

В. Н. Артамонов

**СИНТАКСИС
СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА**

Практикум

Ульяновск 2006

Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
Ульяновский государственный технический университет

В. Н. Артамонов

СИНТАКСИС СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Практикум

Учебно-методическое пособие для студентов
специальности «Издательское дело и редактирование»

Ульяновск
2006

УДК 801.56
ББК 81.2 Рус
А 86

Рецензенты:

Печникова Н. А., кандидат филологических наук, доцент (УлГПУ)
Лапшин С. В., кандидат филологических наук, доцент (УлГПУ)

Утверждено редакционно-издательским советом университета в качестве учебно-методического пособия

Артамонов, В. Н.

А86 Синтаксис современного русского языка. Практикум: учебно-методическое пособие для студентов специальности «Издательское дело и редактирование». – Ульяновск: УлГТУ, 2006. – 60 с.
ISBN 5-89146-895-6

В практикум, помимо упражнений (практических заданий) по основным темам раздела «Синтаксис современного русского языка», включены методические указания, которые позволят учащимся освоить сложную лингвистическую дисциплину, приобрести навыки анализа синтаксических единиц (словосочетания, простого предложения, сложного предложения), а также примерные экзаменационные вопросы и список литературы по предмету.

Практикум предназначен для студентов специальности «Издательское дело и редактирование», а также для всех, кто в том или ином объеме изучает современный русский язык.

УДК 801.56
ББК 81.2 Рус

Учебное издание

АРТАМОНОВ Владимир Николаевич

СИНТАКСИС СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА. ПРАКТИКУМ

Учебно-методическое пособие

Печатается в авторской редакции

Подписано в печать 12.10.2006. Формат 60×84/16.

Бумага офсетная. Печать трафаретная.

Усл. п. л. 3,49. Тираж 150 экз. Заказ

Ульяновский государственный технический университет,
432027, Ульяновск, Сев. Венец, 32.

Типография УлГТУ, 432027, Ульяновск, Сев. Венец, 32.

ISBN 5-89146-895-6

© В. Н. Артамонов, 2006
© Оформление УлГТУ, 2006

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
Проблемные вопросы к экзамену по разделу «Синтаксис современного русского языка».....	5
Список практических экзаменационных заданий.....	6
Практикум по основным темам раздела «Синтаксис современного русского языка».....	7
Тема 1: Методы исследования синтаксиса.....	7
Тема 2: Словосочетание.....	7
Тема 3: Предикативные признаки предложения.....	13
Тема 4: Главные члены предложения.....	16
Тема 5: Второстепенные члены предложения.....	19
Тема 6: Неполные предложения.....	23
Тема 7: Односоставные предложения.....	24
Тема 8: Осложненное предложение.....	31
Тема 9: Сложное предложение.....	41
Тема 10: Сложноподчиненное предложение.....	42
Тема 11: Сложносочиненное предложение.....	48
Тема 12: Бессоюзное сложное предложение.....	49
Тема 13: Многочленная сложная конструкция.....	50
Список литературы.....	58

ВВЕДЕНИЕ

Разделом «Синтаксис современного русского языка» завершается цикл языковедческих дисциплин. Именно в предложении (основной единице синтаксиса) выявляются логико-понятийное (лексическое) и грамматическое (словообразовательное и морфологическое) значения слова. Именно в предложении становится ясно, в каком из значений употреблено многозначное слово, для выражения каких отношений употреблен многозначный предлог (или союз). Омонимия и паронимия, прямое и переносное употребление грамматических форм (например, временных форм глагола) и многое другое в полной мере обнаруживается только на синтаксическом уровне. Изучение синтаксиса, таким образом, сводит воедино все знания о языке, переводит их на другой более высокий и, следовательно, более сложный уровень, требующий от учащегося абстрактного мышления, понимания отвлеченных, обобщенных построений (структурных схем). Отсюда и трудности, которые возникают у студентов и на разрешение которых направлено данное пособие.

Упражнения (практические задания) по основным темам раздела «Синтаксис современного русского языка», методические указания, примерные экзаменационные вопросы и список литературы по предмету, включенные в практикум, позволят учащимся приобрести навыки анализа синтаксических единиц (словосочетания, простого предложения, сложного предложения, многочленных сложных конструкций).

Пособие предназначено для студентов специальности «Издательское дело и редактирование», а также для всех, кто в том или ином объеме изучает современный русский язык.

ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО РАЗДЕЛУ «СИНТАКСИС СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА»

1. Предмет и задачи изучения синтаксиса. Синтаксические единицы. Синтаксические средства современного русского языка.
2. Методы синтаксических исследований (логический, формальный, психологический, структурно-семантический).
3. Словосочетание (место словосочетания в системе синтаксических единиц, структура и семантика словосочетания, объем и границы словосочетания, типы связи слов в словосочетании, порядок слов в словосочетании).
4. Предложение как основная единица языка. Признаки предложения. Принципы классификации предложений. Функции предложения.
5. Предикативные категории предложения. Модальность.
6. Предикативные категории предложения. Темпоральность (синтаксическое время).
7. Предикативные категории предложения. Персональность (синтаксическое лицо).
8. Непредикативные категории предложения (личность – неличность, активность – пассивность, отрицание – утверждение).
9. Главные члены предложения. Подлежащее и его типы. Согласование подлежащего и сказуемого в современном русском языке.
10. Главные члены предложения. Способы выражения сказуемого в современном русском языке.
11. Односоставные предложения. Понятие об односоставности. Именные односоставные предложения (номинативное, вокативное, генитивное) в современном русском языке.
12. Односоставные предложения. Понятие об односоставности. Глагольные односоставные предложения (определенно-личное, неопределенно-личное, обобщенно-личное, безличное, инфинитивное) в современном русском языке.
13. Второстепенные члены предложения. Присловные второстепенные члены предложения (дополнение, определение, приложение, обстоятельство).
14. Второстепенные члены предложения. Приосновные второстепенные члены предложения (дуплексив, детерминант).
15. Неполные предложения. Типы неполноты (контекстуальная, ситуативная, эллиптическая).
16. Осложненное предложение. Понятие об осложнении предложения. Предложения, осложненные однородными членами.
17. Осложненное предложение. Понятие об осложнении предложения. Предложения, осложненные обособленными членами.
18. Осложненное предложение. Понятие об осложнении предложения. Предложения, осложненные вводными единицами.
19. Осложненное предложение. Понятие об осложнении предложения. Предложения, осложненные вставными единицами.
20. Осложненное предложение. Понятие об осложнении предложения. Предложения, осложненные обращением.

21. Сложное предложение в современном русском языке. Понятие о сложном предложении. Признаки сложного предложения. Принципы классификации сложного предложения.
22. Сложноподчиненное предложение (СПП). Классификация СПП по средствам связи предикативных частей СПП. СПП с присловной некоррелятивной связью (виды придаточных, состав контактной рамки, порядок следования частей).
23. СПП с присловной коррелятивной связью (виды придаточных, состав контактной рамки, порядок следования частей).
24. СПП с прифразовой (детерминантной) связью (виды придаточных, порядок следования частей).
25. Сложносочиненное предложение (ССП). ССП открытой структуры.
26. ССП закрытой структуры.
27. Бессоюзное сложное предложение (БСП). Знаки препинания в БСП.
28. Способы выражения чужой речи в современном русском языке.
29. Актуальное членение предложения.
30. Принципы русской пунктуации.

СПИСОК ПРАКТИЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ

1. Дать анализ словосочетания.
2. Дать анализ предложения (или предикативной части).
3. Дать характеристику многочленной конструкции и составить ее схему.
4. Найти нечленимые сочетания слов, указать их тип.
5. Найти сказуемые и определить их тип (по всему тексту).
6. Найти подлежащие и определить средства их выражения.
7. Определить, есть ли в тексте неполные предложения, указать тип неполноты.
8. Найти и охарактеризовать средства осложнения предложений в предложённом тексте.
9. Определить, есть ли в тексте односоставные предложения; если есть, определить их тип.
10. Назвать типы придаточных в составе сложноподчиненных предложений.
11. Перечислить средства связи между частями одного из сложных предложений (разграничить союзы и союзные слова).
12. Объяснить постановку знаков препинания в одном из предложений (по выбору)¹.

¹ Первые три практических задания выполняются всеми студентами и являются обязательными; остальные, дополнительные, задания предлагаются преподавателем в зависимости от тематики теоретического задания.

ПРАКТИКУМ ПО ОСНОВНЫМ ТЕМАМ РАЗДЕЛА «СИНТАКСИС СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА»

Тема 1: Методы исследования синтаксиса

ТЕОРИЯ

1. Назвать основные положения трех направлений в исследовании синтаксиса современного русского языка (логико-семантического, формально-грамматического и психологического); в трудах каких ученых они отражены (перечислить работы этих ученых).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

ЗАДАНИЕ 1. Сравнить результаты анализа предложений (предикативных частей) с позиций логико-семантического (субъект, предикат, объект), формально-грамматического (формальные подлежащее, сказуемое, дополнение) и психологического (психологический субъект – тема, психологический предикат – рема) направлений, сложившихся в истории исследования синтаксиса.

1. Оленька не отличалась красотой, но Степан был особенный человек: ему всегда нравились девушки с каким-нибудь недостатком. Если у девушки неровные зубки и она шепелявит, Степана это умиляло. Если девушка ходить не умеет, переваливается уточкой, Степан в восторге от нее. Он, правда, никогда не выказывал своего восторга. У него только ласково темнели серые задумчивые глаза (Шукшину). 2. Макар посвистывал, похохатывал: нравилось, что под ним легкая сильная лошадь, нравилась тихая темная ночь, нравилось быть вольным человеком (Шукшин). 3. Ехала я хорошо. Публики было мало. Познакомилась за сутки до Перми с высоким, тонким застенчивым студентом духовной академии: только что кончил, и его призывают на позиции. Глаза у него светлые, с длинными темными ресницами – глаза, по которым видно, что он не вернется (Каверин).

Тема 2: Словосочетание

ТЕОРИЯ

1. Дать определение словосочетанию.
2. Назвать отношения, которые могут выражаться в словосочетании.
3. Перечислить возможные способы связи между компонентами словосочетания и охарактеризовать их.
4. Раскрыть содержание понятий «эквивалент слова» и «неделимое сочетание слов».

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1) **ЗАДАНИЕ 1.** Найти нечленимые сочетания, распределить их по следующим группам: а) количественно-именные сочетания (*три пальмы, много песен, стакан молока, грузовик гравия*); б) сочетания со значением избирательности (*один из братьев, трое из студентов*); в) сочетания со значением совместности (*мать с сыном, кошка с собакой*); г) составные сказуемые (*был умён, хочу же-*

нитья); д) обороты (причастный, деепричастный и др.); е) распространённые приложения и уточнения (*дворничиха, Марья Ивановна, жена Ивана Ивановича*); ж) сочетания, построенные по моделям: *от Новоульяновска до Ишеевки, юноша весёлого нрава = веселый, девушка с карими глазами = кареглазая, богатый человек = богач* и некот. др.); з) именные метафоры и перифразы (*автор Обломова, царь зверей*); и) сочетания неопределённых местоимений и определяющих их слов (*нечто невразумительное*); к) сочетания фазовых имён существительных со словами, имеющими значение отрезка времени (*конец сентября, начало отпуска*); л) сочетания, представляющие собой двойное обозначение времени и места (*рано утром, однажды вечером*), м) номенклатурные наименования (*декан факультета, заведующий кафедрой, Нижний Новгород*).

1. Но знаменитая страница о джентльмене с насмешливой физиономией, который по установлении всеобщего счастья на земле вдруг, ни с того ни с сего разрушит хрустальный дворец, столкнёт разом к чёрту всё земное благополучие единственно с той целью, чтобы опять по своей воле, страница эта была ему [Клервиллю. – В. А.] непонятна, он чувствовал вдобавок, что Достоевский, ужасаясь и возмущаясь, вместе с тем в душе чуть-чуть гордится широтой натуры джентльмена с насмешливой физиономией (Алданов). 2. Раздумывая над вопросом о наиболее счастливой участи, могущей выпасть на долю Штаалья, он, естественно, сделал вывод, который подсказывался всем опытом его собственной жизни: самая счастливая и блестящая судьба ждала бы молодого человека в том случае, если б ему удалось стать фаворитом императрицы Екатерины (Алданов). 3. Непривычный человек, вероятно, не заметил бы в вестибюле ничего особенного (Алданов). 4. Когда я проснулся, в комнате никого не было. Я сначала ничего не понял, а потом, услышав из другой комнаты звон посуды и бодрые голоса моих товарищей, все понял и пришел в ужас. Значит, пока я спал, они успели прочитать рассказ, может быть, даже обсудить его и, оставив меня спать, перешли в другую комнату. Хотелось войти и устроить скандал (Искандер). 5. Познакомилась на пароходе с товарищем вашего брата – прапорщиком Медянцевым. Славный мальчик, розовый, с детскими щечками (Каверин). 6. Сначала был туман. Потом он рассеялся, и стала видна группа охотников в одеждах XVIII века. (Впрочем, охотники всегда одевались примерно одинаково.) Их недоуменные взгляды были устремлены на высокого человека с веселыми глазами, в парике, с дымящейся трубкой в зубах. Он только что произнес нечто такое, от чего потрясенные охотники замерли с открытыми ртами. Заметим, что люди часто слушали этого человека с открытыми от удивления ртами, ибо звали рассказчика барон Мюнхгаузен (Горин). 7. Не будет преувеличением сказать, что язык – это один из основных инструментов, формирующих человеческую личность и превращающих потенциальное человеческое существо в Человека разумного (Панов). Берлиоз отчетливо разглядел, что усишки у него [Коровьева. – В. А.] как куриные перья, глазки маленькие, иронические и полупьяные, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки (Булгаков).

ЗАДАНИЕ 2. Выписать эквиваленты слов, распределить их по следующим группам: а) предложно-падежные формы слов; б) аналитические формы слов; в) фразеологизмы; г) глагольные описательные обороты.

1. Дядя Сандро, окидывая взглядом поселок, бросает замечания по поводу возвышения или падения отдельных хозяйств (Искандер). 2. Еду на «Князе Игоре». Из Перми он выйдет 17-18-го, каюта 11. Когда будет в Казани – не знаю. Справьтесь по телефону. Оторвитесь хоть на минуту от Вашей математики и приезжайте на пристань. Пароход будет стоять не меньше часа (Каверин). 3. Ни эволюционная лингвистика, ни выросшая из нее наука о знаках – семиотика, не в состоянии обойтись сегодня без основательных знаний о «языках» животных. Это признают все выдающиеся лингвисты, и многие из них в последние годы проявляют все больший интерес к этой теме (Панов). 4. То, что ребенок видит и слышит, является, таким образом, первыми опорными точками для его будущего творчества. Он накапливает материал, из которого впоследствии будет строить его фантазия (Выготский). 5. Ребенок, который, сидя верхом на палке, воображает, что едет на лошади, девочка, которая играет с куклой и воображает себя ее матерью, ребенок, который в игре превращается в разбойника, в красноармейца, в моряка, – все эти играющие дети представляют примеры самого подлинного, самого настоящего творчества (Выготский). 6. – А как вы полагаете, сударь, – спросил он [Бибиков. – В. А.], полузакрыв глаза, – наши воинские силы могут оказать приличное сопротивление противнику (Домбровский). 7. Мне стало не по себе. Я отвернулся к окну, взглянул на продолжающийся дождь. И увидел, что лужицы под окнами уже не морщит от падающих капель. Их стянула тоненькая ледяная корочка (Лукьяненко). 8. Снялся я и в двух широко известных фильмах. Первый из них – «Красная палатка», – такое, так сказать, советско-итальянское шоу на льду, где я принимал участие в северной экспедиции, организованной специально для съемок этого фильма (Визбор). 9. Тут Бездомный сделал попытку прекратить замучившую его икоту, задержав дыхание, отчего икнул мучительнее и громче, и в этот же момент Берлиоз прервал свою речь, потому что иностранец вдруг поднялся и направился к писателям (Булгаков). 10. ...дитя создает свои собственные, упрощенные названия важных для него предметов. Эти временные названия обнаруживают столь явное сходство с принятыми обозначениями вещей и действий, что родителям не составляет труда понимать индивидуальный словарь своего отпрыска (Панов). 11. По аллее сада, тихо напевая песенку, шла Ванесса. Она очень изменилась за эти дни: волосы распущены, одежда порвана, взгляд принял печально-безумное выражение... (Горин). 12. Секретарь смотрел на своего начальника бледный и перепуганный до смерти. Эта ночная беседа абсолютно не укладывалась в его уме (Домбровский). 13. Экскурсоводы детально останавливались на исторических подробностях, на датах крестовых походов, а наши тоже в грязь лицом не ударяли и на радость экскурсоводам задавали разные вопросы, показывающие нашу твердую позицию если не в религиозной, то в исторической культуре (Капитановский).

ЗАДАНИЕ 3. Выписать словосочетания по модели «существительное + существительное», распределить по группам: 1) с объектными отношениями; 2) с атрибутивными отношениями следующих семантических разновидностей: а) с субъектными отношениями; в) с отношениями принадлежности; г) с отношениями части и целого; д) с другими атрибутивными отношениями.

1. Достоевский защищал дело униженных и оскорблённых, Клервилль искренне этому сочувствовал и не видел в этом особенности русского писателя – такова была традиция Диккенса. Сам Клервилль, кроме профессиональной своей работы, кроме увлечения спортом и искусством, интересовался общественными вопросами и даже специально изучал дело внешкольного образования (Алданов). 2. Мнение, будто Россия – страна равнин, есть географическая мистификация, настолько прочно въевшаяся в сознание людей, что ее исповедует поколение за поколением. Мы, русские, охотно поддерживаем это всеобщее заблуждение из чувства патриотизма, поскольку лишь нам одним ведомо, что страна наша состоит из бесчисленного количества изломанных хребтов, вывернутых скул, вывихнутых рук, вырванных ребер, а выбитых зубов уж и просто не счесть: они засеяли всю Русь, от финских хладных скал до пламенной Колхиды. Об эти зубы тупятся стальные лемеха на самых тучных черноземах, а поезда, скользящие по гладким рельсам, вдруг ни с того ни с сего начинают подпрыгивать и трястись, наехав на очередной череп, позвонок или осколок сердца (Васильев). 3. С тех пор я старался быть осторожней, когда речь заходила о Тенгизе, и по мере сил изображал на лице восхищение его любимчиком (Искандер). 4. Жизнь в Питере стала каторгой, так все дорого. Всякие акулы положительно готовы проглотить самого обывателя, а не только содержимое его кармана (Каверин). 5. Наконец, перекаладина шлагбаума поползла вверх, и карета загремела по пустым и гулким улицам города. Мостовая в Симбирске была ужасная – много хуже, чем в Казани, – и карета то и дело ныряла в ухабы и кренилась в сторону. Неподвижная и унылая фигура слуги деревянно раскачивалась на запятках (Домбровский). 6. Площадка перед статуей была очерчена магическими кругами и обнесена веревками (Горин). 7. Устала я не от труда, а от борьбы с собственной душой. Не умею я применяться к жизни, все хочется приложить к ней свое, а это «свое», воспитанное в мечтах, слишком хрупко и разлетается в куски при первом же столкновении (Каверин). 8. Этот человек жил около 45 тыс. лет назад, и условия, в которых он был найден, ярко рисуют нам некоторые стороны жизни людей той далекой эпохи. Наш неандерталец похоронен своими собратьями в прямоугольной могиле глубиной около 30 см, которая сверху прикрыта куском известняка. Провожая охотника и воина в иной мир, его соплеменники снабдили умершего необходимым оружием и символами охотничьего успеха: рядом с похороненным сохранились остроконечник из яшмы, выполненный в традициях мустьерской культуры, рога бизона и множество костей других животных (Панов). 9. Комната, как молоком наполнилась дымом, из открытой форточки била струя морозного воздуха, но она не освежала, а только холодила (Булгаков). 10. Камень под моей ногой дрогнул. Я затаил дыхание, и дальше пришлось подниматься молча. Минут через десять, коснувшись ладонью губ, я почувствовал вкус крови. Пальцы стерлись о камень. На-

верняка то же случилось и с ногами, но проверять не хотелось. Висеть на скале, как таракан на стенке, было невозможно, и я полез дальше (Лукьяненко).

ЗАДАНИЕ 3. Выписать из фрагментов романа Ф. Искандера «Сандро из Чегема» словосочетания; выполнить их полный синтаксический анализ.

1. Когда наступило поветрие защищать кандидатские диссертации, многие молодые научные работники нередко обращались к дяде Сандро с просьбой разъяснить внешние поводы некоторых дореволюционных, а иногда и после-революционных княжеских междоусобиц. Дядя Сандро охотно разъяснял им внешние поводы, после чего они в своих диссертациях раскрывали внутренние причины и давали анализ разложения абхазского дворянства. В списке использованной литературы дядя Сандро проходил как престарелый очевидец разложения.

2. Это был на редкость благообразный старик с короткой серебряной шевелюрой, белыми усами и белой бородкой. Розовое прозрачное лицо его светило почти непристойным для его возраста младенческим здоровьем. Каждый раз, когда он приподнимал голову, на его породистой шее появлялась жировая складка. Но это была не та тяжелая заматерелая складка, какая бывает у престарелых обжор. Нет, это была легкая, почти прозрачная складка, я бы сказал, высококалорийного жира, которую откладывает, вероятно, очень здоровый организм, без особых усилий справляясь со своими обычными функциями, и в оставшееся время он, этот неуязвимый организм, балуется этим жирком, как, скажем, не слишком занятые женщины балуются вязаньем.

Одним словом, это был красивый старик с благородным, почти монетным профилем, если, конечно, монетный профиль может быть благородным, с холодноватыми чуть на выкате голубыми глазами. В его лице уживался благостный дух византийских извращений с выражением риторической свирепости престарелого льва.

СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Схема анализа словосочетания:

1. Выписать словосочетание в той форме, в которой оно употреблено в предложении, назвать главный и зависимый компоненты.

