

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O‘RTA MAXSUS TA’LIM
VAZIRLIGI
NIZOMIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT PEDAGOGIKA
UNIVERSITETI

“Boshlang‘ich ta’lim pedagogikasi va tarbiyaviy ishlar metodikasi” kafedrası

Гапирова Шохиста

“Разработать систему творческих заданий, ориентированную на повышение
уровня развития воображения младших школьников”

mavzusidagi
Bitiruv malakaviy ishi

Ilmiy rahbar: п.ф.н. катта ўқитувчи Н.Воҳидова

TOSHKENT 2013

Оглавление.

Введение.

Глава I. Научно-методические основы развития навыков творческого
воображения учащихся.

1.1. Развитие творческого воображения как педагогическая проблема.

1.2. Воображение и фантазия, как способ развития творческой деятельности.

Выводы по I главе.

Глава II. Содержание, формы, методы и средства развития творческого воображения учащихся.

2.1. Воображение и творческие способности младших школьников.

2.2. Формы и методы развития творческого воображения и фантазирования младших школьников на уроках чтения.

Выводы по II главе.

ГЛАВА III. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА И ИХ РЕЗУЛЬТАТЫ.

3.1. Ход и итоги экспериментальной работы.

Выводы по III главе.

Заключение.

Список использованной литературы.

Введение

Актуальность темы

В связи с проблемой внедрения новой образовательной парадигмы в XXI веке возрастают требования к развитию творческой личности, которая должна обладать гибким продуктивным мышлением, развитым активным воображением для решения сложнейших задач, которые выдвигает жизнь.

Коренное совершенствование системы народного образования в Республике Узбекистан в соответствии с Законом «Об образовании» и

Национальной программы по подготовке кадров имеет цель поднять на качественно новый уровень учебно-воспитательный процесс, усиление практической направленности обучения учащихся, их подготовки к активному включению в преобразования, происходящие в независимом государстве. В книгах «Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана» Президент Республики Ислам Каримов подчеркивает, что «Основной целью всех наших реформ в области экономики, политики является человек. Именно поэтому дело образования и воспитания нового поколения, способного осуществить идею национального возрождения, будет оставаться делом государства, одной из самых приоритетных задач¹». Успех проходящих в стране глубоких социально-экономических преобразований, нравственный и духовный прогресс общества во многом зависит от культуры и постоянного творческого развития личности каждого гражданина Узбекистана. Решение этой задачи требует свободного и эффективного функционирования всей системы народного образования.

Актуальность данной дипломной работы состоит том, что исследования по проблеме изучения особенностей развития творческих способностей, в частности, воображения и фантазии, у детей младшего школьного возраста заключается в том, что в современных социокультурных условиях, когда идет процесс непрерывного реформирования, кардинального изменения всех общественных институтов, умения неординарно мыслить, творчески решать поставленные задачи, проектировать предполагаемый конечный результат приобретают особую значимость.

Творчески мыслящий человек способен быстрее и экономичнее решать поставленные перед ним задачи, эффективнее преодолевать трудности, намечать новые цели, обеспечивать себе большую свободу выбора и действий, то есть, в конечном счете - наиболее эффективно организовать свою деятельность при решении задач, поставленных перед ним обществом. Именно творческий подход к делу является одним из условий воспитания активной жизненной позиции личности.

¹ Каримов И.А.- Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана Т. Шарк,1997-С.7

Предпосылки к дальнейшему творческому развитию и саморазвитию личности закладываются в детстве. В этой связи возросшие требования предъявляются к начальным этапам становления личности ребенка, особенно к начальному школьному, во многом определяющему дальнейшее ее развитие. Значения и функция начальной школы в системе непрерывного образования определяется не только приемственностью ее с другими звеньями образования, но и неповторимой ценностью этой ступени становления и развития личности ребенка

Ведь в начальной школе, как говорил Президент И.А. Каримов «формируется мировоззрение, ум, интеллект ребенка²».

Наше общество нуждается в подготовке широко образованных, нравственных людей, обладающих как знаниями, так и прекрасными чертами личности.

Вот почему повышение эффективности и качества обучения, особенно в начальной школе является одно из важнейших задач реформирования системы образования.

Современное состояние экономики в нашей стране привело к необходимости переосмысления основных целей и задач отечественной педагогики. Современное общество требует от человека применения широкого спектра способностей, развития индивидуальных качеств личности. Одно из первых мест в ряду целей образования принадлежит подготовке подрастающего поколения к творческому труду. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал, основой которого является творческое воображение.

Как отмечается во многих исследованиях творческой деятельности учащихся, развитие творческих способностей, в том числе творческого воображения, требует особого внимания и специальной работы. Несмотря на данную от природы способность к творческой деятельности, только

²Каримов И.А. «Высокая духовность - непобедимая сила» Т. 2008.

целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень развития заложенных творческих способностей учащихся (М.Н. Скаткин, С.Т. Шацкий и др.). Развитие этих способностей следует начинать на ранних стадиях становления личности, начиная с дошкольного и младшего школьного возраста.

Психологической основой для исследования сущности и механизмов творческого воображения служат работы Л.С. Выготского, Р.М. Грановской, В.В. Давыдова, В.Н. Дружинина, А.Я. Дудецкого, В.П. Зинченко, А.Н. Леонтьева, А.М. Матюшкина, С.Л. Рубинштейна и др., а также работы зарубежных психологов: Дж. Гилфорда, Т. Рибо, П. Торранса и др.

Физиологические и нейрофизиологические основы творчества изучали И.П. Павлов, П.В. Симонов, В.С. Ротенберг, С.М. Бондаренко, П.И. Деннисон и др.

Неразрывную связь творческого мышления с произвольным творческим воображением доказали А.В. Брушлинский, А.М. Василевская, А.Н. Лук, А.В. Петровский, К.К. Платонов, Я.А. Пономарев и др.

Исследование психолого-педагогического характера А.А Венгера, А.Ю Субботиной, Н.А Менхиские и др касаются возрастной периодизации развития личности ребенка. Важнейшим этапом становления и развития творческой личности, пропедевтической подготовкой ребенка к жизненному самоопределению является младший школьный возраст.

А.К Бешкнков, Т.Н Железкова, Г.Н Котельникова, И.И Колесниченко, И.М Фидеева и др. теоретически обосновали и экспериментально проверили творческих способностей учащихся начальных классов в различных областях деятельности.

Изучения научных методологических методики педагогических литературы показали что проблема творческий воображения младших школьников как отдельная тема не были подвергнуты целостному исследованию. Вот почему темой исследование названы «Развитие навыков творческого воображения и фантазирования учеников начальной школ» является актуальной.

Цель исследования: разработать систему творческих заданий, ориентированную на повышение уровня развития воображения младших школьников.

Объект исследования: процесс развития творческого воображения и фантазирования младших школьников в учебном процессе.

Предмет исследования: изучение и выявление эффективных путей развития творческого воображения и фантазирования учащихся на уроках чтения.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой определены задачи:

1 Изучить и проанализировать состояние проблемы исследования в педагогической теории и практике.

2 Конкретизировать понятия «творческая воображения» в младших классах.

3 На основе системного подхода разработать реализовать систему творческих заданий, ориентированную на развитие воображения и фантазирования младших школьников.

В дипломной работе использовались следующие методы исследования: изучение и теоретический анализ философской и психолого-педагогической литературы по теме исследования; педагогические наблюдения, беседа.

Методологической основой данной работы служили: Конституция Республики Узбекистан; Закон Республики Узбекистан Об образовании; Национальная программа по подготовке кадров; труды И.А.Каримова в области образования и воспитания; педагогическая, психологическая и методическая литература по данной теме.

Структура: дипломная работа состоит из введение, трёх глав, пять параграфов, заключение и использованной литературы.

Глава I Научно-методические основы развития навыков творческого воображения учащихся.

1.1. Развитие творческого воображения как педагогическая проблема.

Ребенок – исследователь по своей природе. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность. Постоянно стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно но искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения.

Исследователь открыть, изучить - значит сделать шаг в неизведанное и непознанное. Мы, люди живущие в XXI веке, не сомневаясь, скажем, что все это имеет прямое отношение к творчеству, и, конечно же, будем правы. Деятельность исследователя – творческая деятельность, а сам исследователь безусловна – творец, и не имеет значения, чем он занимается: изучает движение небесных светил, законы развития живых организмов, пишет картины или разрабатывает новые компьютеры.

В наших повседневных представлениях мы привыкли именовать исследователям прежде всего того, кто ведет научный поиск. Но шаги в неизведанное характерны не только для тех, кто занимается наукой, но и для тех, кто занят искусством, и, конечно, для тех, чье призвание – политика, экономика, военное дело. Стремление и способности к исследовательскому поведению – это некая универсальная характеристика творца.

Но для решения педагогических задач, таких как диагностика и развитие творческих способностей в процессе собственного исследовательского поиска, одних общих понятий, вроде таких как интеллект, креативность, недостаточно, нужны более тонко дифференцированные характеристики. Попробуем последовательно разобраться в том, что называется творчеством, кого называют творцом или творческой личностью.

Современная педагогика уже не сомневается в том, что учить творчеству возможно. Вопрос, по словам И.Я. Лернера, состоит лишь в том, чтобы найти оптимальные условия для такого обучения Матюшкина³.

Под творческими (креативными) способностями учащихся понимают «.. комплексные возможности ученика в совершении деятельности и

³ Матюшкина. А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. - М., 1972. – 1-С.49.

действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов» Хуторской⁴ А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2001. – [2-С.32]..

Придерживаясь позиции ученых, определяющих креативные способности как самостоятельный фактор, развитие которых является результатом обучения творческой деятельности школьников, выделим компоненты творческих (креативных) способностей младших школьников:

- творческое мышление,
- творческое воображение,
- применение методов организации творческой деятельности.

Для развития творческого мышления и творческого воображения и фантазирования учащихся необходимо развить следующие умения:

- > классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям;
- > устанавливать причинно-следственные связи;
- > видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между системами;
- > рассматривать систему в развитии;
- > делать предположения прогнозного характера;
- > выделять противоположные признаки объекта;
- > выявлять и формулировать противоречия;
- > разделять противоречивые свойства объектов в пространстве и во времени;
- > представлять пространственные объекты;
- > использовать разные системы ориентации в воображаемом пространстве;
- > представлять объект на основании выделенных признаков, что предполагает:
 - преодоление психологической инерции мышления;
 - оценивание оригинальности решения;
 - сужение поля поиска решения;
 - фантастическое преобразование объектов, ситуаций, явлений;
 - мысленное преобразование объектов в соответствии с заданной темой.

Названные умения составляют основу способности системного диалектического мышления, продуктивного произвольного пространственного воображения.

Отечественные психологи и педагоги (Л.И. Айдарова, Л.С. Выготский, Л.В. Занков, В.В. Давыдов, З.И. Калмыкова, В.А. Крутецкий, Д.Б. Эльконин и др.) подчеркивают значение учебной деятельности для формирования творческого мышления, познавательной активности, накопления субъективного опыта творческой поисковой деятельности учащихся.

Опыт творческой деятельности, по мнению исследователей В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, В.В. Краевского, И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина, Д.Б. Эльконина, является самостоятельным структурным элементом содержания образования.

Он предполагает:

- > перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию, самостоятельное видение проблемы, альтернативы ее решения,
- > комбинирование ранее усвоенных способов в новые и др.

В начале XX века возникла педагогическая теория свободного воспитания. Немецкие исследователи предполагали, что ребенку не следует мешать в его творческом становлении, он должен развиваться спонтанно, самопроизвольно. Свободное воспитание предполагает невмешательство во внутренний мир ребенка: нужно следить, наблюдать, но не обучать приемам деятельности. Ребенок будет самосовершенствоваться. Таким образом, эти исследователи исключали явление социального фактора, признавая в личности развитие индивидуальности.

Отечественная педагогика, начиная с 20 годов XX века, определила, что развитие творчества у ребенка требует активной помощи взрослого. В 1925 году Е.А. Флерина написала ряд статей, где она ставила задачи, как развивать детское творчество, связывая его с обучением. Она противопоставляла обучение творчеству. Успешное усвоения учебного материала будет оказывать положительное влияние на творчество.

Современная наука определяет креативное творчество как специфический вид деятельности, порождающий качественно новое и

отличающийся неповторимостью произведения, имеющий общественно-историческую уникальность. Творчество – процесс мышления в его высшей форме, который требует решения задачи новым способом.

