

Ешниязова Э. Н.

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
XIX ВЕКА (I ПОЛОВИНА) (НА МАТЕРИАЛЕ
ТВОРЧЕСТВА М. Ю. ЛЕРМОНТОВА)**

(методическое пособие)



МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

НУКУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени АЖИНИЯЗА

Ешпиезова Э. Н.

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
XIX ВЕКА (I ПОЛОВИНА) (НА МАТЕРИАЛЕ
ТВОРЧЕСТВА М. Ю. ЛЕРМОНТОВА)**
(методическое пособие)

нукус-2022

В данном методическом пособии рассматривается творчество одного из основных представителей золотого века русской литературы М. Ю. Лермонтова, выявляются особенности творчества М. Лермонтова.

Данное пособие предназначено для использования студентов на уроках литературы, посвященных творчеству Михаила Юрьевича Лермонтова.

Методическое пособие по «Истории русской литературы XIX века (I половина) для студентов 2 курса направления бакалавриата «Русский язык и литература», «Русский язык в иноязычных группах».

Ответственный редактор:

К. М. Кошанова - кафедры русского языка и литературы НГПИ имени Ажинияза.

Рецензенты:

Г. Ж. Алламуратова - кафедры русского языка и литературы НГПИ имени Ажинияза.

А. Досымбетова - доцент кафедры каракалпакской литературы КГУ имени Бердаха

Методическое пособие рекомендовано к печати УНМС НГПИ имени Ажинияза от 21 апреля 2022 г. протокол №5

Введение

Начало XIX века является тем временем, когда русская литература становится самостоятельным и очень ярким явлением; это время, когда формируются сами законы русского литературного языка. Причины для столь бурного развития русской литературы в этот период кроются как во внутри-литературных процессах, так и в общественно-политической жизни русского общества. Взошедший на престол в 1801 г. Александр I на начальном этапе своего правления стремился стать императором, который внесет, свежую струю в жизнь государства. Он приближал к себе людей, которые могли, так или иначе, реформировать страну. Одним из ставленников императора был Н. М. Карамзин, уже известный к этому времени как литератор - реформатор языка. Именно Карамзин в своих произведениях постарался сблизить языки литературный и разговорный, целенаправленно отказывался от церковно-славянского языка.

Но были и те, кто ратовал за сохранение старых норм литературной речи. В 1811 г. возникает литературное общество «Беседа любителей русского слова» во главе с А. С. Шишковым. Его членами были Г. Р. Державин, А. А. Шаховской, П. А. Ширинский - Шихматов, Д. И. Хвостов и др.

Жанрами будущей российской словесности они видели оду, религиозную поэму, исторические сочинения. В противовес «Беседе» в 1815 г. возникает литературное общество «Арзамас», членами которого были

В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, А. С. и В. Л. Пушкины, П. А. Вяземский, А. Е. Измайлов и др. Окончилось противостояние победой «молодого» поколения.

На протяжении первой четверти XIX века в России сосуществовали сразу несколько литературных направлений: классицизм, сентиментализм, романтизм, просветительский реализм. Сосуществовали в русской литературе все эти направления, а создавали свои произведения представители данных направлений.

И этот период считается золотым веком русской литературы. М. Ю. Лермонтов - один из ярких представителей золотого века русской

литературы. Творчество М. Ю. Лермонтова изучается в высших учебных заведениях.

В данном учебно-методическом пособии мы рассмотрим творчество М. Ю. Лермонтова.

Студенты направления бакалавриата «Русский язык и литература», «Русский язык и литература в иноязычных группах» по предмету История русской литературы Русскую литературу первой половины XIX века изучают на втором курсе, для изучения творчества М. Ю. Лермонтова отводятся лекционные и семинарские занятия.

ТВОРЧЕСТВО М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

Творчество М. Ю. Лермонтова во время нескольких лекционных занятий рассматривается по следующему плану:

1. Биография М. Ю. Лермонтова
2. Лирика
3. Роман М. Лермонтова «Герой нашего времени»
4. Драма «Маскарад» М. Лермонтова

Первое лекционное занятие посвящается изучению биографии М. Ю. Лермонтова.

Лекционный материал заранее предоставляется студентам в учебно-методическом комплексе по дисциплине. По основной литературе (Миржурбанов М. Н., Григорьева О. И. История русской литературы XIX века (первая половина), Т., 2008) предоставлена данная информация.

После того как студенты ознакомились с лекционным материалом, они будут выполнять различные задания и углубят свои знания по данной теме.

Биография

Михаил Юрьевич Лермонтов родился в Москве в ночь со 2-го на 3-е октября 1814 года. Отец поэта, Юрий Петрович Лермонтов, капитан в отставке, принадлежал к старинному, но обедневшему дворянскому роду. Мать, Мария Михайловна Арсеньева, была богатой и знатной дворянкой. Семейная жизнь родителей сложилась несчастливым. Ранняя смерть матери, ссоры между отцом и бабушкой, Елизаветой Алексеевной Арсеньевой, толки о наследстве – все эти неприятные впечатления детства заставили Лермонтова задуматься над мучительными противоречиями в отношениях между людьми. В черновой рукописи стихотворения «Пусть я кого-нибудь люблю...» есть такое признание:

Я сын страдания. Мой отец
Не знал покоя по конец,
В слезах утасла мать моя;
От них остался только я,
Ненужный член в пиру людском,
Младая ветвь на пне сухом...