2. Поставить (если это возможно) в начальную форму (по главному компоненту).

3. Охарактеризовать словосочетание по полноте (полное / неполное).

4. Определить объем словосочетания (простое / сложное; осложненное / неосложненное).

5. Назвать тип словосочетания по главному слову (именное / глагольное / наречное и т. п.), если главный компонент однословный, описать модель словосочетания.

6. Охарактеризовать синтаксические отношения между компонентами словосочетания (атрибутивные – принадлежности / части целого / субъекта действия, состояния или признака, объектные – прямообъектные / косвеннообъект-

ные, обстоятельственные – места / времени / причины / уступки / меры / степени / образа действия).

7. Определить способ связи компонентов словосочетания (согласование – полное / неполное, управление – сильное / слабое, примыкание).

8. Установить синтаксическую функцию компонентов словосочетания в предложении (подлежащее / сказуемое / дополнение / определение / обстоятельство).

ОБРАЗЕЦ:

Во мне теперь очень тихо и пусто – как *в доме* (1), когда все ушли, и лежишь один, больной, и так *ясно слышишь* (2) отчетливое металлическое *постукивание мыслей* (3) (Замятин).

(1) <*тихо и пусто бывает*> *в доме* – словосочетание; главный компонент – <*тихо и пусто бывает*> – восстановлен из контекста; зависимый компонент – *в доме*; начальной формы не имеет, так как главный компонент – главный член односоставного безличного предложения; неполное с пропущенным главным компонентом; простое, осложнено союзным сочинительным рядом – *тихо и пусто* – в составе главного компонента; модель: главный компонент – связка + категория состояния + сочинительный союз *и* + категория состояния, зависимый компонент – форма предложного падежа субстантива с предлогом *в*; между главным и зависимым компонентами обстоятельственные отношения места; способ связи – слабое управление; в предложении главный компонент выполняет функцию главного члена односоставного безличного предложения, зависимый компонент выполняет функцию обстоятельства места; примеры однотипных словосочетаний: *темно и холодно в комнате, скучно и грустно в деревне*.

(2) *ясно слышишь* – словосочетание; главный компонент – *слышишь*; зависимый компонент – *ясно*; начальная форма – *слышать ясно*; полное; простое, неосложненное; по главному компоненту – глагольное; между главным и зависимым компонентами обстоятельственные отношения образа действия; способ связи – примыкание; в предложении главный компонент выполняет функцию главного члена односоставного обобщенно-личного предложения, зависимый компонент выполняет функцию обстоятельства образа действия; примеры однотипных словосочетаний: *плохо видишь, красиво одеваешься*.

(3) *постукивание мыслей* – словосочетание; главный компонент – *постукивание*; зависимый компонент – *мыслей*; начальная форма – *постукивание мыслей*; полное; простое, неосложненное; по главному компоненту – именное субстантивное; между главным и зависимым компонентами разновидность атрибутивных отношений – отношения субъекта действия; способ связи – слабое управление; в предложении главный компонент выполняет функцию прямого дополнения, зависимый компонент выполняет функцию несогласованного определения; примеры однотипных словосочетаний: *полет птицы, бег лошади*.

Тема 3: **Предикативные признаки предложения** ТЕОРИЯ

1. Назвать основные признаки предложения.
2. Дать определение понятия «предикативность».
3. Раскрыть содержание терминов «модальность», «инвариантная модальность», «модальность предиката», «модальность достоверности».
4. Раскрыть содержание термина «темпоральность» (синтаксическое время).
5. Раскрыть содержание термина «персональность» (синтаксическое лицо).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

ЗАДАНИЕ 1: Определить инвариантные модальные значения предложений / предикативных частей (реальная / ирреальная модальность) и средства выражения этих значений; при наличии модальных слов в составе предиката, а также при осложнении предложений / предикативных единиц вводно-модальными единицами с семантикой категорической или проблематической достоверности определить модальные значения предиката (возможность / невозможность, желательность / нежелательность, необходимость, важность / неважность, намерение и др.) и модальные значения степени достоверности (уверенность / неуверенность в достоверности сообщаемого).

1. Штааль решил, что отказаться можно будет и позже; а раньше нужно узнать ближе, в чём дело (ему неловко было себе сознаться, что он прежде всего хотел посмотреть на загадочную даму) (Алданов). 2. – Сейчас буду кричать, – объявил дядя Сандро, – пусть женщины и дети запрут в кладовке, а то они своим плачем испортят мой крик (Искандер). 3. Буду в Казани 5-го, в 11.20 утра. Хочу остановиться в номерах, где-нибудь далеко от Вас. Знакомым пока не стоит говорить о моем приезде. Если не можете встретить, оставьте для меня на вокзале письмо до востребования (Каверин). 4. Повидло из кизила. Зрелые мягкие плоды кизила (1 кг) вымыть, переложить в варочный таз, залить водой (1-1,5 кг) и разварить. Массу протереть через сито, добавить сахар (300-400 г) и варить при перемешивании до готовности. 5. Густая, блаженная, как сон, истома охватила все его [Державина. – В. А.] блаженное тело. Никуда не ездить, ничего не делать, ничем не интересоваться, ни о чем не спрашивать! Снять с себя тяжелый, нестигаемый от пота мундир, бросить на кресло сумку с орденами и остаться здесь, у воеводы, в его голубых покоях. Какая славная привольная жизнь текла бы тогда среди этих палисандровых рамок, мягких кушеток и старинной мебели. Он бы спал на диване до одиннадцати часов утра, перед сном слегка музицировал на флейте и занимался с Воеводиной дочкой уроками немецкого языка (Домбровский). 6. Не стой на пути у высоких чувств, а если ты встал – отойди. Это сказано в классике, это сказано в календарях, об этом знает любая собака: не плюй против ветра, не стой на пути (Гребенщиков). 7. Мюннгаузен подошел к пушке и обернулся:

– Скажи мне что-нибудь на прощание!

Марта медленно попятилась от него:

– Что?

– Подумай. Всегда найдется что-то важное для такой минуты... (Горин). 8. Крапилин. Все губернии плюют на твою музыку! (Вдруг очнулся, вздрогнул, опустился на колени, говорит жалобно.) Ваше высокопревосходительство, смилуйтесь над Крапилиным! Я был в забытьи! Хлудов. Нет! Плохой солдат! Ты хорошо начал, а кончил скверно. Валяешься в ногах? Повесить его! Я не могу на него смотреть! (Булгаков). 9. Друзей нельзя купить, их можно только продать (Визбор). 10. Казалось, только теперь Архимедов признал во мне своего знакомца. – И вы возьмите стул, – сказал он голосом, не выражавшим ни радости, ни недовольства (Каверин). 11. Дело в том, что обычный командированный или приехавший на отдых человек, прекрасно знающий, как трудно с билетами, гостиницами и т. д., считает за счастье и третью полку в плацкарте, и койку в коридоре. Его можно разбудить шваброй, и на белье мокрое положить, и прикрикнуть, а вот зарвавшиеся артисты, катающиеся по стране по десятку и более лет, иногда начинают робко понимать, что и у пассажира, и у «гостя» (так называют в гостиничном сервисе горемык проживающих) тоже есть определенные Конституцией и разумом права (Капитановский).

ЗАДАНИЕ 2. Определить синтаксическое время, указать средства выражения синтаксического времени.

1. Бывало, к полудню моя чегемская тетушка начинает греметь тарелками, а уж собаки сдержанно ждут у распахнутых дверей кухни. После обеда и им, конечно, что-нибудь перепадет. Но в ожидании еды они вдруг взлаивали без всякой причины, даже подбегали к забору, где погавкав некоторое время, победно возвращались назад, как бы говоря: мы не дармоеды, отогнали очень опасного, хотя и невидимого врага. Меня всегда смешила эта сфальсифицированная опасность (Искандер). 2. Я был увлечен в ту пору работой над некоторыми спорными вопросами журналистики тридцатых годов, и заметки о встрече с Архимедовым были отложены надолго (Каверин). 3. Когда перед тобой сталкиваются машины, не трогай руль. Веди свою машину в огонь. Весь твой организм, мозг, глаза, руки, пальцы протестуют, кричат против этого. Но будь тверд душой. Веди машину в огонь. Через секунду столкнувшись машины отскочат друг от друга, и ты пролетишь между двумя огненными шарами. Если засуетишься, свернешь... (Визбор). 4. – Вот я, – заговорил Бибииков, – вот я проездом в Казань в одну избу зашел, пока лошадей перепрягали, – а там за столом один знакомый помещик сидит и с блюдечка чай кушает, в Петербурге мы с ним встречались. Я так и обомлел. Вы, спрашиваю, сударь, имярек, что здесь делаете? А он этак криво улыбнулся и говорит: как слухи прошли, что Пугачев здесь проходит, то мы и размысли в чужую деревню укрыться, ибо, чайтельно, мы здесь меньше опасности подвергаемся, чем дома (Домбровский). 5. Я уезжаю в деревню, чтобы стать ближе к земле; я открываю свойства растений и трав. Я брошу в огонь душистый чабрец. Дым поднимается вверх, и значит я прав (Гребенщиков). 6. Американские психологи Д. Миллер, Ю. Галантер и К. Прибрам образно описывают поведение человека, который поставил своей целью забить гвоздь в стену и вынужден для этого найти молоток: «Как производятся эти поиски молотка? Существует ли какой-нибудь план, которому мы следуем?

Конечно, есть наиболее вероятные места, где мы ищем прежде всего. Если мы не находим молоток там, мы бесцельно бродим, заглядываем в углы, возвращаясь два-три раза, чтобы опять поискать в том же месте. Внезапно у нас возникает мысль, что следовало бы искать более систематично. Тогда мы начинаем с одной комнаты и тщательно обыскиваем ее, затем переходим в другую комнату и т. д. Или же мы спрашиваем у кого-нибудь, не знает ли он, где молоток. Или идем к соседу и одалживаем молоток у него. Если же во всех случаях мы терпим неудачу, то идем в магазин скобяных изделий и покупаем новый молоток, и тогда старый молоток наверняка находится» (Панов). 7. Всякому терпению положен предел, и за столом уже повысили голос, намекнули Никанору Ивановичу, что ему пора заговорить на человеческом языке (Булгаков). 8. – Прощайте, господа! – гордо и весело произнес Мюнгхаузен. И трио музыкантов вдохновенно вышло на самую проникновенную часть мелодии. – Сейчас я улечу. И мы вряд ли увидимся. Когда я вернусь, вас уже не будет. На земле и на небе время летит неодинаково. Там мгновение, здесь – века. Впрочем, долго объяснять... (Горин). 9. Зуд телефонов, связки ключей; ты выйдешь за дверь, и вот ты снова ничей (Гребенщиков). 10. Тот шофер-то махнул рукой, пошел и пропил эти деньги. Да. А когда назад-то ехать стал – струсил. «Боюсь, – говорит, – хоть убейте». Пошел к жене, рассказал ей все. Та ругать его (Шукшин).

ЗАДАНИЕ 3. Определить синтаксическое лицо, указать средства выражения синтаксического лица.

1. Станет он работать! Не так он отцом замешен, чтобы работать! У него и на уме этого никогда не было. Ишь, ишь как расхаживает, блистает сапогами! Блистай, блистай! Больно нужны кому-нибудь твои сапоги! Подумаешь, удивил! (Домбровский). 2. Мне страстно захотелось, чтобы и этот летний день, и эта яблоня, шелестящая под ветерком, и голоса моих сестер – все, все, что вокруг, осталось навсегда таким же. Как это сделать, я не знал. Вроде бы все это надо было заново вылепить. Я это почувствовал сладостно хищными пальцами. Через несколько минут порыв угас, и я, казалось, навсегда забыл о нем (Искандер). 3. Он [Шон Коннери. – В. А.] играл Джеймсов Бондов в семи известных фильмах. Порвал, правда, с этим «бондизмом», отрекся от него в печати. Это прекрасный актер. Один из очень немногих актеров в мире, который заплатил гигантские деньги за то, чтобы быть первым в титрах любого фильма, в котором он снимается. Даже если он играет маленькую эпизодическую роль, он обязательно будет первым в титрах – это престижно и очень важно (Визбор). 4. Впрочем, печь можно сделать и по-другому... На этот постамент, стоящий на четырех столбиках, нужно положить мешок с песком, а затем его обмазать глиной. Когда глина высохнет, мешок развязывают, и песок почти весь высыпается сам. Печь готова (журнальн.). 5. ...оказалось, что этот скучный Иван Иванович не только знаком с Сергеем Ивановичем Щукиным, но может устроить посещение его галереи. Отправились на следующий день, предварительно выслушав от Ивана Ивановича длинное рассуждение о том, что публика в Москве совсем другая, чем в Петербурге. В Петербурге – воспитанная в известных традициях и как бы не забывающая, что Эрмитаж принадлежит министерству двора. А в мо-

скве смотрят на картину как на произведение искусства, и публике безразлично, кому она принадлежит (Каверин). 6. Дядя Сандро после всего этого говорил, что этого человека сняли именно потому, что он в свое время у себя в кабинете его, дядю Сандро, с недопустимой по абхазским обычаям степенью хамства. Я было посмеялся этому предположению, но потом решил, что в его словах все-таки есть доля истины. Ведь частное хамство по отношению к дяде Сандро могло быть признаком универсального охамения должностного лица до степени недопустимой не только по абхазским обычаям, но даже и по общепринятой всесоюзной норме (Искандер). 7. – Ах, это ты, братец, – сказал Биби-ков и вдруг улыбнулся. – Разбудил я тебя. Садись-ка сюда поближе, тут такое дело, ордер один нужно будет выписать. – Он встал с кресла и ковыляя прошелся по комнате. – Бессонница, заснуть никак не могу. Чаятельно, с дороги (Домбровский). 8. Учился читать да писать, а выучился петь да плясать (пословица). 9. Молчи – и ты станешь отличником боевой и политической подготовки (Визбор). 10. Трудно даже представить себе все разнообразие фонетических, лексических и грамматических свойств современных языков мира (Панов).

Тема 4. Главные члены предложения.

ТЕОРИЯ

1. Раскрыть термины «подлежащее» и «сказуемое» (логический, формальный и психологический аспекты).
2. Назвать способы выражения подлежащего в современном русском языке.
3. Назвать способы выражения сказуемого в современном русском языке.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

ЗАДАНИЕ 1: Определить способы выражения подлежащего в предложениях (предикативных частях).

1. Покосился повар: «Ничего себе едок – парень этот новый (Твардовский).
2. Я готов был подумать, что это спрашивает меня кто-то другой, а не Наташа (Горький).
3. Дело в том, что Город – Городом, в нём полиция – варта, и министерство, и даже войско, и газеты различных наименований, а вот что делается кругом, в той настоящей Украине, которая по величине больше Франции, в которой десятки миллионов людей, этого не знал никто (Булгаков).
4. Когда шестилетний Котя приходит ко мне – первое для него удовольствие рыться в нижнем левом ящике моего письменного стола, где напихана всякая ненужная дрянь; а для меня первое удовольствие – следить за ним, изучать совершенно дикарские вкусы и стремления (Аверченко).
5. Крыша – небо, хата – ель (Твардовский).
6. «Сандро из Чегема» еще не совсем законченная книга, хотя данная рукопись – самая полная из всех, которые где-либо и когда-либо выходили (Искандер).
7. Все множество гипотез, существующих сегодня в области изучения младенчества языка, можно разделить на две большие группы. К одной группе относятся гипотезы, разработанные преимущественно лингвистами, которые, естественно, полагают, что в момент своего рождения язык мог быть только звуковым, то есть таким, каким мы его видим сегодня (хотя, разумеется, несравненно менее богатым и изошренным). Психологи и антропологи склонны

придерживаться иного мнения: выдвигаемые ими гипотезы проповедают мысль, что язык в пору своего младенчества не обязательно должен был быть звуковым, но мог быть и жестовым (Панов). 8. Грамоте учиться всегда пригодится (пословица). 9. Поражение Кара, вынужденное бездействие Деколонга, долгая упорная осада Оренбурга, дни которого, видимо, были все-таки сочтены, – все это поселило в умах жителей столицы сильные опасения (Домбровский). 10. Потом мы вернулись к нашему разговору о «первоначальности» искусства, и я первая сорвалась, когда она [Лариса. – В. А.] сказала, что недаром сказано: «В начале было слово», и что в сравнении с поэзией «все зрительное – второстепенное». Я стала доказывать обратное, то есть «первоначальность» живописи, и не нашлась, когда она возразила, что на необитаемом острове художник – только Робинзон, а поэт – бог (Каверин). 11. Было совершенно ясно, что обвинительный акт – вульгарнейшая полицейская фальшивка, а приговор – расправа правительственных верхов с неугодными людьми, которым вдруг почему-то перестали доверять (Домбровский).

ЗАДАНИЕ 2: Определить типы сказуемых, опираясь на способы выражения их лексического и грамматического значений.

1. На одной из них [фресок. – В. А.] фараон Рамзес Великий, поднявшись на боевой колеснице, стоя поражал своих врагов из лука. Но тело фараона выглядело обезглавленным. Верхнюю половину его закрывал плакат. Огромный черный паук с человеческой головой и мохнатыми лапами плел паутину вокруг земного шара. Лицо у паука этого было жирное, обрюзглое, с кривым орлиным носом, наглые глаза навывкате, двойной подбородок и черные же курчавые волосы. Внизу плаката помещался неуклюжий стишок в четыре строчки, с двумя восклицательными знаками на конце. Буквы были готические, и от этого убогий стишок выглядел еще более тяжелым и никчемным (Домбровский). 2. На столе, среди книг, крупных атласных лепестков какого-то пышного цветка, что стоял здесь в хрустальной вазе, серого табачного пепла и другого, от сожженных бумаг, – он лежал черной, почти блестящей горкой в большой пепельнице из лакированного щитка черепахи, – среди всего этого мусора стояла низенькая, пузатая, матовая склянка из-под спирта с притертой пробкой, валялась похожая на обломок черепного свода круглая корка хлеба с загнутыми краями, а в ней несколько конфет, стояла грубая эмалированная кружка (Домбровский). 3. Я же был, что называется, скелетом, – высокий, бледный, худой, – словом, в чем душа держится (меня дразнили «Ганди») с такими жесткими непроходимо густыми волосами, что их не брал никакой гребень. Кроме того (и это главное!) я был нескладен, неуклюж, а в разговорах с женщинами то застенчив, то высокопарен, и все свободное время сидел на госпитальном подоконнике и читал стихи (Домбровский). 4. Очевидно, в школах водится особый школьный бесенок, который вертится между партами, толкает под руку и выкидывает, вообще, всякие кренделя, которые потом сваливает на ни в чем не повинных учеников (Аверченко). 5. Один только раз Пульхерия Ивановна пожелала обревизировать свои леса. Для этого были запряжены дрожки с огромными кожаными фартухами, от которых, как только кучер встряхивал возжами и лошади служившие ещё в мили-

ции трогались с своего места, воздух наполнялся странными звуками, так что были слышны и флейта, и бубны, и барабан, каждый гвоздик и железная скобка звенели до того, что возле самых мельниц было слышно, как пани выезжала со двора, хотя это расстояние было не менее двух вёрст. Пульхерия Ивановна не могла не заметить страшного опустошения в лесу и потери тех дубов, которых она ещё в детстве знавала столетними. «Отчего это у тебя, Ничипор, – сказала она, обратясь к своему приказчику, тут же находившемуся, – дубки сделались так редкими? Гляди чтобы у тебя волосы не были редки». «Отчего редки? – говорил обыкновенно приказчик. – Пропали! Так-таки совсем пропали, и громом побило, и черви проточили, пропали, пани, пропали. Пульхерия Ивановна совершенно удовлетворялась этим ответом и, приехавши домой, давала повеление удвоить только стражу в саду около шпанских вишен и больших зимних дулей (Гоголь). 6. – Если в дальнейшем Испания формально в войну не вступила, – продолжил Громыко, – то это произошло лишь в силу обстоятельств, от нее не зависевших. Я говорю – формально не вступила в войну, потому что абсолютно неверны утверждения, что Испания вообще не принимала участия во второй мировой войне, оставаясь «невоюющей стороной». Достаточно вспомнить о фактах, на которые неоднократно обращало внимание мое правительство, а именно на участие испанской так называемой «Голубой дивизии» в боях против Красной Армии, чтобы стало очевидным, что и формальный довод о том, будто бы Испания Франко не принимала участия в военных действиях против Объединенных Наций, является неправильным. Испанские солдаты, высланные Франко на восточный фронт, отправлялись не для участия в лыжном спорте, тем более что лыжники они, говорят, плохие. Они были направлены для того, чтобы принимать участие на стороне фашистской Германии в военных действиях против Красной Армии (Семенов). 7. Через минуту вошла Анисья с тарелкой соленых помидоров. – Вёдро-то какое стоит! Благодать господня! – заговорила она. – Да-а, – согласился Кондрат. – Погода как на заказ (Шукшин).

ЗАДАНИЕ 3. Согласовать подлежащее и сказуемое, вставив пропущенные окончания.

