

**АНТОНИНА КОШЕЛЕВА**

**МОХИРА ТУЛЯГАНОВА**

**П О С О Б И Е**

ПО РАЗВИТИЮ ПРОДУКТИВНОЙ РУССКОЙ РЕЧИ

ДЛЯ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

РАЗВИВАЮЩЕЕ ЧТЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО – ОРИЕНТИРОВАННЫХ ТЕКСТОВ

ТАШКЕНТ 2007

**Министерство по делам культуры и спорта  
Республики Узбекистан**

**Ташкентский государственный институт  
культуры им.А.Кадыри**

**Антонина Кошелева**

**Мохира Туляганова**

# **П О С О Б И Е**

**ПО РАЗВИТИЮ ПРОДУКТИВНОЙ РУССКОЙ РЕЧИ  
ДЛЯ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
РАЗВИВАЮЩЕЕ ЧТЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ТЕКСТОВ**

ТАШКЕНТ 2007

РЕКОМЕНДОВАНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ТАШКЕНТСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ А.КАДЫРИ

От 29 мая 2006 года, протокол № 9

РЕЦЕНЗЕНТЫ: РАФИЕВ А.  
ХЕГАЙ С.М.

РЕДАКТОР: ТИХОНОВА Э.В.

Антонина Кошелева  
Мохира Туляганова

Пособие по развитию продуктивной русской речи для студентов вузов культуры и искусств

Пособие по развитию русской речи предназначено для студентов вузов творческого профиля с хорошей довузовской подготовкой. Оно создано на основе функционально-тематического распределения учебного материала в соответствии с дидактическими принципами высшей школы и реалиями жизни современного Узбекистана.

## **ПРЕДИСЛОВИЕ**

Данное пособие предназначено для студентов национальных групп, обучающихся в вузах творческого профиля: культуры, театральном, консерватории. Оно имеет целью расширить языковые и речевые навыки по русскому языку, полученные в школе, на профессионально-ориентированном материале.

Текстовый материал пособия отбирался в соответствии с дидактическими принципами высшей школы по следующим критериям: 1) языковой и речевой наглядности; 2) профессиональной направленности; 3) практической целесообразности; 4) наличие обучающего и воспитывающего потенциалов; 5) соответствия целям и задачам развивающего обучения.

Система обучающих заданий выстроена в соответствии с особенностями продвинутого этапа обучения иноязычной деятельности в условиях современного подхода к овладению русским языком как средством всестороннего и гармоничного развития личности будущего специалиста в области культуры.

Креативная направленность пособия способствует развитию одаренных студентов в тесной связи с их динамическим языковым ростом.

**АВТОРЫ**

## РАЗДЕЛ 1

### СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РУССКОЙ РЕЧИ НА ОСНОВЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ТЕКСТОВ

1) Ознакомьтесь с текстами 1 раздела. Составьте подробные конспекты, опираясь на тематическую лексику по циклам «Культура», «Театр», «Библиотека», «Искусство», «Музыка».

Конспект- то краткое изложение или краткая запись содержания чего-нибудь (С.И.Ожегов).

Конспектом называется краткое, но связное и последовательное изложение существенного содержания статьи, главы книги, брошюры, лекции и т.д. В конспект обычно заносятся основные положения, важнейшие факты, примеры, цифры, цитаты.

### УРОВЕНЬ И ХАРАКТЕР РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ – ПОКАЗАТЕЛЬ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

Слово «культура» принадлежит к числу тех, которые мы употребляем достаточно часто. Оно встречается практически во всех языках, однако в зависимости от контекста обозначает достаточно разные понятия. Несмотря на продолжительные споры о его содержании, ни в отечественной, ни в мировой науке до сих пор нет единого представления о том, какой смысл следует вкладывать в слово «культура». Правда, большинство ученых склонны понимать культуру как сложное, многокомпонентное явление, обозначающее все то, что человек создал своим трудом: средства труда, различные открытия и изобретения, религиозные, моральные и политические представления, способы общения людей и произведения искусства.

Однако культура — это не только система ценностей, но и динамичный процесс их создания как всем обществом, так и отдельными личностями в определенном историческом процессе. Одновременно с изменениями политической и общественной ориентации общества, трансформацией условий жизни человека менялось его отношение к самому себе, природе и другим людям. Подобные изменения и определяют уровень и характер развития культуры в ту или иную эпоху.

История культуры предполагает комплексное изучение различных ее областей — науки, техники, образования, быта, фольклора, общественной мысли, литературы.

Огромное влияние на художественную культуру всегда оказывала религия. Системы религиозных представлений, господствовавшие в определенные исторические периоды, подчиняли себе практически все виды и жанры искусства. Правда, были в истории человечества и такие периоды, когда культура строилась не на религиозных, а на атеистических представлениях. В этих условиях ее развитие также приобретало определенные особенности.

### КУЛЬТУРА АНТИЧНАЯ

Античной культурой принято называть культуру Древней Греции и Рима. Это название возникло в эпоху Возрождения и происходит от лат. *antiques* — древний. Время ее существования — начало I тыс. до н.э. — конец V в. н.э. За столь долгий промежуток времени она прошла длительный путь развития. Зародилась античная культура в южной части Балканского полуострова, на островах Эгейского архипелага и западном побережье Малой Азии. Древнейший период ее истории называется архаическим. Время V-IV веков до н.э. было периодом расцвета греческой (эллинской) культуры. В нем ярко отразились обычаи, взгляды и вкусы свободных эллинов. Поэтому его принято называть классическим.

Поскольку свободным гражданам была необходима грамотность и знания, в разных городах Греции существовали школы. Их должны были посещать все сыновья свободных греков старше семи лет. После этого до 18 лет дети богатых граждан продолжали обучение в гимназиях. Дети ремесленников и крестьян обучались только чтению и письму.

Благодаря развитию системы образования в Греции была и развитая наука. Ее центрами стали города Ионии — области, расположенной на восточном побережье Эгейского моря. Например, крупное открытие сделал греческий мыслитель Демокрит, живший в Афинах. Он впервые высказал мысль о том, что весь мир состоит из мельчайших частиц — атомов. Современником Демокрита был известный врач Гиппократ. Он открыл ценность диеты для излечения от разных болезней, составил книги по использованию различных лекарств и проведению операций.

Аристотель, живший в IV веке до н.э., предложил разделить все накопленные знания на отдельные отрасли. Так было положено начало современной системе наук.

Одним из известнейших греческих ученых был историк Геродот, также живший в V веке до н.э. Он написал историю греко-персидских войн, в которую включил и рассказы о тех народах, которые в ней принимали участие. Чтобы собрать необходимый материал, Геродот объехал множество стран, где записывал свои впечатления и рассказы местных жителей. Его «История» — важнейший источник знаний о народах Передней Азии, Египта и Причерноморья. Благодаря этому труду Геродота называли «отцом истории».

Высокого уровня достигло искусство Древней Греции. Правда, в то время развивались не все жанры, а преимущественно архитектура и скульптура. Греки всегда заботились о красоте общественных мест и строили в своих городах-государствах прекрасные храмы, гимназии. Греческие строители учитывали особенности зрительного восприятия и строили здания с небольшими отступлениями от вертикалей и горизонталей. Поэтому их храмы и удивляли потомков своей стройностью.

Греки очень любили украшать свои дома и города статуями. Их вырезали из дерева, высекали из мрамора или отливали из бронзы. Затем их раскрашивали под цвет человеческого тела или оклеивали тонкими пластинками слоновой кости, а в глаза вставляли драгоценные камни. Греческие скульпторы первыми научились передавать движение человеческого тела. Вот почему их статуи стали образцами и для римлян, и для многочисленных потомков.

Высокая культура Эллады оказала огромное влияние на культуру Рима. Образованные римляне умели говорить и писать по-гречески. Многие из них учились в прославленных афинских школах. Произведения греческих скульпторов, художников, архитекторов служили для римлян образцами. Однако они внесли в них немало нового.

Римские зодчие, например, научились строить дугообразные перекрытия, заимствовав с Востока арочные конструкции. Они складывали арки из плотно пригнанных друг к другу камней. Кроме того, римляне изобрели бетон, который прочно скреплял камни в несокрушимое целое. Получались очень прочные и стройные сооружения. Многие из них, например римские мосты и водопроводы, сохранились до настоящего времени.

Основным писчим материалом в Риме был папирус, но римляне уже научились делать и книги привычной формы.

Для этого они сшивали листы папируса и вставляли их в деревянный переплет. В Риме были настоящие издательства, занимавшиеся перепиской книг. Они выпускали их в сотнях экземпляров. Все это привело к развитию литературы.

Влияние греческой культуры распространилось не только на Рим, но и на обширные территории, прилегающие к Средиземному морю. Искусство этих стран принято называть эллинистическим.

## КУЛЬТУРА АРАБСКОГО ХАЛИФАТА

История арабского халифата охватывает достаточно большой период времени — с VII по конец XI века. За это время арабы завоевали огромную территорию — от Аравийского полуострова до Пиренеев. Страны, входившие в арабский халифат, создали высокоразвитую культуру, традиции которой и до наших дней заметны в культурном наследии многих народов Европы и Азии. Следует также учитывать, что органической составляющей арабской культуры было то лучшее, что существовало во множестве культур стран, входивших в арабский халифат.

Наличие общего языка облегчало задачу не только общения, но и создания общих материальных ценностей. Арабский язык был принят во всех странах — Египте, Сирии, Палестине, Месопотамии, в Средней Азии, входивших в арабский халифат.

Не меньшую роль в становлении арабской культуры сыграли многочисленные торговые связи. Арабские купцы торговали на огромном пространстве от Китая до стран Западной Европы. Они привозили с собой изделия ремесленников, ткани, украшения, старинные рукописи. Нередко они становились образцами для местных мастеров. Так культурные традиции распространялись из одного города в другой, передавались от народа к народу.

Из всех видов искусства наибольших успехов в арабском халифате достигла архитектура. В столицах и во всех крупных городах строились великолепные дворцы, гробницы и крепости. В них повторялись сходные мотивы, благодаря чему архитектурные приемы переходили из страны в страну.

Любопытна архитектура мусульманских храмов — мечетей. Здание обычно имело четырехугольную или шестиугольную форму; как правило, оно было увенчано куполом, перекрывавшим центральную часть мечети. Внутреннее пространство мечети обязательно включало двор с бассейном для ритуального омовения. Интересно, что здание мечети украшалось не только изнутри, но и снаружи. Обычно для этого использовались фаянсовые изразцы, из которых выкладывались сложные мозаичные узоры.

Все арабские постройки имеют богато украшенные интерьеры, где сочетаются резьба по камню, изразцы, мозаики из цветных камней на стенах и полах. Кружевная резьба и многоцветные рисунки создавали впечатление легкости тяжелых каменных конструкций.

Поскольку в исламе запрещалось изображать людей или животных, орнаменты имели растительную тематику, в которую искусно вписывались изречения из Корана. Сложное переплетение линий, истинный смысл которых не всегда был понят, было названо в Европе арабеской.

В связи с особенностями религиозного мышления в арабской культуре не было ни скульптуры, ни живописи. Они появились лишь в конце XVI — начале XVII века и представляли собой вариации на тему европейских образцов. Единственным жанром, где допускались портреты людей и изображения животных, была книжная миниатюра. Художники

помещали в книгах сцены из народной жизни, изображали события при дворе халифа, сражения, далекие страны со сказочными зверями и птицами.

Развитие архитектуры было связано с высоким уровнем естественнонаучных знаний. Во всех странах халифата успешно развивались такие науки, как математика, астрономия, география. В больших городах арабского мира существовали высшие школы, где изучались труды древнегреческих ученых, индийских астрономов и математиков. Именно арабы создали математику как науку, начав пользоваться индийскими цифрами. Они же создали алгебру и систематизировали геометрию. В Багдаде и Дамаске были созданы обсерватории. Пользуясь простыми, но точными инструментами, арабские астрономы сумели правильно вычислить размеры земного шара, составили первые звездные каталоги. Ученый Аль-Бируни из Средней Азии первым высказал предположение о том, что Земля вращается вокруг Солнца.

Арабские географы первыми осознали необходимость систематического описания Земли. Они не только составили подробные карты всех известных им стран и морей, но и проникли далеко в глубь Африки. Собранные ими сведения до сих пор используются археологами, изучающими древние африканские культуры.

Успешно развивалась у арабов и медицина. Великий ученый Абу Али ибн Сина (980-1037), которого в Европе называли Авиценной, славился как врач. Во всех странах Востока его называли «главой ученых». Он составил фундаментальную энциклопедию «Канон врачебной науки», в которой описал все известные ему болезни человеческого тела, а также различные способы их лечения. Благодаря книге Авиценны до нас дошли рецепты множества лекарств, считавшиеся утраченными.