Необходимым условием творческой деятельности художника являются способности (уровень развития психических процессов). Если результатом творческой деятельности взрослого является произведение искусства, то результат детского творчества – это образ выразительный. Художественный образ передает субъективно-объективный мир художника. Творчество ребенка определяется двумя факторами:

- Субъективный (развитие анатомо-физиологических особенностей).
- Объективный (воздействие явлений окружающей жизни).

Определение воображения и выявление специфики его развития - одна из наиболее сложных проблем в психологии.

Так, А.В. Брушлинский справедливо отмечает трудности в определении воображения, нечеткость границ этого понятия. Он полагает: "Традиционные определения воображения как способности к созданию новых образов фактически сводят этот процесс к творческому мышлению, к оперированию представлениями и делает вывод, что данное понятие вообще пока излишне - во всяком случае, в современной науке".

С.Л. Рубинштейн подчеркивал: "Воображение - особая форма психики, которая может быть только у человека. Оно непрерывно связано с человеческой способностью изменять мир, преобразовывать действительность и творить новое".

Обладая богатым воображением, человек может жить в разном времени, что не может себе позволить никакое другое живое существо в мире. Прошлое зафиксировано в образах памяти, а будущее представлено в мечтах и фантазиях. С.Л. Рубинштейн пишет: "Воображение - это отлет от прошлого опыта, это преобразование данного и порождение на этой основе новых образов".

Л.С. Выготский считает, что "Воображение не повторяет впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие - то новые ряды из прежде

накопленных впечатлений. Таким образом, привнесение нового в наши впечатления и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет основу той деятельности, которую мы называем воображением⁵"[13-36с].

Воображение является особой формой человеческой психики, стоящей отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающей промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью.

Специфичность данной формы психического процесса заключается в том, что воображение, вероятно, характерно только для человека и странным образом связано с деятельностью организма, будучи в то же самое время самым "психическим" из всех психических процессов и состояний. Последнее означает, что ни в чем другом, кроме воображения, не проявляется идеальный и загадочный характер психики. Можно предполагать, что именно воображение, желание его понять и объяснить привлекло внимание к психическим явлениям в древности, поддерживало и продолжает его стимулировать в наши дни.

Однако феномен воображения остается загадочным и в наши дни.

Человечеству до сих пор почти ничего не известно именно о механизме воображения, в том числе о его анатомо-физиологической основе. Вопросы о том, где в мозгу человека локализовано воображение, с работой каких известных нам нервных структур оно связано, сегодня еще не разгаданы. По крайней мере, об этом мы можем сказать гораздо меньше, чем, например, об ощущениях, восприятии, внимании и памяти, которые изучены в достаточной степени.

Воображение играет огромную роль в жизни человека. Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Почти вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей. Воображение играет также огромное значение для развития и совершенствования человека как вида. Оно выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает ему о прошлом, открывает будущее.

5

Воображение - это способность представлять отсутствующий или реально не существующий объект, удерживая его в сознании и мысленно манипулировать им.

Обладая богатым воображением, человек может "жить" в разное время, что не может себе позволить никакое другое существо в мире. Прошлое зафиксировано в образах памяти, произвольно воскрешаемых усилием воли, будущее представлено в мечтах и фантазиях.

Воображение является основной наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны или нежелательны.

От восприятия, которое представляет собой процесс приема и переработки человеком различной информации, поступающей в мозг через органы чувств, и которое завершается формированием образа, воображение отличается тем, что его образы не всегда соответствуют реальности, в них есть элементы фантазии и вымысла. Если воображение рисует сознанию такие картины, которым ничего или мало что соответствует в действительности, то оно носит название фантазии. Если, кроме того, воображение нацелено на будущее, его называют мечтой.

Воображение - особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью. Специфика этой формы психического процесса состоит в том, что воображение, вероятно, характерно только для человека и strangely образом связано с деятельностью организма, будучи в то же самое время самым "психическим" из всех психических процессов и состояний.

В учебнике "Общая психология" А.Г. Маклакова приводится следующее определение воображения:

"Воображение - это процесс преобразования представлений, отражающие реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений.

В учебнике "Общая психология" В.М. Козубовского содержится следующее определение. Воображение - психический процесс создания человеком в своем сознании образа объекта (предмета, явления), которого не существует в реальной жизни. Продуктом воображения могут быть: образ конечного результата реальной предметной деятельности; картина собственного поведения в условиях полной информационной неопределенности; образ ситуации, разрешающей актуальные для данного человека проблемы, реальное преодоление которых не представляется возможным в ближайшем будущем.

Воображение включается в познавательную деятельность субъекта, которая с необходимостью имеет свой предмет. А.Н. Леонтьев писал, что "Предмет деятельности выступает двояко: первично - в своем независимом существовании, как подчиняющий себе и преобразующий деятельность субъекта, вторично - как образ предмета, как продукт психического отражения его свойства, которое осуществляется в результате деятельности субъекта и иначе осуществиться не может". ???- 128с]

Выделение в предмете его определенных, нужных для решения задачи свойств определяет такую характеристику образа как его пристрастность, т.е. зависимость восприятия, представлений, мышления, от того, что человеку нужно - от его потребностей, мотивов, установок, эмоций. "Очень важно при этом подчеркнуть, что такая "пристрастность" сама объективно детерминирована и выражается не в адекватности образа (хотя и может в ней выражаться), но что она позволяет активно проникать в реальность". Совмещение в воображении предметных содержаний образов двух объектов связано, как правило, со сменой форм репрезентации реальности. Отталкиваясь от свойств действительности, воображение познает их, раскрывает существенные их характеристики через перенос их на другие объекты, которые и фиксируют работу продуктивного

воображения. Это выражается в метафоричности, символичности, характеризующих воображение.

По мнению Э.В. Ильенкова, "Сущность воображения заключается в умении "схватывать" целое раньше части, в умении на основе отдельного намёка, тенденции строить целостный образ".

"Отличительной особенностью воображения является своеобразный отлёт от действительности, когда на основе отдельного признака реальности строится новый образ, а не просто реконструируются имеющиеся представления, что характерно для функционирования внутреннего плана действий".

Воображение - это необходимый элемент творческой деятельности человека, выражающийся в построении образа продуктов труда, а обеспечивающий создание программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется также неопределённостью.

В зависимости от различных обстоятельств, которыми характеризуется проблемная ситуация, одна и та же задача может решаться как с помощью воображения, так и с помощью мышления.

Отсюда можно сделать вывод, что воображение работает на том этапе познания, когда неопределённость ситуации весьма велика. Фантазия позволяет "перепрыгнуть" через какие-то этапы мышления и всё-таки представить себе конечный результат.

Говоря о воображении, как высшей психологической функции, можно заключить, обобщая весь материал, в схему:



Данная схема показывает виды и способы воображения, которые проявляются у человека в процессе деятельности.

Более подробно рассмотрим эти понятия.

Создание образов воображения осуществляется с помощью нескольких способов.

Синтез – мысленное соединение в единое целое частей предмета или его признаков, полученных в результате анализа.

Аналогия – создание нового по аналогии (сходству) с известным. Аналогия представляет собой переход от одних явлений к другим. При использовании этого метода сохраняются отношения между признаками, но изменяются какие-то элементы в явлениях. Пример аналогии: самолет напоминает птицу.

Акцентирование. Здесь выделяется какая-то часть предмета или часть тела животного или человека и изменяется по величине, так создаются дружеские шаржи и карикатуры.

Типизация – выделение существенного, повторяющегося в фактах и воплощение их в конкретном образе (например, профессиональные образы шахтера, врача, рабочего).

Схематизация. Это способ, при котором отдельные представления сливаются, различия сглаживаются (схематичный рисунок).

Гиперболизация – парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей (лилипуты, Гулливер, Карлик Нос).

Агглютинация. Новое получают путем присоединения к одному объекту признаков другого объекта, соединение различных несоединимых в жизни свойств (например, кентавр – человек-зверь, птица Феникс – человек-птица).

Существуют несколько классификаций видов воображения, каждая из которых имеет в своем основании какой-либо из существенных признаков воображения: активность, связь с намерениями человека, самостоятельность создания новых образов.

По признаку активности различают пассивное и активное воображение. В случае пассивного воображения имеется отрыв от практической деятельности. Здесь фантазия создает образы, которые не реализованы в жизни. В этом случае человек может намеренно, а иногда и невольно временно уходить в область далеких от действительности представлений.

Образцы фантазии, преднамеренно вызванные, но не связанные с волей, направленной на воплощение их в жизнь, называются грезами.

Активное воображение – это воображение, связанное с выполнением конкретной практической деятельности. Так, например, приступая к изготовлению поделки, мы формируем их образ, продумываем, из каких материалов она может быть изготовлена, как осуществить сборку.

В зависимости от самостоятельности и оригинальности образов воображение бывает воссоздающим и творческим. Воссоздающее воображение – это представление чего-либо нового для данного человека, опирающееся на словесное или условное изображение этого нового. Очень важно для создания правильных представлений о новом описать его образно, так рассказать о нем, чтобы вызвать живые образы, которые конкретизировали бы абстрактные данные, характеризующие это новое. Важнейшим условием правильного представления того, что описывается словами, является наличие знаний, на которые должны опираться образы, воссоздаваемые по описанию.

Креативное воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Это воображение заключается в самостоятельном создании новых образов. Оно связано с творческой деятельностью человека.

Многие исследователи отмечают, что в процессе школьного обучения преимущественно «тренируются» такие психические процессы, как память, восприятие, мышление, а развитию воображения уделяется недостаточное внимание. Вместе с тем, учитывая, что все познавательные процессы находятся в отношениях тесной связи и взаимозависимости (как элементы единой системы), можно говорить о том, что активное в учебной деятельности любой из указанных функций создает благоприятные предпосылки и для развития воображения.

С точки зрения Л.С. Выготского, воображение и мышление теснейшим образом переплетаются так, что их бывает трудно разграничить; и тот, и другой процессы участвуют в любом творческом акте. Творчество всегда

подчинено созданию чего-то нового, неизвестного и в этом смысле прямо противоположно тому, что уже познано. Но чтобы соответствующим образом действовать, необходимо создавать предварительно воображаемые модели творимого объекта. Из различных вариантов отобранными будут те, в которых наиболее полно определяются не только конечные цели творчества, но и отправные данные для его осуществления, т.е. имеется достаточный запас информации. Образно говоря, в ряде случаев воображение создает «зону ближайшего развития» мышления. Вот почему воображение следует рассматривать в теснейшей связи с мышлением. Творческое мышление – это и есть мышление плюс воображение, иначе говоря, это единственный интеллектуально-волевой процесс.

Изучению проблемы взаимосвязи воображения и памяти посвящены работы Л.С. Выготского, П.П. Блонского, З.М. Истоминой. Так, П.П. Блонский отмечал, что оперирование образами начинается с простой автоматической репродукции и спонтанного фантазирования и кончается сознательной репродукцией и творческим воображением. Следовательно, обогащение чувственного опыта, расширение объема памяти ребенка необходимо для создания достаточно прочных основ его творческой деятельности. Чем больше ребенок слышал, видел, пережил, тем больше он знает и усвоил, тем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при прочих равных возможностях будет деятельность его воображения [5-225с].

Вместе с тем, для развития воображения важна не сама по себе среда, а то, как она воспринимается ребенком, как она ему преподносится. При формировании воображения предметная среда должна рассматриваться не только со стороны многообразия, но и особого обеспечения пространства, которое дает детям возможность воображать, придумывать, творить. Последнее играет решительную роль при формировании воображения и может быть обеспечено за счет введения в окружающую его сферу предметов малоизвестных и нестандартных, которые можно использовать по-разному в зависимости от обстоятельств.

Существенное значение в развитии и функционировании воображения имеет речь. Исследованию роли речи в процессе становления воображения всегда отводилось должное место в работах отечественных психологов (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Г. Рузская). Отмечается, что мощный шаг в развитии детского воображения совершается именно в непосредственной связи с усвоением речи, что дети с задержкой речевого развития оказываются отстающими и в развитии мышления, и в развитии воображения. Участие второй сигнальной системы в формировании и развитии образов воображения помогает «разворачиванию» этих образов, способствует их совершенствованию.

Таким образом, можно подвести итог по данному вопросу:

- воображение является одной из форм отражательной деятельности сознания;
- специфика отражательной деятельности воображения заключается в том, что оно отражает действительность как возможность, вероятность, путем переконструирования имеющегося опыта, т.е. обеспечивает ориентацию человека в вероятностной среде;
- воображение сочетает в себе признаки и чувственного, и логического познания, сохраняя при этом свою специфику;
- деятельность креативного воображения опосредована потребностями практической преобразующей деятельности человека, прослеживается тесная связь воображения с реальной действительностью;
- деятельность воображения значительно активизируется в условиях дефицита внешней информации, процесс воображения, его богатство, сила, содержательность обусловлена прошлым опытом личности, опирается на него;
- воображение находится в отношениях тесной связи и взаимозависимости со всеми познавательными процессами и речью.