1. В период обучения в школе подавляющее большинство учащихся име...т самые смутные представления о состоянии своего здоровья. 2. Только пять процентов выпускников сообща...т, что вышл... из школы с хроническими заболеваниями. 3. Замечено, что особенно много трудностей возника...т у ребят и даже у взрослых на начальном этапе выработки тех или иных умений, навыков. 4. Большая часть педагогов счита...т, что ученик, выполняя самостоятельную работу, «не должен задавать вопросы, а думать», «не должен вертеться» и т. п. 5. На Конгрессе народов России поднимал...сь большое количество интересных тем: о приоритетах национальной политики РФ, о проблемах толерантности, о национальных видах спорта и многое другое. 6. Полгорода остал...сь без отопления. 7. Большинство команд был... не согласн... с решением судей. 8. Небольшая часть студентов, аспирантов и докторантов участвовал... в забастовке. 9. Сейчас лингвистам известн... свыше 3000 различных языков, а ряд ученых

довод...т эту цифру до 5000. 10. Половина собравшихся явля...тя студентами. 8. Большинство решил... не ходить на концерт. 11. В конце 60-х годов часть американских ученых выступил... с развернутой и глубоко аргументированной критикой самих основ «лингвистической гипотезы» Карла фон Фриша. 12. Студент или студентка долж...н... прийти за справкой? 13. Несколько человек был... убит.... 14. Большинство был... настроен... решительно. 13. Небольшая часть учеников справил...сь с заданием. 15. В турнире участвовал... 21 спортсмен. 16. Половина жильцов старого дома не получил... новые квартиры. 17. Большинство детей остал...сь в лагере на вторую смену. 18. Пройд...т всего лишь 3-4 месяца, и механическая имитация слов сменяется у ребенка их сознательным использованием. 19. Все эти соображения, равно как и целый ряд других (на которых я не буду здесь останавливаться), заставляя...т многих антропологов и археологов рассматривать всех палеоантропов в качестве более или менее однородного пласта человеческой эволюции. 19. Сейчас больше семисот жителей Сицилийского города Монтелепре в тюрьме – арестован... за пособничество Сальваторе Гильяно. 20. В городе тол(к/ч)...тя около двух тысяч карабинеров и не одна тысяча лов...т преступника в горах.

Тема 5: Второстепенные члены предложения

1. Объяснить понятия «морфологизированные члены предложения», «неморфологизированные члены предложения».
2. Раскрыть содержание термина «дополнение».
3. Раскрыть содержание термина «определение».
4. Раскрыть содержание термина «обстоятельство»; перечислить обстоятельственные значения.
5. Раскрыть содержание термина «дуплексив».
6. Раскрыть содержание термина «детерминант».

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

ЗАДАНИЕ 1: Найти дополнения, определить их тип (прямое / косвенное).

1. Штааль хотел было доказать извозчику свою непричастность к убийству, но тот не отвечал и всё погонял лошадь (Алданов). 2. Он обнял Цесарца за шею, помог ему сесть и, опустившись перед ним на колени, начал медленно и осторожно снимать с него наручники, но они не слезали с распухших жёлто-синих кистей, и Дидо успокаивал Цесарца, нащёптывая ему тихие и ласковые слова, старые слова, которые знают только добрые бабушки, единственные на земле люди, отдающие себя внукам и детям без корысти и без личного, а просто потому, что так уж решено за них в мире, потому что нечего им больше брать, и собственные их мечты превратились в явь – внуки и правнуки приходят из гимназии, кидают ранец в прихожей и требуют дать им горячую пасуль; или плачут, когда у них режется первый зуб; или шлёпаются на пол, выставив вперёд мягкие ручонки, и бабушки чувствуют их боль на мгновенье раньше, чем ощущают её внуки, потому что каждая боль для внуков внове, а бабки уж через все боли прошли (Семенов). 3. Вот так же некоторые критики, услышав, что гремят тарелками (не скажу где) бросаются отгонять сфальсифицированную опас-

ность (Искандер). 4. Она [Лариса. – В. А.] преклоняется перед Гончаровой, я знала это и уже нарочно сказала, что как раз у Гончаровой-то и нет той первоизданности, того начала начал», которое свойственно подлинным большим мастерам (Каверин). 5. Весть о случившемся мгновенно облетела Чегем, а через день и окрестные села. Больше всего чегемцев потрясло, что дерево перестало говорить «Кум-хоз», и история с лисой. Появление неизвестного котла и человеческого скелета тоже поразило чегемцев но не так сильно (Искандер). 6. На Кузнечный рынок не стыдно вести кого угодно. Там видно, что все у нас растет, и созревает, и продается – без очередей и на выбор. Что я и не преминул в шуточной форме заметить Жанжерам; они готовно согласились; мы прошли вдоль цветочного ряда: отцветы благоухающего спектра облагораживали ражие рожи старателей. Возбуждаясь, они заводили глаза, цокали, нависая профилями горцев, и воинственно потрясали букетами, демонстрируя непревзойденное их качество. В этой разнопахучей и гулкой толчее мы пополнились снопом белых гладиолусов, аллах гвоздик и лимонных роз, и обошлось это удовольствие супругам Жанжер в восемьдесят шесть рублей, или пятьсот тридцать франков по обменному курсу (Веллер).

ЗАДАНИЕ 2: Найти согласованные и несогласованные определения.

1. Старшим начальником в Крымской оказался подполковник Ковалевский – старый кавказский служака с орденами, одышкой и многочисленной семьей (Васильев). 2. Как же он [Лист. – В. А.] хотел тогда спасти эту девочку с огромными голубыми глазами, льняными волосами, в красном фартучке, надетом поверх голубой – в оборках – юбочки (Семенов). 3. Краем детства я застал во многом еще патриархальную, деревенскую жизнь Абхазии и навсегда полюбил ее (Искандер). 4. О дороги, обсаженные березами, осенние ясные дали, новые лица, встречи, приезд поздно вечером, отъезд светлым утром, веселый рожок возницы, деревни, кудрявые пестрые рощи, монастыри, целый день и вечер и ночь видеть и слышать того, кто всего дороже, – какое это могло бы быть счастье, какая радость, если бы я не ехал как слуга, хлопотал о лошадях, ужинал на кухне, спал в конюшне, не смел ни поцеловать, ни нежно поговорить с моей Луизой, которая к тому же жаловалась всю дорогу на головную боль (Кузмин). 5. В кабинете между портретом и сейфом Литвиненко повесил крупномасштабную карту района и каждый вечер скрупулезно отмечал красным карандашом пройденный отрезок на идеальной прямой, соединявшей 39-й километр с Белоборском. К сентябрю красная стрела подползла к голубой ниточке реки, что соответствовало на местности расстоянию в семь километров семьсот метров (Веллер). 6. Сравнивая между собой систему органов гортани и ротовой полости у человека и обезьян (в частности, у шимпанзе – наиболее близкого к человеку из всех ныне живущих приматов), антропологи и лингвисты пришли к заключению, что в процессе человеческой эволюции эти органы постепенно приобретали способность к тончайшей артикуляции, обеспечивающей членораздельную речь (Панов). 7. Мать – грузная, толстая женщина, с синими цыганскими волосами – сидела в кресле, и пухлые щеки ее блестели от слез. Рядом с ней стоял маленький бородатый мужичонка, в аккуратной рубахе из

белого домотканого холста и уже очень не новых, но опрятно залатанных черных портах. Свежие, почти сверкающие лапти блестели на его крепких ногах. По всему чувствовался первый хозяин и деревенский краснобай. Мужичонка что-то говорил матери (Домбровский).

ЗАДАНИЕ 3: Найти обстоятельства, определить их значения (места, времени, причины, условия, цели, уступки, образа действия, меры, степени).

1. Дядя Сандро прожил почти восемьдесят лет, так что даже по абхазским понятиям его смело можно назвать старым человеком. А если учесть, что его много раз пытались убить в молодости, да и не только в молодости, можно сказать, что ему просто повезло (Искандер). 2. Проорав сколько нужно, он [Сашка. – В. А.] сразу умолкал, показывал язык и рисовал в черновой тетради карикатуру на себя, как орет на надзирателя, заткнувшего уши, и на дрожащего от страха победителя (Андреев). 3. Осмелел [народ. – В. А.] по дурости и как волк зимой – все в стаю, все в стаю норовит. О молодых-то я уж и не говорю, да и старые теперь все с дубьем да с кольем ходят (Домбровский). 4. Итак, не менее 2,6 млн. лет отделяет нас от того момента, когда наши предки научились обрабатывать камень и использовать свои орудия для охоты и свежевания добычи (Панов). 5. Всем делам моим на суше вопреки и назло моим заботам на земле вы возьмите меня в море, моряки, я все вахты отстою на корабле (Высоцкий). 6. Ветер возникает при совершенно безоблачном небе и с каждым новым порывом толчками крепчает. Два встречных потока: один с северных отрогов гор, обрамляющих западную оконечность озера, другой – с южных, обрушиваются в озерный провал и сшибаются над уже закипающей водной поверхностью (Жуланов). 7. За этот приезд я ни разу не была ни в музеях, ни в театрах, но вот не выдержала, отправилась дежурить в Народный дом и несколько дней хожу на удивительно удачные спектакли (Каверин). 8. При своей нормальной и полной форме воля кончается действием, но у людей нерешительных и безвольных колебания не кончаются никогда или же решение остается без исполнения, неспособным осуществиться и подтвердиться практически (Выготский).

ЗАДАНИЕ 4: Назвать признаки детерминанта; найти предложения с детерминантом (детерминантной группой).

1. Штааль облегченно вздохнул и не без труда взобрался на сиденье. В тряском экипаже он сразу почувствовал себя совсем плохо (Алданов). 2. Через год после того, как дочь Елена повенчалась с капитаном Сергеем Ивановичем Тальбергом, и в ту неделю, когда старший сын, Алексей Васильевич Турбин, после тяжких походов, службы и бед вернулся на Украину в Город, в родное гнездо, белый гроб с телом матери снесли по крутому Алексеевскому спуску на Подол, в маленькую церковь Николая Доброго, что на Взвозе (Булгаков). 3. В марте 1917 года Тальберг был первый, – поймите, первый, кто пришёл в военное училище с широченной красной повязкой на рукаве (Булгаков). 4. Граф Семён Гаврилович очень желал устроить своему любимому питомцу самое блестящее будущее. Как-то раз ему пришёл в голову странный проект (Алданов). 5. В жаркий летний день я лежал на бычьей шкуре в тени яблони. Время от

времени под порывами ветерка созревшие яблоки слетали с дерева и шлепались на траву. Иногда они скатывались вниз по косогору, и сквозь рейки штакетника выкатывались на скотный двор, где паслись свиньи. К этим плодам мы со свиньями бежали на перегонки, и я нередко, опережая их, подхватывал яблоко прямо из-под хрюкающего рыла. В более зрелые годы и в других местах мне это никогда не удавалось (Искандер). 6. В пятницу, накануне Рождества, Сашка играл с ребятами, пока они не разошлись по домам и не проскрипела ржавым морозным скрипом калитка за последним из них (Андреев). 7. В чемодане у музыканта можно найти самые неожиданные предметы: моток изоляции – заклеивать окна в номере, когда сквозь щели с палец шириной рвется к вам под одеяло ледяной ветер; непременная отвертка для отключения громкоговорителя, который с садистским сладострастием раздражается в шесть утра громовым гимном; нож на все случаи жизни, но в основном для отгибания металлических уголков у зеркала, дабы его перенести (как известно, зеркала в номерах непостижимым образом находятся на максимальном удалении от электрической розетки), в противном случае бриться и сушить голову приходится наизусть; рулон туалетной бумаги, который используется для перевязок, служит салфетками, утеплителем, затычкой в ванне или раковине, а иногда даже используется по своему прямому назначению (Капитановский).

ЗАДАНИЕ 5: Найти предложения /предикативные части с дуплексивом. Объяснить, чем отличается дуплексив от присловных второстепенных членов (обстоятельства, определения) и от составного именного сказуемого.

1. – Все так! – Войщик очень твердо сказал это, показывая, что разговор на эту тему он считает окончанным (Домбровский). 2. Вспоминая себя тридцатилетнего, я не нахожу в себе сегодняшнем серьезных возрастных изменений (Крон). 3. Его, наверное, нужно признать талантливым (Солоухин). 4. Главный маршал авиации А. А. Новиков начинал службу летчиком-наблюдателем (Яковлев). 5. А потом, когда Синцов еще раз оглянулся, старик уже лежал на дне окопа мертвый (Симонов). 6. Иногда к утру его кто-нибудь притащит выпачканного, растрепанного, неузнаваемого (Гончаров). 7. Маленький он был обжора страшный (Тургенев). 8. А он, мятежный, просит бури (Лермонтов). 9. Еще пятилетним ребенком Клим трогательно ухаживал за хилым цветком (Горький). 10. В пятилетнем возрасте я увидел впервые аэроплан (Яковлев). 11. Генерал чувствует себя моложе, и подтянутее, и торжественнее в мундире (Николаева). 12. Теперь он чувствовал себя значительно лучше (Чеснокова). 13. Мать вышла из-за печи веселая (Коптяева). 14. Я вышел живым из мировой войны и ценю одно – дыхание жизни (А. Толстой). 15. Оставшись одна, Маша долго молча смотрела в одну точку на стене напротив себя, пробуя думать о том, как они будут жить дальше, если Синцов все-таки не уедет. Но от этой робкой надежды ей стало только тяжелее, она тихо и горько заплакала и так сидела и плакала, подрагивая плечами и не вытирая слез, до тех пор, пока не вспомнила, что Синцов вот-вот должен вернуться и может застать ее плачущей. Она заторопилась к умывальнику и стала мыть лицо (Симонов). 16. В первый раз он [дядя Сандро. – В. А.] получил пулю от какого-то негодяя, как он его не-

изменно называл (Искандер). 17. Вот мой день – все как один: утром – до двух – на курсах, с двух до девяти – на уроке (не я в это время «воспитываю» мальчика, а он меня – такой сорванец!). Вечером прихожу усталая и для отдыха занимаюсь часов до одиннадцати языками. А потом до двух – математика. До политических ли тут интересов? (Каверин).

Тема 6: **Неполные предложения** ТЕОРИЯ

1. Назвать и охарактеризовать типы неполных предложений.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

ЗАДАНИЕ 1: Определить предикативные значения предложений (предикативных частей). Найти неполные предложения (предикативные части); восстановить пропущенные члены; установить тип неполноты (контекстуальная, ситуативная, эллиптическая).

1. – А кто с тобой был еще?

– Садовник, – ответил я.

– А, садовник, сказал дядя и поставил клетку. – Это тот, припадочный? А где же он? Я оглянулся по сторонам. В самом деле, зачем и куда скрылся Курт? (Домбровский).

2. – Дом все время был такой, другого я не помню, – сказал я.

– Ну, где же тебе помнить! – усмехнулся дядя. – Тебя и на свете тогда не было, когда старый разрушили. Ну ладно, потом мы с тобой походим, осмотрим, где, что и как... А теперь идем домой. Ты забыл, что я тебе подарок привез? (Домбровский).

3. – Как не помнить Хорошего! – откликнулась Крысанида. – Снял веранду, за два месяца вперед уплатил, а на третий день поехал в город и помер. И никаких претензий! Побольше бы таких порядочных людей (Шефнер). 4. Все решительно в ней было по-прежнему: из щелей выглядывали тараканы и даже их как будто больше сделалось, но были и некоторые измененьца. Так например, вместо вывески «гостиница» висел плакат с надписью: «общежитие N такой-то» и, само собой, грязь и гадость была такая, о которой Гоголь даже понятия не имел.

– Комнату!

– Ордер пожалте!

Ни одной секунды не смутился гениальный Павел Иванович.

– Управляющего! (Булгаков).

5. Он [Бальзак. – В. А.] хорошо знал Рашель и относился к ней с ласково-благодарным восхищением. Она его недолюбливала, – Бальзак уверял, что считает Расина лучше, чем она. Его и прежде чуть-чуть забавляло, что эта, будто бы открытая в балагане Виктором Гюго, дочь немецкого еврея-разносчика, родившаяся где-то в Швейцарии, разговаривавшая у себя дома с родителями по-еврейски, была во всем мире признана воплощением французского духа. Но гораздо лучше было то, что теперь она стала и воплощением революции. Он знал ее интимную жизнь, знал, что одна ее связь была с сыном Наполеона I, а

другая – с сыном Людовика-Филиппа; сто раз со смехом слушал и повторял ходивший по Парижу рассказ, будто принц Жуанвильский в театре послал ей записку из трех слов: «Где? Когда? Сколько?», а она ответила шестью словами: «Сегодня ночью. У тебя. Ни сантима» (Алданов). 6. Я с легким юмором ответил, что вообще курящий, но в данный момент не курю (Шефнер). 7. Дали Павлу Ивановичу анкетный лист в аршин длины, и на нем сто вопросов самых каверзных: откуда, да где был, да почему?.. (Булгаков). 8. Я выполнил распоряжение, однако счел нужным заявить, что в шахматы не играю, ибо не считаю нужным растрачивать свой ум на игры, в то время как предо мной стоит проблема оснащения северных оленей противосолнечными зонтиками (Шефнер). 9. С веселым головокружением добрался я до ее дверей, однако, когда вошел в переднюю, где возвышалось чучело медведя, и когда заглянул в комнату, где ждала меня серебряная кровать на мраморном подножии, мне опять стало жутковато, и весь хмель вылетел из головы (Шефнер).

10. – Меня устраивает это помещение! – торопливо заявил я. – Сколько?

– Двести. Деньги – вперед! – ответил Богдыханов (Шефнер).

11. Декабрь морозит в небе розовом, нетопленный чернеет дом, и мы, как Меншиков в Березове, читаем библию и ждем. И ждем чего? Самим известно ли? Какой спасительной руки? Уж вспухнувшие пальцы треснули и развалились башмаки. Пошли нам долгое терпение, и легкий дух, и крепкий сон, и милых книг святое чтение, и неизменный небосклон (Кузмин). 12. Опрятная милостивая старушка, стоя на крыльце, ласковым голосом сзывала кур, равномерно, как сеятель, разбрасывая пригоршни кукурузы. Увидев меня, она собрала с подола последнюю горсть зерна, высыпала и, отряхивая фартук, приветливо улыбнулась. – Хозяин дома? – спросил я. – Тебя, – повернулась она в сторону веранды. <...> – Кто? <...> – Первый раз вижу (Искандер). 13. – Милости просим, милости просим, – застрекотала Анисья. – Может чайку? – Можно, – разрешил Пашка (Шукшин). 14. Выехали с проселка на тракт две машины – Кондрат и Пашка. Кондрат – впереди. Едут (Шукшин).

Тема 7: Односоставные предложения

ТЕОРИЯ

1. Раскрыть содержание термина «односоставность».
2. Охарактеризовать парадигму односоставного определенно-личного предложения (модальность, время, лицо).
3. Охарактеризовать парадигму односоставного неопределенно-личного предложения (модальность, время, лицо).
4. Охарактеризовать парадигму односоставного обобщенно-личного предложения (модальность, время, лицо).
5. Охарактеризовать парадигму односоставного безличного предложения (модальность, время, лицо).
6. Охарактеризовать парадигму односоставного инфинитивного предложения (модальность, время, лицо).
7. Охарактеризовать парадигму односоставного номинативного предложения (модальность, время, лицо).

8. Охарактеризовать парадигму односоставного вокативного предложения (модальность, время, лицо).

9. Охарактеризовать парадигму односоставного генитивного предложения (модальность, время, лицо).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

ЗАДАНИЕ 1. Определить предикативные значения предложений / предикативных единиц; охарактеризовать предложения с точки зрения их полноты / неполноты, односоставности / двусоставности.

1. Если мы не повлияем на происходящий в германии процесс, если мы не подключим прессу, которой можем управлять, к тому, чтобы звать мир к забвению ужаса, к соразмыслению над тем, как сделать будущее счастливым и мирным, если мы не начнем немедленно же финансировать университеты, для того чтобы включили в свои планы исследования, которые докажут людям, что человечество не может развиваться, когда к его ногам привязаны страшные гири зловещей памяти о безвозвратно ушедшем, тогда ситуация в Латинской Америке станет совершенно неуправляемой, и мы потеряем там все позиции, которые были завоеваны в течение многих десятилетий ценой потерь и лишений (Семенов). 2. Оставшись одна, Маша долго молча смотрела в одну точку на стене напротив себя, пробуя думать о том, как они будут жить дальше, если Синцов все-таки не уедет. Но от этой робкой надежды ей стало только тяжелее, она тихо и горько заплакала и так сидела и плакала, подрагивая плечами и не вытирая слез, до тех пор, пока не вспомнила, что Синцов вот-вот должен вернуться и может застать ее плачущей. Она заторопилась к умывальнику и стала мыть лицо (Симонов). 3. Писатели собирались, когда бывали богаты, в ресторанах Верили или Вефура, а когда денег было меньше, в кафе Монмартр. Говорили – и с блеском говорили – о литературе, о политике. Ламартин был самым левым, Бальзак самым правым. Говорили, как все, и о холере. Говорили также (без блеска), о ком какая была рецензия, кто какой получил аванс, у кого какой тираж; издателей добрые писатели называли скрягами, а злые – разбойниками с большой дороги (Алданов). 4. Агент сообщил ему [Штаалю. – В. А.], где и как встретиться с Маргаритой Кольб, а затем начал было говорить о том, что не имеет, к сожалению, больших свободных сумм (Алданов). 5. Дядя Сандро повернулся, и тот выстрелил. – ...твою мать! – крикнул ему дядя Сандро сгоряча. – Если ты думаешь меня одной пулей уложить! Стреляй еще! Но тут подбежали люди княгини, да и она сама выскочила на террасу. Дядю Сандро подхватили, а он еще некоторое время продолжал ругаться с пулей в животе, а потом уже упал (Искандер). 6. Крепость стояла на горе, с которой была видна узенькая Казанка. По речке плыли грязные доски. У стен кое-где лежали ядра, и Карновский сказал, что гимназистки перед экзаменами приходят в кремль, чтобы целовать эти ядра, – хорошая примета! – Ядра целуют? А у нас в Перми ходили за благословеньем к одной тетке, торговавшей бубликами (Каверин). 6. – Доктор, пусть она придет завтра, – попросил Пашка. – Кто? – спросил доктор. – Корреспондентка? Пусть приходит. Влюбился что ли? – Не я, а она в меня (Шукшин). 7. А вот еще одна выдержка из правил для людей: «...В случае пожара тепло оденьтесь (!),

выйдите на балкон (!), закройте за собой дверь, затем жестами постарайтесь привлечь внимание пожарных и спокойно (!) вызывайте о помощи» (Капитановский).

ЗАДАНИЕ 2. Найти определенно-личные предложения / предикативные части. Определить способ выражения главного члена в определенно-личных предложениях / предикативных частях, а также предикативные признаки этих предложений / предикативных частей.