Во всех странах халифата существовала общая арабо-язычная литература. Купцы, путешественники, погонщики верблюдов перевозили из страны в страну сказки, сборники литературных произведений. Из таких историй, собранных из многих стран мира, неизвестным составителем был создан свод, вошедший в историю культуры под названием «Тысяча и одна ночь».

Арабские поэты воспевали в своих стихах быт кочевников и военные подвиги. Любопытно, что, хотя в Иране и Средней Азии поэты писали не на арабском, а на персидском языке, сюжеты и художественные особенности отличаются незначительно. Особое место занимает любовная лирика, в которой нашли отражение самые интимные переживания людей того времени. Одним из самых знаменитых поэтов арабского мира был Абулькасим Фирдоуси (940-1030). Более 30 лет он работал над поэмой «Шах-намэ» («Книга о царях»), в которой описал борьбу иранского народа против чужеземных завоевателей, подвиги исторических и легендарных героев. Он призывал правителей жить в мире и согласии и заботиться о процветании своих государств. Поэма Фирдоуси положила начало таджикско-персидской поэзии, которая оставалась единой вплоть до конца XVI века.

Не менее известна и арабская проза, которая включает в себя произведения самых разных жанров — от коротких рассказов до больших романов. Они оказали огромное влияние на культуру всех народов, входивших в халифат, повлияв на создание национальных литератур и образование индивидуальных стилей.

Арабская культура оказала огромное влияние на Европу. Европейцы восприняли через нее много ценных научных знаний. В частности, труды арабских математиков и астрономов являлись руководствами для средневековых европейских ученых. От арабов европейцы научились читать и составлять географические карты, получили цифры, компас и глобус.

## **КУЛЬТУРА ВИЗАНТИЙСКАЯ**

Византия — государство, возникшее в IV веке н.э. при распаде Римской империи. Поэтому основной особенностью ее культуры стало длительное (по сравнению с другими странами) сохранение традиций античности. Процесс перехода к средневековой культуре в Византии затянулся надолго. Только к VI веку стали отчетливо видны особенности собственно византийского искусства.

Развитие византийской культуры в IV-VII веках происходило в условиях ожесточенной борьбы между христианством и наследием античности. Христианская церковь утверждала свое идеологическое господство. Понятно, что оно отразилось на светской культуре.

В VI веке византийская архитектура достигает высочайшего подъема. На границах страны возводятся мощные укрепления, в городах появляются роскошные дворцы и храмы, величие которых поражает и в наши дни. Шедевром является храм святой Софии в Константинополе. Его огромный купол покоится всего на 4 столбах, а 40 окон, прорезанных в его основании, создают необычайный эффект — купол кажется парящим в высоте.

Переход к средневековью вызвал глубокие изменения в художественной культуре. Главную роль начали играть виды искусства, непосредственно связанные с церковными нуждами, — стенные росписи, иконопись и книжная миниатюра.

В конце XII — начале XIV века византийское искусство вновь переживает период расцвета. Особенно это касается живописи. В ней появляются повествовательно-жанровые мотивы, изображения обыкновенных людей. Однако этот период длился относительно недолго, поскольку в 1453 году Константинополь был захвачен турками и Византия перестала существовать.

Византийская культура оказала огромное влияние на культуру стран Восточной Европы. Византийские храмы послужили образцами для построек в Киевской Руси. Там же работали и приглашенные из Византии мастера. Они повлияли и на создание русской иконописи, проблематика, сюжеты и образный ряд которой также вначале основывались на византийских традициях.

## КУЛЬТУРА ЕГИПЕТСКАЯ

Египетская культура сложилась к 3000 г. до н.э., когда произошло объединение царств Верхнего и Нижнего Египта. Древнеегипетское искусство было по преимуществу каноническим и обслуживало нужды религии. Ее составляли два главных культа — заупокойный и связанный с обожествлением фараона.

Однако с течением времени египетское искусство изменялось в соответствии с изменениями всего уклада жизни. Именно в Древнем Египте были выработаны многие классические архитектурные формы, например обелиск, пирамида, колонна. Искусство этого региона было достаточно разнообразным и по жанрам, среди них — круглая скульптура, рельеф, монументальная живопись, обработка металла и дерева, резьба по камню, керамика.

Ведущая роль в древнеегипетском искусстве принадлежала архитектуре, тесно связанной с заупокойным культом. Господствующие в ней принципы монументальности и статичности, выражавшие представление о незыблемости установленного порядка и о всемогуществе фараона, повлияли на свойства скульптуры и живописи. Им свойственна обобщенность, статичность, строгая фронтальность и симметрия.

В Древнем Египте был выработан новый тип гробницы — пирамида. Ее упрощенный образ в сочетании с гигантскими размерами передавал сверхчеловеческое величие погребенного под ней фараона. Создание заупокойных комплексов, составивших так называемый «город мертвых», стало особым этапом монументального искусства. Вместе с тем оно отражает церемониальную упорядоченность и строгую иерархию древнеегипетского общества. Новым явилось и введение настенных украшений. В росписях и рельефах преобладают картины благополучной жизни в царстве мертвых. Авторы росписей насытили изображения сценами из повседневной жизни, проявляя при этом острую наблюдательность.

В это же время расширилось строительство ирригационных сооружений, усилился рост городов. В аристократических районах появляются возведенные из необожженного кирпича дворцы, стены которых покрывались росписями и украшались колоннами.

Высокого уровня достигло прикладное искусство: сосуды из алебаstra, хрусталя, фигурные туалетные ложечки из слоновой кости и дерева, золотые браслеты, ожерелья и кольца, инкрустированные драгоценными камнями, резные и расписные ларцы и мебель начинают украшать жилища знати.

Во всех видах прикладного искусства на всем протяжении развития египетского искусства важнейшая роль принадлежит орнаменту и украшениям. Воздействие европейской культуры стало заметно лишь в начале 19 века. Но только через сто лет, в начале 20 века, в Египте сложилось новое искусство.

2) Сравните информацию текстов о культуре, подберите к ним другие названия. Аргументируйте свой выбор.

3) Скажите, какая информация была для вас известной прежде, какая - оказалась новой.

4) Подберите тексты по теме «Культура в современном мире». Законспектируйте их.

## КОЛИЗЕЙ

Культурное значение Колизея обусловлено прежде всего его многофункциональностью. Он был создан для развлечений и стал прообразом и современного цирка, и театра, и просто зрелищного учреждения.

Колизей был самым большим амфитеатром не только Рима, но и всего античного мира. Он представлял собой гигантский спортивный стадион, вмещавший 50000 зрителей. Для того чтобы они могли быстро войти и выйти (иногда представления продолжались по несколько дней), существовала продуманная система лестниц и внутренних переходов.

Свое название он получил от колосса — гигантской статуи, стоявшей поблизости от амфитеатра. Полагают, что первоначально это было изображение императора Нерона, созданное в 58 году скульптором Зенодором. Его высота составляла примерно 40 метров. Император Веспасиан велел превратить его в статую Гелиоса, а император Адриан перенес статую в амфитеатр Флавиев, который с тех пор и стал называться Колизеем.

Амфитеатр Флавиев, как и другие архитектурные сооружения в Древнем Риме, получил свое название по имени правителя, при котором он был построен. Так велел его именовать император Тит.

В честь открытия Колизея состоялась торжественная церемония, во время которой было убито 5000 животных. Были также проведены стодневные спортивные игры.

Помост, или арена, использовался для боев гладиаторов, а также для поединков между людьми и животными и между различными видами животных. Его настил был сделан из прочных бревен, поверх которых насыпали песок. Он позволял быстро убирать кровь и готовить арену для нового выступления. Иногда поверх помоста напускали воду, и тогда перед зрителями демонстрировалось искусство морского боя.

Вплоть до 405 года в Колизее проводились гладиаторские бои, а до 526 года — травля зверей. Эти представления всегда собирали множество зрителей — от простых римлян до императоров. С принятием христианства в качестве государственной религии эти игры были запрещены, и Колизей перестали использовать. С тех пор руины Колизея использовались как строительный материал, поэтому он не сохранился до наших дней в целом виде. Сегодня это исторический и культурный памятник, находящийся в центре Рима.

## ТЕАТР

У всех народов мира с древнейших времен существовали праздники, связанные с различными массовыми действиями. Эрги праздники и дали жизнь драме и театру. В их основе лежит диалог между хором и запевалой, из которого со временем и выросло драматическое действие. Таким образом, с самых своих истоков театр — искусство народное, возникшее как необходимая часть духовной жизни людей. Поэтому и возник он в разных местах независимо друг от друга.

История европейского театра начинается с Древней Греции. Понятие «античный театр» включает в себя театральное искусство Древней Греции и Древнего Рима. Его история охватывает почти целое тысячелетие — с конца VI в. до н.э. по IV в. н.э. С самого начала античный театр существовал как массовое зрелище, предназначенное для большого количества зрителей.

Первоначально театр состоял из оркестры и сцены, вокруг которых свободно сидели зрители. Оркестрой называлась круглая или овальная площадка, где размещался хор и выступали актеры. Рядом с оркестрой находилась сцена — небольшое помещение, где актеры переодевались и откуда выходили к зрителям. Когда появились специальные места для публики, располагавшиеся на склоне холма, сцену стали строить позади оркестры. Перед оркестрой обычно возводили красивую колоннаду с портиком. Она называлась проскенией. Ее использовали и в качестве декораций, потому что действие большинства представлений развивалось в царском дворце или в храме.

С самого начала древнегреческий театр был учреждением общественным. Он содержался на средства из городского бюджета и пожертвования состоятельных граждан. Актерами в таком театре были только мужчины. Они выходили на оркестру в масках, потому что мимика живого лица не была видна зрителям, сидевшим в огромном амфитеатре. Нередко актер менял маску прямо во время действия: таким способом он показывал смену душевных состояний своего героя. На ногах актеров была специальная обувь на высокой подошве — котурны. Надев их, актер становился выше ростом, что придавало персонажу монументальность.

Кроме актеров на сцене постоянно находился хор, который подсказывал зрителям, что именно происходит перед ними, а также рассказывал о тех событиях, которые не могли представить актеры.

Средневековый театр вновь начал свой путь с фольклора. На исходе раннего средневековья на площадях и улицах крупных европейских городов появились гистрионы — странствующие актеры, развлекавшие зрителей. Во Франции их называли жонглерами, в Англии — менестрелями, а на Руси — скоморохами. Искусный гистрион представлял собой театр одного актера. Он показывал фокусы, акробатические номера, умел плясать, играть на нескольких музыкальных инструментах или просто смешил публику, рассказывая удивительные истории.

Чтобы защитить себя от гонений, актеры объединялись в братства, вокруг которых собирались самые разные люди. Первоначальные объединения актеров стали основой, на которой возник средневековый народный театр.

В эпоху Возрождения было осознано огромное воздействие театра на современную общественную жизнь. Тогда же он начинает профессионализироваться — возникают первые публичные театры, имеющие постоянное помещение и труппу.

Вершины своего развития театральное искусство Возрождения достигло в Англии в 16 веке, в творчестве У.Шекспира. С приходом Шекспира связано становление реалистического театра, объединившего драму и ее сценическое воплощение. Именно в пьесах Шекспира впервые сюжетом становится сама история, перед зрителями появляются конкретные человеческие судьбы, а не придуманные автором страсти и поступки героев.

Позднее параллельно с народным театром развивалось и профессиональное театральное искусство.

Театральная жизнь других народов развивалась по нескольким направлениям: традиционные профессиональные театры, студийные коллективы, организованные крупными режиссерами и актерами, кукольные театры, театры теней. На рубеже 19-20 веков сложился новый тип театра — режиссерский. Главная роль в нем принадлежала режиссеру, воплощающему с помощью актеров замысел автора на сцене (прежде всего это театр К. Станиславского).

Важнейшую страницу мировой культуры составляют национальные театры.

## ФОЛЬКЛОР

ФОЛЬКЛОР — совокупность произведений народного творчества. Его формы включают устнопоэтические жанры, музыку, танцы, игры, мифологию, обряды, обычаи, ремесла, архитектуру и другие виды художественного творчества.

Само слово «фольклор» (от англ. folk — народ и lore — учение, наука) было придумано в 1846 году английским археологом Джоном Томсом. Постепенно оно стало общеупотребительным, вошло во все языки мира. В 1879 году Английское фольклорное общество официально приняло его для обозначения всей совокупности произведений народной культуры.

Так, музыкальный фольклор включает в себя песенное и инструментальное творчество народа, отражающее его историю, быт, стремления, думы. Народная музыка, являясь результатом коллективного творческого процесса, складывается на основе художественных, традиций многих поколений. Передаваясь из уст в уста, народные мелодии постоянно обогащаются и видоизменяются: в различных районах страны могут существовать разные варианты одного и того же напева, наигрыша. Основная область музыкального фольклора ~ народная песня — важнейший источник профессиональной музыки. Народная песня отличается исключительным богатством и разнообразием жанров (песни обрядовые, сатирические, трудовые, игровые, лирические и другие).

