol va oʻzlashtirishga qiyinlayotgan, passiv oʻquvchilar oʻrtasidagi muvozanatni tiklab, har ikkisini ham faol holatga keltiradi; 7) oʻquvchilarning geografik bilimlari oshishi, Vatanga muhabbat ruhida tarbiyalash, kitobxonlikka keng jalb qilishga asos boʻladi.

Dissertatsiyaning **“Maktab tabiiy geografiya darslarida badiiy ijod namunalaridan foydalanish va uning metodik taʼminoti”** deb nomlangan ikkinchi bobida maktab tabiiy geografiya darslarida badiiy ijod namunasini bayon qilish yoʻllari, uning oʻquvchilar ongiga taʼsiri va undan foydalanish texnologiyalari, Oʻzbekiston xalq shoirlari Erkin Vohidov, Abdulla Oripov va Muhammad Yusufning sheʼrlaridagi maktab tabiiy geografiyasibilan bogʻliq taʼlimiy yondashuvlar va uning metodik ahamiyati, maktab tabiiy geografiya darslarida badiiy ijod namunalaridan foydalanish boʻyicha namunalar (mavzular misolida) va undan foydalanish metodikasi bayon qilingan.

Maktab tabiiy geografiya darslarida badiiy ijod namunalaridan foydalanish davomida mavzularni tabiiy xarita yoki atlas bilan ham bevosita bogʻlab, joy manzilini xaritadan koʻrsatib ketish ham mumkin. Natijada, mavzuning mazmuni oʻquvchilar uchun yanada tushunarli boʻladi. Zamonaviy taʼlim

jarayonida barcha imkoniyatlariga ko‘ra shaxsni rivojlantirish, ijtimoiylashtirish va uning mustaqil, tanqidiy, ijodiy fikrlash qobiliyatlarini tarbiyalashga yo‘naltirilishi talab qilinmoqda. Ushbu ta‘lim pedagog va o‘quvchi o‘rtasidagi o‘zaro munosabat hamkorlik va tanlash erkinligiga asoslanadi. Shaxsga yo‘naltirilgan ta‘lim texnologiyalarining bir nechta turi farqlanadi (1-rasm).



1-rasm. Badiiy ijod namunalaridan foydalanishning o‘quvchilar ongiga ta‘siri

Badiiy adabiyotlardan tanlab olingan mavzuga tegishli badiiy ijod namunalari bir yoki bir nechta qismdan iborat bo‘lishi mumkin. Biroq ular mantiqan bir-biri bilan bog‘lanishi lozim. Shubhasiz, har qanday keltirilgan badiiy parchaning saviyasi, vatanparvarlik g‘oyasi, ta‘limiy-tarbiyaviy maqsadi, estetikasi, ta‘sir qilish doirasi ancha kuchli bo‘lishi kerak. Shundagina o‘qituvchi geografiya darslarida qo‘shimcha badiiy adabiyotlardan foydalanib dars o‘tsagina ko‘zlangan maqsadga erisha oladi. Badiiy parchada geografik ma‘lumotlar, tabiat elementlari orasidagi uzviy bog‘lanishlar ham aks etishi kerak. Lekin tanlangan materialning ayrim qismlari o‘rnini muallif ko‘zda tutgan mazmun-g‘oyaga zarar yetkazmasdan almashtirish ham mumkin. Badiiy matndan uning mazmuni dars mavzusining xarakteriga qarab darsning turli qismida dars boshida, mavzuni bayon qilishda yoki dars oxirida foydalanish mumkin. Uni yangi mavzuni boshlashdan oldin ham o‘qib berish suhbat muqaddimasi vazifasini o‘tab, o‘quvchilar e‘tiborini kuchaytiradi va yangi mavzuga jalb qiladi. O‘quvchilarning xotirasini mustahkamlaydi, zehn va idrokini uyg‘otadi.



2-rasm. Maktab tabiiy geografiyasi darslarida badiiy ijod namunalaridan foydalanish metodikasini takomillashtirilgan modeli

Maktab tabiiy geografiya darslarida badiiy ijod namunalaridan foydalanish orqali mavzularni bayon qilishning o'ziga mos yo'llari ham mavjud. Geografiya fani darslarida o'qituvchi ilmiy-ommabop va badiiy adabiyotlardan geografik jihatdan xarakterli bo'lgan parchalarnigina tanlab oladi. Ayrim hollarda kichikroq badiiy asar yoki she'rdan to'laligicha foydalanish mumkin. Tanlab olingan qo'shimcha materialning ba'zilarini qayta ishlashga, ko'rib chiqib mavzuga mos kelish hamda kelmasligini o'rganish muhim ahamiyatga ega.

Badiiy parchada geografik ma'lumotlar, tabiat elementlari orasidagi uzviy bog'lanish ham bo'lishi kerak. Ushbu usuldan foydalanish va bayon qilish uchun o'qituvchidan ma'lum darajada ko'nikma va malaka talab etiladi. Tanlab olingan parcha pala-partish o'qilsa, mazmuni ochib berilmasa, mavzuga bog'lagan holda terminlar, tayanch so'zlarni pedagog tomonidan tushuntirish ishlari amalga oshirilmasa mavzuga tegishli keltirilgan badiiy ijod o'quvchilarga ta'sir qilmaydi.

Shuning uchun o'qituvchi izohli o'qish mahoratiga ega bo'lishi, o'qish vaqtida ovozining past-baland bo'lishiga, talaffuzga, tinish belgilariga, qofiyaga alohida e'tibor berish lozim. O'z o'rnida o'qituvchi intonasiyadan foydalanishi kerak. Bu ta'sirchanlikni oshiradi. O'qituvchi darsdan oldin o'qishni mashq qilib olishi kerak. Qaysi usulni qo'llash materialning xarakteri va mazmuniga qarab belgilanadi. O'qituvchi foydalanayotgan parchani yoddan o'qib bersa juda ta'sirli chiqadi. O'quvchilar o'qituvchining she'r o'qish mahoratiga taqlid qila boshlaydi. She'rlarda keltirilgan ma'lumot ta'limiy va tarbiyaviy ahamiyati ham bor.

Barcha turdagi ta'lim jarayonida bo'lgani kabi maktab o'quvchilarining ham mustaqil ishlash ko'nikmalarini shakllantirish uchun o'qituvchi o'quvchilarga o'zi mustaqil ravishda topshiriqlarni ishlab chiqishi kerak. Bu haqida V.A.Korinskaya (1964) o'quvchilarning bilimga qiziqishi va faolligini rag'batlantirish, o'qituvchi tomonidan yangi materialni taqdim etishning muhim xususiyati bo'lib, unda o'quvchilar har safar o'zlari uchun yangi ma'lumotlarni oladi, – deb ta'kidlaydi.

Hozirgi zamon talabi bilan barcha fanlarni o'qitish hamda bir fan tarmog'i bilan boshqa fanlarning o'zaro bir-birini to'ldirishi natijasida dars jarayonlarini yanada soddalashtirish, bu orqali mavzularni o'quvchilarga oson yetkazish bugungi ta'limning muhim shartidir. Shu ma'noda maktab tabiiy geografiya va adabiyot fanlarining o'zaro Integratsiyasi ta'limga yangicha yondashuv hamda yangi metodika vujudga kelishiga sabab bo'ladi.

Masalaning yana bir muhim jihati borki, el ardog'ida bo'lgan, xalqimiz tomonidan tan olingan adabiyot namoyondalari-shoir va yozuvchilarning ijodlaridan foydalanish orqali ham tabiiy geografiyaga tegishli terminlar, mavzular yoki darslarni o'qituvchilar tomonidan o'quvchilarga tushuntirish mavzuni o'zlashtirish uchun yanada samarali usul hisoblanadi.

Adabiyot dunyosida o'z o'rnini va obro'-e'tiboriga sazovor shoilardan **Erkin Vohidov, Abdulla Oripov, Muhammad Yusuf** kabilarni misol keltirish mumkin, ayniqsa ushbu shoirlar tomonidan yozilgan she'rlar va undagi

geografik terminlardan dars jarayonlarida foydalanish har tomonlama qiziqarli hamda samaralidir. Tadqiqot ishining ushbu bo‘limida O‘zbekiston xalq shoirlari, yozuvchilarning qisqacha hayot va ijodiy yo‘llari hamda she‘rlaridagi maktab tabiiy geografiya fanibilan bog‘liq ta‘limiy yondashuvlar va uning amaliy ahamiyati hususida to‘xtalamiz.

Abdulla Oripovning she‘riy misralari ko‘plab fan sohalari, ma‘naviyatning yuksalishiga xizmat qilmoqda. Uning ijodida adabiyotdan tashqari, tarix, geografiya, ijtimoiy fanlarning tahliliy yondashuvlar asosidagi aniq mavzularga yo‘naltirilgan she‘rlarini ham ko‘rish mumkin. Ularning ayrimlariga to‘xtalib, tahlil qilib o‘tamiz. Jumladan, uning “Menga xushxabar ayt” nomli she‘riy to‘plamida keltirilgan. **“Xarita”** she‘ri geografik badiiy ijod usuliga yaqqol misol bo‘ladi:

Xaritaga boqsang, ko‘zing oldidan,
Turfa mamlakatlar o‘tar birma-bir.
Qay biri kimgadir boshpana, Vatan,
Qay biri sajdagoh bo‘lgan kimgadir.
Mana Italiya, Dante diyori,
Tagor shuhratiga noil Hindiston.

Farzandlar o‘z yurtin nomusi, ori,
Bulbulim bor deydi har qanday bo‘ston.
Garchi zaminda ko‘p har xil xoru xas,
Tog‘larga mengzashar dunyo tomini.
Ayonki, turt-beshta yomonlar emas,
Yaxshilar tanitar yurtning nomini.

Ushbu jumlalar geografiya faniga tegishli bo‘lgan eng muhim ta‘lim vositalaridan biri xarita haqida. She‘rni tahlil qilish jarayonida xaritaga qaragan o‘quvchi unda turli xil mamlakatlarni ko‘rishi, har bir mamlakat alohida ekani va u yerda turli xil millat vakillari o‘z boshpanasiga, ya‘ni makoniga egaligi, mana Italiya, bu yer, mashhur inson Dantening yurti, Tagorning yurti Hindiston ham shu xaritada, har bir yurtning o‘z mashhurlari borligi, dunyo faqat yomon insonlardan iborat emas balki buyuk shaxslarning har biri o‘z yurti nomini yaxshi ma‘noda ham dunyoda tanitgani, bu kabi mamlakatlarni esa xaritaga qarab bir zumda tanish va ko‘rish mumkinligini shoirning ushbu she‘ridan osongina tushunish mumkin. Bu nafaqat tabiiy geografiya, balki she‘r tahlili davomi o‘quvchilarga qo‘shimcha ravishda aynan Italiya va Hindistonning geografik o‘rni, iqtidodiyoti, asosiy daromad manbayi kabi ma‘lumotlarni ham berish mumkin.

Shoirning ushbu she‘ridan 5-sinf tabiiy geografiya boshlang‘ich kursining “Geografik xaritalar” mavzusini o‘tishda foydalanish mumkin. Ushbu mavzuni o‘tishda pedagog kirish qismida ushbu she‘rni keltirish orqali darsning dastlabki tushunchalarini o‘quvchilarga yetkazadi.

Muhammad Yusufning 2005-yilda chop etilgan “Saylanma”sida, keltirilgan **“O‘zbekiston”** she‘ri haqiqiy tabiiy geografik tilda yozilgan, qiyosiy taqqoslangan, tabiiy ravishda, tushunarli va sodda tilda o‘quvchilarga yetkazilgan geografik she‘rdir, desak mubolag‘a bo‘lmaydi. Ushbu she‘rni ham o‘qib, tahlil qilib chiqish orqali bunga yaqqol amin bo‘lasiz.

O, ota makonim, Onajon o‘lkam,
O‘zbekiston, jonim to‘shay soyangga.
Senday mehribon yo‘q, seningdek ko‘rkam
Rimni alishmasman bedapoyangga.

Na gapga ko‘nayin, Na til bilayin,
Ko‘zdan uyqu qochdi, dildan halovat.
Uch kunda sog‘insam nima qilayin?
Chala qolar bo‘ldi hamma sayohat.