1. Вставай, княгиня, князь у ворот! (Искандер). 2. Наконец-то я Вам пишу, Костя. Не знаю, с чего начать, так много впечатлений! (Каверин). 3. Не кричите – крик не долетит, не пишите – почта не доходит. Утопают дальние пути там, где солнце новое восходит (Визбор). 4. Дорогой Сергей Леонтьевич! Немедленно в театр! Завтра начинаю репетировать «Черный снег» в 12 часов дня (Булгаков). 5. Один другому может так рассказывать: – Еду, говорит, и так спать захотел – сил нет. И заснул. И заснул-то, наверно, на две секунды. И вижу сон: будто одним колесом повис над обрывом. Дал тормоз. Проснулся, смотрю – правда, одним колесом повис. Сперва не испугался, а вечером, дома, жутко стало (Шукшин). 6. Здесь лапы у елей дрожат навесу, здесь птицы щебечут тревожно, живешь в заколдованном диком лесу, откуда уйти невозможно. Пусть черемухи сохнут бельем на ветру, пусть дождем опадают сирени, все равно я отсюда тебя заберу во дворец, где играют свирели (Высоцкий). 7. Женщина поглядывала по сторонам. Пашка глянул на нее пару раз и спросил: – По-французски не говорите? – Нет, а что? – Так, поболтали бы... – Пашка закурил. – А вы что, говорите по-французски? – Манжерокинг! – Что это? – Значит, говорю (Шукшин). 8. Здравствуй, здравствуй, милый случай! Здравствуй, храбрый мой попутчик! Разреши идти с тобою за звездой голубою. И на рынок за хлебами, и с корзиной за грибами, и нести вдвоем в корзинке наших жизней половинки (Визбор). 9. Я стою на узеньком карнизе, уцепившись за стену всеми своими мурашками. <...> От свежего ночного ветерка довольно прохладно, далеко внизу мелькают огоньки редких машин, а в голове – мысли о прикованном Прометее. Время остановилось, но вот-вот прилетят орлы клевать печень. Очень страшно, решаю глаза все-таки закрыть... (Капитановский).

ЗАДАНИЕ 3. Определить способ выражения главного члена в неопределенно-личных предложениях / предикативных частях, а также предикативные признаки этих предложений / предикативных частей; найти второстепенные члены, сужающие круг действующих лиц.

1. Кроме этого случая в жизни дяди Сандро было множество других, когда его могли убить или, по крайней мере, ранить. Его могли убить во время гражданской войны с меньшевиками, если бы он в ней принимал участие. Более того, его могли убить, даже если бы он в ней не принимал участия (Искандер). 2. Откуда-то из палатки вынесли еще ордер, и старший, взяв в руки обе бумаги, стал их сличать перед фонарем. – Скоро вы что ли? – крикнул Державин, потеряв всякое терпение. – Скоро, – ответил часовой, не отрывая головы от грамоты, – такие дела скоро не делаются, ваше благородие; намеднись у нас вора с такой же бумагой задержали (Домбровский). 4. Естественно, что мне хотелось

бы узнать о Вас хоть немного больше того, что Вы рассказываете в своих коротких неласковых письмах. Вот если бы усовершенствовали граммофон и сделали дешевле и доступнее передачу голоса на пластинку! Какая чудесная получилась бы почта! (Каверин). 5. – Bravo! – произнес Мюнгхаузен откуда-то сверху, разбрасывая цветы. – Тебе очень идет подвенечный наряд. – Он идет каждой женщине, – ответила Марта. – Тебе особенно! – Я мечтала о нем целый год, – сказала Марта. – Жаль, его надевают всего раз в жизни (Горин). 6. Особенно многолюдно на базаре по четвергам, воскресеньям и в Екатерининскую ярмарку, на которую в 1860-е годы собиралось до трех тысяч человек. Торгуют овощами, ягодами, горячей снедью, дрожжами, игрушками, скобяным товаром (журнальн.). 7. На улице Максим долго соображал, что делать. Даже если он и наткнется где-нибудь на змеиный яд, то без рецепта все равно не дадут (Шукшин). 8. – Зачем ты это сделал-то? – Сбежал-то [из тюрьмы. – В. А.]? А вот – пройтись разок... Соскучился. – Так ведь три месяца осталось! – почти закричал участковый. – А теперь еще пару лет накинута (Шукшин). 9. Принесли трибуну. Пашка взошел на нее. – Я вам скажу небольшую речь, – начал он, но обнаружил беспорядок. – Где графин? – Несут, товарищ генерал. – Ну, что? – Пашка обращался к женщинам, лежащим в палате. – Допрыгались?! Докатились?! Доскакались?! (Шукшин).

ЗАДАНИЕ 4. Определить способ выражения главного члена в обобщенно-личных предложениях / предикативных частях, назвать степень обобщения лица.

1. Попробовав вина, дядя Сандро убедился, что богатый армянин уже научился делать хорошее вино, хотя еще и не научился как следует защищать свой дом. «Ничего, – подумал дядя Сандро, – в наших краях всему научишься» (Искандер). 2. – Природу не обманешь! – усмехнулся Калиостро. – от ваших мыслей она увядает. – Он тронул розу рукой. Цветок сжался, его лепестки осыпались. – Если так пойдет дальше, мы погубим здесь всю оранжерею, – улыбнулся Калиостро. – Неужели я вам настолько противен? (Горин). 3. Чем ругаться, лучше собраться да подраться (пословица). 4. – Какая здесь высота? – 2700... – Да. За один вечер не выпьешь (Визбор). 5. Задумал бежать, так нечего лежать (пословица). 6. С твоей мордой только в кукольном театре играть лося (Визбор). 7. Береги платье снову, а честь смолоду (пословица) 8. Береги честь смолоду, а здоровье под старость (пословица). 9. Разбередил мне вчера душу этот кум, язви его. В деревне ведь... это... хорошо! Встанешь чуть свет – еще петухи не орали, идешь на речку... Тихо. Спят все. А ты идешь и думаешь: «Спите, спите – проспите все царство небесное: красота ж вокруг!» (Шукшин). 10. Жизнь заставит – станешь и композитором (Визбор). 10. Чем нелепее ссора, тем труднее бывает примириться – так повелось у влюбленных (Шукшин). 11. Такой суровый и такой рабочий тракт не мог не продиктовать людям свои законы. Законы эти просты. Помогли товарищу в беде. Не ловчи за счет другого. Не трепись – делай. Помяни добрым словом хорошего человека. Немного. Но они неумолимы. И они-то определяют характеры людей (Шукшин). 12. – ... Иным часом, матушка, послушаешь, послушаешь, да инда сердце захладеет. Господи, владычица, думаешь, да появишься в наших краях злодей, так не только все к не-

му, вору, побегут, еще и в усадьбу красного петуха пустят! Мать сидела прямая и длинная, крупная слеза ползла по ее щеке. – Обязательно пустят, – сказала она глухим голосом, – там в барском доме одной утвари на тысячу рублей стоит. – На тысячу рублей, – Радостно подхватил мужичонка, – да ведь и то сказать, теперь и на тысячу рублей того не купишь, что в одной барской комнате помещается. Разве теперь где такую мебель делают? (Домбровский). 13. Гастрольная жизнь несколько напоминает фронтную, поэтому не обойтись без солдатской смекалки. Кто как не артист может вымыться в стакане, в два счета побриться с холодной водой без мыла и в темноте, кто способен в считанные минуты из куска проволоки, двух спичек и лезвия изготовить качественный кипяильник и кто, наконец, обычным феном ухитряется сушить носки, гладить брюки, греть, лежа с ним в обнимку, свою одинокую постель и даже сушить волосы (Капитановский). 14. Скажите мне откровенно, с какой целью Вы учитесь и живете? Правда, ужасно трудно разрешить этот вопрос (Каверин).

ЗАДАНИЕ 5. Определить способ выражения главного члена в безличных предложениях / предикативных частях, а также предикативные признаки этих предложений / предикативных частей.

1. Беседа и вино мирно журчали, дрова в камине потрескивали, и дядя Сандро был вполне доволен. Правда ему показалось немного странным, что хозяин не отсылает спать своих детей и тещу, потому что хозяйка вполне могла справиться и одна, обслуживая их за столом. Но потом он решил, что детям будет полезно послушать рассказы о его подвигах, да и не каждый день к ним заворачивает такой гость, как Сандро из Чегема (Искандер). 2. Тут меньшевики начали что-то хором кричать так, что нельзя было разобрать, что они говорят (Искандер). 3. В комнате стояли две кровати – взрослые сочли бы их узкими, но нам жаловаться было бы смешно; камин, в котором лежали дрова, и столик с единственным стулом (Лукьяненко). 4. А Пашка пошел на Катунь – пожаловаться родной реке, что не везет ему с идеалом, никак не везет. Шумит, кипит в камнях река... Слушает Пашку, понимает и несется дальше, и уносит Пашкину тоску далеко-далеко. Жить все равно надо, даже если очень обидно (Шукшин). 5. – Такова судьба, Лешенька, – улыбнулась она [Мария. – В. А.] ему сквозь слезы. – Будем страдать. Страданиями душа совершенствуется. Папенька говорит: «Одни радости вкушать недостойно...» – Да пропади он пропадом, ваш папенька с его советами! – в сердцах воскликнул Федяшев. – Без вас мне и жить незачем (Горин). 6. Капитан попытался вмешаться, но его смыло за борт волной (Гребенщиков). 7. Пусть в перечне побед недостает чего-то, нам не к лицу о том, товарищ мой, тужить, ведь первая печаль с названием «работа» останется при нас оставшуюся жизнь (Визбор). 8. Шагая по комнате и напевая совсем не в лад своему настроению какую-то французскую песенку, он [Бибииков. – В. А.] думал, что поистине во всемирной истории, причудливой и изменчивой, никогда не было такой странной войны (Домбровский). 9. Начинается концерт. Хотя это мой уже где-то полторатысячный, работы много: в этой песне надо особенно собраться – трудна для разборчивости, вот здесь можно и расслабиться, а вот несколько любимых песен, тут все в кайф (Капитановский).

ЗАДАНИЕ 6. Определить функцию инфинитива в предложениях / предикативных частях (подлежащее, дополнение, определение, сказуемое, главный член односоставного инфинитивного предложения, составная часть главного члена односоставного безличного предложения), обосновать ответ.

1. Сталкиваясь каждый день с теми негативными явлениями, которые не могли не ранить его сердце, Перон увлекся самоанализом, прочитал множество переводных книг, в первую очередь немецких; это научило его искусству говорить с солдатами – без комплексов, доходчиво, но в то же время зажигающее (Семенов). 2. Он [Клервилль. – В. А.] понимал, что можно быть недовольным консервативной партией, можно принадлежать к партии либеральной или даже социалистической (Алданов). 3. Граф Семён Гаврилович очень желал устроить своему любимому питомцу самое блестящее будущее (Алданов). 4. К достоинствам ее [княгини. – В. А.] прекрасной внешности (дядя Сандро говорил, что она была белая, как молоко), я думаю, необходимо добавить, что она отлично ездила верхом, неплохо стреляла, а при случае могла выдоить даже буйволицу. Я об этом говорю потому, что доить буйволицу трудно, для этого надо иметь очень крепкие пальцы (Искандер). 5. Хозяин пропустил всю семью в кладовку и уже сам хотел туда войти, чтобы никто не мешал дяде Сандро, но тот его остановил. Он приказал ему стоять у одного из закрытых окон, а сам подошел к другому, держа наготове винтовку (Искандер). 6. Эту жизнь за тебя не прожить мне, сынок, не проплыть всех морей, не пройти всех дорог, что отпущены богом тебе одному... (Артамонов). 7. – Да что ж ты так разволновался, друг мой?! – забеспокоилась тетушка. – Тебе нельзя вставать! (Горин). 8. – Да что вы, господин Калиостро, снова попыталась оправдаться Мария. – Джузеппе! – перебил ее Калиостро. – Я же просил вас называть меня по имени – Джузеппе. Или совсем попросту: Джузи (Горин). 9. Чтобы выяснить положение, Державин велел везти себя прямо к воеводе (Домбровский). 10. – Вот, значит, приехали мы... – продолжал Пашка, но тетка Анисья и Кондрат оба испуганно взглянули на него. Пашка понял, что слишком скоро погнал дело... – Заехали, значит, к тебе отдохнуть малость, – сполз Пашка с торжественного тона (Шукшин). 11. Недавно группа американских лингвистов во главе с Ф. Либерманом предприняла интересную попытку ответить на этот вопрос, изучив реконструированный артикуляционный аппарат рта классического неандертальца (Панов). 12. – Ну и тут тоже – не рай, – рассердился и Игнат. – Что он тут будет делать, молодой парень? Ни выйти никуда... (Шукшин). 13. Главная цель, которую я поставил себе во всех моих трудах, это скорее обидеть людей, нежели развлечь их (Горин). 14. Редко ли, часто ли, но хохотали на сцене все, а как известно, особенно трудно одновременно хохотать и петь (это в опере легко), поэтому наши пытались использовать различные народные способы, чтобы прекратить безобразие. Например, щипать себя до синяков, бить по щекам и т. д. (Капитановский).

ЗАДАНИЕ 7. Найти инфинитивные предложения (предикативные части), определить их предикативные признаки.

1. Чтоб раздавить жабу, не обязательно ехать в Чегем, – сказал дядя Сандро и так посмотрел на писаря, что тот сразу отрезвел и прикусил язык (Искандер). 2. Ума не приложу, как выйти из заколдованного круга, в котором оказалась по собственной вине (Каверин). 3. Куда инженеру в век НТРа идти с натуральным лицом? (Гребенщиков). 4. Улица моя Истренная, взгляды у людей пристальные, стать бы нам чуть-чуть искреннее – нам не жить друг без друга (Добронравов). 5. До тебя не докричаться – ты за тридевять земель, не доплыть и не домчаться – ты за тридевять морей, в тридесятом государстве, в чужедальной стороне, только я, отдав полцарства, все же буду на коне и тебя отыщу, где бы ты ни проживала, в дверь твою постучу, хоть за краем света скройся, верь: мне все по плечу, что бы ты ни пожелала, так приказывай, не бойся (Артамонов). 6. Воздух словами не наполнить (пословица). 7. У невестки болит голова. Она пожаловалась бабке. Бабка удивилась: «Что ты врешь? Чему тут болеть? Тут же кость одна!» (Визбор). 8. – Хорошо, я завтра приду к вам. <...> Приду. – Девушка улыбнулась. – Обязательно приду. Принести чего-нибудь (Шукшин). 9. Взять бы этого Канта, да за такие доказательства года на три в Соловки! – совершенно неожиданно бухнул Иван Николаевич (Булгаков). 10. Жить бы мне, товарищи, возле Мелитополя, слушать песни девичьи да траву косить, встретить бы мне девушку над рекой у тополя, встретить, да такую, чтобы не забыть (Визбор). 11. Нам уходить от зелени и снега, нам постигать порядок неземной и каждый шаг, ведущий прямо в небо, оплачивать космической ценой (Визбор). 12. – Война есть война! – закричал он [бургомистр. – В. А.], обращаясь к советнику. – Передайте приказ: срочно задержать барона Мюнхгаузена. В случае сопротивления – применять силу. Командующего – ко мне! (Горин).

ЗАДАНИЕ 8. Найти односоставные именные предложения (предикативные части); установить их тип; определить их предикативные признаки.

1. У меня на участке оползень, а дом застрахован (Искандер). 2. Ветер, туман и снег – мы одни в этом доме. Не бойся стука в окно, это ко мне; это северный ветер, мы у него в ладонях (Гребенщиков). 3. Ламме. Нет, погоди... Дай сказать мне!.. Клаас, ты знаешь, что я женился на этой женщине, потому что влюбился в нее. И каждый влюбится, если он не слепой. Стоит только взглянуть на эти румяные щеки, на эту лебединую шейку, на эти мраморные плечики, на эту нежную грудь, на этот упругий живот, на эти крутые бедра, на эти круглые колени... Калликен (жалобно). Ламе! Ламе. Не перебивай! (Клаасу). И вот, когда я на всем ЭТОМ женился, моя жена отказывает мне в законных супружеских наслаждениях, поскольку кто-то внушил ей, что это – грех! (Горин). 4. Серенький день. Аметистов грустный сидит в гостинной возле телефона (Булгаков). 5. Господи, да родись я в какой-нибудь Ренессанс, я, может быть, музыку бы писал, мадонн разных. Но сейчас-то – инквизиция! Костры, плахи... Где ж тут талантливому человеку развернуться? Время такое (Горин). 6. Началось! Пришел час! Врешь, Рыбник, время подлым не бывает, только люди. А время у нас веселое. Время рождаться Тилю! Давай, мой мальчик, пробивай

лбом дорожку. Заждались мы тебя, захирели ожидаючи... Давай. Свет! Музыка. Фландрия! Встречайте его... Все еще только начинается!.. (Горин). 7. Вот мой дом – мой ослепительный сад, и отражение ясных звезд в темной воде (Гребенщиков). 8. Свет вспыхнул сразу. Все на мгновение ошалели. Стало тихо. Потом тишину эту, как бичом, хлестнул чей-то вскрик на улице: – Пожар! (Шукшин). 9. Чарнота. Ты что же, можешь упрекнуть меня за то, что я женщину от гибели спас? За Симку можешь упрекнуть? Люська. Нет! А ее, Симку, могу упрекнуть, могу! (Закусила удила.) Пусть живет непорочная Серафима, вздыхает по своем пропавшем без вести Голубкове, пусть живет и блистательный генерал за счет распутной Люськи. Серафима. Люся! Люська. Подслушивать тебе как будто и не к лицу, Серафима Владимировна! (Булгаков). 10. Рыбник (выбежал вперед, взял Тиля за руку). Тиль, умоляю, больше ни слова! Здесь люди! Свидетели! (Горин). 11. Не может быть у счастья счастливого конца (Визбор). 12. – А вот говорят, если провинился человек, то его сажают в каменный мешок... – В карцер. Это редко, это если сильно проштрафился... И то уркаганов, а нас редко. – Вот жуликов-то, наверно, где! – воскликнул один простодушный парень. – Друг у друга воруют, наверно?.. (Шукшин). 13. Никакого сдвига в человеке! – горько воскликнул Пашка. – Как была Катя Лизунова, так и осталась (Шукшин). 14. Он кашлянул, осторожно потряс забор – во дворе молчание. Тишина. Каплет с крыш (Шукшин). 15. – Знаешь, со мной все нормально, Ланс. Снова нормально. Передай Терри – я люблю ее. Передай, если я не вернусь. – Сергей! (Лукьяненко). 16. И вот стою. Упираюсь щекой в шершавый бетон. В квартире ни звука (Капитановский). 17. Ворота с полукруглой аркой, холмы, луга, леса, овсы. В ограде – мрак и холод парка и дом невиданной красоты. Там липы в несколько обхватов справляют в сумраке аллея, вершины друг за друга спрятав, свой двухсотлетний юбилей. Они смыкают сверху своды, внизу – лужайка и цветник, который правильные ходы пересекают напрямик. Под липами, как в подземелье, ни светлой точки на песке, и лишь отверстием туннеля светлеет выход вдалеке (Пастернак).

Тема 8. Осложненное предложение

ТЕОРИЯ

1. Раскрыть содержание понятия «осложнение (усложнение) предложения».
2. Перечислить средства осложнения предложения.
3. Раскрыть содержание терминов «обособление», «обособленный член предложения», «оборот», перечислить критерии обособления членов предложения.
4. Раскрыть содержание терминов «уточнение», «пояснение».
5. Раскрыть содержание термина «однородность»; назвать критерии разграничения однородных и неоднородных определений.
6. Назвать основные значения вводных единиц.
7. Сравнить вводные и вставные единицы.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

ЗАДАНИЕ 1. Назвать критерии разграничения однородных и неоднородных определений; выписать выделенные ряды определений с определяемыми словами и доказать их однородность / неоднородность.

1. Вот к одной из этих оранжерей, находящихся в самой глуши, в конце сада, и повел меня Курт. И опять нужно оговориться – собственно говоря, никакой оранжереи здесь уже не было, она сгорела лет пять тому назад. Теперь на ее месте, между *рыжих, замшелых* кирпичей, осколков стекла, ставших мутными и радужными от времени и постоянной сырости, и *черной, обгорелой* проволоки – над всем этим запустением буйствовала *пышная сорная* растительность. С весны здесь поднимались вверх и вширь *гигантские, почти черные сверху, нежно-серебристые снизу*, лопухи с лиловыми черенками, такие мощные, что казалось, их не возьмет даже коса. Они поднимались после первых же дождей и к началу лета стояли *сплошной, непроходимой* зарослью, совершенно скрывая от глаз развалины оранжереи. Росла здесь еще *сердитая*, тоже *почти совершенно черная* крапива, с острыми листьями и *желтыми нежными* сережками; вереск, издали похожий на канделябры, со всех сторон усаженные *разноцветными крохотными* свечками, кое-где полыхал еще *несокрушимый грубый* татарник с ненатурально красивыми листьями, точно вырезанными из железа, и *пушистыми алыми* цветами, конский щавель, чертополох и еще какие-то травы, такие же *буйные, мощные, цепкие* и *несокрушимые* (Домбровский). 3. Каштанка поглядела на незнакомца сквозь снежинки, нависшие на ресницы, и увидела перед собой коротенького и толстенького человечка с *бритым, пухлым* лицом, в цилиндре и в шубе нараспашку (Чехов). 4. Она жила в зоне госпиталя и с моим старшим у нее были какие-то особые отношения, не разберешь: не то явно дружеские, не то затаенно враждебные; подсаживалась *хорошенькая, кокетливая* ванщица, *пухлая, нежная, розовая*, вся в золотых веснушках и кудряшках, она все свободное время сидела и вышивала красным шелком (Домбровский). 5. ...Королев уже не замечал ни маленьких глаз, ни *грубо развитой нижней* части лица; он видел *мягкое страдальческое* выражение, которое было так разумно и трогательно, и вся она [больная. – В. А.] казалась ему стройной, женственной, простой, и хотелось уже успокоить ее не лекарствами, не советом, а *простым ласковым* словом (Чехов). 6. В сундуке я нашел *пожелтевшую, написанную по-латыни гетманскую* грамоту (Паустовский). 7. Я видел женщину *молодую, прекрасную, добрую, интеллигентную, обаятельную*, женщину, какой я раньше никогда не встречал (Чехов). 8. Один за другим к угасающему костру подходили кони и, осмотрев нас *большими умными* глазами, неподвижно останавливались, окружая нас плотным кольцом (Горький). 8. Дядя Сандро шел *легкой гарцующей* походкой, и я снова залюбовался этим *серебряноголовым неправдоподобно сохранившимся* стариком (Искандер).