Широкое развитие получила музыкальная фольклористика- наука, занимающаяся собиранием и изучением музыкальных богатств, накопленных народом.

5) Выделите в текстах конструкции, обозначающие основную информацию. Определите, какими речевыми и языковыми конструкциями они выражены.

6) Подберите к текстам подходящие эпитафии. Озаглавьте тексты.

7) Подберите из материалов периодической печати тексты о театре. Тезисно передайте их содержание.

Тезисы - это сжато сформулированные основные положения, мысли, которые автор или оратор намерен развивать, доказывать, защищать или опровергать в своем сочинении или выступлении. Как и в плане, вторая мысль должна вытекать (следовать) из первой, третья из второй и т.д.; т.е. тезисы должны быть связаны внутренней логикой, последовательно раскрывать тему и основную мысль высказывания.

Тезис- это положение, кратко излагающее какую- либо идею, а также одну из основных мыслей лекции, доклада, сочинения (по С.И. Ожегову).

## БИБЛИОТЕКА

Обычно предполагают, что в библиотеке только хранятся рукописи, книги и журналы. Да, это действительно так. Во многих странах приняты законы, согласно которым все книгоиздательства обязаны предоставлять в библиотеку так называемые обязательные экземпляры своей продукции. В России этот порядок был введен специальным указом Петра I. Поэтому национальные библиотеки часто являются крупнейшими хранилищами, где собранные за много столетий книги отражают историю развития книгоиздания в данной стране.

В России книги вначале направлялись в библиотеку Академии наук, а затем в Императорскую публичную библиотеку. В настоящее время они посылаются в Российскую государственную библиотеку. Кроме нее, существует специальное учреждение, где также хранятся все вышедшие в стране книги. Это Государственная книжная палата. Она ежегодно издает справочники, отражающие всю вышедшую из печати литературу по различным темам.

Однако библиотека — это не только крупнейшее собрание различного рода печатной продукции, но и огромный механизм, предназначенный для хранения, реставрации и изучения находящихся в ней материалов.

Наряду с библиотеками общего назначения существуют и специализированные хранилища. Там хранятся и подбираются издания по определенным отраслям знаний (медицине, технике, искусству) или подбираются определенные типы литературы (ноты, плакаты, грампластинки).

## КНИГОПЕЧАТАНИЕ

Современному человеку трудно представить свою жизнь без книг. И тем не менее люди прожили без них большую часть своей истории. Однако потребность в передаче информации была настолько насущной, что независимо друг от друга в разных районах мира были созданы различные приспособления для записи и хранения информации.

В древнем Вавилоне это были глиняные таблички. Они были достаточно дешевы и очень долговечны (обожженная глина практически неразрушима), но из-за малого размера тексты на них были очень короткими. В Египте был создан папирус — легкий, дешевый, но не очень прочный материал. Именно с ним связано превращение книги в товар. Произошло это в Древней Греции, где уже в V веке до н.э. возникла книжная торговля и появились первые библиотеки (кстати, вначале так назывались книжные лавки).

Вырезать текст на доске — занятие медленное. Но потребовалось несколько веков, прежде чем появилась наборная печать из отдельных знаков. Ее придумал в XI веке кузнец по имени Пи Шэн. Вначале он предложил набирать текст из глиняных знаков, но очень быстро их стали делать из более прочных материалов — дерева, а затем и из олова.

В Европе книгопечатание появилось лишь в середине XV века. Первоначально их печатали как в Китае — с цельных деревянных форм-матриц. В 40-х годах XV века немецкий гравер, ювелир и резчик по камню Иоганн Гутенберг изобрел книгопечатание. Он первым применил разборный шрифт для печатания книги. Изобретение Гутенберга быстро распространилось по всей Европе. К концу 1500 года книги печатали уже в 200-300 городах. За первые 50 лет существования книгопечатания человечество получило больше книг, чем за сотни лет до этого.

Только в середине XVI века в Москве появилась первая типография. Но настоящего размаха книгопечатание достигло несколько позже, когда начал свою деятельность Иван Федоров. До Смутного времени в Москве было издано не менее 33 названий книг общим тиражом более 30 тысяч экземпляров.

До XIX века книги печатали вручную и технология мало отличалась от предложенной в XV веке. Создание печатной машины в 1814 году положило начало современной типографии. Так постепенно книгопечатание заняло свое место в человеческой культуре. Появилась полиграфическая индустрия, различные машины — печатные, наборные, переплетные. Книга стала доступна всем и превратилась в элемент общей культуры.

## ИНКУНАБУЛА

Инкунабулами называются книги, изданные в самый ранний период развития книгопечатания: от первых опытов Гутенберга до начала 1501 года.

Название происходит от латинского сочетания «in cubulae», означающего «в колыбели». После изобретения печатного станка книгоиздание быстро распространилось по странам Западной и Центральной Европы. К концу XV века действовало более 200 типографий в 69 крупных городах. Некоторые из них были достаточно крупными, а самые большие насчитывали больше 20 печатных станков. Исследователи определили, что за первые 50 лет истории книгопечатания было выпущено около 40 000 книг.

Отличительным признаком инкунабулы является подражание оформлению рукописных книг: отсутствие титульного листа и указания выходных данных в конце текста, а также рукописное оформление книги. Обычно в типографии печатался только текст, а для заглавных букв и иллюстраций оставлялись пустые места. На них художник позднее рисовал заглавные буквы и необходимые иллюстрации.

Только в самом конце XV века в книгах стали появляться гравированные инициалы и даже целые иллюстрации, занимавшие всю страницу. Дело в том, что вырезанная на дереве гравюра была достаточно непрочной и выдерживала лишь несколько десятков оттисков, тогда как тиражи инкунабул колебались от 100 до 300 экземпляров.

Часто гравированные иллюстрации в процессе печатания изнашивались настолько, что приходилось изготавливать новые доски. Вот почему имеются некоторые издания с полностью совпадающим текстом и совершенно различным оформлением.

Инкунабулы набирались обычно шрифтом, во многом напоминавшим обыкновенное письмо от руки. Чаще всего он располагался на странице двумя столбцами, поскольку длинные строчки легко разъезжались в стороны. Любопытно, что церковные книги составляли лишь треть всех изданий. Основная масса книг, изданных на заре книгопечатания, имела практическое назначение. Это были учебники, географические атласы, астрономические таблицы, поваренные книги, исторические хроники, сборники для народного чтения, а также разнообразные листовки, памфлеты и объявления. Широко печатались переводы различных авторов: Аристотеля, Ибн-Сины, Овидия, Эзопа.

В настоящее время инкунабулы представляют собой большую редкость. Их собиранием занимаются крупнейшие научные библиотеки во многих странах. В России хранится одно из крупнейших собраний инкунабул, насчитывающее несколько десятков тысяч названий.

8) Подберите тексты о библиотеках и книгах из специальной литературы. Определите их основную информацию и языковые средства их передачи.

9) Составьте краткие конспекты текстов о библиотеке.

10) Сравните краткие конспекты текстов о библиотеке с подробными конспектами текстов о культуре. Объясните различия по следующим параметрам:

а) объем; б) полнота изложения содержания; в) используемые языковые средства.

11) Объединив информацию текстов о библиотеке, составьте краткий обзор на тему «Библиотека в современном мире».

Обзор- это сжатое сообщение о ряде объединенных общей темой явлений.(С.И. Ожегов)

12) Прочитайте тексты об искусстве. Подберите к ним другое название. Обоснуйте свой выбор.

## ИСКУССТВО

**ИСКУССТВО** — одна из форм общественного сознания, в основе которой лежит образное отражение явлений действительности, прежде всего жизни общественного человека, всей совокупности человеческих отношений, характеров, переживаний и прочего. При этом художественное отражение действительности может совершаться в зрительных образах (изобразительное искусство), в звуковых (музыка), в слове (художественная литература), а также посредством синтеза отдельных видов искусства (театр, кино).

. Одни виды искусства служат удовлетворению материальных потребностей (все виды ремесел, медицина, агрикультура, гимнастика), а другие — для досуга. Таковы художественные искусства — музыка, танцы, поэзия. Некоторые виды могут сочетать специфические художественные задачи с непосредственно утилитарными (архитектура, прикладное искусство).

. Каждый народ имеет свою культуру, свою систему обрядов. Они трансформировались в ритуальное, культовое искусство или, с возникновением мировых религий, в церковное.

Искусство развивалось и менялось на протяжении всего своего существования. Однако лишь в античную эпоху появилось понятие стиля — единства всего предметного окружения человека, от монументального зодчества и статуй до бытовой утвари, одежды и пр. Тогда же впервые выделяются творцы произведений искусства — скульпторы, художники, зодчие.

## ИСКУССТВО МОНУМЕНТАЛЬНОЕ

Следует различать понятия монументального искусства и монументальности в искусстве. Монументальными называются произведения большого размера, которые украшают какое-нибудь архитектурное сооружение внутри или снаружи. Художник создает их для стен, зала или потолка определенного здания. Поэтому и размер, и форма, и композиция, и цветовое решение — все должно подходить к архитектуре, составлять с ней единое целое. К монументальному искусству относятся скульптурные монументы, памятники историческим событиям и лицам, панно, мозаики, фрески, живопись.

На монументальную живопись или скульптуру обычно смотрят издали, поэтому в ней не должно быть мелких деталей. Произведение должно быть немногословным, но выразительным. Поэтому и темы для них выбираются значительные: исторические события, героические подвиги, народные сказания.

Монументальное искусство получило широкое развитие в Древнем Египте и в Древней Греции, позднее в византийском (мозаика Равенны) и в древнерусском искусстве (фрески Киева, Новгорода, Владимира, Москвы). Подлинный расцвет монументального искусства наступил в эпоху Возрождения (росписи Микеланджело в Ватиканском дворце, настенная живопись Веронезе, скульптурные монументы Донателло, Веррокьо).

В период господства стилей барокко, рококо, классицизма монументальное искусство практически сливается с другими видами изобразительных искусств. Оно становится более камерным, с площадей перемещается в парки.

В послевоенный период новой формой монументального искусства стали мемориальные ансамбли, посвященные героике второй мировой войны (наиболее значительные из них созданы скульпторами Е.Вучетичем в Волгограде, А.Кибальниковым в Бресте, М.Аникушиным в Петербурге).

13) Дополните тексты об искусстве информацией из материалов 1) периодической печати; 2) специальной литературы.

14) Прочитав тексты «Алпамыш» и «Авеста как памятник культуры», составьте к ним обобщающие вопросы.

### АЛПАМЫШ

Народы Средней Азии с древнейших времен поддерживали культурно-экономические связи с близкими и дальними странами: с Китаем и Индией, с Ираном, Сирией, Месопотамией, Вавилоном и Египтом. Через Среднюю Азию проходили главные торговые магистрали. Ее обширные рынки обеспечивали товарообмен со многими странами мира. Естественно, что среднеазиатская культура благодаря этому обогащалась и сама оказывала большое влияние на культуры других народов.

Смешение тюрко-иранских элементов фольклора ярче всего обнаруживает эпос - дастан.

Обычной формой дастанного эпоса узбеков, как и других тюркоязычных народов Средней Азии, а также азербайджанцев и турок, является перемежевание поэзии и прозы. При этом в прозаической форме передаются события, эмоциональную же нагрузку, образность и художественное достоинство несет главным образом поэтическая часть. Но у узбеков встречаются и поэтические дастаны, чаще всего это героический эпос, например, «Алпамыш».

«Алпамыш» был записан и опубликован узбекскими учеными в 1939 году. В архивах Академии Наук Республики Узбекистан в Ташкенте хранятся записи более десяти вариантов эпоса.

Дастан об Алпомыше по своим художественным достоинствам не уступает прекрасным образцам мирового эпоса. В нем народ представил все свои идеалы: богатырские подвиги, героическую любовь и дружбу, любовь к родине. Как и во всех памятниках народного творчества, в дастане «Алпомыш» силы добра берут верх над злыми силами. Народ наделил своего любимого героя чертами благородства и воинской доблести. Прозорливость и живой ум Алпомыша сочетаются с его физической красотой и силой.

Узбекскому фольклору свойственно соединение героической любви и преданной дружбы. В «Алпомыше» эта тема наиболее выпукла. Особенно наглядно это показано в отношениях между Алпомышем и калмыком Караджаном. Дружбой овеваны и отношения между женой Алпомыша и его сестрой.

Дастан «Алпомыш» свидетельствует о высоком художественно-эстетическом даровании узбекского народа.