Bir go'sha suv bo'lsa, bir go'sha qirlar,
Qancha yurtni ko'rdim, qancha taqdirilar.
Qayga borsam suyab, boshni tik tut deb,
Tog'laring izimdan ergashib yurar.

Bildimki, baridan ulug'im o'zing,
Bildimki, yaqinishutuproqmenga.
Bahorda Baxmalda tug'ilgan qo'zing
Arab ohusidan azizroq menga.

Ko'rdim suluvlarning eng faranglarin,
Yo xudbinman yo bir sodda kasman men:
Parijning eng go'zal restoranlarin,
Bitta tandiringga alishmasman men.

Sen bilan o'tgan har kun bayram-bazm
Sensiz bir on qolsam vahmim keladi.
Seni bilganlarga qilaman ta'zim,
Seni bilmaslarga rahmim keladi.

Adibning ushbu she'ring har bir to'rtligini tahlil qilsak, unda tabiiy geografik tushunchalar, vatanparvarlik hamda ma'naviy-ma'rifiy yetuklikka undovchi badiiy ijod namunasini ko'rish mumkin. **Birinchi to'rtlikda** O'zbekiston tabiati doimo yashillikka burkangan, bepoyon va chiroyli manzarasi borligi, buni xattoki Yevropaning turistik markazi va sayyohlarning sevimli joyi bo'lgan qadimiy shahar Rimga alishmasligini ifodalamoqda. **Ikkinchi to'rtlikda** hududimizda sersuv daryolar borligi (Amudaryo, Sirdaryo, Norin, Qoradaryo va hokazo), qirlardan va ushbu hududda tog'li joylarning bisyorligiga urg'u berilmoqda. **Uchinchi to'rtlikda** o'zbekning milliyliigi borligi, chiroyli millat go'zallarini ulug'laganligi va xatto shu narsalarni ham Parijdagi (Yevropa joylashgan, Fransiya poytaxti) mashhur restoranlarga va undagi taomlarga alishmasligini badiiy ijod orqali talqin qilmoqda. **To'rtinchi to'rtlikda** shoir qayerga borsa ham, til bilish kerakligi, Vatan sog'inchi doimo uni qiynashi, sayohat (turizm markazlari, Ispaniya, Italiya, Buyuk Britaniya, Portugaliya va boshqalar haqida ham gapirish mumkin) tushunchasini pedagog yanada keng ko'lamda tushuntirishi maqsadga muvofiq hamda borgan joyida ham tezda uyiga, tug'ilgan joyiga qaytishini hohlashini yozmoqda. **Beshinchi to'rtlikda** bu vatanni ulug'ekaniga amin bo'lishi, har bahorda yurtimiz diyori yashillikka burkanishi, chorchavachilik (qoramolchilik, qo'ychilik ayniqsa Buxoro, Navoiy va vodiy viloyatlarda ko'p rivojlangan) bilan bog'liq hayot tarzi va bitta qo'zini arab davlatlaridagi ohuga alishmasligini yozmoqda. Shu o'rinda arabiston quruq cho'l ekani (Arabiston yarimoroli, boshqa arab davlatlarini ham aytib o'tish mumkin), bahorda yashillik ular uchun doimo orzu bo'lishi, shu ma'noda vatanni qadrini o'quvchilarga har tomonlama kengroq talqinda tushuntirish mumkin. **Oltinchi to'rtlikda** Muhammad Yusuf vatanparvarlik g'oyasini ilgari surmoqda, o'z tinchligi bor yurtda yashayotgan har bir inson buni qadriga yetib tushunish kerak, bu mavzudagi tahlillar albatta o'quvchilarga geograf o'qituvchilar tomonidan yetkazilsa har tomonlama maqsadga muvofiq bo'ladi. Shu bilan birga, tahlil jarayonida barcha ma'lumotlarni tabiiy geografik xaritada ko'rsatib o'tish ham har tomonlama darsning qiziqarli o'tishiga va aniq dalillarga tayanishiga, o'quvchilarni geografik bilimni yanada oshirishga xizmat qiladi. Muhammad Yusufning keltirilgan ushbu she'ridan 7-sinf O'rta Osiyo va O'zbekiston tabiiy geografiyasi darsligining "O'zbekistonning geografik o'rni, chegaralari va maydoni", "O'zbekistonning Yer yuzasi, geologik tuzilishi va foydali qazilmalari", "O'zbekistonning suv boyliklaridan foydalanish va ularni

muhofaza qilish”, “O‘zbekistonning tabiiy geografik okruglari mavzularida foydalanish maqsadga muvofiq bo‘ladi.

Dissertatsiyaning “**Maktab tabiiy geografiya darslarida badiiy ijod namunalaridan foydalanish bo‘yicha tajriba-sinov ishining mazmuni va samaradorligi**” deb nomlangan uchinchi bobida tajriba-sinov ishlarini tashkil etish va o‘tkazishning metodik tavsifi, uning natijalari va samaradorlik ko‘rsatkichlari tahlil qilingan.

Maktab tabiiy geografiyafanida badiiy ijod namunalaridan foydalanish va yuqoridagi ko‘rsatmalar asosida ishlash darsda o‘qituvchi va o‘quvchilarga ijobiy ta’sir ko‘rsatadi. Ko‘p hollarda o‘qituvchilar o‘quvchilar bilan ishlash, ularning diqqatini darsga jamlash, mavzuni ongiga etkazishda qiyinchiliklarga duch keladi. Ular murakkab mavzular bilan bog‘liq geografik muammolarni hal qilmaydi. Kompyuterdan foydalanishga oid bilim va malakalari yetarli emas. Xususan, ular uchun bilim olimpiadalari, ilmiy olimpiadalar va boshqa tanlovlarga material tayyorlash qiyin.

Shu nuqtayi nazardan olib qaraganda har qanday fanni yosh avlod ongiga singdirishda turli xil metodlardan hamda usullardan foydalanishning tajriba-sinov darslarida qo‘llash muhim ahamiyatga ega. Bu borada esa ko‘p marotaba anashunday sinov darslarini o‘tish doimo muhimligini yo‘qotmaydi. Tajriba-sinov ishlarini amalga oshirishda quyidagilar asosida faoliyat olib borildi: a) taklif qilinayotgan yangilikning dolzarbligini asoslash; b) tajriba-sinov obektini aniqlash; v) tajriba-sinov maqsadini belgilash; g) tajriba-sinovni o‘tkazish metodlarini tahlil qilish; d) tajriba-sinov muddati va bosqichlarini aniqlash; e)kutilayotgan natijalarni baholash mezonlarini ishlab chiqish.

Tabiiy geografiya ta’limida badiiy ijod namunalaridan foydalanish holatini o‘rganish va tahlil etish maqsadida geografiya darslari va darsdan tashqari mashg‘ulotlar, o‘quv-uslubiy hujjatlar o‘rganildi, o‘qituvchi va o‘quvchilar jamoasi bilan suhbatlar o‘tkazildi. Shuningdek, o‘quvchi shaxsida badiiy ijod bilan ishlash darajalari va mezonlarini ishlab chiqish zarurati paydo bo‘ldi.

Maktab tabiiy geografiyasi darslarida badiiy ijod namunalaridan foydalanishda baholash mezonlari sifatida quyidagilar belgilandi:

1. Kognitiv bilim. 2. Badiiy ijodkorlik va kretivlik. 3. Ilmiy-geografik izlanishlarga moyillik. 4. Shaxslararo munosabatning rivojlanganligi

Kognitiv bilim – umumiy o‘rta ta’limda badiiy ijod namunalaridan foydalanish asosida tabiiy geografiya fanini fundamental nazariy asoslarini, turli yondashuvlarni kognitivlik tamoyillari asosda o‘rgatish va o‘quvchilarga tabiiy geografiya faniga oid bilimlarni shakllanishi:

Badiiy ijodkorlik va kreativlik - umumiy o‘rta ta’limda badiiy ijod namunalaridan foydalanish asosida tabiiy geografiya faniga badiiy ijodkorlik va ijodiylik bilan yondashuvning shakllanishi va geografiya ta’limida kreativliki muhitini shakllanishi;

Ilmiy geografik izlanishlarga moyillik - umumiy o‘rta ta’limda badiiy ijod namunalaridan foydalanish asosida tabiiy geografiyani o‘rganishga, unga

doir jamoaviy va mustaqil izlanishga moyillikning shakllanishi va bu borada reflektiv munosabatni yuzaga kelishi;

Shaxslararo (o`quvchilar) munosabatning rivojlanganligi - maktab tabiiy geografiyasi darslarida badiiy ijod namunalaridan foydalanish asosida subyekt-subyekt va subyekt-obyekt munosabatlarining rivojlanish va maktab ta`limida ijtimoiy hamkorlik, hamjihatlik va ijodiy faollik munosabatlarining shakllanishi. Shuningdek, maktab o`quvchilarining tarbiyaviy jihatlariga e`tibor qaratish, ularga doimiy ravishda milliy ma`naviyatimiz, vatanparvarlik g`oyalarini singdirish ushbu tadqiqot ishida yaqqol namoyon bo`ldi. Tajriba o`tkaziladigan sinflarda o`quv materiallarining didaktik ishlanmalari tayyorlandi, bu o`quv materiallari bilan tajriba-sinov ishlarini amalga oshiradigan o`qituvchilar tayyorgarlikdan o`tkazildi. O`quvchilarning geografik bilimga egalik darajalarini aniqlash uchun 3 xil yondashuv asosida ya`ni **yuqori, o`rta** va **past** daraja ko`rsatgichlaridan foydalandik. Ushbu darajalarni yuqori – **5 baho**, o`rta – **4 baho**, past – **3 baho** bilan belgilab oldik.

Dars jarayonida o`qituvchi tomonidan quyidagi baholash mezonlari qabul qilinishi maqsadga muvofiq. Shuningdek matematik tahlillar jarayonida Styudent va Person mezonlari asosida hisob-kitob jarayonlari amalga oshirildi.

Yuqori daraja (5 baho). Mavzu yuzasidan savollarga to`liq javob berilsa, mavzu haqidagi berilgan badiiy ijod namunasi to`liq yod olgan holda aytib berilsa, tahlil qilinsa, mavzuning asosiy mazmuni hamda tayanch so`zlar ishonchli tarzda ochib berilganda, darslikdan tashqari badiiy adabiyot materiallaridan foydalansa, berilgan javob adabiy tilda fan nuqtai nazaridan to`g`ri bo`lganda, o`quvchi mavzuga tegishli tushunchalarni ifoda etsa, mavzu yuzasidan savolga javob berishda o`quvchi mustaqil ravishda tuzatilgan xatolar bo`lishi mumkin.

O`rta daraja (4 baho). Mavzu yuzasidan savollarga javob berilsa, mavzu haqidagi berilgan badiiy ijod namunasi yod olgan holda aytib berilsa, tahlil qilinsa, mavzuning asosiy mazmuni hamda tayanch so`zlarochib berilganda, darslikdan tashqari badiiy adabiyot materiallaridan foydalansa, berilgan javob adabiy tilda fan nuqtai nazaridan to`g`ri bo`lganda, o`quvchi mavzuga tegishli tushunchalarni ifoda etsa, mavzu yuzasidan savolga o`quvchi mustaqil javob berishga harakat qilsa, baholanadi.

Quyida daraja (3 baho). Mavzu yuzasidan savollarga qisman javob berilsa, mavzu haqidagi berilgan badiiy ijod namunasi qisman aytib berilsa, berilgan javob adabiy tilda fan nuqtai nazaridan to`g`ri bo`lganda, o`quvchi mavzuga tegishli tushunchalarni ifoda etishga harakat qilsa, baholanadi.