ЗАДАНИЕ 2. Проанализировать условия обособления второстепенных членов предложения: указать общие условия обособления и, если они представлены не полно, дополнительные и частные (морфологические особенности главного или зависимого слова, соседство обособленных членов, дистантное расположение, наличие поясняющих слов при определяемом члене, число обособляемых одиночных членов, дополнительные оттенки значения обособленных членов и т. п.).

1. Едет царь к Мане – оказывать внимание. Сам в карете сидит, деколоном смердит, за царем свита – напудрена, завита, за свитою сундук – козинаки и фундук. Все честь по чести – едет царь к невесте!.. (Филатов). 2. – А как не умели вы жить на своей воле и сами, глупые, пожелали себе кабалы, то называться вам впредь не головотяпами, а глуповцами (Салтыков-Щедрин). 3. Был у царя генерал, он сведенья собирал. Спрячет рожу в бороду – и шашь по городу. Вынюхивает, собака, думающих инако (Филатов). 4. А слухи о Чичикове становились все хуже и хуже. Начали недоумевать, что такое за птица этот Чичиков, и откуда он взялся. Появились сплетни, одна другой зловещее, одна другой чудовищней (Булгаков). 5. Пришел Федот домой, от горя немой (Филатов). 6. Утром мажу бутерброд – сразу мысль: а как народ? И икра не лезет в горло, и компот не льется в рот! Ночью встану у окна и стою всю ночь без сна все волнуясь об Расее, как там, бедная, она? (Филатов). 7. В сем виде взятая, задача делается доступною даже смиреннейшему из смиренных, потому что он изображает собой лишь скудельный сосуд, в котором замыкается разлитое повсюду в изобилии славословие. И чем тот сосуд скудельнее, тем краше и вкуснее покажется содержимая в нем сладкая славословная влага (Салтыков-Щедрин). 8. Али рот себе зашей, али выгоню взашей! Ты и так мне распужала всех заморских атташей! Даве был гишпанский гранд, уж и щеголь, уж и франт! В каждом ухе по брильянту – чем тебе не вариант? Ты ж подстроила, чтоб гость ненароком сел на гвоздь, а отседова у гостя – политическая злость!.. (Филатов). 9. А виновник – генерал, интриган и аморал! Энто он, коровья морда, честь цареву обмарал! (Филатов). 10. Тогда Чичиков, не теряя времени, полетел куда следует: – Аванс пожалте (Булгаков). 11. Самосвистов работал не покладая рук и впутал в общую кашу и путешествия по сундукам и дело о подложных счетах за разъезды (Булгаков). 12. На тебя, моя душа, век глядел бы не дыша, только стать твоим супругом мне не светит ни шиша!.. (Филатов). 13. Государь оглядывается на Платова: очень ли он удивлен и на что смотрит; а тот идет глаза опустивши, как будто ничего не видит, – только из усов кольца вьет (Лесков). 14. Изложив таким манером нечто в свое извинение, не могу не присовокупить, что родной наш город Глупов, производя обширную торговлю квасом, печенкой и вареными яйцами, имеет три реки и, в согласность древнему Риму, на семи горах построен, на коих в гололедицу великое множество экипажей ломается и столь же бесчисленно лошадей побивается (Салтыков-Щедрин). 15. И напрасно гоняли машину по адресу: поворота направо, никакого, конечно, справочного бюро не оказалось, а была там заброшенная и разрушенная столовая общественного питания. И вышла к приехавшим уборщица Фетинья и сказала, что никого нетути. Рядом, правда, поворота налево, нашли

справочное бюро, но сидела там не штаб-офицерша подточина, а какая-то подстега сидоровна и, само собой разумеется, не знала не только Чичиковского адреса, но и своего собственного (Булгаков). 16. Девка эвон подросла, а тоща, как полвесла! Вот и мыслю, как бы выдать нашу кралю за посла! Только надо пользы для завлекать его не зля – делать тонкие намеки невсурьез и издаля (Филатов). 17. Внешность «Летописца» имеет вид самый настоящий, то есть такой, который не позволяет ни на минуту усомниться в его подлинности; листы его так же желты и испещрены каракулями, так же изъедены мышами и загажены мухами, как и листы любого памятника погодинского древлехранилища (Салтыков-Щедрин). 18. Здравствуй, Федя!.. Ты да я – мы теперь одна семья. Я жена твоя, Маруся, я супружница твоя. Что молчишь, мил-друг Федот, как воды набрамши в рот?.. Аль не тот на мне кокошник, аль наряд на мне не тот?.. (Филатов). 19. Так и чувствуется, как сидел над ними какой-нибудь архивный Пимен, освещая свой труд трепетно горящею сальною свечкой и всячески защищая его от неминуемой любознательности гг. Шубинского, Мордовцева и Мельникова. Летописи предшествует особый свод, или «опись», составленная, очевидно, последним летописцем; кроме того, в виде оправдательных документов, к ней приложено несколько детских тетрадок, заключающих в себе оригинальные упражнения на различные темы административно-теоретического содержания (Салтыков-Щедрин).

ЗАДАНИЕ 3. Найти уточняющие / поясняющие обособленные члены; определить, в чем проявляется уточнение – в расширении или в сужении значения? Охарактеризовать выражение уточняемых и уточняющих членов.

1. Попросили указать предприятие. Извольте. На тверском бульваре, как раз против страстного монастыря, перейдя улицу и называется – пампушь на твербуле (Булгаков). 2. Что за притча – не пойму?.. Ладно, лезь ко мне в суму!.. Там, на месте, разберемся, кто куды и что к чему! (Филатов). 3. Англичане это знали и к приезду государеву выдумали разные хитрости, чтобы его чужестранностью пленить и от русских отвлечь, и во многих случаях они этого достигали, особенно в больших собраниях, где Платов не мог по-французски вполне говорить; но он этим мало и интересовался, потому что был человек женатый и все французские разговоры считал за пустяки, которые не стоят воображения (Лесков). 4. Был конец дня, за окном, между вершинами деревьев, сгущались летние прозрачные сумерки (Домбровский). 5. И как бы он зажил, если бы возможно было, проснувшись утром, увидеть себя в зеркале другим – с другим носом, с носом, как на картине (Ремизов). 6. И он поверил тогда легко и всем сердцем, что Верочка – великая актриса, и что на будущий год она, действительно, покажет себя на всю Россию, и имя ее скоро прогремит на всю Европу – на весь мир (Ремизов). 7. После нового года, на Богоявление, дворничиха Антонина Игнатьевна, жена Михаила Павловича, женщина богобоязненная, водила его к братцу в Гавань возвратить на путь истинный, и возвратился он на путь истинный: дал братцу зарок – расписку, что прекращает пить на год до нового года (Ремизов). 8. Есть у бабушки сундучок дубовый, железом обитый, смертный, хранит в нем бабушка сорочку, саван, туфли без задников,

холстинку, на смерть себе приготовила; в этот самый сундучок, как-то осенью, когда на дворе капусту рубили, складывал Петька тайком капустные кочерыжки – думал, пострел, бабушке угодить – полакомить ее на том свете кочерыжкой (Ремизов).

ЗАДАНИЕ 4. Найти сравнительные обороты, охарактеризовать их состав; определить, к каким членам предложения сравнительные обороты относятся, какой частью речи выражены эти члены?

1. Двух часов не прошло, представил и ведомость. По всей форме. Печатей столько, как в небе звезд. И подписи налицо (Булгаков). 2. Задумалась публика, и как искра побежала крылатая молния (Булгаков). 3. И вот тут (чего во сне не увидишь!) вынырнул, как некий бог на машине, я и сказал: – Поручите мне (Булгаков). 4. Гостей во дворце – как семян в огурце. Один из Швеции, другой из Греции, третий с Гавай – и всем жрать подавай! (Филатов). 5. Ты чаво сердит, как еж? Ты чаво ни ешь ни пьешь? Али каша подгорела, али студень нехорош? (Филатов). 5. Чай, заждался? Добрый день! Глянь в окно, когда не лень! Ты заказывал оленя – ну дак вот тебе олень! И – заметь! – рога на нем так и пыхают огнем, от него без всякой лампы по ночам светло, как днем!.. (Филатов). 6. Ты с мечом-то боевой, только вот чаво усвой: побеждать Федота надо не мечом, а головой! Ну а будешь так же скор, как ты был до энтих пор, – я тебя, коровья морда, сам пристрою под топор!.. (Филатов). 7. Что ж чесать-то, старый черт, коли лысину печет?! У тебя ж тут кажный волос надо ставить на учет!.. И на кой тебе нужна в энтот возрасте жена? Ведь тебе же, как мужчине, извиняюсь, грош цена!.. (Филатов). 8. Смешно и нелепо даже помыслить таковую нескладницу, а не то чтобы оную вслух проповедывать, как делают некоторые вольнолюбцы, которые потому свои мысли вольными полагают, что они у них в голове, словно мухи без пристанища, там и сям вольно летают (Салтыков-Щедрин). 9. Не хочу я, подобно Костомарову, серым волком рыскать по земли, ни, подобно Соловьеву, шизым орлом ширять под облакы, ни, подобно Пыпину, растекаться мыслью по древу, но хочу ущекотать прелюбезных мне глуповцев, показав миру их славные дела и предобрый тот корень, от которого знаменитое сие древо произросло и ветвями своими всю землю покрыло (Салтыков-Щедрин). 10. А то меня как-то в Киеве пригласили сфотографироваться на горном козле. <...> Рога острые, здоровые, как руль у мотоцикла «Харлей-Дэвидсон-750» (Капитановский). 11. Без живописи я не слышу музыки, не понимаю книг. Она нужна мне, как Синяя птица в пьесе Метерлинка нужна внучке, умирающей от желанья счастья (Каверин). 12. Огромная, в полстены, карта империи Российской была изрезана по всем направлениям и как кровью залита красными чернилами (Домбровский).

ЗАДАНИЕ 5. Найдите конструкции с выделительным и псевдовыделительным значениями. Какие члены предложения эти обороты поясняют? Каким членам предложения они аналогичны по функции?

1. – Спасибо. Просите, чего хотите.

Так я и взметнулся около телефона. И чуть было не выложил в трубку все смутные предположения, которые давно уже терзали меня: «Брюки... Фунт сахара... Лампу в 25 свечей...» Но вдруг вспомнил, что порядочный литератор должен быть бескорыстен, увял и пробормотал в трубку:

– Ничего, кроме сочинений Гоголя в переплете, каковые сочинения мной недавно проданы на толчке.

И... Бац! У меня на столе золотообрезный Гоголь! (Булгаков). 2. Сидит Федот, печалится, с белым светом прощается. Вспомнил про птицу, лесную голубицу. Глядь – а среди горенки заместо той горлинки стоит красна девица, стройная, как деревце!.. (Филатов). 3. Что касается ума, – он светлехонек весьма: слава Богу, отличаем незабудку от дерьма! Ты пошто меня скорей отослал за сто морей? Не затем ли, чтоб жениться на супружнице моей?.. (Филатов). 3. Что касается до внутреннего содержания «Летописца», то оно по преимуществу фантастическое и по местам даже почти невероятное в наше просвещенное время. Таков, например, совершенно ни с чем не сообразный рассказ о градоначальнике с музыкой. В одном месте «Летописец» рассказывает, как градоначальник летал по воздуху, в другом – как другой градоначальник, у которого ноги были обращены ступнями назад, едва не сбежал из пределов градоначальства (Салтыков-Щедрин). 4. С утра загорали на одном закрытом пляже в обществе двух московских поэтесс, которые, в отличие от Маяковского, были интересны не этим (Звягинцев). 5. Сосчитав мысленно всё, Витя решился на гурьевскую кашу: денег хватало и по повышенным ценам, включая копеек сорок на чай; должен был даже образоваться ещё небольшой остаток (Алданов). 6. Сергей Николаевич втиснулся в узкое помещение, где кроме Колчака сидели ещё два представителя флотской элиты – контр-адмирал Бахирев и флаг-капитан князь Черкасский (Пикуль). 7. Они [команды – В. А.] плавают и воюют, иногда творя чудеса героизма, а кроме шаблонной фразы – «за веру, царя и отечество» – им ничего не сообщается (Пикуль). 8. В продолжение всей двадцатилетней дружбы с Варварой Петровной он раза по три и по четыре в год регулярно впадал в так называемую между нами «гражданскую скорбь», то есть просто в хандру, но словечко это нравилось многоуважаемой Варваре Петровне. Впоследствии, кроме гражданской скорби, он стал впадать и в шампанское; но чуткая Варвара Петровна всю жизнь охраняла его от всех тривиальных наклонностей (Достоевский).

ЗАДАНИЕ 6. Найти конструкции, не входящие в структуру предложения; определить, к какому типу они относятся, охарактеризовать их структуру и значение.

1. Имя? Павел. Отчество? Иванович. Фамилия? Чичиков. Звание? Гоголевский персонаж. Чем занимался до революции? Скупкой мертвых душ. Отношение к воинской повинности? Ни то ни се, ни черт знает что. К какой партии принадлежит? Сочувствующий (а кому – неизвестно). Был ли под судом? Волнистый зигзаг. Адрес? Поворотя во двор, в третьем этаже направо, спро-

силь в справочном бюро штаб-офицершу Подточину, а та знает (Булгаков). 2. Тьфу! И агент знакомый: ротозей Емельян. Забрал его Чичиков и повез. Привел в первый попавшийся подвал и показывает. Видит Емельян – лежит несметное количество продуктов. – М-да... И все ваше? – Все мое. – Ну, – говорит Емельян, – поздравляю вас в таком случае. Вы даже не миллионер, а трильонщик (Булгаков). 3. Взгляни на первую лужу – и в ней найдешь гада, который иройдством своим всех прочих гадов превосходит и затемняет. Взгляни на древо – и там усмотришь некоторый сук больший и против других крепчайший, а следственно, и доблестнейший. Взгляни, наконец, на собственную свою персону – и там прежде всего встретишь главу, а потом уже не оставишь без приметы брюхо и прочие части. Что же, по-твоему, доблестнее: глава ли твоя, хотя и легкою начинкою начиненная, но и за всем тем горе устремляющаяся, или же стремящееся долу брюхо, на то только и пригодное, чтобы изготовлять (Салтыков-Щедрин). 4. Набрал воздуха и гаркнул так, что дрогнули стекла: – Подать мне сюда Ляпкина-Тяпкина! Срочно! По телефону подать! – Так что подать невозможно... Телефон сломался. – А-а! Сломался! Провод оборвался? Так чтоб он даром не мотался, повесить на нем того, кто докладывает!!! Батюшки! Что тут началось! – Помилуйте-с... Что вы-с... Сию... Хе-хе... Минутку... Эй! Мастеров! Проволоки! Сейчас починят. В два счета починили и подали (Булгаков). 5. Цыц, дуреха!.. Замолчи!.. Тесту место у печи! Ну-ка, марш к себе в светлицу и сольфеджию учи! А проклятого стрельца, наглеца и подлеца, я плетью да батогом враз отважу от дворца!.. (Филатов). 6. Государь взглянул на пистолю и наглядеться не может. Взахался ужасно. – Ах, ах, ах, – говорит, – как это так... как это даже можно так тонко сделать! – И к Платову по-русски оборачивается и говорит: – Вот если бы у меня был хотя один такой мастер в России, так я бы этим весьма счастливый был и гордился, а того мастера сейчас же благородным бы сделал (Лесков). 7. Таковы-то были мысли, которые побудили меня, смиренного городского архивариуса (получающего в месяц два рубля содержания, но и за всем тем славословящего), купно с троими моими предшественниками, неумытными устами воспеть хвалу славных оных Неронов, кои не безбожием и лживою еллинскою мудростью, но твердостью и начальственным дерзновением преславный наш град Глупов преестественно украсили (Салтыков-Щедрин). 8. Ты мне, бабка, не крути! Ты изыскивай пути! Ты придумай, как Федота до могилы довести! Сколь ни билась ты, Яга, а не вышло ни фи́га! Раздобыл Федот оленя – драгоценные рога! Ты башку себе продай да потщательней колдуй. Наш стрелец, как оказалось, не такой уж обалдуй!.. (Филатов). 9. – Держи, держи, дурак! – Кричал Чичиков Селифану. – Вот я тебя палашом! – Кричал скакавший навстречу фельдъегерь, с усами в аршин. – Не видишь, леший дери твою душу, казенный экипаж (Булгаков). 10. Слово царя тверже сухаря. Пошлет на медведя – пойдешь на медведя, а куда деваться – надо, Федя! (Филатов). 11. А за кого только не держит администрация гостиниц своих «гостей» в разных городах!<...> Так, например, в одной столице (солнечной Татарии) в гостиничных номерах висит интересный документ – «Руководство по пользованию телефоном», где написано, что телефон предназначен для слуховой связи двух обонентов, для чего нужно левой рукой

(если вы правша) снять трубку, убедившись, что есть гудок, указательный палец (а почему не мизинец?) вставить в специальное отверстие на специальном круглом (вы видели квадратный?) диске, плавными круговыми движениями... и т. д. (Капитановский).

ЗАДАНИЕ 7. Выделить вводные единицы и сгруппировать их по значению: а) оценивающие степень достоверности высказываемого (уверенность, положительность); б) выражающие эмоциональную оценку; в) указывающие на источник сообщения; г) указывающие на способ выражения сообщения; д) оценивающие степень обычности сообщаемого; е) обращенные к собеседнику с целью активизировать его внимание, вызвать его реакцию; ж) выражающие отношения между частями высказывания. Определить их стилистическую окраску (нейтральная, книжная, разговорная). В каких случаях возможна замена вводной единицы идентичной или близкой по значению?

1. Дело есть дело, и строг закон, но закон! Нам приходится с вами беседовать по очень неприятному делу, хотя, говоря по-честному, виноваты не вы и не я, а те идиоты, которые не вздернули негодяя еще десять лет тому назад. Но факт есть факт, Гарднера не повесили в сорок пятом году, а убили на третий день после появления вашей статьи, и это в корне изменило все дело. Именно поэтому мне приходится беседовать с вами в качестве королевского прокурора, и ничего тут не попишешь (Домбровский). 2. Погубил же Чичикова, как правильно предсказал Гоголь, Ноздрев, а прикончила Коробочка. Без всякого желания сделать ему пакость, а просто в пьяном виде, Ноздрев разболтал на бегах и про деревянные опилки, и о том, что Чичиков снял в аренду несуществующее предприятие, и все это заключил словами, что Чичиков жулик, и что он бы его расстрелял (Булгаков). 3. Заметили ли вы, кстати, что когда грубая сила освобождается от своей юридической и гуманитарной оболочки и является на свет, так сказать, в кристаллически чистом виде, она всегда претендует на божественность? (Домбровский). 4. Царь на вид сморчок, башка с кулачок, а злобности в ем – огромный объем. Смотрит на Федьку, как язвенник на редьку. На Федьке от страха намокла рубаха, в висках застучало, в пузе заурчало, тут, как говорится, и сказке начало... (Филатов). 5. – Щека? – спросил он [Курт. – В. А.] медленно и спокойно. – Щека у меня такая от рождения, с пяти лет, кажется. Испугался я чего-то, что ли, или нянька уронила, уж не знаю (Домбровский). 6. Летопись ведена преемственно четырьмя городскими архивариусами и обнимает период времени с 1731 по 1825 год. В этом году, по видимому, даже для архивариусов литературная деятельность перестала быть доступною (Салтыков-Щедрин). 7. Он верил: если с первого же взгляда внимание останавливалось не на самом человеке, а на том, что на нем надето, значит, и человек был нехороший (Домбровский). 8. В учреждении только рты расстегнули – выгода, действительно, выходила колоссальная (Булгаков). 9. Ты, Федот, меня не трожь, пользы в этом ни на грош, – и кастрюлю не наполнишь, и подушку не набьешь. Чай, заморский господин любит свежий галантин, а во мне какое мясо, так, не мясо, смех один!.. (Филатов). 10. Коли так оно и есть – я отказываюсь есть! Вот тебе моя, папаша, политическая месть! Вот не стану есть

икру, как обычно, по ведру, – и на почве истощенья захвораю и помру!.. (Филатов). 11. Издатель не счел, однако ж, себя вправе утаить эти подробности; напротив того, он думает, что возможность подобных фактов в прошедшем еще в большую ясностью укажет читателю на ту бездну, которая отделяет нас от него. Сверх того, издателем руководила и та мысль, что фантастичность рассказов нимало не устранила их административно-воспитательного значения и что опрометчивая самонадеянность летающего градоначальника может даже и теперь послужить спасительным предостережением для тех из современных администраторов, которые не желают быть преждевременно уволенными от должности (Салтыков-Щедрин). 12. Все решительно в ней [гостинице. – В. А.] было по прежнему: из щелей выглядывали тараканы и даже их как-будто больше сделалось, но были и некоторые измененья. Так например, вместо вывески «гостиница» висел плакат с надписью: «общежитие N такой-то» и, само собой, грязь и гадость была такая, о которой Гоголь даже понятия не имел (Булгаков). 13. – Святители угодники! Вот так гусь! А мы ему миллиарды!! Выходит, теперича, ловить его надо! И стали ловить (Булгаков). 14. А тем временем, пока возились с Воробьем, правозаступник Самосвистов дал знать Чичикову стороной, что по делу началась возня и, понятное дело, Чичикова и след простыл (Булгаков). 15. А царь с послом уже сидят за столом. Рядом – ты глянь-ка! – царевна да нянька. И все ждут от Феди обещанной снеди. Какая ж беседа без сытного обеда? (Филатов). 16. Пришел Федот домой, сопли – бахромой! Сел перед лучиной в обнимку с кручиной. Жена-красавица на шею бросается, а он к жене и не прикасается! Сидит, плачет – горюет, значит!.. (Филатов). 17. Спробуй заячий помет! Он – ядреный! Он проймет! И куды целебней меду, хоть по вкусу и не мед. Он на вкус хотя и крут, и с него, бывает, мрут, но какие выживают – те до старости живут!.. (Филатов). 18. Утвердительно можно сказать, что упражнения эти обязаны своим происхождением перу различных градоначальников (многие из них даже подписаны) и имеют то драгоценное свойство, что, во-первых, дают совершенно верное понятие о современном положении русской орфографии и, во-вторых, живописуют своих авторов гораздо полнее, доказательнее и образнее, нежели даже рассказы «Летописца» (Салтыков-Щедрин). 19. Пяти минут не просидел Павел Иванович и исписал всю анкету кругом. Дрогнула только у него рука, когда подавал ее. – Ну, – подумал, – прочитают сейчас, что за сокровище, и... И ничего ровно не случилось. Во-первых, никто анкету не читал, во-вторых, попала она в руки барышни регистраторши, которая распорядилась ею по обычаю: провела вместо входящего по исходящему и затем немедленно ее куда-то засунула, так что анкета как в воду канула (Булгаков.). 20. Сколь бы ты не супил бровь – повторяю вновь и вновь: индивид имеет право на слободную любовь! Может, дело наконец и дошло бы до колец, – кабы вдруг меня сосватал твой Федотушка-стрелец!.. (Филатов).