Детские годы Лермонтова прошли в небольшом имении бабушки - Тарханах. Будущий поэт получил дома блестящее первоначальное образование.

Лермонтов рос впечатлительным, болезненным ребенком. Чтобы укрепить здоровье внука, Арсеньева трижды возила его на Северный Кавказ - лечить минеральными водами (1818, 1820, 1825 гг.). Поездки на лошадях, красивая кавказская природа, знакомство с легендами и песнями горцев значительно обогатили творческое воображение Лермонтова и во многом определили содержание его отроческой поэзии и ранних романтических поэм.

В 1827 году Лермонтов с бабушкой переезжает в Москву. В 1828 году он начинает учиться в благородном пансионе при Московском университете. За годы пребывания в пансионе Лермонтов написал более 60 стихотворений и несколько поэм («Черкесы», «Кавказский пленник» и др.). В это же время он увлекается творчеством английского романтика Байрона. В 1830-м году в журнале «Атеней» появляется первое печатное стихотворение Лермонтова - «Весна».

В 1830 году Лермонтов поступает в Московский университет. Одновременно с ним в стенах этого университета учились В. Белинский, А. Герцен, Н. Огарев, И. Гончаров, позднее прославившие русскую художественную литературу и науку, но поэт не был близко знаком с ними.

Начитанного, широко образованного Лермонтова не удовлетворяли лекции некоторых слабо подготовленных профессоров. Он прямо высказывал свое недовольство профессору словесности Победоносцеву, принял активное участие в так называемой «маловской истории» - выступлении студентов против реакционно настроенного и бездарного профессора Малова. Вскоре Лермонтову дали понять, что его пребывание в Московском университете нежелательно. В 1832 году поэт забирает свои документы из университета и переезжает в Петербург.

Поначалу ему не нравятся ни Петербург, ни петербургское светское общество. Он тоскует по Москве, в которой «много страдал», но в то же время «был чрезмерно счастлив». В Петербургском университете, куда стремился поступить Лермонтов, ему не зачли два курса, прослушанных в Московском университете, и он определился в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Впоследствии Лермонтов

говорил, что провел «два страшных года» в казарме. Юнкерская школа вырвала его из среды передовой молодежи, лишила возможности беспрепятственно заниматься творчеством. Тем не менее, он продолжает трудиться над поэмой «Демон», начатой им в 1829-м году, работает над романом «Вадим» (1832-1834), пишет поэму «Хаджи Абрек».

В конце 1834 года Лермонтов был произведен в корнеты гусарского полка, который размещался в Царском Селе. Все свободное от службы время поэт отдает литературе. Наблюдения за нравами офицеров и светского общества поэт обобщил в незавершенном романе «Княгиня Лиговская» и в своей знаменитой драме «Маскарад».

В конце 1835 года Лермонтов получил отпуск и через Москву поехал в Тарханы, где провел зиму до марта 1836 года. В Москве он встретился с горячо любимой им Варварой Александровной Лопухиной, которая весной 1835 вышла замуж за Н. Ф. Бахметева. Эта встреча была большим событием в жизни поэта; она нашла отражение в его романе «Княгиня Лиговская» и в драме «Два брата».

Лермонтов не был знаком с Пушкиным, но знал и высоко ценил его уникальный поэтический дар. Печальное известие о трагической дуэли и смерти поэта потрясло его. Возмущенный свершившимся убийством, он пишет стихотворение «Смерть поэта», которое в рукописном виде моментально расходится как по Петербургу, так и по другим городам России. Во дворец оно попадает с припиской, сделанной неизвестным лицом: «Воззвание к революции». С этой «припиской» был полностью согласен и Бенкендорф: «Вступление к этому стихотворению дерзко, а конец - бесстыдное вольнодумство, более чем преступное». Крайне отрицательно отнесся к стихотворению и Николай I. В результате, по приказу императора, Лермонтов в марте 1837 года был сослан на Кавказ (переведен в Нижегородский драгунский полк, который стоял недалеко от Тифлиса).

С середины марта и до конца 1837 Лермонтов был «в непрерывном странствовании, то на перекидной, то верхом»; от Петербурга до Тифлиса, от Кизляра до Тамани. В Пятигорске Лермонтов встретился с Белинским, но они поспорили и разошлись. Лишь через три года, в Петербурге, они встретятся снова и на этот раз поймут и оценят друг друга.

В период странствия Лермонтов много рисовал карандашом, акварелью, писал картины маслом. В Грузии поэт общался с лучшими представителями грузинской, армянской, азербайджанской интеллигенции, с учеными, писателями, музыкантами.

Там же он подружился с сосланным на Кавказ поэтом-декабристом А. И. Одоевским. От него он узнал много нового о восстании 14 декабря 1825, о Рылееве, о братьях Бестужевых, о Грибоедове. Одоевскому поэт посвятит стихотворение «Я знал его: мы странствовали с ним...».

В конце 1837 Лермонтов был переведен в Гродненский гусарский полк, стоявший недалеко от Новгорода, но пробыл там недолго, до апреля 1838 года. По ходатайству своей бабушки, Е. А. Арсеньевой, Лермонтов вновь был переведен в прежний лейб-гвардии гусарский полк в Царское Село. Этот период петербургский жизни (1838–1840 г. г.) был самым плодотворным для Лермонтова. В эти годы он публикует «Песню про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», пишет поэму «Мцыри», в очередной раз перерабатывает поэму «Демон», над которой трудился, практически, до конца своих дней, работает над романом «Герой нашего времени», создает много прекрасных стихотворений.