1.2 Воображение и фантазия, как способ развития творческой деятельности.

Согласно периодизации психического развития, предложенной Л.С. Выготским, воображение является центральным психологическим новообразованием дошкольного возраста. Формируется воображение в игровой деятельности, которая является ведущей в этом возрастном периоде. В ситуации игры воображение дошкольника получает широкий простор и проявляется в наиболее ярких, красочных формах, в связи с чем создается впечатление, что маленький ребенок живет наполовину в мире своих фантазий и что его воображение сильнее, богаче, оригинальнее воображения взрослого.

Однако Л.С. Выготский, рассматривая проблему воображения в возрастном аспекте, показывает несостоятельность таких позиций. Он утверждает, что все образы воображения, как бы причудливы они ни были, основываются на представлениях и впечатлениях, полученных в реальной жизни. И поэтому опыт ребенка гораздо беднее, чем опыт взрослого человека, интеллект элементарнее и проще, вряд ли справедливо говорить о том, что воображение ребенка богаче. Просто иногда, не имея достаточного опыта, ребенок по-своему объясняет то, с чем он сталкивается в жизни, и эти объяснения часто кажутся неожиданными и оригинальными[6-114с].

Первые образы воображения у ребенка связаны с процессами восприятия и его игровой деятельностью. Полугодовалому ребенку еще неинтересно слушать рассказы (сказки) взрослых, так как у него еще отсутствует опыт, порождающий процессы восприятия. Вместе с тем можно наблюдать, как в воображении играющего ребенка чемодан, например, превращается в поезд, безмолвная, равнодушная ко всему происходящему кукла в плачущего, обиженного кем-то человечка, подушечка - в ласкового друга. В период формирования речи ребенок еще более активно использует в своих играх воображение, ибо его жизненные наблюдения резко расширяются. Однако все это происходит как бы само собой, непреднамеренно.

От 3 до 5 лет "подрастают" произвольные формы воображения. Образы воображения могут появляться либо как реакция на внешний стимул (например, по просьбе окружающих), либо инициироваться самим ребенком, при этом воображаемые ситуации носят зачастую целенаправленный характер, с конечной целью и заранее продуманным сценарием.

Школьный период характеризуется бурным развитием воображения, обусловленным интенсивным процессом приобретения разносторонних знаний и их использования на практике.

Индивидуальные особенности воображения ярко проявляются в процессе творчества. В этой сфере человеческой деятельности воображение о значимости ставится наравне с мышлением. Важно, что для развития воображения необходимо создавать человеку условия, при которых проявляются свобода действий, самостоятельность, инициативность, раскованность.

Доказано, что воображение теснейшим образом связано с другими психическими процессами (памятью, мышлением, вниманием, восприятием), обслуживающими учебную деятельность. Таким образом, не уделяя достаточно внимания развитию воображения, учителя начального звена снижают качественный уровень обучения.

Вообще, каких-либо проблем, связанных с развитостью детского воображения, у младших школьников обычно не возникает, так что почти все дети, много и разнообразно играющие в дошкольном детстве, обладают хорошо развитым и богатым воображением. Основные вопросы, которые в этой сфере все же могут возникнуть перед ребенком и учителем в начале обучения, касаются связи воображения и внимания, способности регулировать образные представления через произвольное внимание, а также усвоения абстрактных понятий, которые вообразить и представить ребенку, как и взрослому человеку, достаточно трудно.

Старший дошкольный и младший школьный возраст квалифицируются как наиболее благоприятные, чувствительные для развития творческого воображения, фантазии. Игры, разговоры детей отражают силу их воображения, можно даже

сказать, буйство фантазии. В их рассказах, разговорах реальность и фантазия нередко смешиваются, и образы воображения могут в силу закона эмоциональной реальности воображения переживаться детьми как вполне реальные. Переживание их настолько сильно, что ребенок чувствует необходимость рассказать об этом. Такие фантазии (они встречаются и у подростков) нередко воспринимаются окружающими как ложь. В психологические консультации нередко обращаются родители и педагоги, встревоженные подобными проявлениями фантазии у детей, которые они расценивают как лживость. В таких случаях психолог обычно рекомендует проанализировать, преследует ли ребенок своим рассказом какую-нибудь выгоду. Если нет (а чаще всего бывает именно так), то мы имеем дело с фантазированием, придумыванием историй, а не с ложью. Такое придумывание историй для детей нормально. Взрослым в этих случаях полезно включиться в игру детей, показать, что им нравятся эти истории, но именно как проявления фантазии, своеобразная игра. Участвуя в такой игре, сочувствуя и сопереживая ребенку, взрослый должен четко обозначать и показывать ему грань между игрой, фантазией и реальностью.

В младшем школьном возрасте, кроме того, происходит активное развитие воссоздающего воображения.

У детей младшего школьного возраста различают несколько видов воображения. Оно может быть воссоздающим (создание образа предмета по его описанию) и творческим (создание новых образов, требующих отбора материала в соответствии с замыслом).

Основная тенденция, возникающая в развитии детского воображения - это переход ко все более правильному и полному отражению действительности, переход от простого произвольного комбинирования представлений к комбинированию логически аргументированному. Если ребенок 3-4 лет удовлетворяется для изображения самолета двумя палочками, положенными крест-накрест, то в 7-8 лет ему уже нужно внешнее сходство с самолетом ("чтоб крылья были и пропеллер"). Школьник в 11-12 лет часто сам

конструирует модель и требует от нее еще более полного сходства с настоящим самолетом ("чтоб совсем как настоящий был и летал бы").

Вопрос о реализме детского воображения связан с вопросом об отношении возникающих у детей образов к действительности. Реализм детского воображения проявляется во всех доступных ему формах деятельности: в игре, в изобразительной деятельности, при слушании сказок и пр. В игре, например, у ребенка с возрастом увеличивается требовательность к правдоподобию в игровой ситуации.

Наблюдения показывают, что хорошо известные события ребенок стремится изобразить правдиво, как бывает в жизни. Во многих случаях изменение действительности вызывается незнанием, неумением связно, последовательно изобразить события жизни. Реализм воображения младшего школьника особенно ярко проявляется в подборе атрибутов игры. У младшего дошкольника в игре все может быть всем. У старших дошкольников уже происходит отбор материала для игры по принципам внешнего сходства.

Младший школьник также производит строгий отбор материала, пригодного для игры. Отбор этот производится по принципу максимальной близости, с точки зрения ребенка, этого материала к настоящим предметам, по принципу возможности производить с ним настоящие действия.

Обязательным и главным действующим лицом игры у школьников 1-2 классов является кукла. С ней можно производить любые необходимые "настоящие" действия. Ее можно кормить, одевать, ей можно выражать свои чувства. Еще лучше для этой цели использовать живого котенка, так как его можно уже совсем по-настоящему кормить, укладывать спать и пр.

Вносимые в ходе игры детьми младшего школьного возраста поправки к ситуации, образам придают игре и самим образам воображаемые черты, все более и более приближающие их к реальной действительности.

А.Г. Рузская отмечает, что дети младшего школьного возраста не лишены фантазирования, находящегося в разладе с действительностью, что характерно еще в большей степени и для школьников (случаи детской лжи и пр). "Фантазирование такого рода играет ещё значительную роль и занимает

определенное место в жизни младшего школьника. Но тем не менее оно уже не является простым продолжением фантазирования дошкольника, который сам верит в свою фантазию, как в действительность. Школьник 9-10 лет уже понимает "условность" своего фантазирования, его несоответствие действительности".

В сознании младшего школьника мирно уживаются конкретные знания и строящиеся на их основе увлекательные фантастические образы. С возрастом роль фантазии, оторванной от действительности, ослабевает, а реализм детского воображения усиливается. Однако реализм детского воображения, в частности воображения младшего школьника, надо отличать от другой его черты, близкой, но принципиально иной.

Реализм воображения предполагает создание образов, не противоречащих действительности, но не обязательно являющихся прямым воспроизведением всего воспринятого в жизни.

Воображение младшего школьника характеризуется также другой чертой: наличием элементов репродуктивного, простого воспроизведения. Эта черта детского воображения выражается в том, что в своих играх, например, они повторяют те действия и положения, которые они наблюдали у взрослых, разыгрывают истории, которые они переживали, которые видели в кино, воспроизводя без изменений жизнь школы, семьи и др. Тема игры - воспроизведение впечатлений, имевших место в жизни детей; сюжетная линия игры - есть воспроизведение виденного, пережитого и обязательно в той же последовательности, в какой оно имело место в жизни.

Однако с возрастом элементов репродуктивного, простого воспроизведения в воображении младшего школьника становится все меньше и меньше и все в большей степени появляется творческая переработка представлений.

Согласно исследованиям Л.С. Выготского, ребенок дошкольного возраста и младшего школьного может вообразить себе гораздо меньше, чем взрослый человек, но он больше доверяет продуктам своего воображения и меньше их контролирует, а потому воображения в житейском, "культурном смысле этого слова, т.е. чего-то такого, что является настоящим, вымышленным, у ребенка,

конечно, больше чем у взрослого человека. Однако не только материал, из которого строит воображение, у ребенка беднее, чем у взрослого человека, но и характер комбинаций, которые присоединяются к этому материалу, их качество и разнообразие значительно уступают комбинациям взрослого. Из всех форм связи с реальностью, которые мы перечислили выше, воображение ребенка обладает в одинаковой степени с воображением взрослого только первой, именно реальностью элементов, из которых оно строится.

В.С. Мухина отмечает, что в младшем школьном возрасте ребенок в своем воображении уже может создавать разнообразнейшие ситуации. Формируясь в игровых замещениях одних предметов другими, воображение переходит и в другие виды деятельности.

В процессе учебной деятельности школьников, которая идет в начальных классах от живого созерцания, большую роль, как отмечают психологи, играет уровень развития познавательных процессов: внимания, памяти, восприятия, наблюдения, воображения, памяти, мышления. Развитие и совершенствование воображения будет более эффективным при целенаправленной работе в этом направлении, что повлечет за собой и расширение познавательных возможностей детей.

В младшем школьном возрасте впервые происходит разделение игры и труда, то есть деятельности, осуществляемой ради удовольствия, которое получит ребенок в процессе самой деятельности и деятельности, направленной на достижение объективно значимого и социально оцениваемого результата. Это разграничение игры и труда в том числе и учебного труда, является важной особенностью школьного возраста.

Значение воображения в младшем школьном возрасте является высшей и необходимой способностью человека. Вместе с тем, именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. И если этот период воображения специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции

Вместе с уменьшением способности человека фантазировать обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, науке и так далее.

Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения. Их игры - плод буйной работы фантазии, они с увлечением занимаются творческой деятельностью. Психологической основой последней также является творческое воображение. Когда в процессе учебы дети сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный материал и им требуются аналогии, опоры при общем недостатке жизненного опыта, на помощь ребенку тоже приходит воображение. Таким образом, значение функции воображения в психическом развитии велико.

Однако, фантазия, как и любая форма психического отражения, должна иметь позитивное направление развитие. Она должна способствовать лучшему познанию окружающего мира самораскрытию и самосовершенствованию личности, а не перерастать в пассивную мечтательность, замену реальной жизни грезами. Для выполнения этой задачи необходимо помогать ребенку использовать свои возможности воображения в направлении прогрессивного саморазвития, для активизации познавательной деятельности школьников, в частности развития теоретического, абстрактного мышления, внимание, речи и в целом творчества. Дети младшего школьного возраста очень любят заниматься художественным творчеством. Оно позволяет ребенку в наиболее полной свободной форме раскрыть свою личность. Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении. Эти функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир .

В возрастном периоде, который начинается с момента поступления ребенка в школу, ведущей деятельностью становится учебная, в рамках ее происходит дальнейшее развитие всех психических процессов, в том числе и воображения.

Произвольность воображения проявляется в умении младшего школьника сознательно ставить цели действия, преднамеренно искать и

находить эффективные средства и приемы их достижения. Кроме того, у детей постепенно формируется способность к выполнению действий, в том числе планирования в уме.

В связи с усвоением школьниками сведений об объектах окружающего мира и условиях их происхождения многие новые комбинации образов приобретают логическую аргументацию, что является важнейшей предпосылкой развития творческого (продуктивного) воображения у младших школьников.