ЗАДАНИЕ 8. Выполнить полный разбор предложений (предикативных частей) по приведенной ниже схеме.

СХЕМА РАЗБОРА ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ (ПРЕДИКАТИВНОЙ ЧАСТИ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ)

1. Графически обозначить главные и второстепенные члены (подлежащее подчеркивается одной прямой линией, сверху определяется тип подлежащего – номинативное / инфинитивное; сказуемое подчеркивается двумя прямыми линиями, сверху определяется тип сказуемого – простое глагольное / составное глагольное / составное именное; дополнение подчеркивается прерывистой линией, сверху определяется тип дополнения – прямое / косвенное; определение подчеркивается волнистой линией, сверху определяется тип определения – согласованное / несогласованное; обстоятельство подчеркивается пунктирной линией, сверху определяется обстоятельственное значение – места / времени / причины / условия / уступки / меры / степени / образа действия / цели; детерминант дополнительно обводится в овал и обозначается сверху буквой «D»; дуплексив имеет двойное подчеркивание и сверху стрелками указывается его зависимость от двух членов предложения (предикативной части).

2. Охарактеризовать предложение (предикативную часть) по следующим коммуникативно-прагматическим признакам (категориям):

- а) по функции – повествовательное / вопросительное / побудительное;
- б) по эмоциональной окрашенности – восклицательное / невосклицательное;

3. Охарактеризовать структуру предложения (предикативной части) по следующим показателям:

в) по составу грамматической основы – двусоставное (номинативно-подлежащее или инфинитивно-подлежащее) / односоставное (именное номинативное / именное генитивное / именное вокативное / глагольное определенно-личное / глагольное неопределенно-личное / глагольное обобщенно-личное / глагольное безличное / глагольное инфинитивное);

г) наличию / отсутствию второстепенных членов – распространенное / нераспространенное;

д) по полноте – полное / неполное (неполное предложение представить в полном виде; определить вид неполноты – контекстуальная / ситуативная / эллиптическая);

е) по наличию / отсутствию осложняющих конструкций – осложненное / неосложненное (охарактеризовать осложняющие конструкции – однородные члены предложения / обособленные члены предложения / уточняющие или поясняющие члены предложения / вводные единицы / вставные единицы / обращение);

4. Определить предикативные категории предложения (предикативной части):

- а) инвариантное модальное значение – реальная / ирреальная модальность;
- б) значение синтаксического времени – временная определенность (настоящее / будущее / прошедшее время) / временная неопределенность;
- в) значение синтаксического лица – определенное лицо (первое / второе / третье лицо) / неопределенное лицо / обобщенное лицо / безличность;

г) дополнительные модальные значения (если есть) – модальность предиката (долженствование / намерение / необходимость / возможность / невозможность и др.) / модальность достоверности (категорическая / проблематическая);

5. Определить непредикативные категории предложения:

а) утвердительное или отрицательное (если отрицательное, то общеприказательное или частноотрицательное);

б) активное, пассивное или вне категории активность – пассивность.

Тема 9: Сложное предложение

ТЕОРИЯ

1. Дать определение сложному предложению.
2. Назвать признаки сложного предложения.
3. Перечислить средства связи частей сложного предложения.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

ЗАДАНИЕ 1. Разделить сложные предложения (многочленные сложные конструкции) на предикативные части; определить средства связи предикативных частей (союзы / союзные слова; интонация; порядок слов, различные виды повторов: тождественный / синонимический / местоименный; неполнота одной из частей и др.).

1. Я считаюсь хорошим слушателем, потому что умею отключаться, когда рассказ входит в нудную стадию своего развития (Искандер). 2. Мюнхгаузен совершил бросок, последовал молниеносный обмен ударами, и противники замерли в напряженных позах (Горин). 3. Если летчик идет на задание, как на подвиг, это значит, что он к заданию не готов (Визбор). 4. Уже в самом раннем возрасте мы находим у детей творческие процессы, которые всего лучше выражаются в играх детей (Выготский). 5. На тракте в сторонке стоит «козлик». Под «козликом» – шофер, а рядом – молодой еще, в полувоенном костюме, председатель колхоза Прохоров Иван Егорович (Шукшин). 6. Здесь [в артистической. – В. А.] было весело, а в зале страшная тоска, он [Сущевский. – В. А.] был очень рад, что возвратился. Жена старалась не смотреть на него, он огорченно объяснялся с нею и подлизывался (Каверин). 7. После смерти Лакоба, когда начались повальные аресты и уже взяли руководителя ансамбля Платона Панцулая, дядя Сандро, провидчески решив, что забирают всех лучших, сначала захромал, а потом, а потом и вовсе, уволившись из ансамбля, вернулся в деревню (Искандер). 8. В трубе жил испокон веков какой-то особенно упорный и голосистый домовый, который во время бури умел петь на два голоса. Но и вообще дом был всегда полон звуками: трещали половицы, осыпалась известка, гудел ветер на чердаке, шуршали в бумагах полчища тараканов (Домбровский). 9. Державин поднял голову, и глаза его сверкнули (Домбровский). 10. Часто бываю у Кауфманов. Помните, я рассказывала Вам об этом семействе.<...> Отец и сыновья – громадные, а Розалия Львовна – маленькая (Каверин).

Тема 10: Сложноподчиненное предложение

ТЕОРИЯ

1. Раскрыть содержание термина «сложноподчиненное предложение».
2. Назвать типы сложноподчиненных предложений по способу связи.
3. Охарактеризовать сложноподчиненные предложения с присловной некоррелятивной связью (тип придаточной части, состав контактной рамки, порядок следования частей).
4. Охарактеризовать сложноподчиненные предложения с присловной коррелятивной связью (тип придаточной части, состав контактной рамки, порядок следования частей).
5. Охарактеризовать сложноподчиненные предложения с детерминантной связью (тип придаточной части, средство связи, порядок следования частей).
6. Назвать критерии разграничения союзов и союзных слов.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

ЗАДАНИЕ 1. Разделить сложные предложения (многочленные сложные конструкции) на предикативные части; найти предикативные части, связанные союзной подчинительной связью; определить характер подчинительной связи (присловная / детерминантная).

1. Хотя она жила уже около трех недель в городе, я не видел госпожи Луизы близко в лицо, так как она не только не посещала церкви и прогулки, но и на улицу выходила очень редко, скрываясь, как носились слухи, не то от долгов, не то от ревности мужа, оставленного ею в Брюсселе (Кузмин). 2. Благодаря тому что ассистент отозвал профессора, амебы пролежали полтора часа под действием этого луча, и получилось вот что: в то время как в диске вне луча зернистые амебы лежали вяло и беспомощно, в том месте, где пролегал красный заостренный меч, происходили странные явления (Булгаков). 3. Если подъезжать к Градову не по железной дороге, а по грунту, то въедешь в город незаметно: все будут поля, потом пойдут хаты, сделанные из глины, соломы и плетня, потом предстанут храмы, и уже впоследствии откроется площадь (Платонов). 4. Так я стал бывать у дяди Сандро. Возможно, если бы не его рассказы о пережитых приключениях, которые я с удовольствием слушал, мы встречались бы гораздо реже (Искандер). 5. Жить и работать по-настоящему я способен только в России, чтобы умереть за Россию, чтобы мои бранные кости навсегда остались в этой милой сердцу русской земле, то зеленой весной, то заметной зимними выюгами (Пикуль). 6. Пашка внимательно следил за Настей и, казалось, не слушал, что ему говорят. Потом сдвинул фуражку на затылок и прищурился. – Посмотрим, кто кого сфотографирует, – сказал он и поправил фуражку. – я этих интеллигентов одной левой делаю (Шукшин). 7. В час, когда Мальвина Эдуардовна, естественно должна была ожидать, что супруг обеспокоит ее выполнением семейных обязанностей, – профессор Ложкин неожиданно закрыл на крючок дверь своего кабинета (Каверин). 8. Я заметил, что с места, на котором он [дядя Сандро. – В. А.] сидел, хорошо просматривалась дорога, а если на ней появлялся, с его точки зрения, подозрительный человек, он загонял корову за большой развесистый куст ежевики, словно нарочно

для этой цели выращенный в саду (Искандер). 9. Дом был настолько ветх и дряхл, что звучал во время непогоды, как поющая раковина (Домбровский). 10. На некоторых, теперь уже заброшенных местах религиозного культа, где под видом жертвоприношений ханты в прошлом забивали овец или лошадей, по сей день сохранились остатки остроголовых существ, вырезанных из дерева (журнальн.). 11. Пока что [Чудик. – В. А.] он благополучно доехал до районного города, где предстояло ему взять билет и сесть в поезд (Шукшин). 12. Не откладывая на завтра то, что можно отложить на послезавтра (Визбор). 13. Я достиг такого возраста, в котором мужчина может себя украсить лишь деньгами (Визбор). 14. Если человек не может красиво соврать, то с ним не о чем говорить (Карасик).

ЗАДАНИЕ 2. Разделить сложные предложения (многочленные сложные конструкции) на предикативные части; найти предикативные части, связанные присловной некоррелятивной связью; определить состав контактной рамки и вид придаточной предикативной части (изъянительнообъектная / сравнительнообъектная / определительная).

1. Комиссия решила, что технического персонала на рынке республики нет, и по одному доброму совету приняла, что эти работы можно поручить бывшим солдатам-военнопленным, а также сельским самоучкам, которые даже часы могут чинить, а не только насыпь сделать или яму для воды выкопать (Платонов). 2. Иногда из разговоров выяснялось, кем был до революции тот или другой жилец гостиницы, – и почти всегда оказывалось, что он теперь занимал гораздо более выгодное положение, чем прежде (Алданов). 3. Костя, почему ни слова? Я не знаю даже, получили ли Вы мою фотографию, которую послала Вам в последнем письме? (Каверин). 4. Едет Пашка по тракту. Подъезжает он к тому месту, где тракт выходит из гор в Долину Свободы, глядь: впереди стоит какая-то женщина (Шукшин). 5. Из письма видно, что Татищев хорошо представлял, какие укрепления достаточны для охраны уральских заводов (журнальн.). 6. Слышно, как расходятся пары (Домбровский). 7. А тут еще, как на зло, пришло известие, что Кар убежал, оставив войско на произвол судьбы (Домбровский). 7. Кстати, я ни разу не слышал, чтобы эта корова замычала (Искандер). 8. Лучше мелко плавать, чем глубоко тонуть (Карасик). 9. Самонадеянность – одна из форм испуга оказаться ничтожнее, чем ты есть на самом деле (Карасик). 10. Я вышел из дома и увидел старика, который, палкой отбиваясь от собак, входил во двор (Искандер). 11. Раньше мне очень хотелось увидеть рассвет. Нет, не восход солнца – это уже не рассвет, это начало утра. А мне хотелось уловить тот миг, когда отступает ночь, темное небо становится сиреневым, прозрачным, чуть розовым на востоке (Лукьяненко). 12. У обезьян (в том числе и у шимпанзе) гортань, ведущая в дыхательный тракт, расположена гораздо выше, чем у взрослого человека. Поэтому шимпанзе, вероятно, могут свободно дышать в тот момент, когда рот у них до предела заполнен пищей (Панов). 13. – Вы хотите курить, как я вижу? – неожиданно обратился к Бездомному неизвестный, – вы какие предпочитаете? – А у вас разные, что ли, есть? – мрачно спросил поэт, у которого папиросы кончились (Булгаков). 14. – А где ты жи-

вешь? – Нигде. – А конкретно? – Извините, – сказала девочка. – Я еще не знаю, что такое «конкретно» (Каверин). 15. ...Один медведь у нас на корабле был. Дело в том, что в картине предполагался эпизод, в котором полярник Мальгрём убивает медведя и мы его потом едим (Визбор). 16. Люди, которых никто не встречает ежедневно, ежеминутно в трамваях, в театрах, в ресторанах, которые живут одиночками, которые все же немислимы вне нашего времени и нашего пространства – занимают меня. <...> Они не стараются отгородиться от мысли, что мир разорван, борьба неустранима, но они не носят эту мысль с собой в боковом кармане, в записной книжке, вместе с распиской за квартирную плату и квитанцией от заказного письма (Каверин).

ЗАДАНИЕ 3. Разделить сложные предложения (многочленные сложные конструкции) на предикативные части; найти предикативные части, связанные присловной коррелятивной связью; определить состав контактной рамки, тип коррелятивной связи (местоименно-союзная / местоименно-соотносительная) и вид придаточной предикативной части (для местоименно-союзного типа связи – меры, степени, образа действия; для местоименно-соотносительного типа связи – подлежащая, сказуемая, дополнительная, определительная, обстоятельственная).

1. Из под клена ночного, постояв в стороне, одиночество снова подходило ко мне, начинало сначала, повторяло все то, что уже откричало, превратилось в ничто (Кирсанов). 2. На этом свете ненаглядном нам приходилось ушибаться; мы ошибались так наглядно, что вам легко не ошибаться (Кирсанов). 3. Освободи меня от жизни с тревогой, ревностью, тоской и все, что с нами было, – изничтожай безжалостной рукой, ни мнимой жалостью не трогай, ни видимостью теплоты, – открыто стань такой жестокой, какой бываешь втайне ты (Кирсанов). 4. Агент разведки говорил таким тоном, точно предлагал нечто самое обыкновенное и само собой разумеющееся: ему действительно и в голову не приходили колебания его собеседника (Алданов). 5. Утихли истерические женские крики, отсверлили свистки милиции, две санитарные машины увезли: одна – обезглавленное тело и отрезанную голову в морг, другая – раненную осколками стекла красавицу вожатую, дворники в белых фартуках убрали осколки стекол и засыпали песком кровавые лужи, а Иван Николаевич как упал на скамейку, не добежав до турникета, так и остался на ней (Булгаков). 6. Взял март у апреля два дня и нагнал такую погоду, что по нужде не выйдешь из-под крыши, а не то чтобы стадо вывести (Искандер). 7. Не все можно приобрести за деньги, особенно то, что потеряно в погоне за ними (Карасик). 8. Я посмотрел на него [бородатого. – В. А.] сбоку, подумал о том, кто это, но, так ничего и не вспомнив, засунул бандероль в портфель и повернулся к двери (Домбровский). 9. Это случилось за два часа до рассвета, в то проклятое время, когда безраздельно властвует легкокрылый Сон-Гипнос, сын многозвездной Нюкты; и часовые семивратных Фив клюют носами, всякий раз вздрагивая и озираясь по сторонам, – а Гипнос неслышно смеется и брызжет маковым настоем из сложенных чашечкой ладоней в лицо нерадивым караульщикам (Олди). 10. Когда в драке ему [Сашке. – В. А.] расшибали нос, он нарочно расковыривал его еще больше и орал без слез, но так громко, что все испытывали неприятное ощущение, мор-

шились и затыкали уши (Андреев). 11. Человек этот подъезжал к издательству в дрожках и, мало, в сущности, разговаривая, а больше оттирая плечом тех, что были помоложе, пролезал прямо к кассе (Каверин).

ЗАДАНИЕ 4. Найти предикативные части сложноподчиненных предложений (многочленных сложных конструкций), связанные детерминантной связью; определить типы придаточных.

1. Когда я ему [дяде Сандро. – В. А.] рассказал об убийстве президента Кеннеди и о том, что убийцу нашли, он спокойно меня выслушал и, обращаясь ко мне, как бы давая мне дружеский совет, сказал: – Если ты собираешься убить человека, ты должен это сделать так, чтобы тебя не нашли... А так убить каждый дурак сможет (Искандер). 2. Великий И. Кант говорил, что человек должен рассматриваться как Цель, а не как средство для достижения цели! Но человек часто использует самого себя как средство для достижения собственной цели, чем и подает повод другим использовать его так же (Карасик). 3. Я хотела захватить к Вам после Ваших экзаменов, но получила письмо от тети, которая едет из действующей армии в отпуск. Я должна ее увидеть, потому что не хочу обижать моих домашних, которых не видела уже два года (Каверин). 4. Юнец был для него [для Бибикова. – В. А.] загадкой, а он не любил загадок, когда они касались его подчиненных (Домбровский). 5. Алкид кричал как жрец над жертвой, распростертой на алтаре; Ификл – как жертва под ножом. А потом пальцы Алкида с недетской силой вцепились в щенка, вознеся его вверх и тут же ударив спиной оземь, и еще раз, и еще... – Отдай! Ку-утя!.. Едва ли с меньшей силой схватил Ификл брата за руки, и оба мальчика рухнули на крепость из мокрого песка, барахтаясь в грязи, подмяв под себя еле слышно скулившего щенка, – и когда подбежавшие няньки растащили детей в разные стороны, то не одной из них пришлось задуматься: какой же мощью обладает юный сын Зевса, если три взрослые женщины еле смогли удержать его, ребенка трех с половиной лет? (Олди). 6. Долгую зиму Пармен слушал по ночам волчий протяженный вой, пока не подошла весна, принесшая с собой жизнь для всей природы (Андреев). 7. Когда стали допрашивать, кто стрелял, она [Вера Ефремовна. – В. А.] сказала, что стреляла она, несмотря на то, что никогда не держала в руке револьвера и паука не убьет (Л. Толстой). 8. Дом Амфитриона также не был обойден вниманием раздраженного Гелиоса – что совершенно неудивительно, ибо даже великие герои страдают от жары подобно последним рабам, и это наводит на неутешительные мысли о всеобщем равенстве (Олди). 9. Если б Григорий ходил к жалмерке Аксинье, делая вид, что скрывается от людей, если б жалмерка Аксинья жила с Григорием, блюдя это в относительной тайне, и в то же время не отказывала бы другим, то в этом не было бы ничего необычного, хлещущего по глазам. Хутор поговорил бы и перестал. Но они жили, почти не таясь, вязало их что-то большое, не похожее на короткую связь, и поэтому в хуторе решили, что это преступно, безнравственно, и хутор прижух в поганеньком выжиданьице: придет Степан – узелок развяжет (Шолохов). 8. Она [Настенька. – В. А.] была в светло-желтом платье, лежавшем ровным кругом на земле, точно она сперва покружилась, а потом села, как это сделала бы девочка, впервые надевшая длин-

ное платье (Каверин). 9. По совести говоря, он не знал, что ему делать со своей наукой, он сторожил ее, как солдат, который тридцать лет сторожил дорогу по приказу императора Павла... Нет, хуже того, он сторожил ее, как собака сено (Каверин). 10. Надо полагать, что Ершов сошел с ума от одиночества. Он, кажется, не женился для того, чтобы стать великим ученым (Каверин). 11. Его друзья были когда-то отучены от него Мальвиной Эдуардовной, и этого он в глубине души не мог простить ей, хотя никогда не говорил об этом ни слова (Каверин). 12. Итак, во мне поселился Внутренний Голос. Или, как он сам себя называл, Ангел-Хранитель (Громов).

ЗАДАНИЕ 5. Назвать критерии разграничения союзов и союзных слов. Определить, в каких предложениях слова: *что, когда, как* – являются союзами, а в каких – союзными словами.