В 1839 году поэт вошел в «Кружок шестнадцати», названный так по числу его участников. Участники кружка делились друг с другом мнениями о политическом и экономическом положении России, откровенно и свободно обсуждали и осуждали светскую жизнь, задумывались о судьбе своего поколения. Резкие суждения Лермонтова находили в этом кружке понимание и сочувствие. В процессе дружеских бесед и споров в голове поэта возникали дерзкие мысли, получившие затем свое отражение и развитие в его лирике.

Независимое поведение поэта в обществе, а также его произведения, написанные после возвращения из ссылки, вызвали неприязнь к нему со стороны царского двора и правящей верхушки. В 1840-м году тайные враги поэта вручили сыну французского посла де Баранта эпиграмму. Эта эпиграмма была написана Лермонтовым несколько лет назад и была адресована совершенно другому лицу, но де Баранта уверили в том, что она предназначалась ему. Произошла ссора. Обиженный француз в гневе воскликнул: «Если бы я был в моем отечестве, то знал бы, как кончить это дело!» На его гневную реплику Лермонтов спокойно и с

достоинством ответил: «В России следуют правилам чести так же строго, как и везде, и мы меньше других позволяем себя оскорблять безнаказанно». Состоялась дуэль. Де Барант выстрелил первым и промахнулся. Лермонтов, не целясь, выстрелил в сторону. Поэт защищал честь русского офицера. Тем не менее, его признали виновным и предали военному суду. Когда Лермонтов находился на гауптвахте, его навещил Белинский, который оставил по поводу этой встречи такую запись: «Недавно был я у него в заточении и в первый раз поразговорился с ним от души. Глубокий и могучий дух! Как он верно смотрит на искусство...! О, это будет русский поэт с Ивана Великого!»

По личному указанию Николая I Лермонтова перевели в пехотный полк, который стоял на Кавказе и готовился к военным действиям. Поэта посылали почти на верную гибель. Зловеще прозвучали слова царя: «Счастливого пути, господин Лермонтов...».

Летом и осенью 1840 года поэт участвует в кровопролитных боях. «Он был отчаянно храбр, удивлял своей удачей даже старых кавказских джигитов», - вспоминал его сослуживец. Командование ходатайствовало о награждении Лермонтова орденами и золотой саблей с надписью «За храбрость». Но царь упорно вычеркивал имя Лермонтова из наградных списков.

Хлопоты друзей и родных о переводе поэта в Петербург были тщетными. Даже пребывание Лермонтова в отпуске весной 1841 было прервано: ему приказали в сорок восемь часов покинуть Петербург и отправиться к месту службы. По дороге в полк поэт остановился на некоторое время в Пятигорске. Он очутился в среде аристократов, тесно связанных с придворной средой. Они то и помогли превратиться небольшой размолвке Лермонтова с офицером Мартыновым в серьезную ссору.

15 июля 1841 года, у подножия Машука, состоялась дуэль. Секундантами у них были Глебов и Васильчиков. Последний оставил такую запись: «Зарядили пистолеты. Глебов подал один Мартынову, а другой Лермонтову, и скомандовали: «Сходись!» Лермонтов остался неподвижен и, взведя курок, поднял пистолет дулом вверх. В эту минуту, и в последний раз, я взглянул на него и никогда не забуду того спокойного, почти веселого выражения, которое играло на лице поэта перед дулом пистолета, уже направленного на него. Мартынов

быстрыми шагами подошел к барьеру и выстрелил. Лермонтов упал, как будто его скосило на месте, не сделав движения ни взад, ни вперед, не успев даже захватить большое место, как это обыкновенно делают раненые или ушибленные. Мы подбежали. В правом боку дымилась рана, в левом – сочилась кровь, пуля пробила сердце и легкие».

17 июля Лермонтов был погребен на Пятигорском кладбище при большом стечении народа, без отпевания, так как духовенство не решилось хоронить по христианскому обряду человека, убитого на дуэли.

В апреле 1842 года прах Лермонтова был перевезен его бабушкой из Пятигорска в Тарханы и погребен в фамильном склепе Арсеньевых.

Поэт Петр Вяземский писал по поводу «второй трагической дуэли и второго убийства»: «В нашу поэзию стреляют удачнее, чем в Луи Филиппа. Вот второй раз, что не дают промаха...». Говоря о покушении на короля Франции, Вяземский тем самым намекал на политический смысл трагической гибели Пушкина и Лермонтова.

Студенты должны ознакомиться данным текстом и далее выполняется самостоятельная работа.

Задание №1. Прием «Летопись»

По данному информационному материалу составить «Летопись жизни М. Ю. Лермонтова». Студенты по данному материалу выписывают все даты.

1. Михаил Юрьевич Лермонтов родился в Москве в ночь со 2-го на 3-е октября 1814 года.

2. Чтобы укрепить здоровье внука, Арсеньева трижды возила его на Северный Кавказ – лечить минеральными водами (1818, 1820, 1825гг).

3. В 1827 году Лермонтов с бабушкой переезжает в Москву.

4. В 1828 году он начинает учиться в благородном пансионе при Московском университете.

5. В 1830-м году в журнале «Атеней» появляется первое печатное стихотворение Лермонтова – «Весна».

6. В 1830 году Лермонтов поступает в Московский университет.