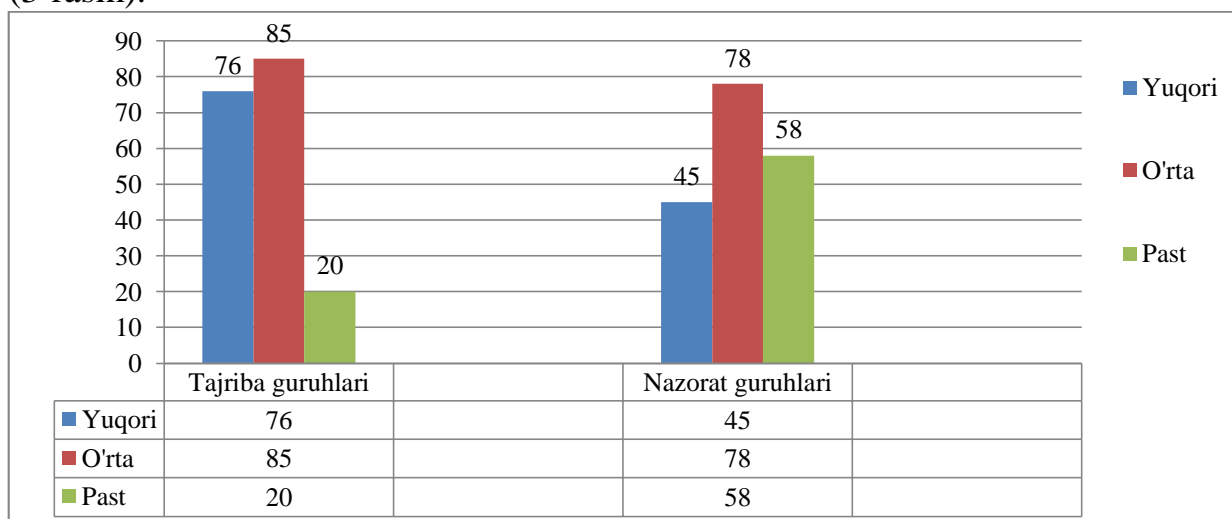
Tajriba-sinov ishlari 3 bosqichda amalga oshirildi. Shakllantiruvchi va ta`kidlovchi tajribalar davrida maktab tabiiy geografiya darslarida badiiy ijod namunalaridan foydalanish darajasi yuqorida ko`rsatilgan mezonlar bo`yicha aniqlandi (2 va 3-jadvallar).

Maktab tabiiy geografiya darslarida badiiy ijod namunalaridan foydalanish bo'yicha tajriba va nazorat guruhlaridagi ma'lumotlarning solishtirma jadvali

Tajriba guruhi	Tadqiqot ob'yektlari	Yuqori	O'rta	Past	Jami
	5-sinf o'quvchilari	26	27	6	59
	6-sinf o'quvchilari	24	31	6	61
	7-sinf o'quvchilari	26	27	8	61
	Jami	76	85	20	181
Nazorat guruhi	Tadqiqot ob'yektlari	Yuqori	O'rta	Past	Jami
	5-sinf o'quvchilari	14	28	17	59
	6-sinf o'quvchilari	16	24	22	62
	7-sinf o'quvchilari	15	26	19	60
	Jami	45	78	58	181

Yuqoridagi jadvallar asosida ijtimoiy faollikning rivojlanganlik darajasi bo'yicha yakuniy bosqich natijalari keltirilgan

Tajriba-sinov natijalari tahliliga ko'ra, tadqiqotga jalb etilgan tajriba guruhidagi o'quvchilarning nazorat guruhi o'quvchilariga nisbatan bilim, ko'nikma va malakalari samarali ekani aniqlandi. Bu holatni ob'yektiv baholash uchun statistik tahlil amalga oshiriladi, aniqlangan xulosagina tajriba-sinov ishlarining ilmiy, pedagogik, texnologik va metodik jihatdan to'g'ri samarali olib borilganini tasdiqlaydi. Ta'kidlovchi tajriba-sinov davrida ham statistik tahlilni amalga oshirish uchun Styudent va Pirson metodlari tanlandi. Mazkur metod ikki guruhda qayd etilgan ko'rsatkichlarni aniqlash va ob'yektiv baholash imkoniga ega. Matematik statistik metodning mohiyatiga ko'ra dastlabki bosqichda tajriba va nazorat guruhlarida qayd etilgan statistik ko'rsatkichlar tanlanmalar sifatida belgilanib, yuqori, o'rta va past darajalar bo'yicha variatsion qatorlar hosil qilinadi. Bu diagrammada quyidagi ko'rinishni oldi (3-rasm).



3-rasm. Maktab tabiiy geografiya darslarida badiiy ijod namunalaridan foydalanish darajalari diagrammasi

Diagrammadan ko‘rinib turibdiki, tajriba guruhi ko‘rsatkichlari nazorat guruhi ko‘rsatkichlaridan yuqori ekan.

3-jadval

Maktab tabiiy geografiya darslarida badiiy ijod namunalariidan foydalanish bo‘yicha tajriba-sinov ishlarining statistik ko‘rsatkichlari

\bar{X}	\bar{Y}	S_x^2	S_y^2	C_x	C_y	$T_{x,y}$	K	$X_{n,m}^2$	Δ_x	Δ_y
2,31	1,93	0,4339	0,5651	2,12	2,89	5,43	360	26,76	0,09	0,11

Yuqoridagi natijalarga asoslanib, biz tajriba ishining sifat ko‘rsatkichlarini hisoblaymiz.

Bizga ma’lum $\bar{X}=2,31$; $\bar{Y}=1,93$; $\Delta_x=0,09$; $\Delta_y=0,11$ ga teng.

Bundan sifat ko‘rsatkichlari:

$$K_{yco} = \frac{(\bar{X} - \Delta_x)}{(\bar{Y} + \Delta_y)} = \frac{2,31 - 0,09}{1,93 + 0,11} = \frac{2,22}{2,04} \approx 1,09 > 1;$$

$$K_{oo} = (\bar{X} - \Delta_x) - (\bar{Y} - \Delta_y) = (2,31 - 0,09) - (1,93 - 0,11) = 2,22 - 1,82 = 0,40 > 0;$$

Matematik-statistik tahlil natijalari maktab tabiiy geografiya darslarida badiiy ijod namunalariidan foydalanish samaradorligini baholash mezonining birdan kattaligi bilan, o‘quvchilarning tegishli bilim, ko‘nikma va malakalarini baholash mezonining esa noldan kattaligini ko‘rish mumkin.

Shunday qilib, ta’kidlovchi tajriba bosqichida olingan natijalar umumiy o‘rta ta’lim maktablariidagi tabiiy geografiya darslarida badiiy ijod namunalariidan foydalanish malakalariga (12,7% ga) ega bo‘lganligini ko‘rsatdi.

XULOSA

Maktab tabiiy geografiya darslarida badiiy ijod namunalariidan foydalanish bo‘yicha tadqiqot natijalari quyidagi xulosalarga kelishga imkon berdi.

1. Maktab tabiiy geografiya darslarida badiiy ijod namunalariidan foydalanishning pedagogik shart-sharoitlari va imkoniyatlari nazariy jihatdan asoslandi, aniqlashtirildi.

2. Darslar davomida tabiiy geografiya mavzusiga doir materiallarni tanlashda eng muhim qoidalarni esda saqlash hamda undan foydalanish alohida ahamiyatga ega. Aynan maktab geografiya darslarida badiiy ijod namunalariidan foydalanish jarayoni fanni o‘qitishda yangilik (innovatsiya) ahamiyatiga egadir. Buning natijasida esa fan doirasida turlicha imkoniyatlar va malakali kadrlar shakllanishi tezlashishi mumkinligiga ishonch hosil qilindi.

3. Maktab tabiiy geografiya darslarida badiiy ijod namunalariidan foydalanish katta tarbiyaviy ahamiyatga ega. Shu boisdan o‘quvchilar tomonidan maktablarda (5-6-7-sinf) tabiiy geografiyafanlari bo‘yicha o‘zlashtirilgan bilimlarni sinfda va sinfdan tashqari sharoitda ma’naviy-ma’rifiy, axloqiy fazilatlar, o‘quvchilarda ijodiy qobiliyatni rivojlantirish, shuningdek, fan oyligi doirasida hamda kitobxonlik tanlovlarida ijobiy natijalarga erishilishini ta’minlaydi.

4. Tadqiqot doirasida yaratilgan usul maktab o‘quvchilarining geografik bilim va tushunchalarini rivojlantirishning nazariy loyihasini o‘zida aks ettirdi.

Buning uchun tizimli, faoliyatga doir aniq, samarali o'quv maqsadlari, innovatsion va texnologik yondashuvlar metodologik asos sifatida qabul qilindi.

5. Tabiiy geografiya fanining ta'lim jarayonlarida o'quvchilarda geografik bilim darajasini aniqlash mezonlari, ularning mazmun-mohiyatini aks ettiruvchi ko'rsatkichlar majmuasi ishlab chiqildi. O'quvchilarning geografik bilimini shakllantirish, maktab tabiiy geografiya darslarini badiiy ijod namunalaridan foydalanib tashkil etishda adabiyot fani bilan integratsiyasi ortdi.

6. Tabiiy Geografiya fanini o'qitish jarayonini samarali takomillashtirish, badiiy ijod namunalaridan foydalanish orqali ishlab chiqilgan usul o'quvchilarda geografik bilimlarni shakllantirishga bevosita ta'sir ko'rsatishi aniqlandi va tajriba-sinov ishlari yakunida olingan ijobiy natijalar, yakuniy xulosaning haqqoniyliги tasdiqlandi.

7. Maktab tabiiy geografiya darslarida badiiy ijod namunalaridan foydalanish bo'yicha o'quv-uslubiy ko'rsatma sifatida o'quv jarayoniga tatbiq etilib, geografik bilimlarni rivojlantirishga doir tavsiyalardan foydalanish imkoniyatini berdi.

8. Badiiy ijod namunalaridan darslarda foydalanishning tashkiliy uslubiy asoslari ishlab chiqildi. Bunda o'qituvchidan yuqori darajadagi faollik, tashabbuskorlik, ijodkorlik qobiliyatlarini ko'rsatishi muhim pedagogik faoliyat ekani asoslandi.

TAVSIYALAR

1. Tabiiy geografiya darslarida badiiy ijod namunalaridan foydalanganda ma'lumotlarni ifodali hamda o'quvchilarga tushunarli tarzda yetkazishi va uning mazmunini sharhlab berishi lozim.

2. Tabiiy geografiyaning adabiyot, tarix, pedagogiga, iqtisodiy bilim asoslari kabi fanlar bilan integratsiyasini yo'lga qo'yish hamda tegishli ilmiy-tadqiqotlarni davom ettirish.

3. Tanlangan badiiy ijod namunasi tabiiy geografiya darsliklaridagi mavzuga tegishli bo'lishi bilan birga qiziqarli, o'quvchilarning bilim saviyasi va yosh psixik-fiziologik xususiyatlariga mos kelishi, ta'lim-tarbiya talablariga javob berishini ta'minlash.

4. Umumta'lim maktablari tabiiy geografiya darslaridan tashqari biologiya, pedagogika, tarix, tarbiya, geografiyaning boshqa tarmoqlarida va ko'plab fanlarda ham bevosita ushbu usuldan foydalanish.

5. Maktab o'qituvchilari uchun yaratilgan @Geografiya_Abdulbosit_bot (telegram bot) dan foydalanish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/04.06.2020.Ped.76.02 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НАМАНГАНСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

НАМАНГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОБИРХОНОВ АБДУЛБОСИТХОН ТОХИРХОН УГЛИ

**МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИМЕРОВ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА НА ШКОЛЬНЫХ УРОКАХ
ФИЗИЧЕСКОЙ ГЕОГРАФИИ**

13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (география)

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (phd) по ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Наманган - 2023

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2020.1.PhD/Ped1395.

Диссертация выполнена в Наманганском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.namdu.uz) и Образовательном портале Ziyonet (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель: **Ходжиматов Алишер Нигматович**
кандидат географических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Собирова Махбуба Юсубджоновна**
доктор педагогических наук, профессор

Назаров Максуд Гелдиёрович
доктор философии (PhD) по географическим наукам,
доцент

Ведущая организация: **Гулистанский государственный университет**

Защита диссертации состоится « ____ » _____ 2023 года в « ____ » часов на заседании Научного совета PhD.03/04.06.2020.Ped.76.02 при Наманганском государственном университете. (Адрес: 160119, город Наманган, улица Уйчи, дом 316.Тел.: (+99869) 228-85-01; факс: (+99869) 228-85-02; e-mail: info@namdu.uz.)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Наманганского государственного университета (зарегистрирована за номером ____). (Адрес: 160119, город Наманган, улица Уйчи, дом 316.Тел.: (+99869) 228-85-01).

Автореферат диссертации разослан _____ 2023 года.
(реестр протокола рассылки № ____ от _____ 2023 года).