1. И вот в тот год, когда людям наконец, огромному большинству их, окончательно вбили в голову, что самый надежный и неподкупный гарант мира – война, тогда и начали расти, как поганки из навоза, сенсационные процессы о невероятных убийствах, малолетние бандиты, школьники с ножами, девочки, путившиеся во все тяжкие, шпионы и изменники, слухи о том, наконец, что враги нации всюду и везде, что ими могут быть даже наши жены или наши друзья – люди, садящиеся ежедневно за один стол с нами (Домбровский). 2. Когда профессор приблизил свой гениальный глаз к окуляру, он впервые в жизни обратил внимание на то, что в разноцветном завитке особенно ярко и жирно выделяется один луч (Булгаков). 3. Где-то у Вундта, что ли, я читал, что когда полчища муравьев встречаются по дороге ручей, то первые ряды бросаются в него и застилают своими телами, а остальные проходят по их трупам и идут дальше (Домбровский). 4. Шмаков исчитал все дело и нашел, что это дело можно решить тройко, о чем и написал особую докладную записку начальнику учреждения, не предрешая вопроса, а ставя его на усмотрение вышестоящих инстанций (Платонов). 5. У него болела совесть, а когда скрылась Вера, ему стало казаться, что он потерял что-то очень дорогое, близкое, что уже не найти ему (Чехов). 6. Почти каждый день Штааль слышал в столовой разговоры о том, как разные лица на поставках, на скупке конфискованных имуществ, на спекуляции нажили сотни тысяч или даже миллионы (Алданов). 7. Он [Лист. – В. А.] вспоминал брата, который играл длинными зимними вечерами, когда снег заметал все дороги к имению, и завывающе, страшно гудел в водосточных трубах ветер, и казалось, что где-то совсем рядом на голубом снегу замерли волки с длинными жёлтыми клыками, поджидая добычу – маленькую девочку в деревянных башмаках с загнутыми носками (Семенов). 8. Поэт бросился бежать к турникету, как только услышал первый вопль, и видел, как голова подсакивала на мостовой. От этого он до того обезумел, что, упавши на скамью, укусил себя за руку до крови. Про сумасшедшего немца он, конечно забыл и старался понять только одно, как это может быть, что вот только что он говорил с Берлиозом, а через минуту – голова... (Булгаков). 9) Изумленная тетушка из окна увидела, как Федяшев верхом проскакал по дороге и скрылся в пелене начавшегося дождя (Горин). 10. Летчик вышел наружу, и было слышно, как он

шумно чистит зубы, обливается холодной водой, крикая, фыркая на весь лес (Полевой). 11. Я с жадностью читаю Тургенева и удивляюсь, как у него все понятно, просто и по-осеннему прозрачно (Горький). 12. После чая, когда, по моему расчету, охота на уток должна была кончиться, я спустился на мельницу (Пришвин). 13. Откуда нам знать, что такое волна? (Гребенщиков). 14. Дорогой мой, если бы ты знал, как мне необходимо увидеть тебя, посоветоваться, поделиться своим горем – да, горем (Каверин). 15. Когда девочки успевают научиться шить, мыть и прибираться, неизвестно (Каверин). 16. Я знаю, что ничего не знаю и знать не хочу (Карасик).

ЗАДАНИЕ 6. Раскрыть содержание термина «псевдосложные предложения». Найти псевдосложные предложения или части многочленных сложных конструкций, представляющие собой псевдосложные предложения, и проанализировать их структуру и семантику (выделить грамматические основы, средства связи, определить количество пропозиций и актуальное членение).

1. Сапоги красной кожи с жёлтыми разводами проделали путь из нижнеднепровской Карикинтии, если не из самой Византии, чтобы попасть на ноги илвичского воеводы (Иванов). 2. Девочки, которые привыкли дышать острым смрадом хищных зверей, по сравнению с чем запах скаковых конюшен кажется фиамом, девочки, которые умывались из грязного ведра, если вообще они умывались, девочки, которые привыкли утолять голод кусками, подобранными на трибунах, со следами подошв и плевок, расцветали красавицами, как пионы и гиацинты на навозе (Иванов). 3. Если мы и попадаем в город, то лишь когда нас везут на казнь (Иванов). 4. Но ведь русская интеллигенция никогда не возбраняла читать Паскаля. Если кто и возбранял что бы то ни было читать, то никак не она (Алданов). 5. <...> с мыслями ваших статей согласен – не говорю, целиком, но по меньшей мере, на три четверти (Алданов). 6. Феодора сумела принести горсточку статеров в поясе-копилке, который надевали на голое тело, и уверенность в бессмыслице, в глупости своей жизни: хоть и поздно, но опыт с префектом Ливийского Пантаполиса научил её многому (Иванов). 7. В ржанье коня, в рёве тура различались, хоть и непонятные, но слова (Иванов). 8. Что касается тайны необходимого существования доброго и злого, света и тьмы, божественного утверждения и дьявольского отрицания, то здесь, по мнению Малха, ничто не разрешено (Иванов). 9. Что касалось младшего Разумовского, гетмана Кирилла, то он <...> принуждён держать у себя молодого офицера, который даёт ему ежедневно уроки новой прусской экзерциции (Шишков). 10. Что до меня, то я на всё согласен (Морковкин). 11. Что касается Ани, она скоро вернётся (Морковкин). 12. Он согласился, хотя и не сразу (Морковкин).

Тема 11: Сложносочиненное предложение

ТЕОРИЯ

1. Охарактеризовать структурные типы сложносочиненных предложений (ССП): ССП открытой структуры и ССП закрытой структуры.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

ЗАДАНИЕ 1: Найти сложносочиненные предложения или предикативные части многочленной сложной конструкции, связанные сочинительной связью; определить структурный тип (открытая или закрытая структура); определить тип отношений между частями (соединительные, присоединительные, противительные, разделительные, градационные, возмездительные, пояснительные); выделить конкретизаторы этих отношений.

1. – Представляете, насколько надо быть грубым, бестактным человеком! У него склероз, хорошо, у него уже семь лет склероз, однако никто не предлагал ему уходить на пенсию (Шукшин). 2. Это был сенсационнейший материал, и тираж нашей газеты в дни суда увеличился вдвое больше (Домбровский). 3. Ночью, говорят легенды, в определенное время года раскрываются холмы, и льющийся из них странный неземной свет манит случайных путников в страну сидов-карликов, ушедших под землю в давние времена (журнальн.). 4. Бибиков, нечесаный и неряшливый, сидел в кресле и играл гусиным пером. На нем был халат, надетый на голое тело, и на ногах мягкие туфли (Домбровский). 5. ...если в глухих местах империи ещё мог соблюдаться языческий ритуал, то никто из просвещённых эллинов не считал возможным возврат к прошлому (Иванов). 6. На письменном столе – рукописи, газеты, свежие книжки журналов, а среди всяких безделушек – три «счастливых» подковы, причём одна из них принадлежит историческому белому коню, на котором счастливая «матушка» брала в плен своего несчастного супруга (Шишков). 7. И сегодня чего только не было! И насчет досок на гроб была просьба, и насчет жилья, и насчет поездки к сыну на фронт – орден Ленина дали и из части приглашение прислали, чтобы отец приехал. Дело важное, не просто отец к сыну поедет, а, конечно, целая политработа вокруг этого будет в полку (Симонов). 8. Если нелегко примириться с лишением прав на наследство, то ещё тяжелее примириться с этой инсинуацией покойного (Беляев). 9. А как, по-твоему, есть у него [у Артемьева. – В. А.] кто-нибудь? <...> Наверно, трудно без этого? – Наверно, трудно. – Он [Синцов. – В. А.] подумал про себя, что иногда трудно, но чаще не до этого. Не только говорится так, а действительно не остается сил ни на что, кроме войны (Симонов). 10. Дивизия, в которую входил полк Кюна, была третьеочередная, собранная исключительно из бывших ополченских дружин, но зато командовал ею боевой генерал-лейтенант Константин Лукич Гильчевский... (Сергеев-Ценский). 11. Когда-то Иван Саввич сильно пил водку, и тогда жена боялась и ненавидела его (Андреев). 12. – А теперь иди, а то на работу опоздаешь, – общил тот же голос (Громов). 13. Либо Рим был основан на 500 лет раньше, либо Троянская война произошла на 500 лет позже, либо древние хронисты говорят неправду, будто бы Эней и Одиссей основали Рим (Носовский, Фоменко).

Тема 12: Бессоюзное сложное предложение

ТЕОРИЯ

1. Перечислить основные средства связи предикативных частей в составе бессоюзного сложного предложения (БСП).
2. Охарактеризовать типы БСП (БСП однородной и неоднородной структуры).
3. Назвать грамматические значения БСП (отношения между предикативными частями БСП).
4. Каким образом грамматические значения БСП связаны со знаками препинания?

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

ЗАДАНИЕ 1. Разделить сложные предложения (многочленные сложные конструкции) на предикативные части; найти предикативные части, связанные бессоюзной связью; объяснить знаки препинания.

1. Но музыкальный вечер с исполнением вещей покойного тестя пришлось устроить поневоле: уж слишком молчали газеты, – забвение было полное, тяжкое, безнадежное, – и жена с дрожащей улыбкой повторяла, что это все интриги, интриги, интриги, что и при жизни завидовали дару ее отца, что теперь хотят замолчать его славу (Набоков). 2. Точно так же уже однажды разыгранную партию он мог просто перечесть, не пользуясь доской: это было тем более приятно, что не приходилось возиться с шахматами, ежеминутно прислушиваясь, не идет ли кто-нибудь (Набоков). 3. Все подивились изысканности Пашки – на него уже смотрели с нескрываемым веселым интересом (Шукшин). 4. Конечно, приходилось писать о всяком, – мои милые соотечественники и современники падки на все необычайное и кровавое, все они любят загадочные преступления, невероятные убийства, взломы несгораемых шкафов, таинственные автомобили без номера и фар, и такие дела, как, скажем, отцеубийство или осквернение трупа, им только подавай (Домбровский). 5. Надо сказать, что после службы в армии я не собирался возвращаться в Москву: для меня уже было заготовлено место на зверобойской шхуне с замечательным названием «Буй» мурманской приписки (Визбор). 6. Уже темнело, и с поля, куда выходил одним концом глухой переулок, надвигалась серая снежная мгла; в низеньком черном строении, стоявшем поперек улицы, на выезде, зажегся красноватый, немигающий огонек (Андреев). 7. Дрогнул парадный щит, раскачиваемый изнутри, детские руки втянулись за ограду, следом следом за ними шмыгнули змеиные головы – и тут одна из подпорок не выдержала. Что-то заскрипело, треснуло, поплыл вбок барельеф, изображавший заглатывание несчастной Метиды, края двух щитов – тяжелого парадного и более легкого, боевого – резко сошлись, подобно гигантским ножницам, клубок на полу завязался немислимими узлами, наливаясь упругой силой... И обмяк (Олди). 8. У денег хруст – у жизни стоны (Карасик). 9. Уж выходя к гостям, она [Мальвина Эдуардовна. – В. А.] поняла, в чем дело: черная, сморщенная, похудевшая шея профессора Ложкина торчала из ослепительного воротничка, как шея японского божка (Каверин). 9. Он [Ложкин. – В. А.] снимает со стены полустертую фотографическую карточку – задорное женское лицо смотрит на него внимательно и лукаво – и бережно заворачивает в газетную бумагу (Каверин).

Тема 13: Многочленные сложные конструкции

ТЕОРИЯ

1. Перечислить виды подчинения, возможные в многочленных сложных конструкциях и охарактеризовать их.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

ЗАДАНИЕ 1. Выполнить полный анализ многочленных сложных конструкций по образцу.

ОБРАЗЦЫ:

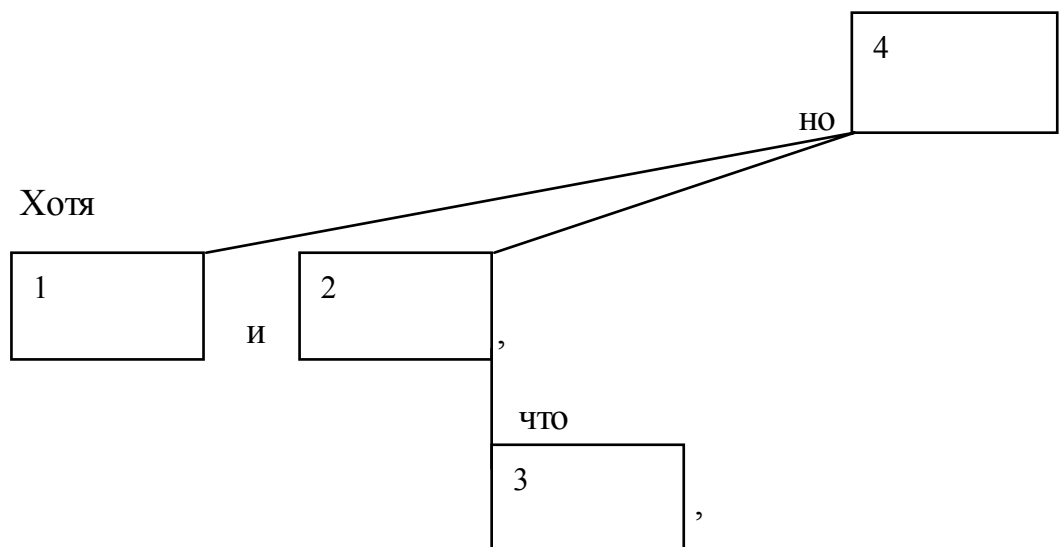
1. Хотя обозы в нашем лагере, двигаясь назад, постепенно освобождали выход в поле, /1 и [казалось, /2 что] теперь можно кой-как выводить из лагеря войска и подвозить снаряды, /3 но сметливый враг в оба выхода из лагеря направил всю силу артиллерийского огня, а затем двинул в бой свежие полки /4 (Шишков).

1. *Обозы* – номинативное подлежащее; *освобождали* – простое глагольное сказуемое.

2. *Казалось* – главный член односоставного безличного предложения.

3. *Можно выводить* и *подвозить* – главный член односоставного безличного предложения.

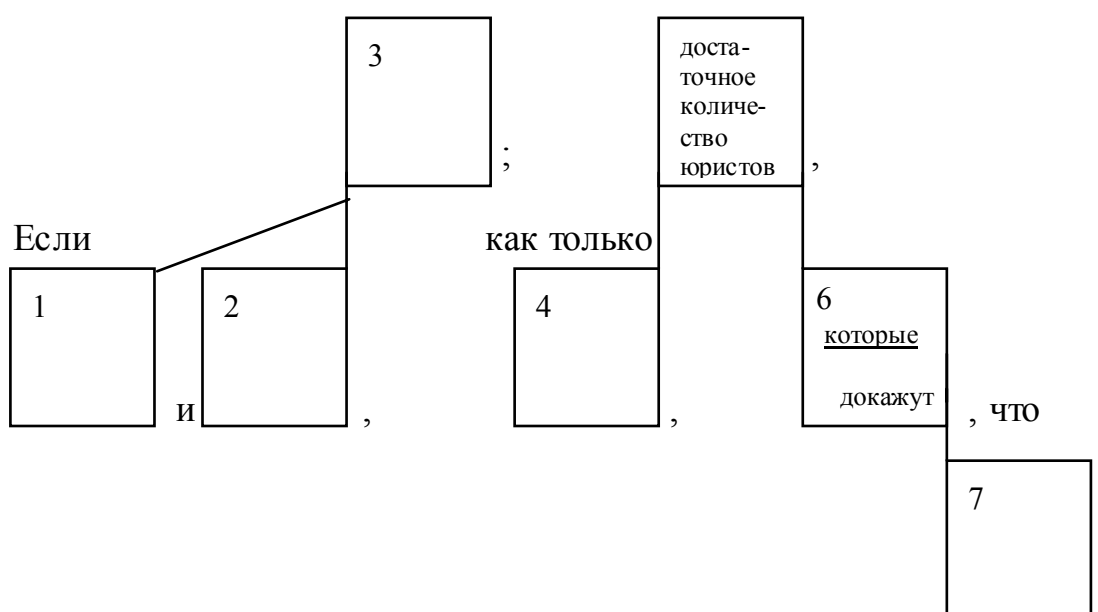
4. *Враг* – номинативное подлежащее; *направил, двинул* – простые глагольные сказуемые.



Сложная многочленная конструкция, состоящая из четырех предикативных частей, связанных союзной подчинительной связью: 1 и 4, 2 и 4 – прифразовая связь, 1 и 2 – придаточные обстоятельственные уступки; 2 и 3 – присловная некоррелятивная связь, 3 – придаточная изъяснительно-объектная; 1 и 2 к 4 – однородное соподчинение, 4 – 2 – 3 – последовательное подчинение; однофункциональная: повествовательная; невосклицательная.

2. Если вам нравится чужая провинция /1 и вы имеете достаточно силы, /2 – занимайте ее немедленно; /3 как только вы это сделаете, /4 вы всегда найдете [достаточное количество юристов, /5 которые] [докажут, /6 что] вы имели все права на занятую территорию /7 (Пикуль).

1. *Провинция* – номинативное подлежащее; *нравится* – простое глагольное сказуемое.
2. *Вы* – номинативное подлежащее; *имеете* – простое глагольное сказуемое.
3. <Вы> – номинативное подлежащее, восстановленное из контекста; *занимайте* – простое глагольное сказуемое.
4. *Вы* – номинативное подлежащее; *сделаете это* – простое глагольное сказуемое.
5. *Вы* – номинативное подлежащее; *найдете* – простое глагольное сказуемое.
6. *Которые* – номинативное подлежащее; *докажут* – простое глагольное сказуемое.
7. *Вы* – номинативное подлежащее; *имели* – простое глагольное сказуемое.



Сложная многочленная конструкция, состоящая из семи предикативных частей, связанных бессоюзной и союзной подчинительной связью: 3 и 5 – бессоюзная связь, 1 и 3, 2 и 3 – союзная подчинительная прифразовая (детерминантная) связь, 1 и 2 – придаточные обстоятельственные условия; 4 и 5 – союзная подчинительная прифразовая (детерминантная) связь, 4 – придаточная обстоятельственная времени / условия, 5 и 6 – союзная подчинительная присловная некоррелятивная связь, 6 – придаточная определительная, 6 и 7 – союзная подчинительная присловная некоррелятивная связь, 7 – придаточная изъяснительно-объектная; 1 и 2 к 3 – однородное соподчинение, 4 и 6 к 5 – неоднородное соподчинение, 5 – 6 – 7 – последовательное подчинение; однофункциональная: повествовательная; невосклицательная.

СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Порядок анализа многочленной сложной конструкции:

1. Разделить многочленную сложную конструкцию на части с помощью вертикальных линий (предикативные части выделяются на основании наличия в них грамматических основ, наличия подчинительных союзов и союзных слов, а также по смыслу); пронумеровать части.

2. Выделить и охарактеризовать грамматические основы предикативных частей.

3. Определить средства связи предикативных частей, выделить их графически, в случае подчинительной присловной связи обозначить контактную рамку.

4. Построить ступенчатую схему многочленной сложной конструкции.

5. Дать характеристику по следующему образцу: многочленная сложная конструкция, состоящая из n-го количества предикативных частей, связанных бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью² (охарактеризовать связь, например: 1 и 2 – подчинительная прифразовая связь, 2 – придаточная обстоятельственная времени); содержит блоки с последовательным подчинением, однородным и неоднородным соподчинением (охарактеризовать виды подчинения / соподчинения, например: 1 и 2 к 3 – однородное соподчинение, 1 – 2 – 3 – последовательное подчинение); по функции п-функциональная: повествовательная, вопросительная, побудительная; по эмоциональной окрашенности – восклицательная (или невосклицательная).

Принципы построения ступенчатой схемы сложного предложения (многочленной сложной конструкции):

1. Предикативные части изображаются с помощью прямоугольников; в схеме сохраняются знаки препинания, отделяющие предикативные части (или выделяющие одну предикативную часть внутри другой); сочинительные союзы располагаются между прямоугольниками, обозначающими предикативные части, подчинительные союзы – над прямоугольниками, обозначающими придаточные части, союзные слова – внутри прямоугольников, обозначающих придаточные части.

2. Если предикативные части грамматически равноправны (бессоюзная или союзная сочинительная связь), то они располагаются на одном уровне по горизонтали, например:

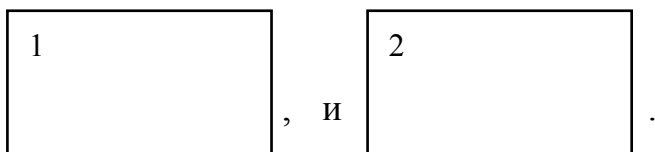
1) В печке ревел огонь, /1 в окна хлестал дождь /2 (Булгаков).

1

2

² Здесь и далее из перечня подчеркнутых характеристик ненужное не указывать.

2) Шел опять дождь, /1 и меня целый день не пускали на улицу /2 (Домбровский).

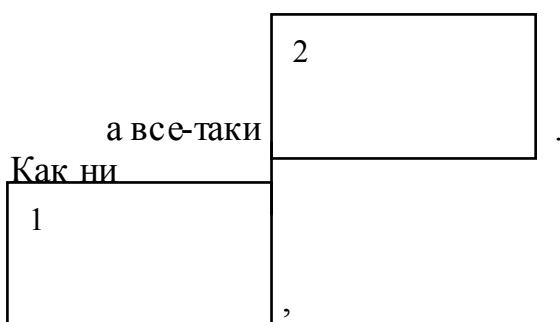


3. Если предикативные части грамматически неравноправны (союзная подчинительная связь), то прямоугольник, обозначающий главную часть располагается выше, чем прямоугольник, обозначающий придаточную часть; в случае присловной подчинительной связи в прямоугольник, обозначающий главную часть, вписывается слово (неоднословный член предложения), от которого зависит придаточная часть, например:

1) Обо мне придуманно [столько небылиц, что] я устаю их опровергать (Горин).

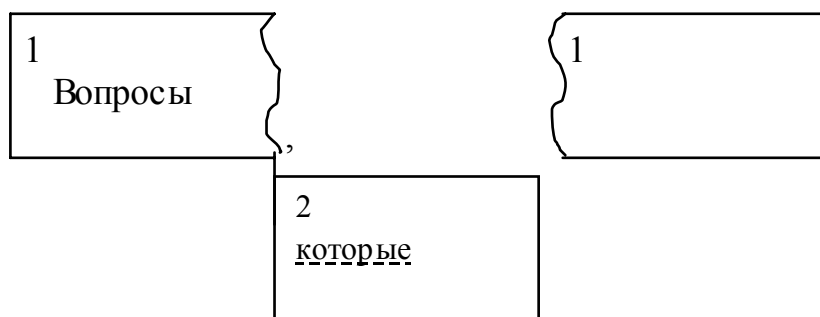


2) Как ни лукав был дядя Сандро, а все-таки хитрости не понимал (Искандер).



4. Если придаточная часть находится внутри главной, разрыв обозначается так, как это показано в следующем примере:

[Вопросы, /1 которые] он мне задавал, /2 показались мне сумасшедшими /1 (Булгаков).