7. В 1832 году поэт забирает свои документы из университета и переезжает в Петербург.

8. Он продолжает трудиться над поэмой «Демон», начатой им в 1829-м году.

9. Работает над романом «Вадим» (1832-1834).

10. В конце 1834 года Лермонтов был произведен в корнеты гусарского полка, который размещался в Царском Селе.

11. В конце 1835 года Лермонтов получил отпуск и через Москву поехал в Тарханы, где провел зиму до марта 1836 года.

12. В Москве он встретился с горячо любимой им Варварой Александровной Лопухиной, которая весной 1835 вышла замуж за Н. Ф. Бахметева.

13. По приказу императора, Лермонтов в марте 1837 года был сослан на Кавказ (переведен в Нижегородский драгунский полк, который стоял недалеко от Тифлиса).

14. С середины марта и до конца 1837 Лермонтов был «в непрерывном странствовании, то на перекладной, то верхом»; от Петербурга до Тифлиса, от Кизляра до Тамани.

15. В конце 1837 Лермонтов был переведен в Гродненский гусарский полк, стоявший недалеко от Новгорода, но пробыл там недолго, до апреля 1838 года.

16. По ходатайству своей бабушки, Е. А. Арсеньевой, Лермонтов вновь был переведен в прежний лейб-гвардии гусарский полк в Царское Село. Этот период петербургский жизни (1838–1840 г. г.) был самым плодотворным для Лермонтова.

17. В 1839 году поэт вошел в «Кружок шестнадцати», названный так по числу его участников.

18. В 1840-м году тайные враги поэта вручили сыну французского посла де Баранта эпиграмму. Эта эпиграмма была написана Лермонтовым несколько лет назад и была адресована совершенно другому лицу, но де Баранта уверили в том, что она предназначалась ему. Произошла ссора.

19. Летом и осенью 1840 года поэт участвует в кровопролитных боях.

20. Даже пребывание Лермонтова в отпуске весной 1841 было прервано: ему приказали в сорок восемь часов покинуть Петербург и отправиться к месту службы. По дороге в полк поэт остановился на некоторое время в Пятигорске. Размолвка Лермонтова с офицером Мартыновым.

21. 15 июля 1841 года, у подножия Машука, состоялась дуэль.

22. 17 июля Лермонтов был погребен на Пятигорском кладбище.

23. В апреле 1842 года прах Лермонтова был перевезен его бабушкой из Пятигорска в Тарханы и погребен в фамильном склепе Арсеньевых.

После выполнения данного задания студентам можно дать дополнительную информацию по составленной летописи жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. Например, в презентацию по данной теме можно вложить фото материалы с портретами самого М. Ю. Лермонтова, его родственников, друзей, противников и др. Кроме этого, можно дать дополнительную литературу для углубленного изучения того или иного факта из жизни М. Лермонтова. Например, в 1839 году поэт вошел в «Кружок шестнадцати», названный так по числу его участников. Об этом кружке полную информацию можно прочитать в Лермонтовской энциклопедии, М.1981, стр.234. Дополнительная информация по факту: В 1840-м году тайные враги поэта вручили сыну французского посла де Баранта эпиграмму. Эта эпиграмма была написана Лермонтовым несколько лет назад и была адресована совершенно другому лицу, но де Баранта уверили в том, что она предназначалась ему. Произошла ссора. Лермонтовская энциклопедия, М., 1981, стр.149.

Таким образом, можно создать условия для самостоятельной исследовательской работы студентов.

Задание №2. Прием «Категориальная таблица»

Выписать из лекционного материала названия художественных произведений М. Ю. Лермонтова, разделить их по категориям.

стихотворения	поэмы	романы	драмы
«Пусть я кого-нибудь люблю...» (1831)	«Черкесы» (1828)	«Вадим» (1832-1834)	«Маскарад» (1837)
«Весна» (1830)	«Кавказский пленник» 1828)	«Княгиня Лиговская» (1836-1837)	«Два брата» (1836)
«Смерть поэта» (1837)	«Демон» (1829-1839)	«Герой нашего времени» (1838-1840)	

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837)	«Хаджи Абрек» (1833-1834)		
	«Мцыри» (1838-1839)		

Во время первого лекционного занятия студентами составляется категориальная таблица, это только первоначальная работа, которая может быть продолжена во время следующих лекционных и семинарских занятий, т.е., по мере изучения творчества М. Ю. Лермонтова будет дополнена данная таблица.

По опорным технологиям можно изучить основные этапы жизненного творческого пути М. Ю. Лермонтова.

Основные этапы жизненного и творческого пути М. Ю. Лермонтова (1814-1841)

Период	Хронологические рамки	Особенности формирования художественной системы
Ранний период творчества (годы учения: Московский университетский благородный пансион, Московский университет, Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров)	1828-1831	Романтизм байронического типа
Творчество переходного периода (начало офицерской службы в Петербурге, первая ссылка на Кавказ)	1832-1836	Формирование переходного типа романтизма
Позднее творчество (в Петербурге между двумя ссылками, вторая ссылка на Кавказ, служба в	1837-1841	Нарастание реалистических тенденций,

действующей армии участие в весенних операциях. последняя дуэль)		усиление психологизма
--	--	-----------------------

Таким образом творчество М. Ю. Лермонтова делится на три периода: ранний период творчества, творчество переходного периода, позднее творчество.