Т.Файзуллаев
председатель Научного совета
по присуждению
ученых степеней, д.с.н., профессор

Ш.К.Хужамбердиева
ученый секретарь Научного
совета по присуждению
ученых степеней, PhD, доцент

К.М.Боймирзаев
председатель научного семинара
при Научном совете по присуждению
ученых степеней, д.г.н., доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. На сегодняшний день в соответствии с тенденциями мировой образовательной системы особое внимание обращается совершенствованию учебного материала на основе креативного подхода. В одной из самых важных документов, принятом ЮНЕСКО, – в международной концепции образования до 2030 года в качестве актуальной определена задача – создание возможности для получения качественного образования через всю жизнь. В национальной и международной образовательной среде передовых образовательных учреждениях мира уделяется большое внимание повышению уровня творческого мышления специалистов отрасли, совершенствованию обечения географическим наукам на основе новых методов, и особенно комплексному использованию традиционных и современных методов обучения на основе творчества и креативности.

В мировых масштабах ведутся научные исследования в области развития естественнонаучного мировоззрения учащихся в процессе преподавания естественных дисциплин, в частности географии, механизмов интегрированного обучения предметам в школьной образовательной системе, определения и внедрения в практику их педагогических основ, создания научно обоснованной системы проектирования, реализации и совершенствования обучения на основе творческого подхода и инновационных методов, развития творчества учащихся посредством совершенствования знаний на основе интегративного подхода. Результаты данных исследований расширяют возможности формирования всесторонних знаний учащихся на основе использования на уроках географии педагогических и информационно-коммуникационных технологий, интегративных подходов.

В нашей республике в последние годы создаются нормативные основы развития творческого и креативного мышления молодежи, в частности учащихся общеобразовательных школ, развития их научного мировоззрения посредством повышения уровня естественнонаучных знаний, подготовки педагогических кадров для системы непрерывного образования, творчески мыслящих, принимающих самостоятельные решения и способных обеспечить гармоничное развитие обучающихся на этой основе. В качестве приоритетных определены задачи «Содействие духовному, интеллектуальному, физическому и нравственному развитию молодежи. Обеспечение для молодежи доступного и качественного образования»⁴. Это предполагает широкое использование в обучении всем предметам, в частности географии творческих методов, в том числе образцов художественного творчества.

⁴ Указ Президента Республики Узбекистан. О Стратегии развития нового Узбекистана на 2022-2026 годы №УП-60. 28 января 2022 года. Национальная база данных законодательства, 29.01.2022 г., № 06/22/60/0082.

Настоящее исследование в определенной мере служит решению задач, определенных в указах Президента Республики Узбекистан №УП-60 “О Стратегии развития нового Узбекистана на 2022-2026 годы” от 28 января 2022 года, №УП-5712 “Об утверждении Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года” от 27 апреля 2019 года, в постановлениях Президента Республики Узбекистан № ПП-3931 “О мерах по внедрению новых принципов управления в систему дошкольного и школьного образования” от 5 сентября 2018 года, №ПП-4884 “О дополнительных мерах по дальнейшему совершенствованию системы образования и воспитания” от 6 ноября 2020 года, Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан №841 “О мерах по реализации национальных целей и задач в области устойчивого развития на период до 2030 года” от 20 октября 2020 года, также в других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы деятельности.

Соответствие исследований приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Диссертационное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий Республики I. “Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства”.

Степень изученности проблемы. В нашей стране научные исследования по творческой организации обучения и творческой деятельности проводили Б.Адизов, Ш.Болтаева; самостоятельному творческому мышлению, методологии научного творчества и развитию мышления – З.Нишонова, З.Давронов, Р.Суннатова; проблемам развития методики преподавания школьной физической географии, формирования и развития творческой личности учащегося – Х.Хасанов, П.Баратов, А.Муминов, П.Мусаев, П.Гуломов, Т.Б.Абдуллаева, М.Набихонов, М.Журабоев, С.Саитова, А.Алтибаев, Р.Курбонниёзов, М.Юнусова, У.Х.Сафаров, Ф.Р.Сайдаматов, Б.М.Абдурахмонов, Ф.Хамроева, М.Кулдошева, М.Миракмалов, М.Эргашева и др.

В работах ученых из стран Содружества Независимых Государств, таких как Н.И.Леонов, А.В.Федоров, А.В.Шариков, В.А.Анучин, Л.Мастерман, Ж.М.Петерс, С.Микенен, С.Френе, В.А.Возчиков, Н.П.Архангелвский, А.А.Половинкин, К.С.Филипова, В.А.Коринская К.Ворсноп, Е.А.Бондаренко, А.В.Спичкин, А.А.Журин, Я.Н.Засурский, Е.Л.Варганова, Л.М.Землянова, А.Короченский и др. рассмотрены вопросы совершенствования научно-методического обеспечения преподавания на основе медиатехнологий.

Ряд зарубежных методистов-географов: В.Г.Эрдели, У.Карлссон, Ж.Гонне, Мюррей Турофф, В.Поттер, К.Домайль, Старр Роанн Хильц, А.Сильверблатт и другие проводили исследования в области научно-

методической значимости использования наглядных пособий на школьных уроках физической географии.

Анализ литературы по проблеме показал, что исследований по объяснению материала географии учащимся на примерах художественных произведений не проводилось. также мало изучен широкий круг вопросов, связанных с всесторонним интеллектуальным развитием учащихся, эффективной, качественной и целенаправленной организацией учебного процесса на основе конкретной темы, повышением любви учащихся к географии, широкой пропагандой патриотических идей, использованием масштабных учебных средств и методов совершенствования содержания физической географии и литературоведения, межпредметной интеграцией в разъяснении учащимся географических тем, в том числе предоставлением знаний на основе взаимной интеграции литературы и географии, вопросами организации обучения с использованием ее как отдельного метода.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательской работы высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертационная работа выполнена в рамках комплексной научной работы, проводимой по теме “Региональные особенности исследования природных, социальных, экономических и экологических факторов развития производственных сил” плана научно-исследовательских работ Наманганского государственного университета.

Целью исследования является совершенствование методического обеспечения обучения на основе использования образцов художественного творчества на школьных уроках физической географии.

Задачи исследования:

собрать источники художественного творчества, относящиеся к темам школьного предмета «Физическая география», изучить, анализировать и использовать их в процессе уроков;

систематизировать собранные данные в географическом аспекте, определить пути их эффективного использования в ходе уроков;

изучить процесс ведения школьных уроков по физической географии, раскрыть возможность, обосновать использование нового метода;

уточнить факторы, влияющие на совершенствование процесса обучения физической географии в школе по особенностям художественных произведений;

организовать школьные уроки по физической географии с использованием образцов художественного творчества и определить уровень их эффективности.

Объектом исследования выбран процесс организации школьных уроков по физической географии с использованием образцов художественного творчества, к экспериментальной работе привлечено 362 респондентов – учащихся общеобразовательных школ Андижанской, Бухарской, Наманганской и Ташкентской областей.

Предмет исследования составили содержание, методы, формы и средства совершенствования использования образцов художественного творчества на уроках физической географии в школе.

Методы исследования. В исследовании использовались методы сопоставительного изучения и анализа источников, связанных с проблемой, педагогическое наблюдение, диагностические (анкетирование, беседа, опрос), педагогический эксперимент, сравнительного анализа, использование электронного бота, методы математико-статистического анализа и обобщения.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

усовершенствована модель формирования общекультурной компетентности учащихся на школьных уроках физической географии на основе синергетической оптимизации процесса педагогических этапов использования примеров художественного творчества с прогрессивными указательными методами и репродуктивным, эвристическим и проблемным образовательными компонентами преподавание;

уровень повторного задействования метода использования образцов художественного творчества в процессе преподавания географии в общеобразовательных школах с еврологическими способностями, которые служат обеспечению вариативности и индивидуальности в повышении активности самостоятельного познания учащихся, основан на контексте обеспечение стабильности результатов периодического контроля;

дидактическая основа преподавания географии ученикам уточнялась посредством систематического использования в образовательном процессе принципов компетентного подхода и интегративной среды обучения, использования примеров художественных произведений, направленных на наглядное понимание выражения географических знаний и воображения в художественной сфере;

совершенствуются функциональные особенности информационно-методической модели увеличения объема геохудожественной информации у учащихся на примере художественных произведений для обеспечения связности географии + топонимики + этноэкологии в преподавании географии на основе применения принципов междисциплинарность.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

разработан новый практический метод использования комплекса учебных пособий на школьных уроках физической географии, повышающий уровень географических знаний учащихся и интерес к науке;

опубликовано учебно-методическое пособие «использование художественного метода в освещении тем курса «Физической географии», способствующее всестороннему усвоению географическим тем учащимися на основе использования образцов художественного творчества в качестве средств обучения на школьных уроках физической географии, разработан наглядный материал, образце художественного творчества, соответствующие темам;

разработаны рекомендации по развитию географических знаний, качественных показателей усвоения, усиления любви к книге, чтению, культуры и духовности учащихся, использованию средств географического образования в развитии данных способностей, укрепления связи с литературой и внедрения их в практику;

разработаны правила использования образцов художественного творчества, создан электронный бот @Geografiya_Abdulbosit_bot, в результате использования которого в процессе школьных уроков физической географии повысилась эффективность усвоения предмета учащимися.

Достоверность результатов исследования определяется применением подходов и теоретических данных, полученных из официальных источников, применением в исследовании адекватных теоретических и практических методов, обоснованностью приведенных анализов и эффективности экспериментальной работы методами математической статистики, объективностью выбора участников эксперимента, опубликованными научно-методически обоснованными статьями по работе, учебно-методического пособия, внедрением выводов, предложений и рекомендаций в практику, подтверждением полученных результатов компетентными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется разработкой сущности, структурных компонентов и организационно-педагогической модели формирования уроков географии, служащих повышению уровня географических знаний учащихся школ, развитию дружеского отношения к художественной литературе и книге, формирования широкого мировоззрения учащихся, дальнейшему улучшению взаимоотношений учителя и учащихся, выявлением критериев формирования географических, речевых знаний и способностей учащихся, их показателей и уровней, также педагогических условий формирования творческой активности, нового мышления, философских способностей учащихся, совершенствованием уровня знаний учащихся, обеспечив органичную взаимосвязь традиционных и современных методов, дальнейшим повышением уровня педагогического мастерства учителей в процессе уроков.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что разработанные научно обоснованные рекомендации служат всестороннему развитию учащихся школ посредством использования образцов художественной литературы в процессе географического образования, развитию профессиональной деятельности, повышению методического мастерства учителей географии, осуществляющих деятельность в школах, дальнейшему улучшению социальной среды, совершенствованию учебных пленов, программ, печатных и электронных учебников, учебно-методических пособий и методического комплекса

подобных геоинформационных средств, обогащению содержания теории и методики преподавания школьной физической географии.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов исследования по использованию на школьных уроках физической географии образцов художественной литературы:

модель формирования общекультурной компетентности учащихся на школьных уроках физической географии, основанная на предложениях по совершенствованию на основе синергетической оптимизации процесса педагогических этапов использования примеров художественного творчества, процесса синергетической оптимизации процесса обучения, репродуктивного, эвристический и проблемный образовательные компоненты на основе предложений 5-6-7 классов по совершенствованию учебного процесса предметов «Начальный курс физической географии», «Физическая география материков и океанов», «Физическая география Средней Азии и Узбекистана», были использованы улучшения уроков по этим предметам и качества анализа, предложения по повышению (справка №01/11-01/1-79 от 14 февраля 2023 года Республиканского образовательного центра при Министерстве дошкольного и школьного образования Республики Узбекистан). В результате это послужило всестороннему повышению эффективности уроков физической географии;

Уровень обратной связи метода использования художественных произведений в процессе обучения географии в общеобразовательных школах с еврологическими способностями, служащий обеспечению вариативности и индивидуальности в повышении активности самостоятельного познания учащихся, основан на контексте обеспечения стабильности результаты периодического контроля и изучения географии. Дидактические основы преподавания, использование примеров художественных произведений, направленных на наглядное понимание выражения географических знаний и идей в художественной сфере, принципы компетентного подхода, предложения и рекомендации по уточнению интегративной среды обучения в образовательном процессе за счет систематического применения преподавателей географии позволили повысить качество образования на основе совершенствования организационной структуры и учебно-методического обеспечения методических объединений естественных наук, применяемых к практика науки (справка №01/11-01/1-79 от 14 февраля 2023 года Республиканского образовательного центра при Министерстве дошкольного и школьного образования Республики Узбекистан). В результате это послужило повышению педагогического мастерства учителей, а также совершенствованию методической системы использования примеров художественного творчества и процесса обучения при формировании физико-географических знаний и мировоззрения школьников;

практические предложения по совершенствованию функциональных особенностей информационно-методической модели увеличения объема

геохудожественной информации у учеников на основе использования примеров художественного творчества в преподавании географии, обеспечения связности географии-топонимики-этноэкологии, использовался в методическом обеспечении поэтапной реализации задач, определенных во всех системах на основе приложения принципов междисциплинарности, мероприятия на 2023 год Республиканского центра духовности и просветительства определены по направлению программы VII «Совершенствование системы непрерывного духовного образования, включая повышение ответственности родителей в воспитании детей» пункт 31 «Концепции непрерывного духовного образования», направленной на системную организацию духовного образования молодёжи страны (справка №101 от 16 марта 2023 года Института социальных и духовных исследований при центре духовности и просветительства Республики Узбекистан). В результате рекомендованные предложения, рекомендации и выводы послужили привлечению молодежи к чтению книг в нашей стране, анализу произведений и стихов таких писателей, как Эркин Вахидов, Абдулла Орипова, Мухаммада Юсуфа, их содержание, сущность и характеристики, а также научно обосновать их значение.