Характерной особенностью воображения младших школьников является наглядность и конкретность создаваемых образов. Ребенок представляет в уме то, что он видел в природе или на картинке. Ученикам I, а иногда и II класса бывает нелегко вообразить то, что не имеет никакой поддержки в конкретных предметах и иллюстрациях. Так, ребенок неохотно соглашается признать, что перед ним «солдат», если у «солдата» нет в руке палки, изображающей винтовку. Более старшие ученики начальных классов легче обходятся без внешних атрибутов (признаков), хотя и любят ими пользоваться. Дошкольник больше, чем ученик начальных классов, верят тому, что создает его фантазия. Этот некритический подход к образам воображения приводит к тому, что ребенку нередко трудно отделить продукт своей фантазии от реальности (этим объясняется так называемая детская ложь). Младший школьник более критически смотрит на то, что является плодом его воображения. Он понимает условность придуманного им и в игре принимает эту условность.

В автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство» так описывается отношение к фантазии десятилетнего мальчика и его старшего брата Володи: «Когда мы сели на землю и, воображая, что плывем на рыбную ловлю, изо всех сил начали грести, Володя сидел сложа руки и в позе, не имеющей ничего схожего с позой рыбака. Я заметил ему это; но он отвечал, что от того, что мы будем больше или меньше махать руками, мы ничего не выиграем и не проиграем и все же далеко не уедем. Я

невольно согласился с ним. Когда, воображая, что я иду на охоту, с палкой на плече, я отправился в лес, Володя лег на спину, закинул руки под голову и сказал мне, что будто и он ходил. Такие поступки и слова, охлаждая нас к игре, были крайне неприятны, тем более, что нельзя было в душе не согласиться, что Володя поступает благоразумно.

Я сам знаю, что из палки не только что убить птицу, да и выстрелить никак нельзя. Это игра. Коли так рассуждать, то и на стульях ездить нельзя. Неужели судить по-настоящему, то игры никакой не будет. А игры не будет, что же тогда остается?»

Этот отрывок очень ярко характеризует, во-первых, особенности воображения ребенка младшего школьного возраста, прекрасно умеющего разграничивать нереальное и действительное, и, во-вторых, показывает разницу в отношении к образам фантазии десятилетнего ребенка и подростка.

Под влиянием учения воображение детей изменяется. Появляется большая устойчивость образов воображения, которые лучше сохраняются в памяти, становятся богаче и разнообразнее благодаря расширению кругозора, приобретаемым знаниям.

Воображение у младшего школьника имеет в значительной степени подражательный характер. Ребенок в своих вымыслах и играх старается воспроизвести то, что он видел или слышал, повторить то, что наблюдал. Поэтому воображение у него имеет главным образом воссоздающий (репродуктивный) характер.

В процессе обучения это воссоздающее воображение имеет очень большое значение, так как без него невозможно воспринимать и понимать учебный материал. Учение способствует развитию этого вида воображения, обогащает его. Кроме того, у младшего школьника воображение все теснее связывается с его жизненным опытом, причем не остается пассивным процессом (бесплодным фантазированием), а постепенно становится побудителем к деятельности. Возникшие образы и мысли ребенок стремится воплотить в реальные предметы (в рисунки, игрушки, разные поделки,

иногда и полезные), над изготовлением которых надо потрудиться. Первая задача педагога — развить репродуктивное, воссоздающее воображение ученика, чтобы он достаточно ярко и точно представлял себе то, о чем говорит учитель. Для этого рассказ педагога должен быть красочным, в меру эмоциональным, богатым конкретными фактами; его следует сопровождать картинками, показом диапозитивов, наглядных пособий и т.п.

Однако эти средства должны быть только вспомогательными в развитии воображения. Они полезны особенно тогда, когда ребенок не может сам мысленно представить то, о чем идет речь. Злоупотребление наглядностью, излишнее ее применение не ускорит, а затормозит развитие воображения.

Полезно сочетать восприятие конкретных предметов и мысленное их представление.

Так, хорошо показать картину, а потом предложить детям по памяти вести рассказ без опоры на наглядный образ, или сначала провести объяснение, потом предъявить наглядное пособие. Все это развивает способность детей мысленно представлять предметы и явления, которые в данный момент нельзя воспринять, т. е. помогает развитию воображения.

Задача учителя в начальных классах — создавать у детей богатый запас представлений памяти и воображения. Вместо беспорядочного и часто малосодержательного фантазирования надо формировать у детей такие представления, которые станут основой научных понятий, будут правильно отражать окружающую действительность.

Чтобы лучше уяснить, насколько верно это отражение, полезно спросить ученика, как он представляет тот или-иной предмет или явление. Известны случаи, когда школьник правильно пересказал заданное, но те образы и представления, которые возникли у ребенка на основе прочитанного, совершенно не соответствовали тому, о чем говорилось в книге. Так, один ученик правильно рассказал о границах поясов Земли: тропиках Рака и Козерога. Учитель хотел уже перейти к

следующему вопросу, как мальчик неожиданно спросил: «А что за животное козерог?» Из дальнейшей беседы выяснилось: школьник считал, что тропик Рака называется так потому, что в местах, где он пролегает, много водится раков, а кто такой козерог, который живет у другого тропика, ребенку было неясно.

Очень пометает развитию у детей воображения чтение художественной литературы, устные и письменные пересказы прочитанного.

Прекрасным средством формирования творческого воображения являются сочинения на заданную и особенно на свободную тему. С первых лет обучения необходимо стимулировать всякого рода творческие работы школьников по литературе, рисованию, ручному труду и др. Хорошо поставленное эстетическое воспитание школьников также помогает развитию у них воображения.

В предыдущих параграфах был указан ряд условий и приемов, способствующих развитию ощущений, восприятий, внимания, памяти, мышления, речи и воображения у детей младшего школьного возраста. В заключение укажем на некоторые общие закономерности, которые необходимо знать учителю, работая над развитием любого из этих психических процессов.

Очень важно учитывать индивидуальные особенности учащихся. Так, при воспитании внимания пассивных детей надо больше их подбадривать, активизировать их работу; очень подвижных школьников следует нагружать достаточно разнообразными учебными занятиями и все время держать их в поле зрения. Более способным рекомендуется давать дополнительные задания, чтобы они не скучали на уроке и не отвлекались посторонними делами.

Занимаясь развитием мышления и речи, детям, более развитым в умственном отношении, необходимо давать повышенной трудности задания, чтобы не замедлялся их интеллектуальный рост. Перед слабыми школьниками следует ставить более легкие задачи, однако такие, которые

требовали бы от них достаточных интеллектуальных усилий, так как без интенсивного труда не может быть и умственного развития.

В учебной и воспитательной работе немалую роль играет требовательность учителя, постоянная проверка исполнения данных им указаний. У строгих, но справедливых педагогов ученики всегда бывают более внимательны на уроках, чем у тех, кто не отличается требовательностью, забывает о поручениях, данных учащимся. Но, будучи строгим и требовательным, надо всегда соблюдать педагогический такт, т. е. чувство меры и умение найти правильный подход к каждому ученику. Этот такт вырабатывается у учителя на основе приобретенных им знаний в области психологии и педагогики при очень внимательном отношении к детям. Кроме того, учитель должен уметь использовать педагогические приемы и методы воздействия на ребенка.

Успех обучения и воспитания детей зависит не только от учителя, но и от всего стиля работы школы. Порядок и дисциплина в ней, четкая организация всей ее жизни, правильно составленное расписание, где трудные уроки чередуются с более легкими, слаженная, дружная работа всего педагогического коллектива единые требования к детям, предъявляемые школой и семьей, постоянный контакт с родителями, разумные советы им — все это имеет большое значение для воспитания и развития у ученика психических процессов, а вместе с этим и необходимых качества личности.

В психолого-педагогической науке неоднократно отмечалось то, что сейчас, в условиях стремительно нарастающей информации, особое значение приобретает развитие и активизация творческого мышления. Действительно, в любой деятельности становится особо важным не просто усвоить определенную сумму знаний, а выбрать наиболее значимые из них, суметь применить их при решении самых различных вопросов.

Исследования творческого мышления стали расширяться во второй половине XX века. Были составлены первые диагностические задания, выявляющие уровень развития творческого мышления. Стали экспериментально изучаться

процессы творчества детей и подростков. Разрабатывались первые учебные программы формирования творческих способностей. В это время были выявлены психологические составляющие творческой деятельности: гибкость ума; систематичность и последовательность мышления; диалектичность; готовность к риску и ответственности за принятое решение.

Гибкость ума включает способность к выделению существенных признаков из множества случайных и способность быстро перестраиваться с одной идеи на другую. Люди с гибким умом обычно предлагают сразу много вариантов решений, комбинируя и варьируя отдельные элементы проблемной ситуации.

Систематичность и последовательность позволяет людям управлять процессом творчества. Без них гибкость может превратиться в «скачку идей», когда решения до конца не продумываются. В этом случае человек, имеющий много идей, не может выбрать среди них. Он не решителен и зависим от окружающих людей. Благодаря систематичности все идеи сводятся в определенную систему и последовательно анализируются. Очень часто при таком анализе, на первый взгляд, абсурдная идея преобразовывается, и открывает путь к решению проблемы.

Творчески мыслящий человек также нуждается в способности рисковать и не бояться ответственности за свое решение. Это происходит потому, что часто старые и привычные способы мышления более понятны большинству людей.

Помощь взрослых и, в частности, педагога заключается в том, чтобы научить ребенка творить. Ребенок в результате такой помощи должен научиться:

> удивляться всему, будто видит все в первый раз. Нужно удивляться каждой вещи, всему живому, любому явлению жизни. Надо почувствовать, что все есть чудо. Нечудесного в мире нет. То есть надо как бы родиться заново, пережить второе рождение - рождение в искусстве, где все - игра чудесных сил;

> видеть, слышать, ощущать (удивившись, начинаешь присматриваться, вслушиваться...) - так, как мать видит, слышит, ощущает своего ребенка, летчик - свой самолет, моряк - корабль. Нужно научиться видеть с закрытыми

глазами (как лицо своей матери). Источник художественного творчества - память;

> мечтать (фантазия - цемент, скрепляющий самые разные - в их единстве - вещи, соединяя их в одно удивительное целое).

Этих трех даров достаточно, чтобы быть поэтом в душе, но не на деле. Чтобы творить, следует еще научиться:

> владеть техникой творчества (искусством слова, приемами ремесла).

> создавать «законченную вещь», то есть произведение.

Поэтому очень важно ежедневно заниматься с ребенком (рисованием, чтением, музыкой или спортом), учить его не только тому, что надо знать, уметь и делать, но и тому, как:

- смотреть, чтобы увидеть красоту;
- слушать, чтобы услышать гармонию в музыке или природе;
- почувствовать состояние другого и не ранить его своими словами;
- говорить так, чтобы тебя услышали;
- быть самим собой;
- трудиться творчески;
- творить вдохновенно.

Современная педагогика уже не сомневается в том, что учить творчеству возможно. Вопрос, по словам И.Я. Лернера, состоит лишь в том, чтобы найти оптимальные условия для такого обучения Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. - М., 1972. – [8-С.49].

Под творческими (креативными) способностями учащихся понимают «...комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов» [28-С.32]
ЗДЕСЬ ИСПРАВЛЕНО.

Таким образом, нельзя не согласиться с выводами ученых-психологов, исследователей о том, что воображение является одним из важнейших психических процессов и от уровня его развития, особенно у детей младшего школьного возраста, во многом зависит успешность усвоения школьной программы.

Вывод по 1 главе.

Таким образом, постепенно формируя все виды мышления с развитием у ребенка творческого подхода к любой поставленной задаче, можно дать ему возможность для того, чтобы он вырос мыслящей и творческой личностью.

Так же одним из важнейших условий формирования ребенка младшего школьного возраста является творческое воображение. Подлинное усвоение любого учебного предмета невозможно без активной деятельности воображения, без умения представить, вообразить то, о чем пишется в учебнике, о чем говорит учитель, без умения оперировать наглядными образами.

В процессе развития воображения в младшем школьном возрасте совершенствуется воссоздающее воображение, связанное с представлением ранее воспринятого или создание образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также получают дальнейшее развитие.

Подход к изучению воображения как к возможности осмысления ребенком своей деятельности позволяет, с одной стороны, выделить особую значимость этого процесса для психического развития, а с другой – перенести логику его развития на все виды и формы деятельности в младшем школьном возрасте. Образцы воображения в этот период становятся более полными, чем у дошкольников, причем элементов репродуктивности – простого воспроизведения значительно меньше, и в большей степени появляется творческая переработка впечатлений. В связи с усвоением школьниками сведений об объектах окружающего мира и условиях их происхождения многие новые комбинации образов приобретают логическую аргументацию, что является важнейшей

предпосылкой развития творческого (продуктивного) воображения у младших школьников.