По лекционному материалу студенты определили жанры художественных произведений, в данном материале приводится всего 14 наименований. Студентам предстоит проделать еще один вид работы по приему «Поиск соответствий». Нужно найти соответствия: к какому периоду творчества относится конкретное художественное произведение. Дана таблица, где даны название периодов, а студенты должны подобрать произведения.

Таблица приобретает следующую форму:

ранний период творчества	творчество переходного периода	позднее творчество
«Пусть я кого-нибудь люблю...» (1831)	«Два брата» (1836)	«Герой нашего времени» (1838-1840)
«Весна» (1830)	«Хаджи Абрек» (1833-1834)	«Демон» (1829-1839)
«Черкесы» (1828)	«Вадим» (1832-1834)	«Мицари» (1838-1839)
«Кавказский пленник» (1828)		«Смерть поэта» (1837)
		«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837)
		«Маскарад» (1837)
		«Княгиня Лиговская» (1836-1837)

Таким образом, в рассмотренном нами лекционном материале приведены наименования 14 художественных произведений разного жанра, в ранний период творчества М. Ю. Лермонтов написал такие стихи как «Весна», «Пусть я кого-нибудь люблю...», поэмы «Черкесы».

«Кавказский пленник». В творчество переходного периода относятся такие произведения как «Два брата», «Хаджи Абрек», неоконченный роман «Вадим», а к третьему периоду относятся роман «Герой нашего времени», поэмы «Демон», «Мицари», «Смерть поэта», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Маскарад», неоконченный роман «Княгиня Лиговская».

После проделанной работы целесообразно будет выяснить особенности трех периодов творчества М. Ю. Лермонтова. Преподаватель рассказывает дополнительную информацию о периодизации творчества поэта.

Юношеский период - время от первых литературных опытов 1828 г. до 1831 г. До 14-летнего возраста Лермонтов воспитывался бабушкой Е. А. Арсеньевой, жил в Москве и в имении бабушки Тарханы Пензенской губернии. В 1828-1830 г. обучался в благородном пансионе при Московском университете, а с 1830 по 1832 г. - на нравственно-политическом отделении Московского университета.

Вершиной первого периода творчества являются 1830-1831 гг. - время интенсивной творческой деятельности поэта, когда было написано около 200 стихотворений (для сравнения: в 1829 г. - около 50, а за все последующие годы - не более 150). Лермонтов за эти же два года создал 6 поэм (в том числе «Последний сын вольности», «Две невольницы», «Ангел смерти», «Исповедь»), а также три больших драматических произведения: «Испанцы», «Люди и страсти» и «Странный человек».

Большинство произведений Лермонтова были ученическими, художественно несовершенными. Именно поэтому он не спешил публиковать их. Первая публикация Лермонтова - стихотворение «Весна» в журнале «Атеней» (1830, № IV, подпись: L) - прошла незамеченной и значения для самого автора не имела (второй публикацией стала поэма «Хаджи Абрек», напечатанная в 1835 г. в журнале «Библиотека для чтения» без ведома Лермонтова). Поэт, «пробуя глоток», как бы устраивал «смотр» идей и образов, которыми жила европейская литература. Он освоил художественную палитру романтического искусства. Большинство ранних опытов Лермонтова связано с творчеством европейских и русских романтиков, в том числе с

романтическими произведениями Пушкина, поэтов-декабристов и «любомудров» второй половины 1820-х гг.

Переходный период - от юношеского творчества к зрелому (1832-1836) - сам поэт оценивал как время встряски, «действия». В биографическом плане начало нового периода творчества совпало с уходом Лермонтова из Московского университета, переездом вместе с бабушкой в Петербург, где он поступил в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Двухлетнее пребывание в закрытом военно-учебном заведении завершилось в 1835 г.: Лермонтов был выпущен корнетом в лейб-гвардии гусарский полк. Резкая перемена жизни, поприще военного, которое избрал Лермонтов, во многом определило дальнейшую его судьбу и повлияло на характер творческого развития.

За четыре года Лермонтовым было написано сравнительно немного лирических стихотворений (в основном в 1832 г.): они уступили место эпическим жанрам (поэмам и прозаическим произведениям), а также драматургии. Круг художественных интересов писателя, уже пережившего пору ученичества, значительно изменился и расширился. Главное направление творческих поисков Лермонтова - преодоление отчуждения между личностью и окружающим ее внешним миром. Если человек и мир в юношеской лирике и поэмах были принципиально противопоставлены друг другу, то в произведениях переходного периода писатель пытается нащупать связи между ними.

В поэзии Лермонтова звучат мотивы душевного не покоя, страстной жажды перемен, движения, новых впечатлений. Образы бурного моря, грозы, мятежного паруса созданы во многих стихотворениях 1832 г. Это не только отголоски романтической традиции Байрона - в них выразился лермонтовский порыв к действию, к преобразению своей человеческой и творческой судьбы. Ангитезы мятежа и покоя, свободы и неволи определяют смысл стихотворений «Парус», «Я жить хочу! хочу печали...», «Желанье», «Отчего я не родился...», господствуют в поэме «Моряк» (1832). Ослабляется прямой автобиографизм в лирике. Лермонтов ищет новые пути для того, чтобы выразить состояние лирического героя. Один из плодотворных путей, найденных поэтом, - создание предметного образа-параллели, который соотносится с внутренним миром лирического героя. Например, в «Парусе»