Апробация результатов исследования. Теоретические и практические результаты исследования обсуждены на 2 республиканских и 4 международных научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 13 научных работ, в том числе, 1 учебно-методическое пособие, 4 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, из них 2 в республиканских и 2 зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и рекомендаций, списка использованной литературы и приложений, основной текст составляет 135 страницы, общий объем – 152 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность и востребованность темы диссертации, показано соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, освещена степень изученности проблемы, определены цель и задачи, объект и предмет исследования, также приведены данные о научной новизне исследования, достоверности, научной и практической значимости, о внедрении в практику, опубликованности результатов исследования, структуре диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена **“Сущность, содержание и теоретические основы использования образцов художественного творчества школьных уроках физической географии”**, в ней подвергнуты анализу школьное географическое образование, место физической географии в данном процессе, важные аспекты школьной физической географии и школьной межпредметной интеграции,

содержание, сущность и теоретические основы использования образцов художественного творчества на уроках физической географии в школе.

Физическая география, являющаяся одной из важнейших областей географии, объясняет причины разнообразия природы мест. Физическая география преподается в средних школах и высших учебных заведениях в рамках своей области и направлений. Как бы ни укреплялась материальная база школьных образовательных учреждений, как бы ни совершенствовались программы, требуется разработать новые педагогические технологии и методы обучения в зависимости от профессиональных знаний, умений и навыков, педагогического мастерства, интеллектуального потенциала учителей, работающих в них, и уровня активности учащихся. При этом важно обучать по-новому, освещать темы с использованием образцов художественного творчества в процессе урока.

Преподавание физической географии в школе важно вне зависимости от будущей профессиональной деятельности учащихся, а интеграция географии и литературы в учебном процессе раскрывает сущность и содержание обучения. Именно на уроках физической географии открываются большие возможности для обучения на примерах художественных произведений. Несомненно, это повышает эффективность урока, помогает учащимся основательно усвоить знания, навыки и умения. Они знакомятся с самой новой информацией. Однако в большинстве случаев отдаляются от книги, ведут себя пассивно по отношению к ней. Поэтому большое значение имеет приобщение их к чтению книг на уроках физической географии через дополнительные материалы. Ведь их самостоятельное мышление, беглость речи, укрепление памяти напрямую связаны с книгой. Кроме того, как отметил Президент Шавкат Мирзиёев, в сегодняшнем образовательном процессе самой большой проблемой в школах является устаревшая методика обучения⁵.

Одним из важнейших предложений, используемых не только в области литературы, но и в научной и популярной сферах, является слово творчество. Творчество – это деятельность человека по созданию новых материальных и духовных благ. В нем активно участвуют мышление, память, воображение, внимание и воля человека, проявляются все знания, опыт и талант. Творчество условно можно разделить на 2 : научное творчество и художественное творчество.

Научное творчество отражает объективные законы природы и общественной жизни. Художественное творчество отражает субъективные, своеобразные взгляды и переживания художника на проблемы духовной жизни. В художественном произведении среди разнообразных красок и событий жизни выбираются и обобщаются образцовые и общественно значимые.

⁵Речь Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на видеоселекторном совещании 5 апреля 2022 года.

Организация уроков с использованием образцов художественного творчества на уроках физической географии в школе –одно из основных требований современного периода. Причина в том, что учителю трудно мотивировать учащихся развивать свои способности, вдохновлять и впечатлять учащихся в ходе урока, а настоящий педагог это очень хорошо чувствует. Особое внимание учителю следует уделять художественному, эстетическому, логическому, физическому и духовному развитию учащихся на уроке. Ярким подтверждением тому является уделение главой нашего государства особого внимания чтению, читательской культуре.

Требуется широко используя современные методы обучения и повышая эффективность учебных процессов, усваивая при этом предмет “Физическая география”, овладение современными школьниками и литературным материалом, подходящим к содержанию предметов, повышающий уровень географических знаний, дальнейшее совершенствование ими своих умственных и речевых способностей, навыков работы не только одним видом литературы, но и с другими видами географической, художественной литературы и книг.

Как отмечает профессор Р.Ниёзметова, в образовании можно наблюдать несколько видов интеграционных процессов, одним из важнейших из них является **интеграция между темами**. Поэтому в этом процессе важно использовать образцы художественного творчества, которые относятся к предмету “Литература”, исходя из тематики уроков физической географии. Такая междисциплинарная интеграция и сотрудничество прошло практическую апробацию во многих странах мира и преподается в учебном процессе как отрасль основных наук.

На основании вышеизложенного можно сказать, что организация уроков с применением образцов художественного творчества на школьных уроках физической географии является требованием сегодняшнего времени, а также школьников. Причина заключается в том, что во время урока трудно вдохновить и произвести впечатление на учеников, и настоящий педагог очень хорошо это чувствует. Поэтому учителю необходимо постоянно и последовательно работать над собой, регулярно читать и изучать инновационные, нетрадиционные, интерактивные методы обучения и уметь применять их в учебном процессе. Особое внимание учителю следует уделять художественному, эстетическому, логическому, физическому и духовному развитию учащихся на уроке. Во время урока учитель должен видеть учащихся со всех сторон, слушать их, четко говорить на тему, размышлять о ней и записывать.

Заслуживают внимания аспекты и правила использования образцов художественного творчества на школьных уроках физической географии. Так, на уроках физической географии можно использовать соответствующие теме эпиграфы, выводы или примеры произведений. Мы разработали наиболее важные правила в этих процессах (табл. 1).

Таблица 1

Важнейшие правила использования образцов художественного творчества на школьных уроках физической географии

№	Правила	Пояснения к правилам
Правило 1	информация в образце художественного творчества, выбранная для урока физической географии должна иметь отношение к теме	При использовании художественного текста, не имеющего отношения к теме, может возникнуть путаница.
Правило 2	информация в образце художественного творчества должна быть интересной	Лишь интересные тексты форма работы может повысить активность учащихся на уроке.
Правило 3	информация должна соответствовать уровню знаний, психофизиологическим особенностям учащихся	Соответствие выбранного художественного текста возрастными психофизиологическими особенностями учащихся способствует быстрому достижению цели.
Правило 4	выбранный материал должен соответствовать образовательно-воспитательным целям, требованиям учебного плана и программы	нравственные, этические и воспитательные моменты в художественном тексте способствуют совершенствованию духовности учащихся.
Правило 5	уровень выбранного дополнительного материала должен быть высоким	Доступность содержания художественного текста учащимся имеет особое значение.
Правило 6	материал должен быть сюжетным и содержанием привлекать учащихся	Лишь привлекательное для учащихся художественное произведение (отрывок) может принести пользу для урока.
Правило 7	выбранные образцы художественного творчества должны служить повышению эффективности уроков географии	Эффективность урока свидетельствует о его выполнении поставленных задач.
Правило 8	выбранный отрывок или текст художественного произведения должен быть правильным с научной точки зрения	важно, чтобы географические данные, приведенные в художественном тексте, были правдивы и научно обоснованы.
Правило 9	материал должен быть лаконичным, и собрать в себе данные, касающиеся изучаемой темы	Материал художественного текста должен позволять учащимся анализировать, делать выводы
Правило 10	выбранный текст, отрывок или стихотворение должно иметь научную основу	Следует использовать только научно обоснованные данные.
Правило 11	умение учителя выбирать отрывки (тексты), служащие раскрытию содержания урока и соответствующие образовательно-воспитательным целям	Выбор учителем материала, соответствующего теме, и доступное его изложение полезно для обеих сторон.
Правило 12	слова и выражения в художественных текстах должны быть доступны учащимся	учащиеся не должны сталкиваться с проблемами в понимании, толковании и анализе слов и выражений в художественном произведении.

Правило13	Образец художественного творчества должен быть передан читателю разительно, в доступной форме	Чем доступнее и выразительнее изложение материала, тем крепче знания учащихся по данной теме.
Правило14	В художественном тексте не должно быть устаревших или трудных слов, они должны нести себе новое для учащихся	Трудные или устаревшие, не несущие себе нового слова и выражения в художественном тексте лишь усложняют усвоение материала, создавая дополнительные проблемы для учащихся.

Посредством интеграции литературы и физической географии в системе образования будет осуществлен переход на новый метод и оперативный (быстрый) этап развития. В результате взаимосвязи доказательств и свидетельств, реформ, проводимых в сотрудничестве, примеры, представленные в науке, быстро находят свое подтверждение в действительности и постоянно привлекают читателя во всех аспектах в процессе обучения.

В результате междисциплинарной интеграции литературы и физической географии можно решить ряд задач и обеспечить соответствие современным требованиям. В частности: 1) следить за тем, чтобы географические темы отражали явления и события реальной жизни и производили впечатление на учащихся; 2) связать теоретическую информацию с практической деятельностью и вовлечь учащихся в процесс активного самостоятельного познания; 3) обеспечить формирование и развитие профессиональных и базовых способностей обучающихся; 4) обеспечить связь предыдущей, текущей и последующей тем; 5) развивать память (запоминание) учащихся; 6) восстановить баланс между активными на уроках, хорошо успевающими и пассивными учащимися, имеющими определенные затруднения в обучении, и повысить активность учащихся обеих групп; 7) повысить уровень географических знаний учащихся, воспитать их в духе любви к Родине, привлечь к чтению, развить читательскую культуру.

Во второй главе диссертации, озаглавленной **“Использование образцов художественного творчества на школьных уроках физической географии и его методическое обеспечение”**, освещены пути изложения образцов художественного творчества на уроках физической географии в школе, его влияния на учащихся и технологии использования, образовательные подходы в стихах народных поэтов Узбекистана Абдуллы Арипова, Эркина Вахидова, Мухаммада Юсуфа и их методическая значимость, примеры использования образцов художественного творчества на уроках физической географии в школе (по темам) и методика их использования.

При использовании художественных произведений на школьных уроках физической географии можно напрямую связать темы с природной картой или атласом и показать места на карте.

При использовании художественных произведений на школьных уроках физической географии можно напрямую связать темы с природной картой или атласом и показать места на карте. В результате, содержание

темы станет более понятным для учащихся. Сегодня требуется, чтобы все возможности современного образовательного процесса были направлены на развитие, социализацию и развитие способностей самостоятельного, критического и творческого мышления учащихся. Такое обучение основывается на тесном взаимодействии педагога и учащихся и на свободном выборе. Различают несколько видов личностно-ориентированных образовательных технологий (рис. 1).



Рис. 1. Влияние использования образцов художественной литературы на уроках «Физической географии» на учащихся

Образцы художественного творчества, относящиеся к теме, могут состоять из одной или нескольких частей. Однако они должны быть логически связаны друг с другом. Несомненно, уровень, патриотическая идея, образовательная и воспитательная цели, эстетичность, сфера воздействия любого представленного произведения (отрывка) должны быть очень развиты. Только тогда учитель сможет достичь намеченной цели, проводя обучение на уроках географии с использованием дополнительной художественной литературы. Художественное произведение также должно содержать географическую информацию и отражать органические связи между элементами природы. Но можно заменить некоторые части выделенного материала, не нанося вред задуманному автором содержанию-идее. В зависимости от содержания (отрывка) художественного произведения и характера темы урока его можно использовать в разных частях урока. Приводимый отрывок можно использовать в начале урока, при изложении новой темы или в конце урока. Прочтение его до начала изложения новой темы служит своеобразным вступлением к беседе, повышает внимание учащихся и привлекает их к новой теме. Всемерно укрепляет память учащихся, пробуждает эрудицию и восприятие.