## АВЕСТА КАК ПАМЯТНИК КУЛЬТУРЫ

Одним из источников, очень сильно повлиявшим на духовную культуру народов Центральной Азии, является священная книга зороастризма «Авеста». Слово «авесто» с мидийского в переводе на русский означает «вера», «религия». Этот древний источник дает богатые сведения о социальной, политической, правовой, экономической жизни, философии, мышлении, морали, традициях и обрядах, психологии, образе жизни народов Центральной Азии.

«Авеста» - единственный письменный памятник, дающий богатые сведения о различных сторонах жизни народов Центральной Азии в начале второго тысячелетия до нашей эры. Зороастр является исторической личностью. Заратуштра по-гречески Зороастр, его именем и названа эта религия, которая впоследствии послужила одним из источников основных догматов ислама. Родиной зороастризма считают Центральную Азию. Зороастр – выходец одного из племен Хорезмского оазиса – Спитама.

Зороастризм не относится ни к национальным, ни к мировым религиям. Это специфическая религия основана на дуализме. Сущность ее в том, что в мире существуют два начала, между которыми идет постоянная борьба, борьба между тьмой и светом, борьба между добром и злом. Доброе начало олицетворяет Ахурамазда, а злое Ариман (или Ахриман).

В конце концов, в этой схватке должно победить добро. Потом наступит долгое доброе существование в мире. В зороастризме особо подчеркиваются кроме двух богов, еще пять, которые как будто бы управляют различными естественными процессами. Следует подчеркнуть, что зороастризм освящает огонь, землю, воду и воздух. Их так обожествляли, что за малейшую порчу наказывали беспощадно. Например, за загрязнение воды без колебаний приговаривали к смертной казни.

Последователи этой религии особо почитали огонь. Они освящали его, в их храме был алтарь, в котором день и ночь горел огонь, за ним следил специально назначенный человек. Огонь являлся для них очистительным средством от всякой нечисти. Поэтому последователей этой религии по-другому называют огнепоклонниками.

В зороастризме было разработано учение об аде и рае, о двух мирах, о бессмертии души. Следует отметить, что многие положения этого учения впоследствии вошли в ряд основных догматов иудаизма, христианства и ислама.

В зороастрийской священной книге «Авеста» имеются сведения о нравственных принципах, философии, эстетическом мышлении, обрядах и традициях, устном творчестве образе жизни людей того исторического периода.

Зороастрийцы большое внимание уделяли нравственному воспитанию человека. Мудрость, праведность и добродетель высоко ими почитались.

Зороастрийцы очень рано начинали привлекать детей к труду. С 7 лет к дети начинали учиться, а с 15 лет их считали вполне готовыми к самостоятельной жизни и трудовой деятельности.

Зороастр воплотил свой идеал в Ахурамазде. Более того, свои взгляды, мысли он выражал в вопросах и ответах, обращенных к Ахурамазде. Например, Зороастр обращался с вопросом о том, где находится место счастья и радости? Ахурамазда отвечал ему: «Это такое место, где люди строят дома, церкви, занимаются животноводством и земледелием, имеют детей. Я двумя руками поддерживаю тех, кто занимается созидательным трудом».

В «Авесте» можно найти все, что касается человеческого существования.

Одним словом, «Авеста» является единственным достоверным источником изучения духовной и материальной культуры народов Центральной Азии и среднеазиатской цивилизации того исторического периода. Эту книгу без преувеличения можно назвать энциклопедией жизни древних тюркских и иранских народов.

15) Составьте вопросный или назывной планы к текстам «Алпомыш» и «Авеста как памятник культуры»

16) Перескажите тексты, используя в качестве основы составленные вами вопросный или назывной планы.

17) Ознакомьтесь с текстами о музыке и найдите аргументы в пользу следующего высказывания: «Музыка способна конкретно и убедительно передавать эмоциональное состояние людей».

## МУЗЫКА

МУЗЫКА (греч. *musiké*) — вид искусства, отражающий действительность в звуковых художественных образах, активно воздействующих на психику человека. Музыка способна конкретно и убедительно передавать эмоциональное состояние людей. Она выражает и связанные с чувствами людей идеи обобщенного плана. При этом она тесно взаимодействует с другими видами искусства, привлекая для большей выразительности приемы других эстетических систем — художественное слово, танец.

Естественно, что музыкальная культура каждого народа обладает специфическими чертами, которые проявляются прежде всего в народной музыке (см. Фольклор). На основе народного творчества в соответствии с закономерностями эволюции общества развивается профессиональная музыка, возникают и сменяют друг друга различные школы, направления, стили, в которых по-разному осуществляется отображение эмоциональной и духовной жизни людей.

Основные элементы и выразительные средства музыки — лад, ритм, темп, тембр, мелодия, гармония, полифония, инструментовка. Музыкальное произведение записывается с помощью нот и реализуется в процессе исполнения. Музыка часто объединяется с хореографией, театральным искусством, кино. Различают музыку одноголосную (монодия) и многоголосную (гомофония, полифония).

По исполнительным средствам музыка делится на вокальную, инструментальную и вокально-инструментальную. Применяют к музыке и подразделение на роды и виды (опера, симфоническая, хоровая, камерная музыка и др.), жанры (героическая опера, комическая опера, песня, танец, марш, симфоническая сюита, кантата, соната).

Музыка играла и играет огромную роль в жизни человека. Одна из главных ее функций — объединять людей, поскольку язык музыки понятен без перевода. Откуда же она появилась?

Раньше всего возникла народная музыка. Первоначально звуки первых инструментов (они были ударными) сопровождали утомительный и однообразный труд. Затем появилась военная и культовая музыка. Еще в Древней Греции музыканты подавали сигналы войскам и играли в храмах. Так постепенно сформировались две основных составляющих музыки — профессиональная и народная. Со временем к ним добавилось и деление музыки на культовую и светскую.

Музыка одной страны может оказывать влияние на культуру других стран, носить интернациональный характер. Например, со времен Возрождения большая часть Европы попала под влияние итальянской музыки. В эпоху Просвещения преобладало увлечение французскими мелодиями, а в XX веке музыка всех стран испытала сильное влияние культур Азии, Африки и Латинской Америки.

Музыка — такое искусство, в котором всегда переплетается старое и новое, национальное и интернациональное. Немецкий композитор Бах не вырос бы в мирового гения без итальянца Вивальди, а Чайковский — без Моцарта и Шумана, Дебюсси — без Мусоргского, Скрябин — без Вагнера. И список этот можно было бы продолжать и продолжать.

## МУЗЫКА АТОНАЛЬНАЯ

Так принято называть музыку, написанную вне ладовой организации. Основным принципом атональной музыки является полное равноправие тонов и отсутствие традиционных связей между ними.

Классическая музыка строится на основе системы мажорно-минорного лада. Он регулирует соотношения между всеми звуками в произведении. С этим связаны и особенности композиции и структуры традиционных жанровых разновидностей музыки.

Однако в начале XX века некоторые композиторы начали отходить от этой системы, показавшейся им слишком жесткой. Так постепенно родилась атональная музыка. Ее черты можно увидеть в симфониях А.Н.Скрябина, но наиболее полное выражение она получила в творчестве австрийского композитора А.Шёнберга. В 1922 году он выступил с новым методом музыкальной организации — додекафонией, построенной на системе из двенадцати соотнесенных между собой звуков. Для нее был характерен отказ от привычной гармонии, опора исключительно на диссонансные звучания («амансипация диссонанса») и невозможность модуляций. Отдельные атональные эпизоды можно встретить в поздней романтической и в импрессионистической музыке. Расширение сферы атональности особенно характерно для музыкального экспрессионизма. Однако не все композиторы поддержали это нововведение. Как основополагающий принцип атонализм утвердился в творчестве композиторов новой венской школы (А.Шёнберг, А.Берг, А.Веберн).

## МУЗЫКА БЫТОВАЯ

Бытовая музыка появилась тогда, когда профессиональная светская музыка, выросшая на основе бытового музицирования, стала самостоятельной областью искусства. Для нее были необходимы профессиональные исполнители, специальные концертные помещения, композиторы.

Однако никогда не существовало разрыва между профессиональной и бытовой музыкой. Более того, композиторы всех времен и народов опирались в своем творчестве на мелодии популярных песен и танцев. Например, И.С.Бах является автором множества сочинений, предназначенных для домашнего исполнения.

Подобная музыка получила название камерной, поскольку была рассчитана на звучание в небольшом помещении. Ее писали также И.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, А.Алябьев, А.Турилев, А.Даргомыжский, П.Чайковский, С.Прокофьев, А.Варламов.

Наиболее популярные жанры русской бытовой музыки — песня и романс, а также небольшая инструментальная пьеса, обычно предназначенная для фортепиано. К шедеврам этого жанра относится, например, цикл «Времена года» П.И.Чайковского.

## МУЗЫКА ВОЕННАЯ

Военная музыка возникла очень давно. Как и вся остальная музыка, она появилась тогда, когда возникла необходимость в слаженном движении многих людей. Первыми музыкальными инструментами были ударные — барабаны и литавры, помогавшие выдерживать нужный темп во время марша. Кроме барабанов применялись и духовые инструменты, звуки которых были слышны на большом расстоянии. Различного рода трубы использовались и для подачи сигналов на перестроение и передвижение войск.

Из государств Древнего Востока музыкальные инструменты распространились в странах античной культуры. Греческие воины знали такие музыкальные инструменты, как труба (салпинкс) и горн (кохлос), применяя их для подачи сигналов в походе и атаке. Судя по сохранившимся литературным и художественным памятникам, наиболее широко использовался салпинкс.

В Риме военная музыка отличалась жанровым разнообразием, хотя и была заимствована у греков. Именно в Древнем Риме впервые было введено в практику музыкальное сопровождение марша войск во время триумфа. Однако военных оркестров в то время еще не существовало, хотя об объединениях трубачей и горнистов известно уже в VI веке до н.э.

Римляне создали систему разнообразных сигналов для оповещения и управления войсками на поле боя. Трубачи играли тревогу, подавали сигналы к атаке, при несении охранной службы, а также и по различным торжественным поводам — во время триумфальных шествий, похорон и гражданских праздников. Горнисты подавали сигналы знаменосцам и воинам, несшим знаки легионов, а на поле боя они действовали вместе с трубачами.

Сегодня военная музыка — это музыка, исполняемая во время военных парадов (и других торжественных военных церемоний), строевых занятий, походов и т.д. Основным жанром военной музыки является марш. Он организует шаг, придает происходящему особую торжественность. Одновременно с маршем часто звучит и песня — строевая, походная, героическая.

Со становлением военной музыки связано и развитие военных оркестров, которые выполняли самые разнообразные функции, в том числе и развлекательные — во время народных гуляний и праздников.

## МУЗЫКА ВОКАЛЬНАЯ (ит. vocale - голосовой)

Так называется музыка для пения с инструментальным сопровождением или без него.

Границы вокальной музыки необычайно широки: это народная песня (с инструментальным сопровождением или без него); романс, многочисленные ансамбли (дуэты, трио, квартеты и т.п.), хоры. Подобный жанровый диапазон обусловлен происхождением и бытованием вокальной музыки — от древнейших обрядовых заклинаний до церковных распевов средневековья. Вокальная музыка составляет основу таких монументальных жанров, как опера, оратория, кантата.

Но главным действующим лицом вокальной музыки остается исполнитель. Имена выдающихся певцов навсегда вошли в историю музыки. Чтобы достичь высокого мастерства, исполнителям приходится много работать. Тренировка заключается во владении дыханием, мышцами горла, рта и лица. Но и после обучения певцам приходится соблюдать определенный режим и график работы.

Владение вокалом можно считать искусством, поскольку оно требует от певца не только техники, но и вдохновения, без которого невозможен подлинный артистизм. Только тогда ему удастся покорить слушателей, входящих в мир звучащей музыки, исполняемой голосом. Существуют десятки методик обучения пению.

Кроме индивидуального пения существует и коллективное. Обычно подобный вокальный ансамбль называют хором. О хоровой музыке можно прочесть в отдельной статье. Здесь же отметим роль небольших вокальных ансамблей — дуэтов, трио, квартетов, октетов (по числу исполнителей). Они бывают как мужскими или женскими, так и смешанными. Возникли они прежде всего в эпоху Ренессанса, позже в XVIII и XIX веках домашнее и салонное музицирование включало в себя и ансамблевое пение. Конечно, подобное совместное пение во многом было обусловлено укладом жизни и было особенно распространено в те дни, когда других развлечений не было.

Несколько слов нужно сказать о вокально-инструментальных ансамблях, это любое камерное пение с сопровождением инструментов. В современных условиях оно чаще всего ассоциируется с образом поющих гитаристов, исполняющих эстрадную, поп— и рок-музыку. Однако само понятие вокально-инструментальной музыки гораздо шире и древней, чем наши ВИА.