психологическая параллель лежит в основе образа-символа одинокого паруса, плывущего по морю жизни. Предметный образ, насыщенный психологическим содержанием, вбирает в себя движение мысли поэта. Образ паруса разворачивается как акт самосознания «мятежного» лирического героя: отвергая традиционные жизненные ценности, он выбирает непокой, бурю, мятеж. Поэтический принцип психологизации предметного образа-символа широко использовался в лирике зрелого периода творчества (стихотворения «Три пальмы», «Спор», «Дары Терека», «Утес» и др.). В 1832-1836 гг. Лермонтов-романтик впервые поставил проблему взаимоотношений личности и общественной среды. В неоконченном романе «Вадим» (1832-1834) и в поэме «Измаил-бей» (1832-1833) он размышляет о связи между судьбой единичного, «частного» человека с ходом истории. В 1835-1836 гг. актуальным становится вопрос об изображении человека в бытовой обстановке, причем сам быт освещался Лермонтовым иначе, чем в произведениях других романтиков 1830-х гг. В поэме «Сащка» и в незавершенном романе «Княгиня Литовская» (1836) быт - уже не только фон, который противостоит душевной жизни героя. Он выполняет ту же функцию, что и пейзаж в ранних произведениях: становится своеобразным «пейзажем души» - быт вовлекается в сферу внутренней жизни человека, на быт проецируется психология героев.

Художественный итог творческих поисков Лермонтова в 1832-1836 гг. - драма «Маскарад» (1835-1836). Романтический герой - Арбенин - изображен в светском бытовом окружении. Арбенин сам становится объектом пошлого «эксперимента» светской толпы. Гордо говоря о том, что «мне поздно перед ними гнутья», герой прекрасно понимает, что свет хочет поработить его, осознает, что его, как и других мыслящих людей, «к земле пригнул наш век». Единственное его оружие - скептицизм, жизнь он считает «давно известною шарадой для упражнения детей». Арбенин - герой трагический: ведь, сомневаясь во всем, он убежден во всеисилии своего разума, всеведения, в своем праве разрушить все преграды между добром и злом. Однако гордый индивидуалист оказался в ловушке, поставленной светскими сплетниками и интриганами. Ненавидя свет, Арбенин становится невольным соучастником его низкопробной интриги, убийцей своей ни в чем не повинной жены. Лермонтов создал свой вариант произведения

на вечную тему ревности, но характер и поступки его «Отелло» обусловлены светским окружением. В Арбенине писатель впервые создал образ человека своего поколения, внутренне сопротивляющегося всевластию социальной среды, но способного стать только «палачом» близких и любящих его людей.

Период творческой зрелости Лермонтова (1837-1841) - время создания лирических шедевров, наивысших достижений в жанре поэмы и в прозе. В феврале 1837 г. за стихотворение «Смерть Поэта», распространявшееся в списках, Лермонтов был арестован и помещен на гарнизонную гауптвахту. После окончания следствия в марте 1837 г. по приказу Николая I поэт был переведен из гвардии в Нижегородский драгунский полк и отправлен на Кавказ к новому месту службы. Однако первая кавказская ссылка, во время которой Лермонтов познакомился и сблизился со ссыльными декабристами, была недолгой. Уже в январе 1838 г. благодаря хлопотам бабушки и личному заступничеству А. Х. Бенкендорфа, к которому та обратилась за помощью, поэт вернулся в Петербург для продолжения службы в лейб-гвардии Гродненском полку.

До марта 1840 г. Лермонтов жил в Петербурге - это время его поэтической славы. Но царь, невзлюбивший Лермонтова, считавший, что поэт был недостаточно наказан и потому не образумился, воспользовался первым же серьезным поводом - дуэлью Лермонтова с сыном французского посла Э. де Барантом - для того, чтобы вновь отправить его в новую ссылку. Местом службы поэта стал Тенгинский пехотный полк, воевавший на Кавказе. С июля 1841 г. Лермонтов участвовал в боевых действиях против горцев, в том числе в кровопролитном сражении при реке Валерик (поэтический отклик на это сражение - одно из самых ярких в русской поэзии антивоенных стихотворений «Валерик»). Храбрость и мужество поэта-воина отмечались начальством, но награда, к которой его представили, вызвала неудовольствие Николая I и была им отклонена. В последний раз Лермонтов приезжал в Петербург в отпуск в феврале-апреле 1841 г.

В мае 1841 г. поэт вернулся на Кавказ и задержался в Пятигорске для лечения на водах. В июле произошла нелепая ссора Лермонтова с его давним знакомым по школе юнкеров Н. С. Мартыновым, закончившаяся вызовом на дуэль и поединком.

15 (27) июля 1841 г. поэт был убит Мартыновым. В 1842 г. бабушка перевезла тело Лермонтова из Пятигорска в Тарханы и перезахоронила в имении, с которым поэт связывал лучшие впечатления своего детства. Последний период творчества - время внутренней перестройки художественного мира Лермонтова, которая так и не завершилась. Смысл новых тенденций в художественном развитии Лермонтова - в переходе от отвлеченно-романтических форм выражения своих духовных исканий к более конкретному изображению личности современника в его связях с общественно-историческими обстоятельствами, углубление психологизма. В творчестве Лермонтова развивался комплекс тем, мотивов и образов, возникших ранее, однако писатель-романтик переживал острый кризис. Он все больше осознавал ограниченность романтического индивидуализма, стремился понять свою связь с исторической действительностью: в 1837-1841 гг. на первый план выдвинулась тема современного поколения в его специфически лермонтовской трактовке. Главным героем произведений Лермонтова, независимо от их жанровой принадлежности и уровня художественных обобщений, стал современник - мыслящий дворянин, представитель дворянской интеллектуальной элиты. В его личности писатель нашел совокупность социально-психологических качеств, обусловленных историческим временем и общечеловеческими философскими проблемами.