Таким образом, воображение – это психический познавательный процесс, в котором отражение действительности происходит в специальной форме – объективно или субъективно нового (в виде образов, представлений или идей), созданного на основе образов восприятий, памяти, а также знаний, приобретенных в процессе речевого общения.

Глава 2 Содержание, формы методы и средства развития творческого воображения учащихся.

2.1. Воображение и творческие способности младших школьников.

Первые образы воображения у ребенка связаны с процессами восприятия и его игровой деятельностью. Полугодовалому ребенку еще неинтересно слушать рассказы (сказки) взрослых, так как у него еще отсутствует опыт, порождающий процессы восприятия. Вместе с тем можно наблюдать, как в воображении играющего ребенка чемодан, например, превращается в поезд, безмолвная, равнодушная ко всему происходящему кукла в плачущего, обиженного кем-то человечка, подушечка - в ласкового друга. В период формирования речи ребенок еще более активно использует в своих играх воображение, ибо его жизненные наблюдения резко расширяются. Однако все это происходит как бы само собой, непреднамеренно.

От 3 до 5 лет "подрастают" произвольные формы воображения. Образы воображения могут появляться либо как реакция на внешний стимул (например, по просьбе окружающих), либо инициироваться самим ребенком, при этом воображаемые ситуации носят зачастую целенаправленный характер, с конечной целью и заранее продуманным сценарием.

Школьный период характеризуется бурным развитием воображения, обусловленным интенсивным процессом приобретения разносторонних знаний и их использования на практике. [11, с.85]

Индивидуальные особенности воображения ярко проявляются в процессе творчества. В этой сфере человеческой деятельности воображение о значимости ставится наравне с мышлением. Важно, что для развития воображения необходимо создавать человеку условия, при которых проявляются свобода действий, самостоятельность, инициативность, раскованность.

Доказано, что воображение теснейшим образом связано с другими психическими процессами (памятью, мышлением, вниманием, восприятием), обслуживающими учебную деятельность. Таким образом, не уделяя достаточно внимания развитию воображения, учителя начального звена снижают качественный уровень обучения. [14, с.84]

Вообще, каких-либо проблем, связанных с развитостью детского воображения, у младших школьников обычно не возникает, так что почти все дети, много и разнообразно играющие в дошкольном детстве, обладают хорошо развитым и богатым воображением. Основные вопросы, которые в этой сфере все же могут возникнуть перед ребенком и учителем в начале обучения, касаются связи воображения и внимания, способности регулировать образные представления через произвольное внимание, а также усвоения абстрактных понятий, которые вообразить и представить ребенку, как и взрослому человеку, достаточно трудно.

Старший дошкольный и младший школьный возраст квалифицируются как наиболее благоприятные, сенситивные для развития творческого воображения, фантазии. Игры, разговоры детей отражают силу их воображения, можно даже сказать, буйство фантазии. В их рассказах, разговорах реальность и фантазия нередко смешиваются, и образы воображения могут в силу закона эмоциональной реальности воображения переживаться детьми как вполне реальные. Переживание их настолько сильно, что ребенок чувствует необходимость рассказать об этом. Такие фантазии (они встречаются и у подростков) нередко воспринимаются окружающими как ложь. В психологические консультации нередко обращаются родители и педагоги, встревоженные подобными проявлениями фантазии у детей, которые они расценивают как лживость. В таких случаях психолог обычно рекомендует проанализировать, преследует ли ребенок своим рассказом какую-нибудь выгоду. Если нет (а чаще всего бывает именно так), то мы имеем дело с фантазированием, придумыванием историй, а не с ложью. Такое придумывание историй для детей нормально. Взрослым в этих случаях полезно включиться в игру детей, показать, что им нравятся эти истории, но именно как проявления

фантазии, своеобразная игра. Участвуя в такой игре, сочувствуя и сопереживая ребенку, взрослый должен четко обозначать и показывать ему грань между игрой, фантазией и реальностью.

В младшем школьном возрасте, кроме того, происходит активное развитие воссоздающего воображения.

У детей младшего школьного возраста различают несколько видов воображения. Оно может быть воссоздающим (создание образа предмета по его описанию) и творческим (создание новых образов, требующих отбора материала в соответствии с замыслом).

Основная тенденция, возникающая в развитии детского воображения - это переход ко все более правильному и полному отражению действительности, переход от простого произвольного комбинирования представлений к комбинированию логически аргументированному. Если ребенок 3-4 лет удовлетворяется для изображения самолета двумя палочками, положенными крест-накрест, то в 7-8 лет ему уже нужно внешнее сходство с самолетом ("чтоб крылья были и пропеллер"). Школьник в 11-12 лет часто сам конструирует модель и требует от нее еще более полного сходства с настоящим самолетом ("чтоб совсем как настоящий был и летал бы").

Вопрос о реализме детского воображения связан с вопросом об отношении возникающих у детей образов к действительности. Реализм детского воображения проявляется во всех доступных ему формах деятельности: в игре, в изобразительной деятельности, при слушании сказок и пр. В игре, например, у ребенка с возрастом увеличивается требовательность к правдоподобию в игровой ситуации.

Наблюдения показывают, что хорошо известные события ребенок стремится изобразить правдиво, как бывает в жизни. Во многих случаях изменение действительности вызывается незнанием, неумением связно, последовательно изобразить события жизни. Реализм воображения младшего школьника особенно ярко проявляется в подборе атрибутов игры. У младшего дошкольника в игре все может быть всем. У старших дошкольников уже происходит отбор материала для игры по принципам внешнего сходства.

Младший школьник также производит строгий отбор материала, пригодного для игры. Отбор этот производится по принципу максимальной близости, с точки зрения ребенка, этого материала к настоящим предметам, по принципу возможности производить с ним настоящие действия.

Обязательным и главным действующим лицом игры у школьников 1-2 классов является кукла. С ней можно производить любые необходимые "настоящие" действия. Ее можно кормить, одевать, ей можно выражать свои чувства. Еще лучше для этой цели использовать живого котенка, так как его можно уже совсем по-настоящему кормить, укладывать спать и пр.

Вносимые в ходе игры детьми младшего школьного возраста поправки к ситуации, образам придают игре и самим образам воображаемые черты, все более и более приближающие их к реальной действительности.

А.Г. Рузская отмечает, что дети младшего школьного возраста не лишены фантазирования, находящегося в разладе с действительностью, что характерно еще в большей степени и для школьников (случаи детской лжи и пр). "Фантазирование такого рода играет ещё значительную роль и занимает определенное место в жизни младшего школьника. Но тем не менее оно уже не является простым продолжением фантазирования дошкольника, который сам верит в свою фантазию, как в действительность. Школьник 9-10 лет уже понимает "условность" своего фантазирования, его несоответствие действительности".

В сознании младшего школьника мирно уживаются конкретные знания и строящиеся на их основе увлекательные фантастические образы. С возрастом роль фантазии, оторванной от действительности, ослабевает, а реализм детского воображения усиливается. Однако реализм детского воображения, в частности воображения младшего школьника, надо отличать от другой его черты, близкой, но принципиально иной.

Реализм воображения предполагает создание образов, не противоречащих действительности, но не обязательно являющихся прямым воспроизведением всего воспринятого в жизни.

Воображение младшего школьника характеризуется также другой чертой: наличием элементов репродуктивного, простого воспроизведения. Эта черта детского воображения выражается в том, что в своих играх, например, они повторяют те действия и положения, которые они наблюдали у взрослых, разыгрывают истории, которые они переживали, которые видели в кино, воспроизводя без изменений жизнь школы, семьи и др. Тема игры - воспроизведение впечатлений, имевших место в жизни детей; сюжетная линия игры - есть воспроизведение виденного, пережитого и обязательно в той же последовательности, в какой оно имело место в жизни.

Однако с возрастом элементов репродуктивного, простого воспроизведения в воображении младшего школьника становится все меньше и меньше и все в большей степени появляется творческая переработка представлений.

Согласно исследованиям Л.С. Выготского, ребенок дошкольного возраста и младшего школьного может вообразить себе гораздо меньше, чем взрослый человек, но он больше доверяет продуктам своего воображения и меньше их контролирует, а потому воображения в житейском, "культурном смысле этого слова, т.е. чего-то такого, что является настоящим, вымышленным, у ребенка, конечно, больше чем у взрослого человека. Однако не только материал, из которого строит воображение, у ребенка беднее, чем у взрослого человека, но и характер комбинаций, которые присоединяются к этому материалу, их качество и разнообразие значительно уступают комбинациям взрослого. Из всех форм связи с реальностью, которые мы перечислили выше, воображение ребенка обладает в одинаковой степени с воображением взрослого только первой, именно реальностью элементов, из которых оно строится.

В.С. Мухина отмечает, что в младшем школьном возрасте ребенок в своем воображении уже может создавать разнообразнейшие ситуации. Формируясь в игровых замещениях одних предметов другими, воображение переходит и в другие виды деятельности.

В процессе учебной деятельности школьников, которая идет в начальных классах от живого созерцания, большую роль, как отмечают психологи, играет уровень развития познавательных процессов: внимания, памяти, восприятия, наблюдения, воображения, памяти, мышления. Развитие и совершенствование воображения будет более эффективным при целенаправленной работе в этом направлении, что повлечет за собой и расширение познавательных возможностей детей.

В младшем школьном возрасте впервые происходит разделение игры и труда, то есть деятельности, осуществляемой ради удовольствия, которое получит ребенок в процессе самой деятельности и деятельности, направленной на достижение объективно значимого и социально оцениваемого результата. Это разграничение игры и труда в том числе и учебного труда, является важной особенностью школьного возраста.

Значение воображения в младшем школьном возрасте является высшей и необходимой способностью человека. Вместе с тем, именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. И если этот период воображения специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции.

Вместе с уменьшением способности человека фантазировать обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, науке и так далее.

Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения. Их игры - плод буйной работы фантазии, они с увлечением занимаются творческой деятельностью. Психологической основой последней также является творческое воображение. Когда в процессе учебы дети сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный материал и им требуются аналогии, опоры при общем недостатке жизненного опыта, на помощь ребенку тоже приходит воображение. Таким образом, значение функции воображения в психическом развитии велико.

Однако, фантазия, как и любая форма психического отражения, должна иметь позитивное направление развитие. Она должна способствовать лучшему познанию окружающего мира самораскрытию и самосовершенствованию личности, а не перерасти в пассивную мечтательность, замену реальной жизни грезами. Для выполнения этой задачи необходимо помогать ребенку использовать свои возможности воображения в направлении прогрессивного саморазвития, для активизации познавательной деятельности школьников, в частности развития теоретического, абстрактного мышления, внимание, речи и в целом творчества. Дети младшего школьного возраста очень любят заниматься художественным творчеством. Оно позволяет ребенку в наиболее полной свободной форме раскрыть свою личность. Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении. Эти функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир.

2.2. Формы и методы развития творческого воображения и фантазирования младших школьников на уроках чтения.

"Наилучшим стимулом детского творчества является такая организация жизни и среды детей, которая создает потребности и возможности творчества" - писал Выготский Л.С.

В период обучения ситуация несколько меняется: основной в жизни ребенка становится не игровая, а учебная деятельность. Логично предположить: если игровая деятельность до определенного времени выполняла роль стимула творческих способностей ребенка, то в данный период в целях перспективного совершенствования механизмов -воображения учебная деятельность такие должна стать ведущей в реализации потребности в творчестве.

Однако для того, чтобы учебная деятельность выступала в качестве стимула в развитии творческих способностей ребенка, ее надо специальным образом организовывать. С этой целью в процессе обучения используются методы и приемы, оказывающие решительное воздействие на развитие творческих способностей учащихся. В последние десятилетия эта проблема довольно успешно решается в основном благодаря использованию творческих методов. Наряду с репродуктивной деятельностью все больше внимания уделяется творческой деятельности. Это относится к урокам математики, русского языка, трудового обучения в начальных классах.

Важнейшим направлением начальной подготовки учащихся является обучение их чтению. На уроках чтения предметом изучения является художественное произведение. Чтение как процесс восприятия, осмысления и оценки художественного произведения и творчество читателя по ходу восприятия, осмысления и оценки художественного произведения - два глубоко взаимосвязанных и взаимообусловленных явления, характеризующие процесс чтения в целом. Особенно отчетливо эта мысль выражена в работах Сухомлинского В.А.. В частности, он писал: "Чтение как источник духовного обогащения не сводится к умению читать, этим умением оно только начинается. Чтение - это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя "...Без творческого труда, создающего красоту, без сказки и

фантазии, игры и музыки невозможно представить чтение как одну из сфер духовной жизни ребенка”.