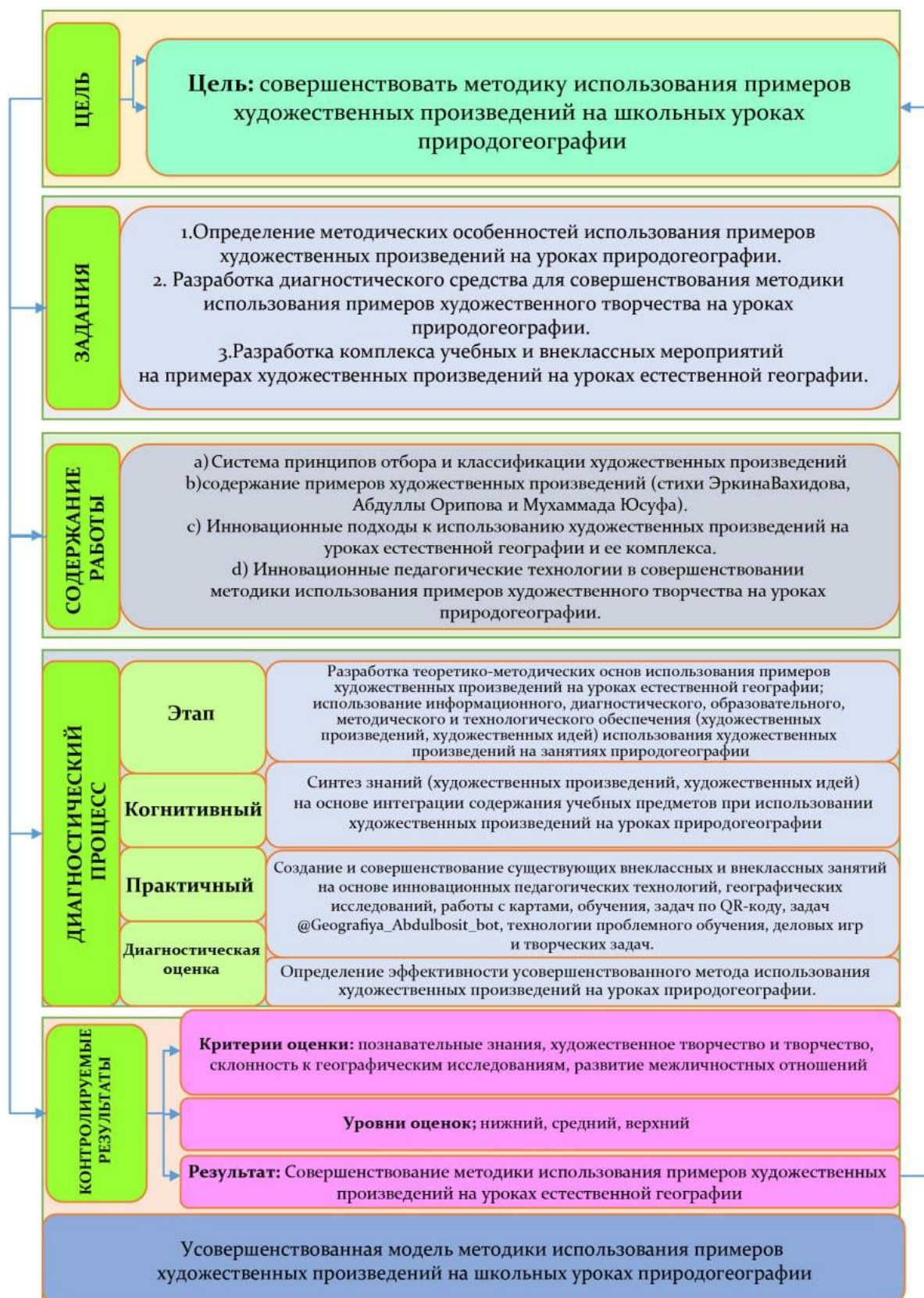


Рис. 2. Усовершенствованная модель методики использования примеров художественных произведений на школьных уроках природогеографии.

Существуют также своеобразные способы представления тем школьных уроков физической географии, используя образцы художественного творчества. На уроках географии учитель отбирает из научно-популярной и художественной литературы только отрывки (произведения) географического характера. А в некоторых случаях можно использовать небольшое произведение искусства и стихотворение. Необходимо тщательно подбирать дополнительный материал, при этом особое значение приобретает определение соответствия его изучаемой теме.

Художественное произведение (отрывок) также должно содержать географическую информацию и отражать органическую связь между элементами природы. Использование данного метода и изложение материала требует определенного уровня навыков и умений преподавателя. При чтении выделенного отрывка (произведения) без должной интонации, внимания, выразительности, если содержание его не раскрыто, если педагог не разъясняет термины и ключевые слова, относящиеся к теме, представленный художественный текст, пусть даже непосредственно связанный с темой, не окажет желаемого влияния на учащихся.

Поэтому учитель должен обладать умением читать с пояснениями, обращать особое внимание на громкость голоса при чтении, произношение, пунктуацию, рифму. Учитель должен использовать интонацию к месту. Это повышает действенность. Требуется, чтобы перед уроком учитель потренировался в чтении, определил какой метод использовать, исходя из характера и содержания материала. Очень эффективно, если учитель читает наизусть отрывок (произведение), который он использует. Учащиеся начинают подражать учителю в чтении стихов. Информация, представленная в стихах, имеет образовательное и воспитательное значение.

Как и во всех видах учебного процесса, для формирования навыков самостоятельной работы школьников учитель должен самостоятельно разрабатывать задания для учащихся. В.А.Коринская (1964) писала по этому поводу, что стимулирование интереса и активности учащихся к знанию является важной особенностью изложения учителем нового материала, из которого учащиеся каждый раз получают для себя новую информацию.

В соответствии с современными требованиями преподавание всех предметов и упрощение процессов обучения в результате взаимного дополнения учебными предметами друг-друга, облегчая тем самым доведение тем до учащихся, является важным условием современного образования. В этом смысле взаимная интеграция естественной географии и литературы в школе приведет к появлению нового подхода к обучению и новой методики.

Существует еще один важный аспект вопроса, объяснение учителями терминов, тем или уроков физической географии, с использованием произведений популярных литераторов: поэтов и писателей, признанных нашим народом, является достаточно эффективным методом, способствующим усвоению темы учащимися.

В качестве примера можно привести творения имеющих свое достойное место в мире узбекской литературы, почитаемых народом поэтов. Таких как Абдулла арипов, Эркин Вахидов, Мухаммад Юсуф. Стихи. Написанные ими, и географические термины, использованные в них, интересны для учащихся и эффективны. В данном параграфе исследования рассмотрены краткие данные о жизни и творческом пути народных поэтов, писателей Узбекистана, образовательные подходы, связанные со школьной физической географией в их произведениях, их практическая значимость.

Стихотворные строки Абдуллы Арипова служат развитию многих сфер духовности и науки. Немало стихов поэта, которые можно и нужно изучать не только на уроках литературы, но и других предметов, в том числе физической географии. В работе рассмотрены и проанализированы несколько таких произведений поэта.

Ярким примером географического художественного метода может служить его стихотворение “Харита” (Карта), вошедшее в сборник “Menga xushxabar ay!” (Принеси мне добрую весть).

Глянь на карту, перед глазами твоими	Дети честь и гордость своего края
Пройдут различные страны.	Каждый цветник горд своими соловьями
Какая-то кров, Родина для кого,	Пусть много на земле всякой сухой травы
Какая место паломничества.	Горы сравнивают с крышей мира
Вот Италия, Родина Данте,	Известно, не три-четыре негодника,
Славы Тагора достойна Индия	А добрые люди прославляют страну.

Эти строки написаны об одном из важнейших средств обучения географии – карте. Анализируя стихотворение, можно легко понять: посмотрев на карту, можно видеть в нем различные страны, понять, что каждая из них особенна, в них нашли кров представители различных наций, Италия – родина знаменитого Данте, в ней же и Индия – страна Тагора, каждая страна гордится своими знаменитостями, в мире много добрых людей, прославляющих свою страну, и эти страны можно быстро узнать, взглянув на карту. Это позволяет сообщить данные не только географические, но и экономические, рассказать не только о природе, но и географическом расположении Италии и Индии, основных источниках их доходов и др.

Данное стихотворение можно эффективно использовать при изучении темы «Географические карты» начального курса физической географии в 5-ом классе. Прочитав в начале урока данное произведение, учитель

доводит до учащихся начальные понятия в легкой, выразительной и доступной форме.

В «Избранном» Мухаммада Юсуфа, изданном в 2005 году, стихотворение «Узбекистан». Можно сказать. Написан географическим языком, это стихотворение доводит до читателя географические понятия в естественной, простой и доступной форме. В этом можно убедиться прочитав и проанализировав само произведение.

О, отчий край, родная земля,
Узбекистан, душу вложу в твою тень.
Нет заботливей и красивей тебя
Не поменяю на Рим твои я луга.

Никто меня не радует, не знаю языка
Не могу я спать, не спокойно в душе
Что ж делать заскучаю за три дня
Не доходят до конца путешествия.

На одной стороне воды, нудругой - холмы
Сколько я видел стран и судеб.
Где б я ни был, ходили за мной,
Горы твои, говоря: держу голову выше.

Познал я, величественнее всех ты,
Познал, самая близкая мне эта земля.
Родившийся весной в Бахмале барашек
Дороже арабского оленя мне

Виделя красавиц бесподобных,
Либо эгоист, либо простой человека:
Лучшим ресторанам Парижа всем,
Не поменяю на один тандыр.

День, прошедший стобой праздник-торжество
За минуту без тебя охватывает страх
Клянусь тем, кто знает тебя
Жалко мне тех, кто не знает тебя.

Анализируя каждое четверостишие, можно видеть в нем понятия физической географии, образец художественного творчества, побуждающий к патриотизму и духовно-нравственному совершенству.

В первом четверостишии описана вечно зеленая природа Узбекистана, безграничные и красивые его просторы, и что не может сравниться с ним даже туристический центр Европы – Рим. Эти строки значимы и в воспитании чувства национальной гордости. Во втором четверостишии обращено внимание на наличие многоводных рек (Амударья, Сырдарья, Нарын, Кара Дарья и др.), холмистых и горных мест. В третьем четверостишии воспеваются национальное, красота обычаев и обрядов, природные дары нашего солнечного края, которые поэт не желает поменять на лучшие блюда парижских ресторанов. В четвертом четверостишии поэт описывает тоску, которая мучает его в заграничных поездках, подчеркивает необходимость знания языков. Здесь учителю следует более подробно остановиться на понятии «путешествие» (поговорить о туристических центрах. Испании, Италии, Великобритании, Португалии и др. странах), подчеркнуть. Что даже там, человек тоскует по Родине. В пятом четверостишии поэт еще раз убеждается в величии своего края, воспевает весеннюю красоту родной земли, говоря о животноводстве (скотоводстве, овцеводстве, которые особенно развиты в бухарской. Навоийской и областях Ферганской долины), подчеркивает, что не поменяет барашка на оленя арабского. Здесь уместно остановиться на том, что Аравия – это пустынные земли (Аравийский полуостров, другие

арабские страны), народы тех краев мечтают о зелени, которая присуща нашей земле, и таким образом, призывает ценить природу родного края. В шестом четверостишье Мухаммад Юсуф воспеваает патриотизм, призывая дорожить миром, царящим в своей стране. Подобные анализы художественных тестов учителями-географами очень целесообразны и полезны, как в образовательном, так и в воспитательном плане. Вместе с тем, иллюстрация информации на физической географической карте, атласе и т.п. при анализе помогает сделать урок более интересным и опираться на наглядные доказательства, а также еще более повысить уровень географических знаний учащихся.