Сама действительность в изображении Лермонтова перестала быть чем-то однозначно отрицательным, средоточием «антиценностей». «Лермонтовский человек», образ которого создан в произведениях последнего периода, не только отрицает, но и пытается найти ценности в самой жизни, «тоскует» не по отвлеченным, а по вполне «земным» и «человечным» идеалам. Лермонтов искал позитивное в истории («Песня про купца Калашникова», «Бородино»), в народной жизни («Родина»), в мире природы («Когда волнуется желтеющая нива...»).

В раннем творчестве Лермонтова носителем высших ценностей был романтический герой-индивидуалист, герой-мятежник. Его бунт имел яркую индивидуалистическую окраску. Народ представлялся этому герою инертной массой. В зрелых произведениях - иной поворот проблемы: герой-бунтарь ближе к народу, в котором ищет поддержку и опору (особенно хорошо это видно в поэме «Песня про купца

Калашникова»). Независимо от того, какой материал использовал Лермонтов - исторический, бытовой или легендарно-мифологический, - всюду он ставил «леденящие душу» вопросы о смысле существования человека, обращенные к современникам.

В 1837-1841 гг. были созданы лучшие романтические поэмы: «Мцыри» и «Демон». Поэмы «Тамбовская казначейша» и «Сказка для детей» написаны в иной тональности: в них проявилось движение Лермонтова к реализму. «Песня про купца Калашникова» поразила современников не только совершенным владением формами народной поэзии, но и пониманием самого ее духа. В поэмах старые темы и мотивы, как и в лирике, были подчинены единой творческой «сверхзадаче» - постижению социально-психологического облика современника.

Высшим достижением лермонтовской прозы, своеобразной «энциклопедией» излюбленных тем и мотивов его творчества стал роман «Герой нашего времени» (1838-1839). Работа над отдельными повестями, составившими произведение, формирование его общей концепции переплелись с лирическим творчеством и созданием лучших поэм.

Одним из самых сложных вопросов лермонтоведения является вопрос об особенностях художественного мира Лермонтова 1837-1841 гг. Романтическое «единодержавие» было поколеблено уже в некоторых произведениях, созданных во второй период творчества, особенно в драме «Маскарад». Новые художественные особенности лермонтовских произведений, написанных после 1837 г. - усиление историзма в трактовке современности, внимание к конкретному изображению среды, быта, обстоятельств жизни героев, отказ от многих стилевых приемов, свойственных романтическим произведениям, - указывают на то, что развитие Лермонтова-художника шло в том же направлении, что и творчество Пушкина в 1825-1836 гг. - к «поэзии действительности», к реализму. Однако этот процесс у Лермонтова был отнюдь не простым и не прямолинейным. Важнейшей особенностью его творческого развития было сосуществование и сложное взаимодействие романтических и реалистических тенденций. Например, в одно время с романтическим стихотворением «Выхожу один я на дорогу...» было написано реалистическое - «Родина», романтический «Воздушный корабль» написан в одно время с реалистическим стихотворением «Валерик». Далеки друг от друга ультраромантическая поэма «Демон» и «бытовая» поэма «Тамбовская казначейша».

Романтические и реалистические тенденции вполне «мирно» сосуществовали даже в одном произведении. Пример такого произведения - «Герой нашего времени». Одной из повестей - «глав» романа является «Тамань», типичная романтическая «таинственная» повесть. Романтическое мироощущение стало в романе объектом авторской иронии, пародийный «двойник» Печорина Грушницкий представляет сниженный, массовый и изрядно опошленный вариант «бытового» романтизма. Однако и сам «герой нашего времени», помимо конкретно-социальных качеств, наделен комплексом романтического героя.

Лермонтов, как и Пушкин в середине 1820-х гг., почувствовал узость, ограниченность романтических принципов изображения действительности и человека, испытал потребность выйти за пределы романтического искусства. В то же время романтизм не мешал, а помогал Лермонтову добиваться крупных художественных обобщений, создавать яркие образы-символы, раскрывавшие круг его философских представлений. Лермонтова можно рассматривать как писателя, завершавшего целую эпоху в развитии русской литературы - эпоху романтизма, но он был не только гениальным «последним звеном» в русском романтизме, но и писателем, в чьем творчестве особенно ярко проявилась преемственность между романтическими и реалистическими художественными принципами.

Творческий опыт Лермонтова уникален: элементы романтизма в его произведениях включались в новую, только еще складывавшуюся художественную систему - реалистическую. Таким образом, Лермонтов - и яркий писатель-романтик, и один из первых русских писателей-реалистов. Возникновение одного из самых плодотворных течений русской литературы - социально-психологического реализма второй половины XIX в. - было бы невозможно без усвоения «уроков» лермонтовского творчества. Позднее, в конце XIX - начале XX в., темы, мотивы и образы поэзии Лермонтова оказались близки поэтам-символистам.

Таким образом, изучив первую лекцию по творчеству М. Ю. Лермонтова, студенты должны сделать выводы по данному материалу. Для этого можно выполнить такие виды работы как составление синквейна или кластера по творчеству М. Ю. Лермонтова.