Творческая деятельность младших школьников на уроках чтения организуется благодаря использованию разнообразных видов творческих работ: н.р. Бином фантазии.

Джани Родари в своих работах использует понятия «биномы» и «уравнения» фантазии, воспользовавшись которыми можно проникнуть в прекрасный мир воображения ребенка. Под «биномом фантазии» Родари подразумевает существование парных понятий и **чтобы** лучше с этим разобраться предоставим слово автору: «Ум же рождается в борьбе, а не в покое. Мысль возникает из парных понятий. Понятие «мягкий» появляется не **до** и не после появления понятия «жесткий», а одновременно с ним, в процессе **их** столкновения, который и есть созидание. Основа мысли - **это ее** двойственная структура, а **не** составляющие **ее** отдельные элементы. Пара, двойка, возникла раньше, чем единичный элемент. Понятие немислимо без своей противоположности; **не** существует понятий самих по себе, как правило, мы имеем дело с «биномами понятий».

Как может возникнуть рассказ из «бинома фантазии»?

Шаг 1. Попросите каждого ученика написать одно слово, при этом важно, чтобы учащиеся не видели какие слова пишут **их** одноклассники.

Шаг 2. Объедините учащихся в пары или малые группы и попросите их соединить написанные слова в словосочетания. Используя различные предлоги в полученных словосочетаниях ученики составят ряд «биномов фантазии».

Пример

пес со шкафом

шкаф пса

пес на шкафу

пес в шкафу

и т.д.

Шаг 3. Каждая из этих картин может послужить основой для придумывания конкретной ситуации:

1. По улице бежит **пес со шкафом** на спине. Это его будка. Он всегда ее таскает на себе, как улитка раковину. И так далее и тому подобное.

2. **Пес в шкафу.** Доктор Айболит, придя домой, лезет в шкаф за домашней курткой, а в шкафу - собака. Он добродушен, приветливо виляет хвостом, вежливо подает лапу, но о том, чтобы вылезти из шкафа, и слушать не желает. Доктор Айболит отправляется в ванную принимать душ и там, в шкафчике, обнаруживает другую собаку. Третья сидит в кухонном шкафу среди кастрюль, четвертая - в полузамороженном виде - в холодильнике, а маленькая болонка - в ящике письменного стола...

В дальнейшем рассказ может развиваться по различным сценариям, но так или иначе в последующем повествовании придется найти ответы на следующие вопросы:

- 1) откуда появились собаки? (найти объяснение этому явлению)
- 2) как поступит с собаками доктор Айболит? (выдворит непрошенных гостей из квартиры или побежит в мясную лавку и купит мясо, чтобы накормить своих гостей)
- 3) что может произойти и чем закончиться рассказ?

Резюме

Надо, чтобы два слова разделяла известная дистанция, чтобы одно было достаточно чуждым другому, чтобы соседство их было сколько-нибудь необычным, - только тогда воображение будет вынуждено активизироваться.

Представленные образцы рассказов являются лишь «сырьем». Нас же интересовало одно: привести пример «бинома фантазии». Важен процесс, который дает вполне ощутимые результаты - **развитие речи и воображения**, без которого не возможно **формирование творческого мышления**.

Не следует недооценивать и развлекательный момент. Одно из самых закоренелых представлений о том, что педагогический процесс должен протекать угрюмо, является большой ошибкой и заблуждением.

Произвольный префикс

Один из способов словотворчества - это деформирование слова за счет ввода в действие фантазии. Это веселая и в то же время очень серьезная учебная игра,

она учит исследовать возможности слов, овладевать ими, принуждая их к неизвестным раньше склонениям, стимулирует речевую свободу и поощряет нестандартное мышление.

Суть этого упражнения в **произвольном добавлении** префикса.

Например, вместо пушка появляется «непушка», применяемая не для ведения войны, а для ее «отведения».

«Супермен», уже утвердившийся в комиксах, - яркий пример «префикса фантазии». Но стоит вам захотеть, и у вас появятся свой «суперзабывальщик голов» или «суперспичка», способная зажечь целый Млечный Путь.

Особенно продуктивными представляются свежие префиксы, родившиеся в двадцатом веке. Такие, как «микро», «мини» или «макси». Так с вашей помощью, появится на свет «микрогоппопотам», который выращивается дома, в аквариуме или «макси-одеяло», способное в зимнюю стужу укрыть всех, кто погибает от холода.

Как это упражнение можно использовать на уроке?

Шаг 1. Напишите префиксы и существительные, которые связаны с темой урока в два столбика.

Шаг 2. Попросите учеников в парах или малых группах комбинировать ими **вне зависимости от правил, привычных форм употребления**, а также вне зависимости от темы и логики учебного предмета.

Шаг 3. Предложите на добровольной основе ряду ученических пар зачитать полученные «фантастические слова». Тем самым вы получите «сырье» для составления рассказа.

Шаг 4. **В** зависимости от различных обстоятельств, вы можете, предложите ученикам следующее:

- а) учитель совместно с классом составляет рассказ (связанный или не связанный с темой урока);
- б) с помощью «фантастических слов» ученики в парах или малых группах придумывают учебную сказку;

в) использовать прием «записки с вопросами и ответами». Учитель раздает малым группам листы с вопросами, которые намечают некую схему повествования.

Например:

Кто это был?

Где находился?

Что делал? Что сказал?

Что сказали люди?

Чем кончилось?

Первый член группы, отвечая на первый вопрос, использует одно из «фантастических слов» и, чтобы никто не мог прочесть его ответ, край листа загибает. Второй отвечает на второй вопрос и делает второй загиб. И так, пока не кончатся вопросы. Затем ответы прочитываются вслух как слитный рассказ. Может получиться полная несуразица, однако если ученикам дать время они из «осмысленной бессмыслицы» могут создать рассказ или наметить зародыш рассказа.

Резюме

1. «Фантастический префикс» - частный случай «фантастического биннома». Данный метод состоит из двух элементов: префикс - рождает новые образы, а превращенное (фантастическое) слово, стимулирует творческое воображение.

3. Прием «Записки с вопросами и ответами» вместо «биннома фантазии» использует «фантастическую схему». Очевидно, что, набив руку, варьируя и усложняя вопросы, можно получить весьма высокие учебные результаты и в тоже время научить учеников придумывать собственные рассказы.

Творческая ошибка

То, что из ляпсуса может получиться рассказ, не ново. Замечательный пример творческой ошибки можно найти в «Золушке» Шарля Перро, где башмачок поначалу должен был быть из «vaîge», то есть из меха, и лишь по счастливой оплошности превратился в башмачок из «verre», то есть из стекла. Стекланный башмачок, конечно же, необыкновеннее, чем тапочка на меху, а следовательно,

намного притягательнее, несмотря на то, что обязан он своим появлением то ли каламбуру, то ли описке.

Орфографическая или грамматическая ошибка, если к ней как следует присмотреться, может стать поводом для множества забавных и поучительных историй, иной раз не лишенных идейной подоплеки.

Многие из так называемых «детских ошибок» на проверку оказываются чем - то совсем иным: самостоятельным творчеством, с помощью которого дети усваивают незнакомые реалии. В любой ошибке заложена возможность создания рассказа. Если в одном и том же слове может быть сделано много ошибок, следовательно, из него может получиться много историй.

Как проводить творческую работу над ошибками?

Шаг 1. Учитель записывает на доске два столбца слов: с ошибками и без ошибок, так чтобы образовались пары.

Шаг 2. Учитель с помощью учеников придумывает шуточный или фантастический рассказ, в котором данные слова выступают в качестве сказочных героев: старшего и младшего брата; умытых и не умытых; причесанных и не причесанных и т.д.

Шаг 3. Представляет собой вариацию шаг 2.

Вариант 1. Учитель может равномерно распределить «правильные и тщательные» слова и организовать работу учеников в парах или малых группах, чтобы они самостоятельно придумали шуточный рассказ или фантастическую историю.

Вариант 2. Задание дается на дом.

Шаг 4. Работы учеников зачитываются. Учитель с помощью учеников подводит итоги, таким образом, завершая работу над ошибками.

Резюме

1. **Ошибка - это всего лишь разновидность получения опыта.** Ошибка может содействовать выявлению скрытой истины.

2. Помимо всего прочего, смеяться **над ошибками** -это уже значит отмежеваться от них.

3. Правильное слово существует лишь при **противопоставлении его неправильному**.

Таким образом, мы снова возвращаемся к «**биному фантазии**»: использование ошибки, вольной или невольной, есть лишь одна из его интересных и тонких разновидностей.

Сказки «наоборот».

Один из вариантов создания нового **сюжета** состоит в **умышленном «перевираании»** сказок, где как в королевстве кривых **зеркал**: **то**, что было справа, оказывается слева; большое становится маленьким, маленькое большим; черное белым и т.д. *

Пример:

1. Красная Шапочка **злая**, а волк **добрый**...
2. Мальчик-с-Пальчик сговорился с братьями убежать **из** дому, бросить бедных родителей, но те оказались дальновидными и продырявили **ему** карман, в карман насыпали риса, который понемножку сыплется вдоль **всего** пути бегства.
3. Золушка, дрянная девчонка, довела до **белого** каления покладистую мачеху и отбила у смирных сводных сестер жениха...
4. Белоснежка встретила в дремучем **лесу не семь** гномов, а семь великанов и стала сообщницей их бандитских набегов.

Как это можно использовать на уроке?

Шаг 1. Учитель *записывает* на доске список **из ключевых слов и понятий**, связанных с темой урока.

Шаг 2. Учитель *предлагает* ученикам выбрать одну *известную всем сказку*. На основе выбранной сказки, учитель с помощью учеников демонстрирует, как можно **составить схему**, которая отражает **последовательность** появления главных героев, их действия и те приключения, которые **есть в основном сюжете**.

Шаг 3. Учитель **показывает учащимся** с помощью каких приемов можно вывернуть сказку «наизнанку», т.е. *меняет местами главных героев, изменяет их поступки* и т.д.

Шаг 4. Учитель предлагает ученикам совместно *составить схему «новой сказки»*, в которой *понятия из темы урока* играют не последнюю роль.

Шаг 5. Коллективно, в парах или в малых группах, учитель предлагает придумать устный или письменный рассказ - **учебную сказку**.

Резюме

1. Метод **ошибки рождает новую мысль**, намечает контуры нового рассказа.

2. Метод «выворачивания сказки наизнанку» возможно **применить к одному или ко всем элементам** какой - либо сказки, от этого зависит, получится ли рассказ частично или полностью новым.

3. **1, 2 классе** создание учебной сказки может проходить на основе **второго шага**, т.о. выбранная сказка «разбирается по кадрам» и составляется схема основного сюжета, куда вводятся **ключевые слова и понятия** из темы урока, на основе чего и рождается видоизмененная учебная сказка.

4. **В 3, 4 классе**, когда учащиеся освоят различные приемы создания рассказов, можно **использовать все процедуры** описанные в пошаговой инструкции. Один из вариантов может быть следующим: ученики **самостоятельно читают** учебный материал и **выделяют** в нем **ключевые понятия**, новые и малознакомые слова; выбирают и *разбирают на части* известную сказку; *составляют схему* сказки «наоборот» и *включают в неё новые сведения*; пишут или рассказывают учебную историю.

5. **Данный метод развивает творческие способности:** формируется умение рассматривать объекты *в новом свете*, творчески *видоизменять* условия, находить *новые свойства*, создавать *новые функции*, **развивается ассоциативное и образное мышление**, а учебные сведения приобретают *эмоциональную окрашенность* и становятся частью *мировоззрения ребенка*.

Салат из сказок

Салат из сказок предполагает **совмещение сюжетов и главных героев** из различных сказок, на основе чего и появляется **новый** рассказ.

Пример:

1. Красная Шапочка повстречала в лесу Мальчика-с-Пальчик (с этого момента, приключения их переплетаются и устремляются по новому руслу - **совмещение сюжетов**).

2. Буратино очутится в домике Семи Гномов, **он** будет восьмым питомцем Белоснежки (в дальнейшем **сказка** волей-неволей **даст** среднеарифметическое, где суммируются **два** характера, Буратино и Белоснежки - **совмещение главных героев**).

3. Кот в сапогах поступил **в** услужение к Бабе - Яге (**совмещение и сюжетов и главных героев**).

Как это можно использовать на уроке?

Шаг 1. Учитель *записывает на доске* список из **ключевых слов и понятий**, связанных с темой урока.

Шаг 2. Учитель предлагает ученикам *выбрать 2 известные всем сказки*. Учитель с помощью учеников **составляет схемы по каждой сказке**, которые соответствуют *первоначальным сюжетам*.