Одним из наиболее популярных жанров вокальной музыки является вокальный цикл. Так называют ряд романсов или песен, связанных единством темы или образно-художественного замысла. В классической музыке встречаются циклы различного масштаба (от 3-4 произведений до 20 и более).

Первый вокальный цикл «Ж далекой возлюбленной» был создан Л.Бетховеном. Замечательные образцы этого жанра были созданы немецкими композиторами первой половины XIX века Ф.Шубертом («Прекрасная мельничиха», «Зимний путь») и Р.Шуманом («Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины»).

Вокальные циклы привлекали внимание и русских композиторов. Одним из первых к этому жанру обратился М.И.Глинка. В середине XIX века появились вокальные циклы А.Г.Рубинштейна, П.И.Чайковского. Особенно известны циклы М.П.Мусоргского «Детская», «Песни и пляски смерти», «Без солнца». Из произведений, созданных в XX веке, можно назвать вокальный цикл И.Стравинского «Симфония псалмов», а также произведения Д.Шостаковича (на стихи М.Буонаротти), Г.Свиридова (на стихи Р.Берн-са), В.Гаврилина и др.

## МУЗЫКА ДУХОВНАЯ

МУЗЫКА ДУХОВНАЯ — это музыка, исполнение которой связано с определенным религиозным культом. Понятно, что на протяжении истории человечества обрядовая сторона религии неоднократно менялась, поэтому в разные эпохи складывались совершенно различные представления о духовной музыке. Более того, достаточно долго музыка, связанная с религиозным культом, даже не осмысливалась как самостоятельный вид творчества. Естественно, что из этого вовсе не следует, что ее не было. Мы знаем, что обрядовые песни, например, существовали уже в первобытные времена, не менее развита была духовная музыка и у древних греков.

Но только в средние века она выделилась в самостоятельное направление музыкального искусства, нередко противопоставляемое всем остальным. Начиная с VI века духовная музыка стала важнейшей составной частью европейской музыкальной культуры.

Духовная музыка менялась со временем. Правда, происходило это достаточно медленно. Только в XV-XVI веках на смену одноголосному пению пришло многоголосие. Произошло это под влиянием интенсивного развития музыки светской.

Важно заметить, что нередко одни и те же композиторы писали произведения как для церкви, так и для светского исполнения. Вот почему мессы Моцарта так напоминают его оперы.

Начиная с середины 19 века к духовной музыке обращаются многие крупные композиторы — П.Чайковский, а позже С.Рахманинов и И.Стравинский. Их произведения до сих пор продолжают исполнять как в храмах, так и в концертных залах.

## МУЗЫКА ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ

МУЗЫКА ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ — искусство исполнения с помощью любых музыкальных инструментов.

Инструментальную музыку следует отличать от вокальной, исполняемой человеческим голосом. Она превосходит инструментальную музыку в непосредственности, но значительно уступает ей в разнообразии тембров, диапазоне, богатстве комбинаций звуков. Полагают, что выразительные возможности инструментальной музыки неисчерпаемы и ей подвластны самые разнообразные эмоции и образы. Древние греки считали, что именно инструментальная музыка является высшей ступенью музыкального искусства.

## МУЗЫКА КАМЕРНАЯ

МУЗЫКА КАМЕРНАЯ (итал. camera — комната)

Значение этого понятия менялось. Первоначально в XVIII в. так называлась светская музыка, чтобы отличить ее от

музыки церковной. Отсюда и ее название — музыка, предназначенная для исполнения в ограниченном пространстве, например в комнате. В отличие от духовной, камерная музыка была преимущественно инструментальной. Однако она звучала не только в концерте или театре, но и во время увеселительных прогулок на небольших гребных или парусных корабликах — ботах. Так появился особый жанр — «музыка на воде». Полагают, что «пленэрная музыка» (от франц. plein air — вольный воздух) тоже происходит от музыки камерной, только пространство теперь стало парковым.

Камерная музыка и камерное музицирование находятся в одном ряду. Музыка, исполнявшаяся в небольшом помещении, связывалась с игрой небольшого количества музыкантов. Обычной формой такого произведения была соната, которую так и называли — sonata di camera — камерная соната. Поскольку она чаще всего звучала в аристократических усадьбах, ее называли и придворной сонатой. Любопытно, что при аристократических дворах были даже специальные должности камер-музыкантов.

Музыку для них писали крупнейшие композиторы — И.С.Бах, В.А.Моцарт, Г.Ф.Гендель.

С течением времени значение слова «камерный» изменилось, и причиной тому было увеличение концертных возможностей инструментов, появление симфонических оркестров и специально написанных для них произведений. Термин «камерный» стали относить лишь к произведениям, рассчитанным на небольшое количество исполнителей и ограниченный круг слушателей, предназначенных для исполнения в сравнительно небольших концертных залах музыкантами-солистами или ансамблями из нескольких участников. Такая музыка отличается утонченностью, особым изяществом, доверительностью исполнения. Ведь она должна дойти до каждого зрителя, которого исполнители видят прямо перед собой.

Несмотря на ограниченные возможности камерной музыки, существует достаточно много ее жанров и форм: сонаты, дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т.п., романсы, разнообразные миниатюры (ноктюрны, прелюдии, интермеццо). Камерными могут быть также концерты, кантаты, фантазии, сюиты, фуги. В XX веке стали писать произведения, которые так и называются — «камерная музыка».

По характеру исполнения камерная музыка может быть вокальной, инструментальной, смешанной, ансамблевой и сольной, хоровой, оркестровой и даже театральной. Это же название закрепилось и за музыкальными коллективами, которые специализируются на ее исполнении. Например, Камерный хор под управлением В.Полянского, Камерный оркестр В.Третьякова, Московский камерный музыкальный театр Б.Покровского.

Очевидно, что граница между камерным и другими видами искусства не всегда четко прослеживается и достаточно условна. Так симфонии Моцарта с одинаковым успехом могут исполнять и симфонические, и камерные оркестры.

## МУЗЫКА КЛАССИЧЕСКАЯ

Первоначально деление музыки на классическую и легкую отсутствовало. Вначале вся музыка была лишь духовной, и что считать образцом — определяла церковь. Но с появлением музыки светской — а это произошло в XV веке — репертуар музыкальных произведений начал расширяться, и вскоре появилось множество произведений, предназначенных для развлечения и отдыха слушателей. Обычно они имели незамысловатую форму и танцевальный ритм. Постепенно за подобными произведениями и закрепилось наименование легкой музыки. Другое представление сложилось о классической музыке. Это преимущественно произведения, написанные для исполнения оркестром или ансамблем музыкантов, а также те, которые лучше слушать не дома, между делом, а в специальном помещении, где ничто не отвлекает от их восприятия.

Основная особенность такой музыки — сочетание глубины передаваемых переживаний и разнообразие художественных приемов. Классическая музыка занимает ведущее место в музыкальной культуре мира и развивается начиная с середины XVII века до настоящего времени.

Основными инструментами для исполнения классической музыки считаются струнные: виолончель, пианино, среди духовых — флейта, гобой, кларнет, среди медных — валторна, труба, среди ударных — литавры, цимбалы, барабан, треугольник.

Классической считается музыка оперетты, оперы, балета, ораторий, концертов и симфоний. Но если мы считаем сочинения Баха классикой, то почему классической нельзя считать и музыку «Битлз»? Все, конечно, решит время.

## МУЗЫКА КОМПЬЮТЕРНАЯ

Современные компьютеры успешно применяются в самых разнообразных областях культуры, можно их использовать и в музыкальной практике. С их помощью стало возможным не только синтезировать различные музыкальные звуки, но и формировать из них музыкальные произведения. Как это делается?

Любое действие компьютера определяется заложенной в него программой. Для того чтобы машина смогла «сочинять», в ее память закладываются элементы музыкального языка, переведенные на язык ЭВМ, а также все возможные типы и приемы соединения звуков. Программы строятся как суммы композиционных приемов, свойственные тому или иному музыкальному стилю или инструменту, а также уже созданным музыкальным произведениям.

После обобщения всех этих сведений машина может на основе заданного ей (или подобранного путем выбора) исходного созвучия сочинить соответствующий программе фрагмент. Естественно, что музыка при этом получается композиционно завершенной, но безликой, предельно соразмерной в своих частях, но несколько монотонной.

Поэтому гораздо чаще компьютерным сочинением занимаются не музыканты, а математики, которые ищут все новые области для совершенствования своих машин. Подобные эксперименты тем не менее имеют и важное практическое применение. При соединении машины, вооруженной такой программой, принтера и магнитофона получается музыкальный компьютер, с помощью которого можно размножать музыкальные партитуры, производить их инструментовку — разделение по партиям для различных инструментов, обучать музыкально-теоретическим дисциплинам.

Что же касается главного — сочинения музыки, то оно обеспечивается не столько знанием правил, сколько душой ее создателя, а ее ввести в машину невозможно. Правда, программированием пользуются при игре на электронном синтезаторе.

## МУЗЫКА КОНКРЕТНАЯ

МУЗЫКА КОНКРЕТНАЯ (франц. *musique concrete*) — музыкальные произведения, создаваемые посредством записи на магнитофонную ленту природных или искусственных звучаний.

Первый опыт создания такого произведения был осуществлен французским инженером-акустиком П.Шеффером в 1948 г., но широкого распространения она не получила. Конкретную музыку чаще всего используют для озвучения художественных фильмов — ведь не всегда в нужную минуту идет дождь с громом или поют птицы.

Однако постепенно понятие закрепилось за конкретными произведениями, создающимися на основе разнообразных акустических преобразований. При этом используемые искусственные и природные звучания могут смешиваться. В основе данной музыки лежит обыгрывание возможностей звука.

Любопытно, что в последние годы вновь повысился интерес к подобной музыке. Например, последняя модель музыкального центра, созданного фирмой «Самсунг», позволяет накладывать на прослушиваемую мелодию щебет птиц, шум леса или морского прибоя. Психологи установили, что такое сочетание усиливает акустическое воздействие музыки на слушателя.

## МУЗЫКА ЛЕГКАЯ

Представление о легкой музыке возникло в те времена, когда появились различные виды музыкальных произведений. Первоначально вся музыка была народной и делилась лишь постольку, поскольку ее исполнение приурочивалось к определенным обстоятельствам. Но с течением времени кроме народной появилась и музыка, сочиненная композиторами.

Первыми выделились церковные песнопения — их содержание и форма строго контролировались руководством церкви. Затем появилась и светская музыка, исполнение которой не было связано с совершением богослужения. Например, Иоганн Себастьян Бах писал музыку и для исполнения в церкви, и по самым различным поводам на заказ. Так же поступали и другие композиторы. Музыка была одним из самых популярных видов развлечений. Музыкальный репертуар постепенно расширялся, и в нем

выделилась особая группа произведений, предназначенных для развлечения и психологической разгрузки. Именно за ними и закрепилось название легкой музыки. В XV-XVI веках для развлечения использовалась лишь народная музыка, а также и та, что сочинялась по образцам народной. Само же понятие о музыке легкой и музыке серьезной появилось лишь под воздействием эстетики классицизма, который впервые ввел четкое жанровое деление в литературе. Оно было распространено и на музыку. Кроме серьезной оперы, появилась оперетта.

Основные жанры легкой музыки сложились на протяжении XIX века. После появления мюзик-холлов, варьете и кафе появились различные виды произведений — песня, танец, музыкальная сценка.

В настоящем искусстве взаимопроникновение жанров очень глубоко. Без комедии не может быть трагедии, без песни- оперы, без танца- симфонии, без частушки—поэмы, без анекдота- романа.. Дело лишь в том, что ни один из жанров не должен вытеснять другой, у каждого из них свое место и свое назначение.

## МУЗЫКА НАРОДНАЯ

Как и любой другой вид фольклора, народная музыка появилась в глубокой древности. Ее появление было вызвано совершенно конкретными целями — укачать ребенка, выразить радость или горе, вымолить у природы дождь или солнце, урожай, тепло, облегчить однообразный физический труд, приворожить любимого.

С течением времени у каждого народа сложился собственный пласт музыкального фольклора. Поскольку у различных народов он возник в сходных условиях, основные приемы и образцы во многом сходны.

Естественно, фольклор, так же как и вся культура, меняется с течением времени. Но главное — его древняя основа — остается неизменной и передается из уст в уста, из

поколения в поколение. Нередко песня, ставшая массовой, переходит в устную форму бытования, получает новые слова или мелодию.

Правда, в современных условиях традиционный фольклор постепенно уходит, потому что не может выдержать конкуренции с массовой культурой и потоком информации, которую обрушивает на нас радио и телевидение. Поэтому островков живого, живущего музыкального фольклора, тех, кто является носителями народной музыки, остается очень мало. Чтобы сохранить их, и организуются многочисленные экспедиции, которые фиксируют произведения фольклора, еще сохранившиеся в живом бытовании.