Заключение

Бросая взгляд на жизнь и творчество Лермонтова, вглядываясь в духовный облик великого поэта, каждый невольно задумывается: что дал бы еще Лермонтов, если бы враги народа не погубили его так рано?..

Гениальный Гоголь говорил о Лермонтове: «...поприме великое мотло ожидать его... Никто еще не писал у нас такую правильную, прекрасную и благоуханную прозой... готовился будущий великий живописец русского быта...»

По мнению Достоевского, если бы Лермонтов остался жить, мы имели бы в нем «истинного печальника горя народного».

Некрасов выражал уверенность, что Лермонтов в будущем выплел бы на его путь (путь Некрасова), но прошел бы его с гораздо большим талантом, чем он.

Постычевский гений Лермонтова созрел, но далеко еще не обнаружил всех гигантских своих возможностей. Лермонтову предстоял еще большой путь развития. В двадцать шесть лет Лермонтов, по словам Белинского, сидит «доколе нависавший мир». Какие же миры он таит в себе?

Немыслимо измерить ту высоту, на которую мог бы подняться гений Лермонтова.

Трудно представить, какой необъятный горизонт жизни охватил бы он своим взором, какое волшебство оказал бы на общественное и литературное развитие нашей страны.

Один из старых русских критиков очень образно выразил эту мысль о Лермонтове для русской литературы: «В Лермонтове срезана крона великого дерева русской литературы, и дерево пошло в суки, - правда, могучие суки Толстой, Достоевской, Шадрин, Тургенев». Еще более тонко и эмоционально говорит об этом поэт Николай Тихонов: «Все давно согласилось на том, что Лермонтов обещал так много, что дух завистливец, как подумаешь, что бы он мог совершить в родной литературе. Богатырская сила только начала разливаться по его жилам. Такая тревога, пожиравшая его в молодости, должна была перейти со временем в такую широту и уверенность, в такие обширные замыслы (вот стоит одна мысль о трилогии исторической), что целая линия

русской прозы и стиха обозначалась бы совсем особо, даже при наличии Некрасова и Тютчева, Толстого и Достоевского».

Но более простого, более вдохновенного признания могучей силы гения Лермонтова и скорби об утрате его, какое выразил Лев Толстой, выразить нельзя. Лев Толстой в разговоре о Лермонтове с глубокой грустью воскликнул: «Вот кого жаль, что так рано умер... Какие силы были у этого человека! Что бы сделать он мог! Он начал сразу как власть имеющий». И в другой раз, уже на склоне своих лет, Толстой грустно, задумчиво сказал: «Если бы жив был Лермонтов, не нужны были бы ни я, ни Достоевский».

Потрясающие слова! Как мы должны понять их? Ведь Толстой в литературе, не только русской, но и мировой, занимает такое же место, как великий океан в природе. Его произведения - сама живая действительность с ее необъятной широтой явлений человеческой жизни. По силе проникновения в характеры, бесплодного их изображения, по бесконечному разнообразию образов он не имеет себе равного. Толстой своим волшебным чутьем угадывал в Лермонтове необъятные силы. Лермонтов был способен соединить все богатство творчества Толстого с глубочайшим и тончайшим психологическим анализом человеческой личности в творчестве Достоевского.

Белинский, который учил нас понимать Лермонтова и еще долго, долго будет учителем будущих поколений, много раз выражал свою глубокую печаль о гибели Лермонтова. Особенно сильно эта печаль чувствуется в словах Белинского, самых как будто бы простых, но выражающих большое грустное чувство. Он писал своему другу Боткину в 1843 году: «Я не читаю стихов (и только перечитываю Лермонтова, все более и более погружаясь в бездонный океан его поэзии)...»

Вопрос, что дал бы нам Лермонтов, если бы не преступное время Николая Первого, погубившее его, повторяясь и вечно будет повторяться с чувством глубокой скорби и щемящей горечи. Но наряду с этим горьким чувством великой утраты в каждом читателе при мысли о Лермонтове еще более крепнет гордость за народ и вера в его бесконечные, безграничные творческие силы.

Литература:

1. Лермонтов М. Ю. Сочинения в 4-х томах, М., 1986
2. Лермонтовская энциклопедия, М., 1981
3. Миркурбанов Н., Григорьева О. История русской литературы XIX века (I-я половина), (электронная версия), 2008.
4. Ахмедова Л. Т., Лагай Е. А. Современные технологии преподавания русского языка и литературы, Т., 2016.

Содержание

Введение.....	3
Творчество М. Ю. Лермонтова.....	5
Заключение.....	22
Литература.....	24

Составитель:

Ешпиезова Эльмира Наурызбаевна – кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры русского языка и литературы НГПИ имени Ажипиева.

**История русской литературы XIX века (I половина)
(на материале творчества М. Ю. Лермонтова)
(методическое пособие)**

*Главный редактор: К.М.Кочанов
Тех. редактор: А.А.Торбекова
Корректор: Г.А. Абдирасулбеда
Открытое: Н.Нысанбаев*

Редакционно-издательский отдел НГПИ им. Ажипиева
Отпечатано в типографии НГПИ им. Ажипиева 2022 год.
Заказ №0367. Тираж 50. Формат 60x80. Объем 1,6 п.л.
Город Нукус, 230105, ул. П.Сейтов б/н. №11-3084 Реестр.