1. Слова словами, все это очень красиво и правильно, но вот если откроется дверь и в столовую войдет самый настоящий питекантроп и потребует у вас свой череп, который хранится у вас в сейфе, что вы тогда будете делать? (Домбровский). 2. Совсем недавно Рихард был упоен своей готовностью пожертвовать во имя партии всем, что у него было дорогого, гордостью, что на его долю выпало свершить подвиг, пожертвовать Гердой во имя национал-социализма, что, если понадобится, он совершил бы подобный подвиг и во второй, и в третий раз (Чаковский). 3. В конечном счете все несчастья в семьях проистекают из-за того, что обручальное кольцо становится первым звеном в той цепи, которая рано или поздно закует мужа или жену (все зависит от того, кто с первого же часа стал доминировать в союзе; равенства в браке не бывает – химера; обязательно – как и в любом человеческом сообществе – кто-то становится лидером (Семенов). 4. Пьер хотел сначала сесть на другое место, чтобы не стеснять даму, хотел сам поднять перчатку и обойти докторов, которые вовсе и не стояли на дороге, но он вдруг почувствовал, что это было бы неприлично, он почувствовал, что он в нынешнюю ночь есть лицо, которое обязано совершить какой-то страшный и ожидаемый всеми обряд, и что поэтому он должен был принимать от всех услуги (Толстой). 5. И его [садовника. – В. А.] можно было, пожалуй, назвать даже красивым, если бы не одна неприятная особенность: когда он волновался, его лицо передергивалось быстрой, кривой и какой-то молниеподобной – право, не знаю другого слова – судорогой; тогда же он начинал заикаться, перескакивать через слова и, зная за собой эту особенность, старался говорить медленно и плавно, нараспев (Домбровский). 6. Рихарду казалось, что чем активнее он будет принимать участие в «акциях», чем безжалостней будет к врагам национал-социализма, тем менее преступной станет его связь с Гердой, тем скорее искупит он позор своего рождения (Чаковский). 7. Временами Сашке хотелось перестать делать то, что называется жизнью: не умываться по утрам холодной водой, в которой плавают тоненькие пластинки льда, не ходить в гимназию, не слушать там, как все его ругают, и не испытывать боли в пояснице и во всем теле, когда мать ставит его на целый вечер на колени (Андреев). 8. Она говорила, что граф умер так, как и она желала бы умереть, что конец его

был не только трогателен, но и назидателен; последнее же свидание отца с сыном было до того трогательно, что она не знает – кто лучше вел себя в эти страшные минуты: отец ли, который так все и всех вспомнил в последние минуты и такие трогательные слова сказал сыну, или Пьер, на которого жалко было смотреть, как он был убит и как, несмотря на это, старался скрыть свою печаль, чтобы не огорчить умирающего отца (Толстой). 9. Взглянув на старика, я подумал, что где-то его видел, но не мог вспомнить где. Вернее, даже не сам старик, а то, с какой неутихающей яростью он от них отбивался, напомнило мне знакомую картину, но я никак не мог припомнить, когда и где это было (Искандер). 10. Очень страшные глаза были у этого могучего и чахлого уродца, такие глубокие и ясные, что тот, кто глядел в них, чаще всего вспоминал даже и не зверя, а какую-нибудь крупную хищную птицу или гада, – например, бывают такие пристальные и синие глаза у сетчатого питона, которого можно видеть в любом порядочном зоопарке (Домбровский). 11. Казалось, что темнее не может быть, но, когда Павел вышел на берег реки и уже не видно было силуэтов домов и огоньков в окнах, тьма стала глубокой и тяжелой и так близко надвигалась сверху и с боков, точно хотела задушить (Андреев). 12. И снова, как всегда, когда он встречал Герду, Рихарда покинули все мысли, все, кроме одной: сознание, что Герда рядом, что они опять вместе и ничто и никто не в силах их разлучит (Чаковский). 13. Старый князь, казалось, был убежден не только в том, что все теперешние деятели были мальчишки, не смыслившие и азбуки военного и государственного дела, и что Бонапарте был ничтожный французишка, имевший успех только потому, что уже не было Потемкиных и Суворовых противопоставить ему; но он был убежден даже, что никаких политических затруднений не было в Европе, не было и войны, а была какая-то кукольная комедия, в которую играли нынешние люди, притворяясь, что делают дело (Толстой). 14. Он [Ганка. – В. А.] весь был заполнен совершенно иным, простым и ясным чувством: он казался себе таким маленьким, жалким и гадким, вот в этой смятой сорочке, без галстука (и галстук даже сняли – боялись, что он повесится!), смятой, нечистой сорочке, смятом же пиджаке – рядом со здоровыми, чистыми, красивыми людьми, которые говорят об охоте, театре и женщинах, смеются и острят и не замечают его потому, что он уже не живой человек, а вещь, мебель, часть обстановки, до существования которой им нет никакого дела (Домбровский). 15. Он гнал от себя мысль о том, что выстрелил в Герберта именно потому, что узнал его, что им руководила возможность, желание – пусть подсознательное – уничтожить человека, чье существование отравило ему жизнь, его отношения с Гердой, внезапно ставшего между ними (Чаковский). 16. Где-то далеко, за версту или больше, красный закат выхватил высокий ствол сосны, и он горел среди зелени, как свеча в темной комнате; багровым налетом покрылась впереди дорога, на которой теперь каждый камень отбрасывал длинную черную тень, да золотисто-красным ореолом светились волосы девушки, пронизанные солнечными лучами (Андреев). 17. Княгиня рассказывала случай, который был с ними на Спасской горе, грозивший ей опасности в ее положении, и сейчас же после этого сообщила, что она все платья свои оставила в Петербурге и здесь будет ходить бог знает в чем, и что Андрей

совсем переменялся, и что есть жених для княжны Марьи настоящий, но что об этом поговорим после (Толстой). 18. И все время, пока он искал, а потом нес шахматы вниз, на веранду, Лужин старался понять, случайно ли отец заговорил о шахматах или подсмотрел что-нибудь, – и самое простое объяснение не приходило ему в голову, как иногда, при решении задачи, ключом к ней оказывается ход, который представляется запретным, невозможным, естественным образом выпадающим из ряда возможных ходов (Набоков). 19. С этой улицы нужно было перейти в переулок, который был так узок, что если случалось встретиться в нем двум повозкам в одну лошадь, то они уже не могли разъезжаться и оставались в таком положении до тех пор, покамест, схвативши за задние колеса, не вытаскивали их каждую в противоположную сторону на улицу (Гоголь). 20. Не предполагала Варя, внезапно вызвали ее в Пятигорск: тяжело заболел ее опекун, не опекун – жертвователю, на деньги которого она и многие другие сироты учились, и сочтено было, что она должна его навестить, хотя он и не помнил всех, на кого жертвовал, и не мог приезд какой-то незнакомой курсистки с остывшими благодарностями подбодрить его (Солженицын). 21. Барклай все расчеты строил на том, что Наполеон, непомерно растянув линию сообщений, ослабит себя, а Кутузов рассчитывал на то, что русский крестьянин скорее сожжет свой хлеб, и свое сено, и свое жилище, чем продаст врагу провиант, и что в этой выжженной пустыне неприятель погибнет (Тарле). 22. Она и сама смутно понимала, что вологодская деревнюшка только временно освободит ее от «постылого», что в конце концов он все-таки и ее промотает, и опять придет к ней, и что, как мать, она не может отказать ему в угле, но мысль, что ее ненавистник останется при ней навсегда, что он, даже заточенный в контору, будет, словно привидение, ежемгновенно преследовать ее воображение, – эта мысль до такой степени давила ее, что она невольно всем телом вздрагивала (Салтыков-Щедрин). 23. Человек, привыкший надеяться на себя и свои собственные силы, привыкший осуществлять сегодня то, что задумано было вчера, начинает смотреть с более или менее явным пренебрежением на тех людей, которые, мечтая о любви, о полезной деятельности, о счастье всего человеческого рода, не умеют шевельнуть пальцем, чтобы хоть сколько-нибудь улучшить свое собственное в высшей степени неудобное положение (Писарев). 24. Она видела, как Иудушка, побрякивая, встал с дивана, как он сторбился, зашаркал ногами (он любил иногда притвориться немощным: ему казалось, что так почтнее); она понимала, что внезапное появление кровопивца на антресолях должно глубоко взволновать больного и, может быть, даже ускорить развязку; но после волнений этого дня на нее напала такая усталость, что она чувствовала себя точно во сне (Салтыков-Щедрин). 25. Когда в губернском городе С. приезжие жаловались на скуку и однообразие жизни, то местные жители, как бы оправдываясь, говорили, что, напротив, в С. очень хорошо, что в С. есть библиотека, театр, клуб, бывают балы, что, наконец, есть умные, интересные, приятные семьи, с которыми можно завести знакомства (Чехов). 26. Не предполагала Варя, внезапно вызвали ее в Пятигорск: тяжело заболел ее опекун, не опекун – жертвователю, на деньги которого она и многие другие сироты учились, и сочтено было, что она должна его навестить, хотя он и не помнил всех, на кого жертвовал, и не мог приезд ка-

кой-то незнакомой курсистки с остывшими благодарностями подбодрить его (Солженицын). 27. Витенька сначала, когда немцы стали бомбить Москву, хотя и очень боялся бомбежек, все-таки не уехал, потому что еще больше боялся эвакуации, где вдали от отца, его могли разбронировать, а потом остался в Москве уже по инерции: дома, рядом с отцом, было как-то нестрашно, привычно, а кстати, и сытно, отец, с его широкой натурой, велел матери, не жалея, продавать вещи и тратить любые деньги, лишь бы не менялся заведенный в доме порядок (Симонов). 28. Они [бабушки. – В. А.] любят внуков особенной любовью, отдавая им то, чего не смогли отдать детям; они рожали молодыми и думали тогда о себе и о том, кого любили и кто любил их или не любил, ласкал, бил, дарил перстень, шёл на каторгу, воровал коней; и детей они рожали только потому, что любили того, кого любили, или в утешение себе, когда любовь проходила или не было её вовсе, и дети были частицей их самих, и в этом не было чуда, как не было для Рафаэля чуда в его работе, а в работах древних для него было чудо, потому что это было сделано другим, а чудо только тогда чудо, когда проявление его связано с тайной, а какая же тайна для Рафаэля – задыхаться в запахе скипидара и мучительно искать нужный цвет, и соскабливать ту краску, которая, высохнув, стала другой, совсем другой, которая мешает, а ведь это чудо, истинное чудо, когда твой сын или твоя дочь принесут в дом конверт, в котором лежит человек, и твоей дочери и сыну невдомёк всё то, что их ждёт, они молоды, и они торопятся, а бабка помнит, что она пропустила в той своей, давней и молодой спешке, и поэтому служит она своим внукам нежностью, ибо они есть её продолжение и надежда остаться в мире, – в этом только, может, и сокрыта вся корысть их бескорыстности... (Семенов).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Акимова, Г. Н.** Новое в синтаксисе современного русского языка: учебное пособие / Г. Н. Акимова. – М.: Высш. шк., 1990. – 168 с.
- Аругюнова, Н. Д.** Предложение и его смысл / Н. Д. Аругюнова. – М.: Наука, 1976. – 383 с.
- Бабайцева, В. В.** Русский язык: Синтаксис и пунктуация / В. В. Бабайцева. – М.: Просвещение, 1979. – 269 с.
- Бабайцева, В. В.** Современный русский язык: анализ языковых единиц: В 3 ч.: учебное пособие для филолог. фак. пед. ун-тов и ин-тов / И. В. Бабайцева, Н. А. Николина, И. П. Чиркина ; под ред. Е. И. Дибровой. – Ч. 3: Синтаксис. – М.: Просвещение, 1980. – 231 с.
- Бабайцева, В. В.** Современный русский язык: учеб. для пед. ин-тов по спец № 2101 «Рус. яз. и лит.»: В 3 ч. / В. В. Бабайцева, Л. Ю. Максимов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – Ч. 3: Синтаксис. Пунктуация. – 1987. – 255 с.
- Бабайцева, В. В.** Явления переходности в грамматике русского языка: монография / В. В. Бабайцева. – М.: Дрофа, 2000. – 640 с.
- Белошапкова, В. А.** Современный русский язык: учебник / В. А. Белошапкова, Е. А. Земская, И. Г. Милославский, М. В. Панов ; под ред. В. А. Белошапковой. – М.: Высш. школа, 1981, 560 с.
- Богданов, В. В.** Семантико-синтаксическая организация предложения / В. В. Богданов. – Л.: ЛГУ, 1977. – 204 с.
- Валгина, Н. С.** Активные процессы в современном русском языке: учебное пособие для студентов вузов / Н. С. Валгина. – М.: Логос, 2001. – 304 с.
- Валгина, Н. С.** Актуальные проблемы современной русской пунктуации: учебное пособие / Н. С. Валгина. – М.: Высш. шк., 2004. – 259 с.
- Ваулина, С. С.** Эволюция средств выражения модальности в русском языке (XI–XVII вв.) / С. С. Ваулина. – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1988. – 143 с.
- Виноградов, В. В.** Русский язык (Грамматическое учение о слове): учебное пособие для вузов / В. В. Виноградов / Отв. ред. Г. А. Золотова. – 4-е изд. – М.: Рус. яз., 2001. – 720 с.
- Виноградов, В. В.** Понятие синтагмы в синтаксисе русского языка (Критический обзор теорий и задачи синтагматического изучения русского языка) / В. В. Виноградов // Избранные труды. Исследования по русской грамматике. – М.: Наука, 1975. – С. 88 – 154.
- Виноградов, В. В.** Основные вопросы синтаксиса предложения (На материале русского языка) / В. В. Виноградов // Избранные труды. Исследования по русской грамматике. – М.: Наука, 1975. – С. 254 – 294.
- Виноградов, В. В.** История русских лингвистических учений: учеб. пособие / Сост. Ю. А. Бельчиков; Предисловие Ю. А. Бельчикова; вступит. статья Ю. В. Рождественского. – Изд. 2, испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2005. – 559 с.
- Гвоздев, А. Н.** Современный русский язык. Ч. 2. / А. Н. Гвоздев. – М.: Просвещение, 1973. – 350 с.
- Золотова, Г. А.** Очерк функционального синтаксиса русского языка / Г. А. Золотова. – М.: Наука, 1973. – 351 с.
- Золотова, Г. А.** Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. – М.: Наука, 1982. – 368 с.
- Золотова, Г. А.** Синтаксический словарь: Репертуар элементарных единиц русского синтаксиса / Г. А. Золотова. – М.: Наука, 1988. – 439 с.
- Золотова, Г. А.,** Коммуникативная грамматика русского языка / Г. А. Золотова, Н. К. Онипенко, М. Ю. Сидорова / под общей редакцией доктора филол. наук Г. А. Золотовой. – М., 1998. – 528 с.
- Касаткин, Л. Л.** Краткий справочник по современному русскому языку / Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков, П. А. Лекант / под ред. П. А. Леканта. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1995. – 382 с.

Ковтунова, И. И. Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение предложения: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по специальности «Русский язык и литература» / И. И. Ковтунова – М.: Просвещение, 1976. – 239 с.

Крылова, О. А. Современный русский язык: Теоретический курс. Ч. 4. Синтаксис. Пунктуация / О. А. Крылова, Л. Ю. Максимов, Е. Н. Ширяев – М.: Изд-во РУДН, 1997. – 256 с.

Крючков, С. Е. О присоединительных связях в современном русском языке / С. Е. Крючков // Вопросы синтаксиса современного русского языка / Под ред. В. В. Виноградова. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1950. – С. 397–411.

Лагузова, Е. Н. Описательный глагольно-именной оборот как единица номинации: Монография / Е. Н. Лагузова. – М.: МГОУ, 2003. – 243 с.

Левицкий, Ю. А. Основы теории синтаксиса: учебное пособие по спецкурсу / Ю. А. Левицкий. – Изд. 2-е, стереотипное. – М.: Едиториал УРСС, 2002. – 236 с.

Лекант, П. А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке: учеб. пособие / П. А. Лекант – 3-е изд., испр. и дополн. – М.: Высш. шк., 2004. – 247 с.

Лекант, П. А. Очерки по грамматике русского языка / П. А. Лекант. – М.: Изд-во МГОУ, 2002. – 312 с.

Ломов, А. М. Типология русского предложения / А. М. Ломов. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 1994. – 280 с.

Ляпон, М. В. Смысловая структура сложного предложения и текст. К типологии внутри-текстовых отношений / М. В. Ляпон / АН СССР, Ин-т рус. яз.; отв. ред. И. И. Ковтунова. – М.: Наука, 1986. – С. 46 – 66.

Манаенко, Г. Н. Сущность осложнения простого предложения в русском языке / Г. Н. Манаенко // Русский язык: исторические судьбы и современность: II Международный конгресс исследователей русского языка: Труды и материалы. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2004. – С. 318.

Петров, Н. Е. О содержании и объеме языковой модальности / Н. Е. Петров. – Новосибирск: Наука, 1982. – 160 с.

Пешковский, А. М. Русский синтаксис в научном освещении / А. М. Пешковский. – М.: Учпедгиз, 1938. – 450 с.

Поспелов, Н. С. О грамматической природе сложного предложения / Н. С. Поспелов // Вопросы синтаксиса современного русского языка / под ред. В. В. Виноградова. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1950. – С. 321–337.

Прияткина, А. Ф. К определению понятия «осложнённое предложение» (о специфике связей и отношений в осложнённом предложении) / А. Ф. Прияткина // Синтаксические связи в русском языке. – Владивосток, 1981. – С. 3–26.

Прияткина, А. Ф. Русский язык: Синтаксис осложнённого предложения: учебное пособие для филол. спец. вузов / А. Ф. Прияткина. – М.: Высш. шк., 1990. – 175 с.

Руднев, А. Г. Синтаксис осложнённого предложения / А. Г. Руднев. – М.: Госучпедгиз, 1959. – 199 с.

Русская грамматика: В 2-х т. / гл. ред. Н. Ю. Шведова. – М.: Наука, 1980. – Т. 2. Синтаксис. – 709 с.

Русский язык. Энциклопедия / гл. ред. Ю. Караулов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Большая Российская энциклопедия; Дрофа, 1998. – 703 с.

Сиротинина, О. Б. Лекции по синтаксису русского языка: учебное пособие / О. Б. Сиротинина. – М.: Высш. шк., 1980. – 143 с.

Сиротинина, О. Б. Порядок слов в русском языке / О. Б. Сиротинина. – Изд. 2-е, стереотипное. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – 172 с.

Скобликова, Е. С. Современный русский язык: Синтаксис простого предложения (Теоретический курс): учебное пособие для студентов филологических факультетов педагогических вузов и университетов по специальности № 2101 «Русский язык и литература» /

Е. С. Скобликова. – Самара: Изд-во СамГПИ – Изд-во «Самарский университет», 1997. – 325 с.

Скобликова, Е. С. Современный русский язык: Синтаксис сложного предложения (Теоретический курс): учебное пособие для студентов филологических факультетов педагогических вузов и университетов / Е. С. Скобликова. – Самара: Изд-во СамГПИ – Изд-во «Самарский университет», 1993. – 226 с.

Словарь структурных слов русского языка / под ред. В. В. Морковкина; Ин-т рус. яз. – М.: Лазурь, 1997. – 420 с.

Современный русский язык. Ч. II. (Морфология. Синтаксис) / под ред. проф. Е. М. Галкиной-Федорук. – М., 1964. – 638 с.

Современный русский литературный язык: учебник / П. А. Лекант, Н. Г. Гольцова, В. П. Жуков и др.; Под ред. П. А. Леканта. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. Шк., 1996. – 462 с.

Современный русский язык / под ред. П. А. Леканта. – М.: Дрофа, 2000. – 466 с.

Современный русский язык: учебник для вузов по спец. «Журналистика» / Под ред. Д. Э. Розенталя. – 3-е изд., испр. – М.: Высш. школа, 1979. – Ч. 2. – 522 с.

Степанов, Ю. С. Имена. Предикаты. Предложения (семиологическая грамматика) / Ю. С. Степанов / под ред. Ю. Н. Караулова. Изд. 2-е, стереотипное. – М.: Едиториал УРСС, 2002. – 360 с.

Теньер, Л. Основы структурного синтаксиса / Л. Теньер: Пер. с франц. Редкол.: Г. В. Степанов (пред.) и др.; Вступ. ст. и общ. ред. В. Г. Гака. – М.: Прогресс, 1988. – 656 с.

Тестелец, Я. Г. Введение в общий синтаксис / Я. Г. Тестелец. – М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2001. – 800 с.

Торсуева, И. Г. Интонация и смысл высказывания / И. Г. Торсуева. – М.: Наука, 1979. – 112 с.

Фигуровский, И. А. Синтаксис целого текста и ученические письменные работы / И. А. Фигуровский. – М.: Учпедгиз, 1961. – 171 с.

Фигуровский, И. А. Основные направления в исследованиях синтаксиса целого текста / И. А. Фигуровский // Лингвистика текста: Материалы научной конференции. Ч. II. [МГПИ-ИЯ им. М. Тореза] – М., 1974. – С. 108-115.

Черемисина, М. И. Очерки по теории сложного предложения / М. И. Черемисина, Т. А. Колесова. – Новосибирск: Наука, 1987. – С. 12 – 46.

Черемисина-Ениколопова, Н. В. Законы и правила русской интонации: учеб. пособие / Н. В. Черемисина-Ениколопова. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 520 с.

Чернов, В. И. Именные предикативные конструкции в современном русском языке: учебное пособие к спецкурсу / В. И. Чернов. – М.: МГПИ имени В. И. Ленина, 1985. – 95 с.

Шапиро, А. Б. Современный русский язык. Пунктуация: учебное пособие для пед. ин-тов по специальности «Рус. яз. и лит.» / А. Б. Шапиро. – Изд. 2-е, испр. М.: Просвещение, 1974. – 287 с.

Шапиро, А. Б. Пунктуация / А. Б. Шапиро. – М.: Просвещение, 1966. – 296 с.

Юрченко, В. С. Простое предложение в современном русском языке: Двусоставное именное, односоставное глагольное, односоставное именное / В. С. Юрченко. – Саратов: Приволжское книжное издательство, 1972. – 275 с.

Языкознание. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. – 2-е изд. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – 685 с.