Роль музыкального фольклора в культуре очень велика. Великие композиторы постоянно отмечали, что источником их искусства является народное творчество; основоположник русской классической музыки М.Глинка любил повторять: «Создает музыку народ, а мы, художники, только ее аранжируем (обрабатываем)».

## МУЗЫКА ПРОГРАММНАЯ

Инструментальная музыка всегда чем-то загадочна для слушателей. Каждый воспринимает ее по-своему, у разных слушателей она рождает свой круг представлений. Но иногда композитор считает необходимым в той или иной степени направить ее восприятие в нужном для него направлении. Обычно это те произведения, которые очень важны для композитора или вызваны весьма значительными причинами. Это, например, «Фантастическая симфония» Г.Берлиоза, представляющая взволнованное обращение автора к своей возлюбленной.

Программность произведения чаще всего отражается в его названии. Для того чтобы у слушателя создалось необходимое настроение, композитор часто пишет и специальную словесную программу (или литературный комментарий), направляющую и конкретизирующую восприятие музыки. В некоторых, правда достаточно редких, случаях композитор подбирает текстовый ряд для своего произведения. Так, в частности, поступил Д.Д.Шостакович, работая над 14 симфонией.

Многие программные сочинения вызваны обращением к сюжетам и образам выдающихся литературных произведений (симфония «Манфред» П.И.Чайковского, «Фауст-симфония» Ф.Листа), историческим сказаниям и легендам (симфония «Илья Муромец» Р.М.Глиэра), сказочной фантастике («Ученик чародея» Дюка).

Особо необходимо отметить параллели с другими видами искусств, образы, навеянные изобразительным искусством («Картинки с выставки» М.П.Мусоргского), пейзажными зарисовками («Море», «Облака» К.Дебюсси).

Иногда, правда, бывает и так, что композитор сначала пишет музыку, а затем подбирает ей название, вызывающее у слушателя определенные ассоциативные ряды («Пасторальная симфония» Л.Бетховена, «Фантастическая симфония» Г.Берлиоза, произведения Р.Шумана, К.Дебюсси).

## МУЗЫКА ТАНЦЕВАЛЬНАЯ

МУЗЫКА ТАНЦЕВАЛЬНАЯ — музыка, предназначенная для сопровождения танцев, а также концертная музыка, созданная на танцевальной основе, но имеющая самостоятельное художественное значение.

Сопровождающая танцы музыка может быть вокальной, вокально-инструментальной, чисто инструментальной. В узком смысле слова танцевальной именуют легкую музыку, которая сопровождает бытовые или бальные танцы. Из всех жанров и сфер музыкального искусства танцевальная музыка (и, наряду с ней, песня во всех ее разновидностях) наиболее тесно связана с бытом, а потому она и наиболее чутко реагирует на веяния времени и моды.

Вместе с тем жизнь танцевальной музыки намного продолжительнее, чем танцев. Она долгое время сохраняется в виде инструментальных и вокальных жанров. Такие танцы, как сарабанда, менуэт, полонез, давно вышли из употребления, а музыка от них продолжает использоваться композиторами.

По стилю танцевальная музыка представляет собой синтез приемов народной и профессиональной музыки. Она отличается четкой ритмической структурой, ясным мелодическим рисунком. Поэтому танцевальные мелодии часто становятся основой для различных вариаций (например, характерных танцев в балете).

## МУЗЫКА ТЕАТРАЛЬНАЯ

МУЗЫКА ТЕАТРАЛЬНАЯ — музыка, созданная (либо скомпилированная из классических или современных произведений) для сопровождения спектаклей драматического театра. С давних пор она включала в себя как номера, вынесенные за пределы сценического действия (увертюра, антракты, заставки), так и фрагменты внутрисценические (по характеру и форме они крайне многообразны). В наши дни редкий драматический спектакль обходится без музыки, которая, как правило, несет на себе определенную, а иногда и очень важную эмоционально-психологическую нагрузку. Между тем вплоть до конца XVIII века театральная музыка была лишь косвенно связана с содержанием пьесы и нередко «перекочевывала» из одного спектакля в другой.

Положение изменилось со времен Л.Бетховена. Он создал замечательную музыку к трагедии И.Гете «Эгмонт» (1810). После этого музыку для театра сочиняли многие крупнейшие композиторы. Созданные ими произведения впоследствии обретали самостоятельную концертную жизнь. Это музыка Ф.Шуберта к драме Г.Шези «Розамунда» (1823), Ф.Мендельсона к комедии У.Шекспира «Сон в летнюю ночь» (1830), Э.Грига к драме Г.Ибсена «ПерГюнт» (1874-1875), Ж.Визе к драме А.Доде «Арлезианка» (1872), М.И.Глинки к драме Н.В.Кукольника «Князь Холмский» (1840), М.А.Балакирева к трагедии У.Шекспира «Король Лир» (1859-1861), П.И.Чайковского к весенней сказке А.Н.Островского «Снегурочка».

Замечательные образцы театральной музыки созданы композиторами; среди них — музыка С.С.Прокофьева к постановке «Египетских ночей» А.С.Пушкина, Т.Н.Хренникова к комедии У.Шекспира «Много шума из ничего», А.И.Хачатуряна к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад».

## ПОП-МУЗЫКА

ПОП-МУЗЫКА — направление в современной музыке массовых и бытовых жанров, связанное с определенной манерой музицирования и бытования данных жанров.

Хотя сам термин «поп-музыка» представляет собой сокращенный вариант сочетания «популярная музыка», на самом деле эти понятия далеко не идентичны. Адресованная главным образом молодежи, поп-музыка возникла как реакция на усложнение популярной легкой музыки и джаза. Отсюда — упрощенный, а иногда и нарочито примитивный музыкальный язык, большое значение ритма (временами превращенного в активную ритмическую пульсацию), чрезмерная экспрессивность исполнения и его динамическая напряженность. Для усиления воздействия на аудиторию обычно используется усилительная аппаратура, а сам оркестр ограничивается электрогитарами и ударными.

Характерной чертой поп-музыки стало своеобразное единство сцены с залом, тесный контакт исполнителей и аудитории. Поп-музыка, широко распространившаяся с середины 60-х годов по всему миру, развивалась как явление неоднозначное и противоречивое.

К поп-музыке относятся такие интересные творческие исполнительские явления 60-70-х годов, как деятельность английского вокально-инструментального ансамбля «Битлз» («Beatles»), рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда» Э.Л. Уэббера, искусство исполнителя собственных песен Б. Дилана.

18) Выделите тематическую лексику из текстов о музыке и составьте с ней устный (письменный) рассказ.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

С течением времени содержание этого понятия менялось. До XIX века оно было одним из ранних названий оперы. Таковыми, например, в XVI веке считали оперу Я. Пери и Дж. Каччини «Дафна и Эвридика». Особенностью такой драмы было пение текста под музыку. «Драмой на музыку» называли «Коронацию Помпеи» К. Монтеверди, «Дидону и Энея» Г. Перселла, «Креонта» Д. Бортнянского, оперы XVII-XVIII веков.

В XIX веке понятие приобрело современное его значение. Так стали называть оперу, построенную по типу драмы, то есть с непрерывным сценическим действием, отсутствием или ограниченным числом отдельных номеров — арий, танцев. Музыка здесь подчинена драматическому действию, помогает раскрыть его внутренние причины.

В республиках Средней Азии музыкальными драмами называют сценические произведения, в которых большое место занимают вокальные и инструментальные номера (обычно народно-песенного характера). Такова узбекская драма «Фархад и Ширин» с музыкой В. Успенского и Г. Мушеля.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ (*Оперетта*)

Обычно так называют разновидность комедии. Ее отличительным свойством является сочетание комедийного содержания с музыкальным его исполнением. Этот термин применяется к водевилю, зингшпилю, комической опере, мюзиклу, опере-буффа, оперетте. Кроме того, существует и самостоятельный жанр музыкальной комедии. Главным в нем являются музыкальные номера, в основном песни, танцы,

обычно эстрадного характера. Они добавляются к основному действию и служат средством дополнительной характеристики событий или действующих лиц.

Получив распространение в конце XIX — начале XX века, этот жанр стал ведущим в киноискусстве, прежде всего в исторически напряженное, нестабильное в экономическом отношении время — с 30 по 50-ые годы XX века. Примером могут служить прежде всего кинокомедии с музыкой И. Дунаевского. Подобные же фильмы были созданы также и в США — «Серенада солнечной долины».

19) Ознакомьтесь с изложенными в текстах толкованиями музыкальных терминов и определите, какая информация уже была знакомой, а какая — новой.

## АНСАМБЛЬ (франц. *ensemble* — вместе)

Данное слово имеет несколько значений и употребляется как в архитектуре, градостроительстве, так и в изобразительном искусстве, музыке. Основное его значение — совокупность, стройное целое.

В декоративном искусстве ансамбль — художественно единая группа произведений, например монументальных росписей, декора и обстановки интерьера, или костюма, головного убора и ювелирных изделий и т. д.

Понятие «ансамбль» используется и в музыке для обозначения камерных произведений (вокальных или инструментальных), предназначенных для небольшого состава исполнителей. Среди них дуэт, трио, квартет, квинтет. Ансамблем называют также коллектив музыкантов, исполняющий такого рода музыку. Неудачная попытка создания одного из подобных ансамблей описывается в басне И. А. Крылова «Квартет». Вот почему выражение «слаженный ансамбль» говорит о том, что музыканты долго репетировали и на концерте показали высокую степень сыгранности.

20) Сравните виды музыкальных инструментов и опишите их специфические особенности.

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

**ИНСТРУМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНЫЕ** - специальные орудия для извлечения музыкальных звуков определенного тембра (т.е. характера звучания, окраски).

Профессиональные музыкальные инструменты образуют 3 группы: струнные, духовые, ударные. Струнные (в которых звучат струны) по способу звукоизвлечения делятся на смычковые — скрипка, альт, виолончель, контрабас; щипковые — арфа, гитара; молоточковые — фортепиано.

Духовые (в которых звучит заключенный в трубах столб воздуха) по материалу, из которого они сделаны, делятся на медные — труба, корнет-а-пистон, альт, тенор, баритон, тромбон, туба, валторна, саксофон; деревянные (хотя некоторые из них иногда выделяются из металла и даже стекла) — флейта, гобой, кларнет, фагот и их разновидности.

Ударные (на которых играют, ударяя по звучащему телу инструмента) делятся на инструменты без определенной вы-

соты (настройки) — малый и большой барабаны, бубен, тарелки, треугольник, кастаньеты, тамтам и другие, и инструменты с определенной высотой тона (настройкой) — литавры, ксилофон, колокольчики, колокола, челеста.

Особой разновидностью в каждой из этих групп являются клавишные инструменты, снабженные специальными механизмами для извлечения звуков (фортепиано, орган, баян, челеста и др.).

## ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Хотя во всех духовых инструментах источником звука является колеблющийся столб воздуха, заключенный в их корпусе (трубке), устройство их весьма различно. Тембровая окраска и мощность звучания инструментов зависят от формы и длины корпуса, от материала и способа звукоизвлечения.

Изменение колебаний воздушного столба, а следовательно, и высоты звука достигается двумя способами. Во-первых, разделением столба воздуха на части с помощью выпуска части воздуха через боковое отверстие. С помощью системы отверстий можно рассеять его на 2, 3, 4 и более частей, вследствие чего звучит не основной тон, а один из его верхних гармонических созвучий. Во-вторых, объем звучащего столба воздуха увеличивают или уменьшают посредством специальных приспособлений — клапанов, вентилях, пистонов, кулисы, — которые музыкант приводит в действие пальцами.

По способу вдувания струи воздуха в трубку инструменты также, делятся на несколько групп. Прежде всего это лабиральные (флейты), представляющие собой трубки, в которые воздух вдувается через специальное отверстие. К ним примыкают язычковые инструменты, где воздух проходит через щель из двух тонких пластинок — язычков (кларнеты). На них похожи тростевые, у которых вместо широких язычков на пути воздушной струи стоит узкая трубка — трость (гобой, фаготы).

Наибольшей громкостью звучания отличаются амбушюрные инструменты, где звук получается на особым образом сложенных губах исполнителя. Для этого инструменты снабжены мундштуками в виде чашечек. К амбушюрным относятся медные духовые инструменты — валторна, труба, тромбон, туба, альт, тенор, баритон и др.

Духовые инструменты применяются в оркестрах различных составов, редко в камерных ансамблях, еще реже — в качестве солирующих. Из народных инструментов к духовым относятся дудук, жалейка, зурна, карнай, най, трембита, флуер и др. Особую разновидность духовых инструментов образуют клавишные и кнопочные духовые инструменты — орган, баян, гармоника. Источниками звука в них являются тонкие металлические пластинки — язычки, а воздух в них нагнетается специальными мехами.