Шаг 3. Учитель **демонстрирует приемы**, с помощью которых **создается новая схема**, состоящая из двух сказок. **Объединяются** два сюжета, определяются места, где и как произойдет встреча главных героев **из** разных сказок, в качестве *волшебных или искомых предметов* выступают **понятия из темы урока**.

Шаг 4. Коллективно, в парах или в малых группах, учитель предлагает придумать устный или письменный рассказ - **учебную сказку**.

Резюме

1. Подвергнувшись такой *обработке*, даже самые *устоявшиеся образы* сказочных героев и *учебных сведений* **предстанут в новом свете**, оживут, дадут новые ростки и из них нежданно-негаданно появятся плоды детского творчества.

2. «**Фантастический бином**», главенствующий в этом упражнении, отличается от типового лишь тем, что состоит из двух *имен собственных*, служащих основой для активизации творческого воображения.

Карты Проппа

Характерной чертой гения Леонардо является то, что он, впервые в истории, стал рассматривать машину не как нечто органически цельное, а как сочетание более простых устройств. Леонардо да Винчи «расчленил» машины на отдельные элементы - «функции». Например, он специально изучил «функцию» трения, что позволило ему сконструировать подшипник, шариковый и конусный.

Нечто подобное леонардовскому расчленению механических устройств на «функции» проделал с народными сказками советский фольклорист Владимир Яковлевич Пропп в своей книге «Морфология сказки» и в своем исследовательском труде «Трансформации волшебных сказок».

Проанализировав структуру народной сказки, причем особенно тщательно - ее русский, вариант (являющийся в значительной мере частью индоевропейского наследия) В.Я. Пропп сформулировал следующие три принципа:[\[12-210с\]](#)

- 1) «**Постоянными, устойчивыми элементами** сказки служат **функции действующихлиц**, независимо от того, кем и как они выполняются».
- 2) «**Число функций**, известных волшебной сказке, **ограниченно**».
- 3) «**Последовательность** функций всегда **одинакова**».

Согласно системе Проппа, этих функций - тридцать одна:

- 1) отлучка кого-либо из членов семьи
- 2) запрет, обращенный к герою
- 3) нарушение запрета
- 4) выведывание
- 5) выдача
- 6) подвох
- 7) невольное пособничество
- 8) вредительство (или недостача)
- 9) посредничество /

- 10) начинающееся противодействие
- 11) герой покидает дом
- 12) даритель испытывает героя
- 13) герой реагирует на действия будущего дарителя
- 14) получение волшебного средства
- 15) герой переносится или приводится к месту нахождения предмета поисков
- 16) герой и антагонист вступают в борьбу
- 17) героя метят
- 18) антагонист побежден
- 19) беда или недостача ликвидируется
- 20) возвращение героя
- 21) герой подвергается преследованиям
- 22) герой спасается от преследования
- 23) герой не признанным прибывает домой или в другую страну
- 24) ложный герой предъявляет необоснованные притязания
- 25) герою предлагается трудная задача
- 26) задача решается
- 27) героя узнают
- 28) ложный герой-или антагонист изобличается
- 29) герою дается новый облик
- 30) враг наказывается
- 31) герой вступает в брак.

Разумеется, не во всех сказках наличествуют все -функции: строгая последовательность функций может и нарушаться, возможны перескоки, добавления, синтез, однако это не противоречит основному ходу. Сказка может начинаться с первой функции, с седьмой или с двенадцатой, но - если, конечно, сказка достаточно старинная - вряд ли она будет возвращаться вспять, восстанавливать пропущенные куски.

Функция, именуемая «отлучкой» и поставленная Проппом на первое место, может осуществляться любым персонажем. Это может быть принц, отправляющийся на войну, купец, собравшийся в дальний путь по делам, один

из родителей, уходящий на работу (наказав детям - это и есть «запрет» - никому не открывать дверь или не притрагиваться к какому-нибудь предмету) и т.п.

На этом мы свои наблюдения над «пропповскими функциями» закончим; посоветуем лишь - тем, у кого появится охота, - сравнить приведенный перечень **понимать** своих учеников, а при необходимости провести психокоррекционные мероприятия.

4. Карты Проппа являются мощным инструментом для развития творческого воображения. **Они учат рождать образы, их располагать, умножать, сокращать, расширять, упорядочивать и снова слагать любыми способами.**

Выводы по II главе.

Таким образом, нельзя не согласиться с выводами ученых-психологов, исследователей о том, что воображение и фантазирование является одним из важнейших психических процессов и от уровня его развития, особенно у детей младшего школьного возраста, во многом зависит успешность усвоения школьной программы.

Также в результате многократного целенаправленного выполнения школьникам тренировочных упражнений происходит качественное изменение их знаний, совершаемых действий. Знания обогащаются, упрочиваются, приобретают действенность. Они должны сохраняться, лучше используются учеником при решении учебных задач более высокого уровня, происходит специализация совершаемых операций, закономерный переход от осмысленного к привычному выполнению действий.

Учитель должен стремиться будить у школьников стремление к творчеству, создавать все условия для проявления, можно увидеть насколько интереснее им будет учиться, как повысится их общеобразовательный уровень

Интерактивные методы обучения позволяют не только формировать у учащихся знания, умения и навыки, но и решать гораздо более важную задачу, стоящую перед обучением, - развивать личность учащегося, удовлетворять его познавательные интересы. Одним из важных факторов, побуждающих

учащихся пользоваться наиболее творческими, активными видами деятельности, является интерес к учебе. Именно он оказывает существенное влияние на формирование интересов школьников. Интерактивное обучение, в свою очередь, оказывает огромное влияние на формирование познавательного интереса учащихся. Формирование у учащихся нужной мотивации учения позволяет управлять их деятельностью.

Использование интерактивных методик позволяет реализовать идею сотрудничества обучающихся и обучаемых, учит их конструктивному взаимодействию, способствует оздоровлению психологического климата на уроке, создает доброжелательную обстановку.

ГЛАВА III. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА И ИХ РЕЗУЛЬТАТЫ.

1.1. Ход и итоги экспериментальной работы.

Проанализировав научно – методическую литературу по проблеме развития творческого воображения и фантазирования в процессе изучения чтения в начальной школе, ставит перед собой задачу выявить у младших школьников на основе эксперимента, уровень формирования творческого воображения. Для проведения были выбраны 3 «Б» и 3 «В» классы школы №160. До этого была проанализирована работа учителя в учебном процессе: поурочные планы методическая папка, изучена система уроков по чтению. Рассмотрены методы и приемы, которыми пользуется учитель для развития и формирования творческого воображения и фантазирования на уроках чтения.

Для того чтобы процесс развития творческих способностей младших школьников осуществлялся успешно, необходимы знания об уровнях развития творческих способностей учащихся, поскольку выбор видов творчества должен зависеть от уровня, на котором находится учащийся. С этой целью используется диагностика, осуществляемая с помощью использования различных методов исследования (средств измерения).

Для данного исследования была выбрана анкета открытого типа, с прямыми вопросами о фактах сознания (направленными на выявление мнений, пожеланий, суждений). Анкета содержала следующие вопросы:

Какой твой самый любимый предмет в школе?

Ты любишь читать?

Ты любишь рисовать?

Ты любишь сочинять?

Тебе нравится участвовать в постановках?

Какое задание, которое даёт учитель на уроке чтения тебе нравится больше всего?

Ты бы хотел выполнять его чаще?

Данные вопросы позволили определить отношение младшего школьника к уроку чтения и его читательскую активность, а так же нравиться ли детям выполнять творческие задания. Опрос показал, что в исследуемой группе (3"б") из 25 опрошенных урок чтения назвали любимым уроком 9 учащихся, читать любят 12 учащихся, рисовать 17 детей, сочинять нравиться 5 учащимся.

Таким образом, в школе существует проблема снижения интереса к обучению, в частности, к чтению. Также использовался тест на изучение оригинальности решения задач на воображение.

Подготовка исследования. Подбирались альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т.д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т.д.). Подготавливались цветные карандаши, фломастеры.

Проведение исследования. Ребенка 9-10лет просили дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно проводилась вступительная беседа об умении фантазировать (вспомнить, на что бывают, похожи облака на небе и т.д.).

Обработка данных. Выявлялась степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливался тип решения задач на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей.

Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).

Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребенок (кружок - голова и т.д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

К данному исследованию с целью планомерного внедрения заданий и контроля над их выполнением, был составлен календарный план эксперимента (таблица №1).

Таблица №1

Календарный план эксперимента

Дата	Тема урока	Экспериментальная работа
23.11.12		Констатирующий эксперимент (анкетирование, тестирование.)
Формирующий эксперимент Задания:		
13.11.12	М. Коршунов "Дом в Черёмушках." (отрывок).	Творческий пересказ (придумать продолжение повести).
20.11.12	Г. Граубин "Окно".	Графическое рисование (создать иллюстрацию).
27.12.12	Б. Заходер "Мохнатая азбука".	Словесное рисование (описать внешность южного кототама).
14.01.12	М. Коршунов "Рисунок с натуры"	Творческий пересказ (от лица кошки).

17.01.12	Е. Чарушин "Томкины сны"	Чтение по ролям.
21.01.12	В. Вересаев "Братишка"	Озаглавливание.
24.01.12	Ю. Коваль "Дик и черника"	Пантомима.
25.01.13		Контрольный эксперимент (повторное анкетирование и тестирование).
		Анализ и обобщение результатов. Сравнение результатов констатирующего и контрольного экспериментов.

Творческий пересказ (И. Крылов Ворона и Лисица). При чтении рассказа дети выяснили (с помощью учителя) что это отрывок из повести, а значит, у истории должно быть продолжение. Учащимся было предложено придумать продолжение рассказа, т.е. побывать в роли автора. Данное задание предполагает развитие воображения детей, которое, в свою очередь, играет большую роль в творческом воспитании личности. Для активизации фантазии детей была проведена предварительная беседа, в которой учащиеся высказали свои предположения о дальнейших событиях, но связать их в один связный рассказ получилось лишь у одной ученицы (Ольги Бобровской). В результате её творчества главные герои отмыли оранжевую краску, хотели есть арбуз, но так и не достали его из колодца. Остальные дети повторяли затем тоже самое, изменив лишь последовательность событий и реплики героев. С данным заданием класс справился частично, одна ученица полностью

В целом этот вид деятельности показал, что детям пока ещё трудно подключить свободное фантазирование. Они лучше справляются с работой по готовым шаблонам.

Графическое рисование (А.Пушкин «Зима»). В этом задании детям было необходимо не только изобразить действия, описанные в стихотворении, но и создать оригинальный образ. Рисование одно из любимых занятий детей и это задание вызвало у них интерес. В стихотворении говорится о том, как мама мыла окна и ей помогали дети. Рисунки детей были интересны тем, что большинство учащихся изобразили не действие (женщину и детей, моющих окна), а само окно, в котором видны руки героев. Возможно, это связано с отсутствием у детей навыков изображения человека (выбрали более лёгкий путь), но решение можно назвать оригинальным. В каждом рисунке детей присутствовали различные элементы, но сюжет оставался общим. Можно предположить, что автор хотел передать именно этот образ. Лишь две ученицы (Лиза Шинкаренко и Люда Антропова) изобразили просто окно. Возможно, на такой путь их натолкнуло название произведения, воображение они не подключили.

Словесное рисование (Б. Заходер "Мохнатая азбука"). В стихотворении "Мохнатая азбука" автор к букве ю не смог подобрать животное и придумал южного ктототама. По ходу чтения детям было предложено описать, как могло бы выглядеть это животное. Учащиеся описывали животное, как кого-то похожего на обезьяну, лошадь, с большим хвостом или клыками, т.е. в описании присутствовали черты знакомых детям животных. Создать описание животного, которое не было бы похоже ни на какое другое детям было очень сложно. С учётом сложности в протоколах было зафиксировано, что задание выполнено.

Творческий пересказ (П. Божов «Серебряное копытце»). Учащиеся 3"Б" с простым пересказом справлялись без затруднений, предполагалось, что и творческий пересказ не вызовет трудностей, но без подготовительной работы нельзя было обойтись, т.к. такой тип пересказа давался детям впервые. В качестве подготовительной работы было проведено первичное восприятие

текста, затем учащиеся самостоятельно его прочитали и при повторном чтении читали от лица кошки. Затем дети рассказали историю так, как могла бы её рассказать кошка. Предположение подтвердилось, дети справились с заданием. Один из учащихся добавил, что возможно кошка обиделась на братьев, когда они назвали её портрет "колбасой с рогами". Это высказывание вызвало эмоциональный отклик у класса, что подтверждает влияние творчества, как своего собственного, так и творчества чужого, на психоэмоциональное состояние детей.