Указанное стихотворение Мухаммада Юсуфа можно использовать при изучении тем учебника для 7-ых классов «Физическая география Средней Азии и Узбекистана»: «Географическое расположение, границы и площадь Узбекистана», «Поверхность земли, географическая структура и полезные ископаемые Узбекистана», «Использование и защита водных ресурсов Узбекистана», «Природные географические округа Узбекистана».

В третьей главе диссертации, озаглавленной **“Содержание и эффективность экспериментальной работы по использованию образцов художественного творчества на школьных уроках физической географии”**, приведена методическая характеристика организации и проведения экспериментальной работы, подвергнуты анализу ее результаты и обоснована эффективность показателей.

Использование на школьных уроках физической географии образцов художественного творчества и работа на основе вышеизложенных указаний положительно влияет на учителя и учащихся. Во многих случаях учителя сталкиваются с трудностями в работе с учащимися, привлечении (концентрации) их внимания на уроке, доведении темы до них. Они не способны решать географические задачи (проблемы), связанные со сложными темами. Недостаточен уровень их знаний в области применения компьютерной техники и технологий. В частности, им сложно подготовить материал для олимпиад знаний, научных олимпиад и других конкурсов.

С этой точки зрения важно применять на экспериментальных уроках различные приемы и методы для доведения знаний в области какой-либо науки до подрастающего поколения. В связи с этим не теряет своей актуальности многократное проведение таких пробных уроков.

При выполнении экспериментальной работы было выполнено следующее: а) обоснована актуальность предлагаемого новшества; б) определены объекты исследования (экспериментальные площадки); в) определены цели эксперимента; г) проведен анализ экспериментальных методов; д) определена продолжительность и этапы эксперимента; е) разработаны критерии оценки ожидаемых результатов.

В целях изучения и анализа состояния использования художественных произведений в обучении естественной географии, уроках географии и внеклассной деятельности изучались учебно-

методические документы, проводились беседы с преподавателем и студенческим коллективом. Также возникла необходимость разработки уровней и критериев работы с художественным творчеством личности студента.

В качестве критериев оценки использования художественных произведений на школьных уроках природогеографии были определены:

1. Когнитивные знания\
2. Художественное творчество и творчество
3. Для достижения научно-географических исследований
4. Развитие межличностных отношений

Познавательные знания - основанные на использовании примеров художественных произведений в общем среднем образовании, преподавании фундаментальных теоретических основ естествознания, различных подходах, основанных на познавательных принципах, и формировании знаний учащихся по естественной географии:

Художественное творчество и творчество - формирование художественного творчества и творческого подхода к естественно-географической науке на основе использования примеров художественного творчества в общем среднем образовании и формирование атмосферы творчества в географическом образовании;

Склонность к научным географическим исследованиям - формирование склонности к изучению естественной географии, коллективным и самостоятельным исследованиям по ней на основе использования примеров художественного творчества в общем среднем образовании и возникновение рефлексивной установки в этом отношении;

Развитие межличностных (учеников) отношений - развитие субъект-субъектных и субъект-объектных отношений на основе использования примеров художественного творчества на школьных уроках природогеографии и формирования отношений социального сотрудничества, солидарности и творческой активности в школьном образовании.

Также в данной исследовательской работе было наглядно продемонстрировано уделение внимания воспитательным аспектам школьников, постоянное привитие им нашей национальной духовности и патриотизма. В классах, где проводился эксперимент, были подготовлены дидактические разработки учебных материалов, обучены педагоги, которые будут проводить экспериментальную работу с этими учебными материалами. Для определения уровня географических знаний студентов мы использовали 3 разных подхода: показатели высокого, среднего и низкого уровня. Эти уровни мы определили так: высокий – 5 баллов, средний – 4 балла, низкий – 3 балла.

Учителю целесообразно принять в ходе урока следующие критерии оценки. Также в процессе математического анализа проводились расчетные процессы по критериям Стьюдента и Человека.

Высокий уровень (5 баллов). Если на вопросы по теме даны полные ответы, если с полной памятью рассказан и проанализирован пример данного художественного произведения по теме, если достоверно раскрыто основное содержание темы и ключевые слова, если представлены неучебные научно-популярные материалы. употребляется, то данный ответ является литературным. При правильном с точки зрения науки языке, если учащийся выражает понятия, относящиеся к теме, могут быть ошибки, которые учащийся самостоятельно исправляет при ответе на вопрос по теме.

Средний уровень (4 балла). Если даны ответы на вопросы по теме, если рассказан наизусть образец данного художественного произведения по теме, если он проанализирован, если объяснено основное содержание и ключевые слова темы, если использованы неучебные художественные материалы, то данный ответ правильный с точки зрения науки на литературном языке. Когда учащийся выражает понятия, относящиеся к теме, если учащийся пытается самостоятельно ответить на вопрос по теме, это оценивается.

Нижний уровень (3 балла). Оценивается, если частично даны ответы на вопросы по теме, если частично рассказан пример данного художественного произведения по теме, если данный ответ верен с точки зрения науки на литературном языке, если студент старается выражать понятия, относящиеся к теме.

Экспериментальная работа проводилась в 3 этапа. В период формирующего и констатирующего экспериментов уровень использования образцов художественного творчества на школьных уроках физической географии определялся по вышеуказанным критериям (табл. 2 и 3).

Таблица 2

Сопоставительная таблица результатов экспериментальных и контрольных классов по использованию образцов художественного творчества на уроках школьной “Физической географии”

Экспериментальные классы	Объект исследования	Высокий	Средний	Низкий	Всего
	учащиеся 5-ых классов	26	27	6	59
	учащиеся 6-ых классов	24	31	6	61
	учащиеся 7-ых классов	26	27	8	61
	Всего	76	85	20	181
Контрольные классы	Объект исследования	Высокий	Средний	Низкий	Всего
	учащиеся 5-ых классов	14	28	17	59
	учащиеся 6-ых классов	16	24	22	62
	учащиеся 7-ых классов	15	26	19	60
	Всего	45	78	58	181

На основе данных из приведенных выше таблиц можно судить об уровне развития знаний учащихся благодаря использованию образцов художественного творчества.

По результатам анализа результатов эксперимента установлено, что эффективность знаний, навыков и умений учащихся экспериментального класса, вовлеченных в процесс исследования, выше по сравнению с показателями учащихся контрольного класса. Для объективной оценки данной ситуации был проведен статистический анализ, только обоснованный вывод подтверждает, что экспериментальная работа проводилась правильно с научной, педагогической, технологической и методической точек зрения. Для проведения статистического анализа и в ходе констатирующего эксперимента были выбраны методы Стьюдента и Пирсона. Этот метод позволяет определять и объективно оценивать показатели, зафиксированные в двух группах. По сути математического статистического метода, на начальном этапе статистические показатели, регистрируемые в экспериментальном и контрольном классах, определяются как выборки, и формируются вариационные ряды. Уровень знаний учащихся определяли по уровням “высокий”, “средний” и “низкий”. Диаграмма этих показателей выглядит таким образом (рис. 3).

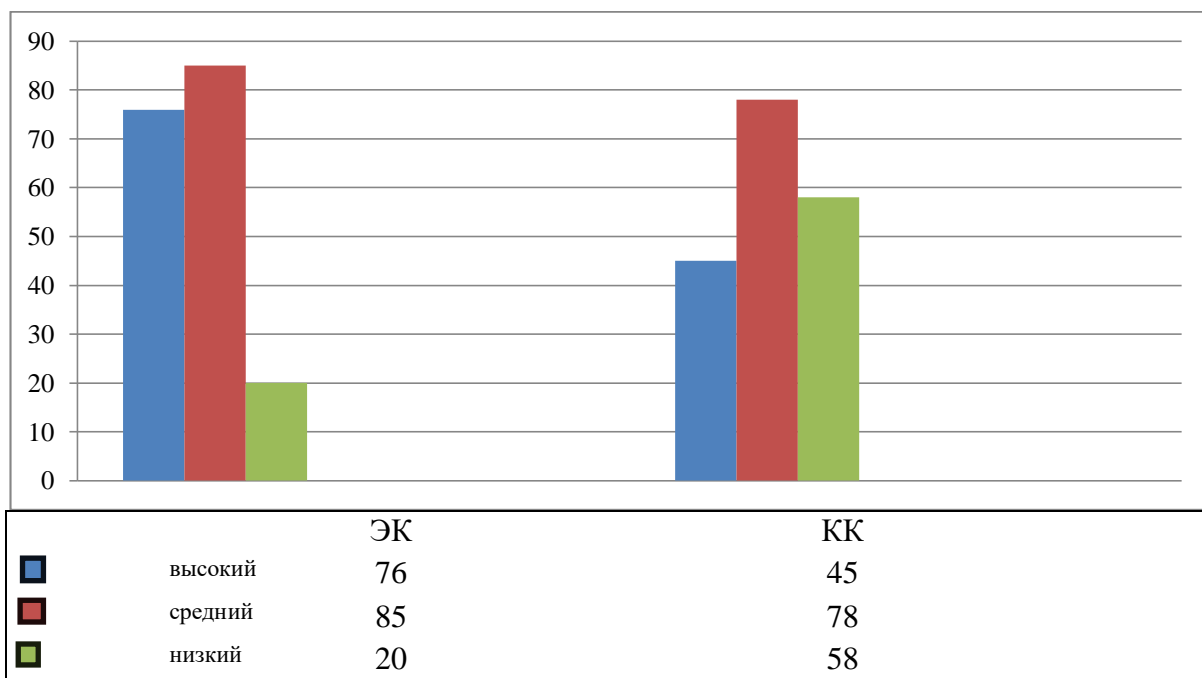


Рис. 3. Диаграмма уровня эффективности использования образцов художественного творчества на школьных уроках “Физической географии”

Как видно из данных диаграммы, показатели экспериментального класса выше, чем показатели контрольного класса.

Таблица 3

**Статистические показатели экспериментальной работы по
использованию образцов художественного творчества на школьных
уроках “Физической географии”**

\bar{X}	\bar{Y}	S_x^2	S_y^2	C_x	C_y	$T_{x,y}$	K	$X_{n,m}^2$	Δ_x	Δ_y
2,31	1,93	0,4339	0,5651	2,12	2,89	5,43	360	26,76	0,09	0,11

Основываясь на результатах, приведенных выше, вычислим качественные показатели экспериментальной работы.

Нам известно, что $\bar{X}=2,31$; $\bar{Y}=1,93$; $\Delta_x=0,09$; $\Delta_y=0,11$.

Отсюда показатели качества:

$$K_{yob} = \frac{(\bar{X} - \Delta_x)}{(\bar{Y} + \Delta_y)} = \frac{2,31 - 0,09}{1,93 + 0,11} = \frac{2,22}{2,04} \approx 1,09 > 1;$$

$$K_{obob} = (\bar{X} - \Delta_x) - (\bar{Y} - \Delta_y) = (2,31 - 0,09) - (1,93 - 0,11) = 2,22 - 1,82 = 0,40 > 0;$$

Результаты математико-статистического анализа показали. Что значение критерия оценки эффективности использования образцов художественного творчества больше единицы, а значение оценки уровня знаний, навыков и умений больше нуля.

Таким образом, результаты, полученные на этапе констатирующего эксперимента, показали, что умения использования образцов художественного творчества на уроках естественной географии в общеобразовательных школах формировались эффективнее на 12,7 %.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты исследования по использованию образцов художественного творчества на школьных уроках «Физической географии» позволили сформулировать следующие выводы:

1. Теоретически обоснованы и уточнены педагогические условия и возможности использования образцов художественного творчества на школьных уроках «Физической географии».

2. Особенно важно помнить и соблюдать важнейшие правила при выборе материала по темам физической географии на уроках. Именно процесс использования образцов художественного творчества на школьных уроках географии имеет значение новизны (инновации) в предмета. Сформирована твердая убежденность в том, что в результате этого, создаются различные возможности в рамках учебного предмета и воспитания квалифицированных кадров.

3. Использование образцов художественного творчества на уроках природоведения в школе имеет большое воспитательное значение. Знания, полученные учащимися в школах (5, 6 и 7 классы) по физической географии на уроках и во внеурочное время, обеспечивают развитие духовно-нравственных, моральных качеств, творческих способностей

учащихся, позволяют достичь положительных результатов в рамках месячника предмета и конкурсах чтения.