Духовые инструменты составляют одну из древнейших групп народных инструментов и представлены практически у всех народов мира.

## КЛАВИШНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

КЛАВИШНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ-инструменты, которые звучат при нажиге пальцем на особое приспособление — клавишу. Обычно это белая или черная деревянная пластинка, которая приводит в действие звуко-производящий механизм. У различных инструментов он имеет и разное устройство. Это могут быть струны, воздушные мехи, клапаны. При нажатии на клавишу фортепиано или ударе по ней приводится в движение особый механизм, завершаемый молоточком, который ударяет по натянутой струне. У челесты молоточек ударяет по стеклянной или металлической трубке. При нажатии на клавишу органа открывается клапан, регулирующий доступ воздуха в одну из труб, и заставляет ее звучать.

На гусях нажим на клавишу освобождает для звучания нижние струны. Рычажно-клавишный механизм духовых инструментов открывает или закрывает клапаны, регулирующие поток воздуха, и этим изменяет высоту тона.

В зависимости от источника звука клавишные инструменты могут относиться и к струнным (фортепиано), и к духовым (орган, фисгармония, баян), и к ударным (челеста, колокольчики).

## СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

В настоящее время это основная группа инструментов, которые применяются в классической музыке. В нее входят скрипка, альт, виолончель и контрабас. Все они появились в результате длительного развития различных типов народных смычковых инструментов.

Время возникновения смычковых инструментов — первые века нашей эры. Ученые установили, что различные их типы появились независимо друг от друга у разных народов. Так, примерно в VII веке арабские музыканты привезли в Европу рубаб и кеманчу. Но к этому времени и в Европе был известен струнный инструмент — крота. Этапом в истории их развития стало изобретение арабами лютни, которая распространилась в Европе с XIV века. В отличие от других инструментов, лютня имела лады, и поэтому играть на ней было гораздо удобнее. В дальнейшем смычковые инструменты претерпели большие изменения, и в конечном итоге была найдена известная нам форма резонатора с вырезанными боками. Этот инструмент получил наименование виолы.

По величине и, соответственно, способу игры виолы делились на две группы — ручные и ножные (или коленные). Количество струн у виол колебалось от пяти до семи. Именно на основе виолы была создана современная скрипка. Ее конструкция сложилась к XVI веку. Наиболее известные скрипичные мастера издревле работали в Италии. На протяжении многих поколений они накапливали опыт и передавали его своим потомкам; так сложились семейные династии Маджини, Гварнери, Страдивари, Амати. Были скрипичные мастера и в других странах. В России, например, работал Иван Батов, создававший инструменты исключительно высокого качества.

В отличие от скрипки, виолончель и контрабас музыкант не держит в руках, а ставит на специальное приспособление — шпиль. На контрабасе играют сидя на высоком табурете или стоя, поставив инструмент перед собой. Звук контрабаса глуховатый, поэтому он редко применяется как сольный инструмент.

В симфоническом оркестре контрабасы служат «фундаментом» общей звучности, иногда к ним присоединяются виолончели и другие низкие инструменты (фагот, бас-кларнет, туба). Контрабасы широко распространены и в эстрадных оркестрах и ансамблях, где на них обычно играют пиццикато (шипком).

## СТРУННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

СТРУННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ -музыкальные инструменты, в которых звук возникает в результате вибрации (колебания) натянутых струн.

По способу звукоизвлечения струнные инструменты делятся на смычковые (скрипка, альт, виолончель, контрабас), клавирные (фортепиано и его предшественники) и щипковые (арфа, мандолина, гитара, балалайка и др.).

## ОРГАН

Современный орган — самый крупный из музыкальных инструментов, существовавший и совершенствовавшийся на протяжении многих веков. Он представляет собой систему труб, звучащих благодаря вдуванию в них струи воздуха.

Наличие труб разных размеров и форм позволяет извлекать звуки различной высоты и тембра. Управление органом осуществляется при помощи ручных и ножных клавиатур, а также многочисленных переключателей регистров. По мощи и красочному богатству звучания орган соперничает с симфоническим оркестром.

Предшественниками органа считают волынку и флейту Пана (музыкальный инструмент, состоявший из нескольких тростниковых дудочек различной величины). Впервые воздушные органы появились в Византии около IV в. С XI века органы, снабженные воздушными мехами, устанавливались в церквях крупнейших европейских городов. К этому же времени относится и начало коренного усовершенствования конструкции инструмента: появляется клавиатура, вводятся оловянные трубы (вместо ранее употреблявшихся медных).

В XV веке была изобретена клавиатура для ног, позволяющая исполнителю извлекать звуки самого низкого регистра. Ручная клавиатура также подвергалась усовершенствованию: к XVI веку в ней было уже 5 террасообразно расположенных рядов (так называемых мануалов), и музыкант мог попеременно играть на каждом из них любой рукой. Кроме того, были установлены регистровые переключатели, благодаря которым орган смог имитировать не только флейту, гобой, но и целые оркестровые группы, а иногда его звучание напоминало хор. Эти тембровые особенности связаны прежде всего с конструкцией инструмента: каждая клавиша соединена с несколькими десятками, иногда сотнями труб, которые издают звуки одинаковой высоты, но разной окраски. Количество труб в современном органе доходит порой до нескольких десятков тысяч.

Поэтому орган и называют «королем музыкальных инструментов». Соборы, резиденции знатных феодалов украшались различного рода органами (среди них — небольшие, «комнатные», и величественные, достигающие гигантских размеров).

В XIX веке орган был несколько оттеснен бурным развитием симфонической, камерной и фортепианной музыки. Однако и в этот период создавались сольные органские пьесы (Лист, Франк). Орган проник и в симфоническую и оперную музыку (Третья симфония Сен-Санса, оперы «Фауст» Гуно, «Орлеанская дева» П.И.Чайковского и др.).

В наше время интерес к органу чрезвычайно велик. Обилие литературы, созданной старинными мастерами, новые технические возможности (современные органы снабжены электропневматическими или электрическими механизмами) — все это привлекает к органу пристальное внимание и композиторов, и исполнителей.

21) Вспомните и запишите названия узбекских народных музыкальных инструментов. Опишите их специфические черты и особенности звучания.

## ОРКЕСТР

За долгую историю значение этого привычного нам слова претерпело множество изменений. В Древней Греции оркестрой называли небольшую площадку перед сценой, где во время представления помещался хор. Наряду с певцами там располагались и музыканты, сопровождавшие пение хора своей игрой. Так за словом «оркестр» закрепилось название определенного места.

Объединение же музыкантов-инструменталистов для совместного исполнения или музицирования произошло не сразу. Это началось в XVII веке, когда возникла необходимость в музыкальном сопровождении монументальных вокальных произведений — ораторий, опер. В сочетании с хором оркестр предоставлял большие возможности композитору. Такие коллективы назывались концертами, капеллами, хорами.

Только в XVIII веке эти два понятия объединились. Кроме того, в это же время сформировалась инструментальная основа оркестра — струнная группа (скрипки, альты, виолончели, контрабасы), духовые (флейта, гобой, кларнет, фагот), а также медные и ударные инструменты. Количество музыкантов колебалось от 30 до 50 человек.

Примерно тогда же выделились два типа оркестра — камерный и симфонический. В камерном преобладают струнные инструменты, духовые представлены группой деревянных — кларнетом, гобоем, фаготом.

На протяжении XIX и XX веков оркестр развивался одновременно с усложнением музыки. В него входили новые музыкальные инструменты. Соответственно увеличивалось и число музыкантов, которое сегодня доходит до ста человек.

Кроме того, появились и новые типы оркестров — духовые, народные, эстрадные. У каждого из них свое звучание и диапазон исполняемых произведений. Так, если симфонический оркестр исполняет классическую музыку, оперы, балеты, аккомпанирует солистам, то духовой оркестр играет марши, танцы и специально для него написанные произведения. Главным для оркестра народных инструментов является исполнение обработок народной музыки и сделанных для него переложений.

## ДУХОВОЙ ОРКЕСТР

**ОРКЕСТР ДУХОВОЙ**—оркестр, состоящий из духовых инструментов (преимущественно медных) и группы ударных.

Основу духового оркестра образуют трубы разных диапазонов: корнеты, альты, теноры, баритоны, басы, а также валторны, тромбоны, тубы. Кроме собственно духовых инструментов в оркестре обязательно есть и ударные — барабаны, тарелки и литавры. Они придают музыке четкий ритм.

Состав духового оркестра часто расширяется за счет включения группы деревянных инструментов: флейт, кларнетов, иногда гобоев, фаготов. Количество исполнителей в духовом оркестре может быть незначительным (12-15 участников), большие духовые оркестры объединяют до 100 музыкантов.

Духовой оркестр отличается ярким, мощным и сочным звучанием, поэтому он чаще выступает не в закрытых помещениях, а на открытом воздухе. Первоначально духовые оркестры появились в армии (еще в государствах Древнего Востока).

## СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

**ОРКЕСТР СИМФОНИЧЕСКИЙ**—наиболее совершенный и богатый по выразительным возможностям из оркестров, распространенных в современной музыкальной практике.

Современный симфонический оркестр состоит из четырех групп. Основой оркестра является струнная группа (скрипки, альты, виолончели, контрабасы, арфы). В группу деревянных духовых входят флейты, гобои, кларнеты, фаготы. Третья группа инструментов — медные духовые (валторна, труба, тромбон, туба). Большое значение для выразительности звучания оркестра имеют ударные инструменты — барабаны, литавры, треугольник, металлофон. Часто в оркестр добавляют челесту, колокола, рояль, кастаньеты. В подобном составе оркестр сопровождает оперные и балетные спектакли, выступает в концертных залах.

Некоторые композиторы — Берлиоз, Малер, Вагнер — иногда сочетали несколько оркестров, но такой прием встречается достаточно редко.

## ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР

**ОРКЕСТР ЭСТРАДНЫЙ**—название оркестра, исполняющего легкую музыку. Коллективы такого рода могут быть различными: от крупных, приближающихся по составу к симфоническому (например, эстрадный оркестр радио и телевидения, эстрадно-симфонический оркестр), до небольших инструментальных ансамблей (эстрадные трио, квартеты и т.п.).

Эстрадные оркестры обычно включают группу духовых (4-6 саксофонов, 2-4 трубы, 2-3 тромбона и др.), набор ударных, а также контрабас, фортепиано, гавайскую гитару, иногда — несколько скрипок. Такие составы часто применяются при исполнении джазовой музыки.

22) Суммируя информацию текстов о видах оркестров, расскажите об их общих чертах и особенностях.

23) Напишите небольшое сочинение на тему « Мой любимый музыкальный коллектив Узбекистана».

## ОРКЕСТРОВКА

**ОРКЕСТРОВКА** — переложение какого-либо музыкального произведения для исполнения оркестром.

Существует немало музыкальных произведений, написанных для фортепиано, органа, скрипки, которые интересны и для исполнения целым оркестром. Для этого ноты необходимо разложить на партии для отдельных инструментов. Делают это специалисты-оркестровщики.

Нередко бывает и так, что композитор сочиняет музыку на рояле, а затем сам производит ее оркестровку. Иногда этого не происходит. Тогда возникает несколько вариантов оркестровки произведения, сделанных разными музыкантами. Например, еще в прошлом веке Н.А. Римский-Корсаков выполнил оркестровку оперы М.П.Мусоргского «Борис Годунов», а уже в наше время эту же работу выполнил Д.Д. Шостакович. Он облек известную музыку в новый мелодический «наряд» — в соответствии с возможностями музыки XX века.

Некоторые композиторы специально давали различные оркестровые версии своих произведений: примером могут служить «Венгерские рапсодии» Ф.Листа, «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского, «Исламей» М.А. Балакирева.

## ДИРИЖЕР

Если спросить не музыканта, чем занят дирижер во время концерта, то ответ, скорее всего, будет такой: он показывает музыкантам, как играть, то есть когда начинать и когда заканчивать. Конечно, на самом деле все обстоит гораздо сложнее и роль дирижера намного важнее.

Главное качество дирижера — умение воплотить свой замысел исполнения того или иного произведения и реализовать его с помощью музыкантов-исполнителей. А в оперном спектакле роль дирижера еще сложнее, поскольку он управляет не только оркестром и хором, но и солистами и должен всех их объединить в единый исполнительский ансамбль. Чтобы понять, откуда же он все-таки появился перед оркестром или хором, обратимся к истории.