Чтение по ролям (З.Туманова «Как резинка покраснела») Чтение по ролям требует от детей внимательного прочтения, значит, развивает не только творческие возможности, но и внимание ребёнка. Перед тем как дети начали читать по ролям, они выяснили и отметили в учебнике реплики героев. Благодаря этому с данным заданием справились все учащиеся. К тому же оно вызвало у них интерес, многие были активны.

Пантомима (Ю. Коваль "Дик и черника"). По ходу чтения выяснили и показали как автор ел чернику пригоршнями, что такое пригоршня, как он ел с куста, стоя на четвереньках. Затем дети показали эту сцену из рассказа при помощи одних только движений (пантомима). Ребятам не хватало артистичности, но с заданием они справились, класс смог определить какие моменты из рассказа показали одноклассники. Выполнение этого задания прошло в виде увлекательной игры и вызвало положительные эмоции у учащихся.

Озаглавливание (Л.Тольстой «Акула»). Работа над этим текстом происходила следующим образом: предварительный анализ текста по иллюстрации, самостоятельное прочтение учащимися, повторное чтение первой части, озаглавливание первой части и аналогично все четыре главы. Дети предлагали свои заголовки, из которых выбиралось самое лучшее и оригинальное. Таким образом, задание выполнялось в конкурсной форме, что вызвало у учащихся активность, соревновательный интерес. Выбор в пользу одного предложенного заголовка сделать было сложно, т.к. дети справились с заданием хорошо.

Таким образом можно сделать вывод о том, что использованные в исследовании приёмы вызывают интерес у учащихся, активность на уроке и не вызывают трудностей в организации. Так же все приёмы требуют от учащихся активизации воображения, фантазирования, внимания, креативности.

План конспект

«Литературное чтение»

в 3 классе.

Тема. А. Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Форма: литературная игра по сказке.

Цели и задачи урока: познакомить с историей написания сказки; обобщить знания детей по произведению; формировать умение логично и аргументировано излагать свои мысли во время устного ответа; развивать образное и логическое мышление, воссоздающее творческое воображение детей; воспитывать нормы морали и нравственности через принятие идейной нагрузки художественного произведения; пробудить интерес к миру художественной литературы и жизни талантливых людей.

Предварительная работа: чтение сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», проводится конкурс рисунков к сказке, подготовка инсценирования отрывка из сказки.

Оборудование: книга для чтения «Золотой ключик, или Приключения Буратино» у каждого ученика, орден-ключик на ленте за каждый правильный ответ, конфеты «Золотой ключик», приз для победителя.

Ход урока.

1. Организационный момент

Учитель.

Загадка.

Далеко, на теплом море

Появился вдруг мальчишка –

Деревянный, с длинным носом,

Про него создали книжку.

В книжке много приключений

Тот мальчишка испытал,
Золотой волшебный ключик
Он, в конце концов, достал.
Черепашкою Тортилой
Был подарен ключик сей,
И еще мальчишка встретил
Добрых, преданных друзей.
Хоть пришлось ему несладко –
Был повержен Карабас.
Как та книжка называлась?
Вы мне скажите сейчас?

-Правильно, «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Написал эту сказку Алексей Николаевич Толстой.

У «Золотого ключика» счастливая, но сложная творческая судьба: написанная вроде на одном дыхании, он потребовал от своего именитого автора многих сил и трудов и дался ему далеко не сразу.

Инсценировка отрывка произведения.

Сценка учебы Буратино и Мальвины.

Мальвина (строго). Сядьте. Буратино, положите руки перед собой. Не горбитесь (берет кусок мела). Мы займемся арифметикой... У вас в кармане два яблока.

Буратино. Врете, ни одного.

Мальвина. А я говорю, предположим, что у вас в кармане два яблока. Некто взял у вас одно яблоко. Сколько яблок у вас осталось?

Буратино. Два!

Мальвина. (изумленно) Почему?

Буратино. Я не отдам Некту яблоки, хоть он дерись!

Мальвина. У вас нет никаких способностей к математике. Займемся диктантом.

Буратино. А как это?

Мальвина. Пишите: «А роза упала на лапу Азора» Написали? Теперь прочтите эту волшебную фразу наоборот.

Буратино. Нет, я поставил кляксу на бумагу....

Мальвина. Вы гадкий шалун! Вы должны быть наказаны. Артемон, отведите Буратино в темный чулан!

Учитель предлагает детям методику Сказка «наоборот».

Сказки «наоборот»

Один из вариантов создания нового **сюжета** состоит в **умышленном** «перевертывании» сказок, где как в королевстве кривых **зеркал**: **то**, что было справа **оказывается** слева; большое становится маленьким, маленькое большим; черное белым и т.д.

дети сочиняет свой рассказ (Приложения2)

. Обмен мнениями по произведению.

-Какой из героев книги вам понравился больше всего? Почему?

-Вы хотите иметь такого друга как Буратино? Почему?

Поделитесь вашими впечатлениями от прочитанной книги.

Заключение. Вместе поем песню «Буратино!» из кинофильма «Приключение Буратино», слова Ю.Энтина, музыка А. Рыбникова.

В ходе эксперимента был проведён ряд исследований, одно из них основывалось на опросе учащихся двух классов начальной школы

На констатирующем этапе эксперимента данный опрос показал, что в контрольной группе (3 "А") из 19 (100%) опрошенных только 7 (36%) детей назвали своим любимым предметом в школе урок чтения, любят читать 9 (47%) учащихся, рисовать 14 (73%) детей, сочинять 3 (15%) учащихся (рис.1).

В экспериментальной группе (3 "Б") из 25 опрошенных урок чтения назвали любимым уроком 9 (36%) учащихся, читать любят 12 (48%) учащихся, рисовать 17 (68%) детей, сочинять нравиться 5 (20%) учащимся (рис.2).

(рис.1)

<i>класс</i>	<i>количество</i>	<i>чтения</i>	<i>Любят читать</i>	<i>Рисовать</i>	<i>Сочинять</i>
3 «А»	19	7	9	14	3
%	100%	36%	47%	73%	15%

(рис.2)

<i>класс</i>	<i>количество</i>	<i>чтения</i>	<i>Любят читать</i>	<i>Рисовать</i>	<i>Сочинять</i>
3 «Б»	25	9	12	17	5

%	100%	36%	48%	68%	20%
---	------	-----	-----	-----	-----

На этапе констатирующего эксперимента особых отличий в процентных показателях контрольной и экспериментальной групп не наблюдается. Можно сделать вывод о том что интерес к чтению в данных группах снижен. По истечении формирующего эксперимента, на контрольном этапе проводился тот же опрос. В контрольной группе изменения в ответах практически не произошли, а в экспериментальной процентные показатели возросли.

Выводы по 3 главе

В ходе исследования нами были выявлены наиболее эффективные условия развития творческих способностей младших школьников на уроках чтения. На основании проведенной работы можно сделать следующие выводы:

Наши исследования подтвердили гипотезу о том, что воображение развивается не только благодаря каким-то индивидуальным способностям ребёнка, а при большой направленной работе учителя – наставника.

Чтобы процесс воображения превратился в разумную творческую деятельность, педагогу необходимо ставить перед детьми цель и помогать самостоятельно её достичь. Тогда ребёнок получает ту идею, которая соединяет все выдуманные картинки, эпизоды, рассказы во что-то единое.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив теоретические основы формирования творческих способностей младших школьников и выявив педагогические условия формирования, мы сделали следующие выводы:

1) Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

2) В результате анализа практического опыта педагогов - практиков, научно-методической литературы можно сделать вывод, что воспитательно-образовательный процесс в начальной школе имеет реальные возможности для развития творческих способностей и активизации творческой деятельности младших школьников.

3) Рассмотрение условий развития творческих способностей младших школьников позволяет нам выделить пути реализации их развития в процессе проведения уроков чтения. Первый - организация учебного процесса путём постановки творческих учебных задач и путём создания педагогических ситуаций творческого характера; а так же организацией самостоятельной творческой работы учащихся начальных классов. И второй путь через приобщение учащихся при изучении литературы к художественно - творческой деятельности.

4) Сравнивая результаты двух классов, мы можем сделать вывод о положительной динамике роста уровня творческих способностей в экспериментальном классе.

Таким образом, цель нашей работы достигнута, задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. «Закон об образовании Республики Узбекистан» 29 августа 1997 г. № 464. I
2. Закон Республики Узбекистан «О национальной программе по подготовке кадров» (Ведомости Олий Мажлиса Республики Узбекистан) 1997 г., № 11-12, ст. 295; Собрание законодательства Республики Узбекистан, 2007 г., № 15, ст.
3. Каримов И.А.- Узбекистан по пути углубления экономических реформ Узбекистан.1995
4. Каримов И.А.- Наша цель свободная и процветающая Родина . Узбекистан.1996
5. Каримов И.А.- Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана Т. Шарк,1997-С.7
6. Каримов И.А.-Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности и гарантии прогресса Т. Шарк,1997-С.142
7. Каримов И.А. «Высокая духовность - непобедимая сила» Т. 2008
8. Абрамова М.А.. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.:Гуманист. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 128 с.: ил. – (Б-ка учителя начальной школы).
9. Андрианова Г.А. Творческие уроки. 1994г
10. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. завед. - М.: Академия, 2000.
11. Брушлинский А.В. Воображение и творчество // Научное творчество М., 1969
12. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2000.
13. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. -1997.
14. Гин С.И. О проведении анкетирования в экспериментальном классе // Развитие творческих способностей детей с использованием элементов ТРИЗ: Тез. докл. III регион. науч.-практ. конф. - Челябинск: ИИЦ «ТРИЗ-инфо», 2000.

15. Давыдов В. Психологическое развитие в младшем школьном возрасте // Возрастная и педагогическая психология. - М., 1973.
16. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. - М., 1972.
17. Доналдсон М. Мыслительная деятельность детей: Пер. с англ. / Под ред. В.И.Лубовского. - М.: Педагогика, 1985
18. Кириллова Г.Д. Начальные формы творческого воображения у детей. //Дошкольное воспитание. – 1971 – № 2 – 41-46 с.
19. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании. – М., 1979 – 99 с.
20. Кудрявцев В.Т. Воображение ребёнка: природа и развитие. // Психологический журнал. 2001. №5.
21. Маклаков А.Г. Общая психология. - М., 2005.
22. Миронов Н.П. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте. // Начальная школа. - 2004 г. - № 6. - с.33-42.14. Мухина В.С. Возрастная психология. - М., 2007.
23. Немов Р.С. Психология. Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: ВЛАДОС, 2000. Кн.1.: "Общие основы психологии". - 688 с.
24. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: В 2 кн. Кн. 1. Общие основы. Процесс обучения. - М.: ВЛАДОС, 2000. .
25. Пакша Л.М. Развитие творческого воображения детей. Занятия изобразительной деятельностью. // Начальная школа. 2005. № 12. с.40-44.
26. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. - М.: Знание, 2003.
27. Самарин Ю.А. Воспитание воображения школьника. – Л., 1947 – 80 с.
28. Хуторской А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2001.

Словарь – dictionary

- 1) Актуальность - urgency
- 2) Анализ – analysis
- 3) Антология - anthology
- 4) Анкетирование - questionnaire
- 5) Безграмотность - illiteracy

- 6) Беседа - conversation
- 7) Вежливость - politeness
- 8) Воспитание – education
- 9) Гипотеза - hypothesis
- 10) Гражданский долг - civic duty
- 11) Гуманизм – humanism
- 12) Демократизация - democratization
- 13) Деятельность - activity
- 14)
- 15) Добро и зло – good and ill
- 16) Духовность- spiritual
- 17) Жадность - greed
- 18) Задача – problem
- 19) Интернационализм – internationalism
- 20) Исследование - investigation
- 21) Критерии - criteria
- 22) Личность – personality
- 23) Лживость - mendacity
- 24) Метод - method
- 25) Менталитет - menthol
- 26) Милосердие - mercy
- 27) Младший школьник – understrapper schoolboy
- 28) Мораль- moral
- 29) Мыслитель - thinker
- 30) Наблюдение - observation
- 31) Нравственность - morality
- 32) Нравственное сознание - morality consciusness
- 33) Общество - society
- 34) Поведение - behaviour
- 35) Порядочность - honesty
- 36) Поступок – action
- 37) Практика - practice
- 38) Программа - program
- 39) Совершенствование - improvement
- 40) Справедливость - fairness
- 41) Скромность - modesty
- 42) Средство - facility
- 43) Теория – theory
- 44) Учебник - textbook
- 45) Ученик - pupil
- 46) Учитель (педагог) - teacher
- 47) Формирование – shaping
- 48) Форма и содержание - manner and matter
- 49) Цель – purpose
- 50) Честность - probity