4. Метод, разработанный в рамках исследования, отражает в себе теоретический проект развития географических знаний и понятий учащихся. Для этого в качестве методической основы были приняты системные, четкие, эффективные образовательные цели, инновационные и технологичные подходы.

5. Были разработаны критерии определения уровня географических знаний учащихся в процессе обучения физической географии, комплекс показателей, отражающих их содержание и сущность. При организации школьных уроков физической географии, формирования географических знаний учащихся использованием образцов художественного творчества повысился уровень, интеграции с предметом «Литература».

6. Установлено, что разработанный метод оказывает непосредственное влияние на формирование географических знаний учащихся, совершенствование эффективности обучения «Физической географии», что подтверждается полученными положительными результатами в конце экспериментальной работы, и доказывает достоверность заключительных выводов.

7. Методические рекомендации по использованию образцов художественного творчества на уроках «Физической географии» и способствовали развитию географических знаний учащихся.

8. Разработаны организационно-методические основы использования художественных произведений на уроках. При этом обосновано, что для учителя важным педагогическим действием является проявление высокого уровня активности, инициативы, творчества.

РЕКОМЕНДАЦИИ

1. При использовании образцов художественного творчества на уроках физической географии необходимо выразительно и доступно для учащихся доводить данные и разъяснять их содержание.

2. Обеспечить интеграцию физической географии с литературой, историей, педагогикой, основами экономических знаний, продолжить соответствующие научные исследования.

3. Обеспечить, чтобы образец выбранного художественного произведения соответствовал теме учебника естественной географии, был интересен, соответствовал уровню знаний и психолого-физиологическим особенностям учащихся, отвечал образовательным требованиям.

4. Данный метод помимо уроков физической географии в средних общеобразовательных школах использовать в обучении биологии, педагогике, истории, воспитанию, другим сферам географии и др.

5. Использование @Geografiya_Abdulbosit_bot (телеграм-бот), созданного для школьных учителей.

**SCIENTIFIC COUNCIL No.PhD.03/04.06.2020.Ped.76.02 ON AWARD OF
SCIENTIFIC DEGREES AT NAMANGAN STATE UNIVERSITY**

NAMANGAN STATE UNIVERSITY

SOBIRKHANOV ABDULBOSITKHAN TOKHIRKHAN UGLI

**METHODOLOGY OF USING EXAMPLES OF ARTISTIC CREATIONS
IN SCHOOL NATURAL GEOGRAPHY CLASSES**

13.00.02 – Theory and methodology of education and upbringing (geography)

**DISSERTATION abstract of the doctor of philosophy (PhD)
ON PEDAGOGICAL SCIENCES**

The theme of the doctoral dissertation (PhD) has been registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan with registration numbers of B2020.1.PhD/Ped1395.

The doctoral (PhD) dissertation was carried out at Namangan State University.

The abstract of the doctoral (PhD) dissertation was posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of the Scientific Council at www.namdu.uz and on the website of “ZiyoNet” Informational and Educational Portal at www.ziyo.net.

Scientific adviser:	Xodjimatov Alisher Nigmatovich Candidate of geography, professor
Official opponents:	Sobirova Mahbuba Yusubdjonovna Doctor of pedagogical sciences, Professor Nazarov Maksudjan Geldiyorovich PhD of geographical science, docent
Leading organization:	Gulistan State University

The defence of the doctoral dissertation will be held on “___” _____ 2023, at ___ at the meeting of the Scientific Council No.03/04.06.2020.Ped.76.02 on Award of Scientific Degrees at Namangan State University (Address: 316 Uychi str., 160119, Namangan city. Tel.: (+998) 69-228-85-01; fax: (+998) 69-228-85-02; e-mail: info@namdu.uz).

The doctoral (PhD) dissertation can be looked through in the Information Resource Centre of Namangan State University (registered under No.(____)). Address: 316 Uychi str., 160119, Namangan city. Tel.: (+998) 69-228-85-01.

The abstract of the dissertation was distributed on “___” _____ 2023.
(Registry record No. ___ dated “___” _____ 2023)

T. Fayzullaev
Chairman of the Scientific Council
on Award of Scientific Degrees,
Doctor of Political Sciences, Professor

Sh.K.Khujamberdieva
Scientific Secretary of the Scientific Council
on Award of Scientific Degrees, PhD, Associate Professor

K.M. Boymirzaev
Chairman of the Scientific Seminar of the
Scientific Council on Award of Scientific Degrees,
Doctor of Geographical Sciences, Associate Professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research work.

Is to improve the methodological support of teaching based on the use of examples of artistic creations in school natural geography lessons.

As the object of the research, the process of organizing lessons using examples of artistic creativity in school natural geography lessons was chosen, and 362 respondents were involved in the experiment: students of general secondary educational institutions in Andijan, Bukhara, Namangan, Tashkent regions.

The scientific novelty of the research work:

the model of formation of general cultural competence of students in school natural geography lessons was improved based on the synergistic optimization process of the pedagogical stages of using examples of artistic creations to the progressive index methods and the reproductive, heuristic and problem-based educational components of teaching;

in the process of teaching geography in secondary schools, the level of re-engagement of the method of using artistic creativity samples with the Eurological abilities that serve to ensure variability and individuality in increasing the activity of independent knowledge in students is based on the context of ensuring the stability of periodic monitoring results;

the didactic basis of teaching geography to students was clarified through the systematic use of the principles of the competence approach and the integrative learning environment in the educational process, the use of examples of artistic works aimed at visual understanding of the expression of geographical knowledge and imagination in the artistic field;

functional features of the information-methodical model of increasing the scope of geo-artistic information in students by using examples of artistic works to ensure the coherence of geography + toponymy + ethnoecology in the teaching of geography are improved based on the application of the principles of interdisciplinarity.

Implementation of research results.

Based on the results of the research on the use of artistic creations in school natural geography classes:

the model of formation of general cultural competence of students in school natural geography lessons, based on proposals for improvement based on the synergistic optimization process of the pedagogical stages of using examples of artistic creations, the process of synergistic optimization of the process of teaching, reproductive, heuristic and problem-based educational components 5-6-7 on the basis of proposals for improving the teaching processes of the subjects "Introductory Course of Natural Geography", "Geography of Continents and Oceans", "Natural Geography of Central Asia and Uzbekistan" of the 5th-6th-7th grades "Natural Geography elementary course", "Geography of Continents and Oceans", "Natural geography of Central Asia and Uzbekistan" and proposals for improving the quality of analysis and lessons were used

(Ministry of Preschool and School Education of the Republic of Uzbekistan reference number 01/11-01/1-79 dated February 14, 2023 of the Republican Education Center under As a result, it served to improve the effectiveness of natural geography lessons in every way;

The level of feedback of the method of using artistic creations in the process of teaching geography in secondary schools with the Eurological abilities that serve to ensure variability and individuality in increasing the activity of independent knowledge in students is based on the context of ensuring the stability of the results of periodic monitoring and the study of geography The didactic foundations of teaching, the use of examples of artistic works aimed at visual understanding of the expression of geographical knowledge and ideas in the artistic field, the principles of the competency approach, and the suggestions and recommendations for clarifying the integrative learning environment in the educational process through the systematic application of the teachers of geography made it possible to increase the quality of education based on the improvement of the organizational structure and educational methodological support of the departments of natural sciences applied to the practice of science (2023- on February 14 Reference No. 01/11-01/1-79). As a result, the pedagogical skills of teachers increased, as well as the methodical system of using examples of artistic creations in the formation of natural geographical knowledge and worldview of schoolchildren and the improvement of the teaching process;

from the practical proposals for improving the functional features of the information-methodical model of increasing the scope of geo-artistic information in students by using examples of artistic creativity in the teaching of geography science, based on the application of the principles of interdisciplinarity, the Republic of Spirituality and The measures for 2023 of the center of enlightenment are defined in the VII direction of the program "Improving the system of continuous spiritual education, including increasing the responsibility of parents in the upbringing of their children" Item 31 "To systematically provide spiritual education of youth in the country was used in the "Methodical provision of step-by-step implementation of tasks in all systems based on the concept of continuous spiritual education" (Institute of Social and Spiritual Research under the Center of Spirituality and Enlightenment of the Republic dated March 16, 2023 Reference No. 101). As a result, the proposed proposals, recommendations and conclusions served to attract young people to reading books in our country, to analyze the works and poems of writers such as Erkin Vahidov, Abdulla Oripov, Muhammad Yusuf, their content, essence and characteristics, and to scientifically justify their importance.

The structure and scope of the dissertation.

The research paper consists of an introduction, 3 chapters, general conclusions and recommendations, a list of used literature and appendices, the main text is 135 pages, and the total volume is 152 pages.

E'LON QILINGAN ILMIY ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I chast; I part)

1. Sobirxonov A.T. Maktab tabiiy geografiyasi darslarida badiiy ijodiyotdan foydalanishning o'ziga xos jihatlari va xususiyatlari // *Oriental renaissance: Innovatire, educational, natural and social sciencyes* 2022. №5 – P 266-272 (13-00-00; (14) ResearchBib, (23) Scientific Journal Impact Factor, (28) Advanced Science Index)

2. Sobirxonov A.T. Umumta'lim maktablarida tabiiy geografiya fanini o'qitishda adabiyot fani bilan integratsiyasi va uning o'ziga xos xususiyatlari // *Namangan davlat universiteti ilmiy axborotnoma.* – Namangan, 2022. № 5. – B. 371-375 (13.00.00; № 30).

3. Sobirxonov. A.T. Tabiiy geografiya darslarida badiiy ijodiyotdan foydalanishning o'ziga xos jihatlari va ahamiyati // *Toshkent davlat pedagogika universiteti ilmiy axborotlari.* – Toshkent, 2022. №3 – B. 286-290 (13.00.00; № 32).

4. Sobirxonov. A.T. Approaches related to the science of geography and its methodological importance in the poems of Uzbek writers Erkin Vahidov, Abdulla Oripov and Muhammad Yusuf // *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences.* – Great Britain. 2023. 7-11-P (13-00-00 № 3)

5. Sobirxonov. A.T. Tabiiy geografiya fani darslarida qo'shimcha badiiy adabiyotlardan foydalanishning o'rni va ahamiyati // “*Geografiya fani va ta'limning zamonaviy muammolari*” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. – Toshkent, 2015. – B. 427-429.

6. Sobirxonov. A.T. Umumta'lim maktablari geografiya kurslarida badiiy ijodiyotdan foydalanishning muhim jihatlari // “*Farg'ona vodiysida ekoturizmni rivojlanitirish istiqbollari*” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. – Namangan, 2016. – B. 182-184.

7. Sobirxonov. A.T. Maktab tabiiy geografiyasi darslarida badiiy ijod namunalaridan foydalanishning qoidalari, mazmun-mohiyati va qoidalari // *A Konference for the educators. International Conferencye on Developments in education.* – Sank Peterburg, 2022. – pp. 4-8.

8. Sobirxonov. A.T. Understanding of the methods of artistic creation, mutual integration of the sciences of literature and natural geography // *Innovative developments and research in education. International scientific online conference.* – Kanada, 2023. 326-330-P

II bo'lim (II chast; II part)

9. Sobirxonov. A.T. Samarali she'riy usul yoxud geografiya darslarida adabiyotdan foydalanishning ahamiyati xususida // – Toshkent, “*Metodik ta'lim servis*” MCHJ 2012. – B 15.

10. Sobirxonov. A.T. Okeanlar etilganda madh // “Maktabda geografiya” ma’naviy, ta’limiy jurnal. – Toshkent, “Matbuot uyi” 1(61)-son 2014. – B. 9-13.

11. Sobirxonov. A.T. Tabiiy geografiya kursida mavzularni yoritishda badiiy metoddan foydalanish // O‘quv-uslubiy qo‘llanma. – Toshkent, “Turon zamin ziyo” 2015. – 60 b.

12. Sobirxonov. A.T. Maktab tabiiy geografiyasi darslarida badiiy ijod usulining bayon qilish yo‘llari, uning o‘quvchilar ongiga ta’siri va undan foydalanish texnologiyalari // Academic Research in modern sciencye, International sciyentific online conferencye. – USA, 2022. – pp. 13-17.

13. Sobirxonov. A.T. Methodological description of the use of artistic creativity in school natural geography lessons and organization of experimental work // Scientific aspecst and trends in the field of scientific research. International scientific online conference. – Poland, 2023. 61-65-P