В оркестрах XVIII века дирижера с палочкой не было. Вместо него перед музыкантами находился концертмейстер со скрипкой в руке. Он начинал исполнение произведения и следил за тем, чтобы все остальные музыканты играли слаженно и мелодично. Если же в исполнении участвовал хор, то им управлял капельмейстер, который аккомпанировал певцам на клавесине. В то время дирижер стоял лицом к публике, а не к оркестру. Этот обычай, пришел из обихода придворных оркестров, когда никто не смел поворачиваться спиной к августейшей особе, сидевшей в ложе.

Начиная с первой половины прошлого века дирижер уже не играл, а лишь управлял оркестром. Первыми встали спиной к публике знаменитые композиторы Ф.Мендельсон и Р.Вагнер. За последнее столетие дирижерское искусство развилось в самостоятельную отрасль музыкального исполнительства. Оно начиналось с творчества композиторов и дирижеров Г.Малера, П.Чайковского, С.Рахманинова.

Музыку XX века невозможно представить без имен дирижеров Л.Стоковского, А.Тосканини, Г.Караяна, Аббадо, Зубина Меты, Г.Н.Голованова, Е.А.Мравинского, Г.Н.Рождественского, МЛ.Ростроповича, Ю.Х.Темирканова, Е.Ф.Светланова.

## **МАССОВАЯ ПЕСНЯ**

**МАССОВАЯ ПЕСНЯ**—хоровая или сольная песня, получившая массовое распространение. В широком смысле слова массовая песня была известна давно. Первые действительно массовые песни появились в эпоху Крестьянской войны в Германии (XVI век). Они носили ярко выраженный сатирический характер и тяготели к традициям народных шуточных песен.

Социально-политическим явлением массовая песня стала в эпоху Великой французской революции («Карманьола», «Марсельеза», «Са ира»). К этому жанру следует отнести и многие революционные песни XIX-XX веков («Интернационал», «Красное знамя», «Варшавянка», «Смело, товарищи, в ногу» и др.), а также рабочие и антифашистские песни, созданные в 20-30-х годах нашего столетия. Их стилистика представляет собой сочетание традиций народной и профессиональной музыки.

Лучшие образцы массовой песни отличаются яркостью мелодической, злободневностью содержания, простота и четкость формы (куплетное строение чаще всего с рефреном-припевом).

Иногда бывало, что музыка популярной песни начинала самостоятельное существование со словами, сочиненными самодельными авторами.

## **АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ**

Так называют один из жанров, появившихся в условиях жесткого идеологического давления конца 50-х — 60-х годов XX века. В это время были созданы различные художественные формы для выражения несогласия с действительностью — «самиздат», альтернативная живопись. Тогда же появилась и авторская песня. Она уходит корнями в народную смеховую культуру, использует образы и поэтику городского фольклора, анекдота, традиции городского романса XIX века, даже «блатные» мотивы.

Одним из первых обратился к этому жанру Б.Окуджава (род. 1924), выпустивший в 1959 году сборник «Острова», многие стихи из которого и были песнями. Практически одновременно с ним появились песни А.Галича (1918-1977), а чуть позже — Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима.

Для поэтики авторской песни характерна неторопливость и естественность обычной человеческой речи, ритмическая простота. Вместе с тем многие образцы авторской песни отличаются яркой метафоричностью. Язык авторской песни простой, но вместе с тем афористичный, поскольку в ней нет повторов и многословных описаний.

Принципиальная особенность, отличающая авторскую песню от других песенных жанров, — оппозиция всему официальному, навязываемому «сверху». Она и сближает ее с анекдотом. Исповедальность интонации, свойственная большинству авторских песен, посредством легкой иронии связана с гражданственностью содержания. Правда, иногда ирония переходит в сарказм, и тогда вся песня приобретает характер сатирического куплета.

24) Объединив полученную по текстам информацию, составьте рефераты по следующим темам (на выбор).

1. Культура и личность.
2. Музыка – состояние души.
3. Библиотекарь в современном мире.
4. Театр вчера, сегодня, завтра.
5. Культура и развитие общества.

Реферат- это краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., а также доклад с таким изложением.(С.И.Ожегов)

## РАЗДЕЛ 2

### ФОРМИРОВАНИЕ ГАРМОНИЧНО РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ КАК УСЛОВИЕ ДИНАМИКИ ЯЗЫКОВОГО РОСТА

1) С опорой на информацию текстов 2 раздела и дополнительных источников составьте обзоры по темам:

1. Всестороннее развитие и повышение благосостояния человека.
2. А.Кадыры – человек сложной судьбы, просветитель, писатель с мировым именем.
3. Роль просветителей в развитии мировой культуры.
4. Личность и общество.
5. Жизнь и творчество выдающихся людей как образцы для подражания молодежи.

Обзор- это сжатое сообщение о ряде объединенных общей темой явлений. ( Ожегов С.И.)

### АВТОПОРТРЕТ

АВТОПОРТРЕТ (греч. autos — сам) — изображение художника, выполненное им самим. Одна из разновидностей портретного жанра в живописи, графике и скульптуре. В словесном искусстве художник может выразить себя с помощью автобиографических жанров — дневника, исповеди, воспоминаний. В живописи, графике, скульптуре через автопортрет художник выражает свой внутренний мир. Он даже может зафиксировать возрастные изменения, возвращаясь к изображению самого себя через какой-то промежуток времени. Выполняется автопортрет при помощи одного или нескольких зеркал, а иногда по фотографии и даже без какого-либо точного следования натуре. Точное понимание термина предполагает, что на картине изображается сам художник и это произведение строго определенного портретного жанра. Однако иногда художник вводит себя в качестве действующего лица в жанровые композиции. Тогда это не автопортрет, а лишь попытка изображения самого себя в качестве одного из действующих лиц картины иного жанра. Первые попытки самоизображения художника известны еще в античности (Фидий) и средневековье. Например, Вит Ствоц, мастер, вырезавший алтарь Краковского собора, изобразил себя в виде одного из библейских персонажей. Живописцы раннего Возрождения (Мазаччо, Д.Гирландайо, С.Боттичелли, Лука Синьорелли и другие) также вводили свои портреты в религиозные композиции.

Как разновидность портретного жанра автопортрет сложился только в XVI в. В искусстве Высокого Возрождения (Рафаэль, А.Дюрер) он выражал общую концепцию времени: любой человек является уникальной, неповторимой личностью, а его внутренний мир — достойным изображения. Живописцы позднего Возрождения (Тициан, Тинторетто) раскрывали в автопортрете драматическую судьбу творческой личности. Психологическая глубина и напряженность присущи автопортретам-исповедям Рембрандта, передающим конфликт художника с окружающей его социальной средой. Любопытно, что Рембрандт писал автопортреты на протяжении всей своей жизни. Очень интересны его семейные портреты.

Особое место автопортрет занимает в искусстве романтизма начала XIX века, когда преобладал интерес к внутренней жизни личности. В это время в автопортретах появляются символические детали — развалины, пейзажный фон, углубляющие характеристику портретируемого.

Совершенно иначе подходят к собственному изображению художники рубежа XIX-XX вв., проводя эксперименты с конструированием личности изображаемого на плоскости (П.Сезанн), расщеплением традиционного реалистического изображения (А.Модильяни). Одновременно в автопортретах отражаются трагические и сложные переживания человека XX века (Ван Гог).

В дальнейшем характерен как строго реалистический портрет (Д.Жилинский), так и сочетающий элементы реалистического и модернистского стилей. Известны и интересные попытки создания авангардистского портрета (Р.Гуттузо).

## ГУМАНИСТЫ

Явление, впоследствии названное гуманизмом, сложилось в Италии на рубеже XII—XIII вв. Развитая городская культура, интенсивная художественная жизнь, идеализация античности — вот его главные особенности.

Гуманисты также стали известны своими археологическими поисками и собиранием предметов древнего искусства. Не случайно, что во Франции это течение получило общеупотребительное название Ренессанс (Renaissance — возрождение), то есть возрождение традиций древности.

Идеалы раннего гуманизма были тесно связаны с развитием предпринимательства. Купеческая щедрость и возникшее меценатство не только порождали более свободное творчество, но и вызывали смену идеалов (по сравнению со средневековыми нормами) — прославление радостей жизни, всевозможных удовольствий.

Девизом гуманизма могут стать слова Франческо Петрарки: «Истинно благородный человек сам себя делает таковым великолепными своими делами». Само слово происходит от латинского *humanus* — человеческий.

К XV веку гуманизм пронизал уже всю передовую итальянскую культуру. Гуманистам были близки Платон, Аристотель, Еврипид, Вергилий, Овидий. С конца XV века новая культура начинает развиваться и в других европейских странах — Франции, Англии, Нидерландах, Испании. По всей Европе создаются университеты, развивается книгопечатание, техника, торговля, связи с внешним миром.

Многие гуманисты, например немецкий поэт Себастьян Брант и нидерландский писатель и мыслитель Эразм Роттердамский, выступали, против феодальных порядков и их носителей — наследственной знати, чиновников, католической церкви.

2)Подберите названия к каждому абзацу текста (назывной план).

План - взаимное расположение частей, краткая программа какого-нибудь изложения.

## ХОРЕЗМИ

790-857

К 9 веку власть арабских завоевателей ослабла, и в государствах Средней Азии укрепились местные феодальные династии.

Наступило время стремительного роста городов, где бурно развивались ремёсла и торговля, культура и наука.

В этот период Средняя Азия подарила миру целое созвездие выдающихся учёных, внёсших огромный вклад в развитие таких наук, как математика, астрономия, география, философия, медицина и др.

Кроме Багдада и других городов халифата, появились такие центры науки, как Хорезм, Самарканд, Бухара, где при дворах эмиров жили и работали выдающиеся учёные.

В истории науки всех времён и народов одно из самых почётных мест принадлежит славному сыну Хорезма Мухамеду ибн Мусе аль-Хорезми.

Слава учёного, как это нередко бывает, заслонила подробности его личной жизни, окутала образ Хорезми дымкой легенды. Неизвестны в точности даже годы его рождения и смерти. Сопоставляя некоторые даты, учёные смогли предположить, что Хорезми родился в 790 году и умер в 857.

Почти вся жизнь Хорезми прошла в Багдаде, столице мусульманского мира. Учёные покорённых арабами стран жили здесь и вели научную работу. Независимо от национальности они писали свои труды по-арабски, поскольку арабский язык сделался в халифате международным языком, своеобразной «восточной латынью» (латынь — язык древнеримского государства, на котором до 16 века велось преподавание во всех университетах Европы).

Своеобразный научный центр, объединявший учёных халифата в Багдаде, назывался «Домом мудрости». Во главе «Дома мудрости» стоял Хорезми. Именно в этот период учёный составил свои знаменитые «Астрономические таблицы», которыми пользовались в течение почти трёх веков после его смерти.

Хорезми принадлежит ряд сочинений по математике, каждое из которых увековечило имя автора. Его «Книга счёта индийскими цифрами» открыла новую эру в европейской и восточной системе исчисления. Появление её можно считать большим событием в науке.

В Европе пользовались римскими цифрами, на Востоке либо писали названия цифр полностью, либо обозначали каждую цифру буквой. Только Хорезми по достоинству оценил всё значение важнейшего изобретения индусов и стал первым пропагандистом индийских (или, как их стали называть в Европе, «арабских») цифр.

Хорезми явился создателем целой области математики — алгебры. Слова *алгебра* и *алгоритм* впервые появились в переводе его трактатов. Первое из них — от заглавия его произведения «ал-Джабр», второе — искажённое имя автора — аль-Хорезми — *algorithmi*.

Труды Хорезми, переведённые на латинский язык, оказали плодотворное влияние на развитие средневековой научной мысли в странах Востока и Запада.

## ФАРАБИ

870-950

Жизнь и деятельность замечательного учёного-энциклопедиста Абу Насра ибн Мухаммеда аль-Фараби протекала во многих странах Востока.

Он родился в местечке Фараб близ Ташкента. Учился сначала в Бухаре, затем в Нишапуре, Багдаде, Дамаске, Каире, где основательно изучил древнегреческую и средневековую философию и науку.

Аль-Фараби вошёл в историю науки как блестящий комментатор и знаток греческой философии, впервые донёсший

до Востока подлинный смысл учения Аристотеля, как автор выдающихся оригинальных произведений по различным отраслям знания, вплоть до теории музыки. Он был известным музыкантом, прекрасным исполнителем и сочинителем музыкальных произведений и создателем музыкального инструмента. В своём многотомном произведении «Большая книга о музыке» учёный выступает как крупнейший музыковед средневековья.

Особое место в трудах Фараби занимает трактат «Послание о взглядах жителей добродетельного города», в котором он выступил как страстный гуманист, призывающий к дружбе между народами, протестующий против войн, насилия, порабощения.

Первым из средневековых мыслителей Фараби пытался решить проблему изучения особенностей социальной структуры общества. Идеальное государство он уподобляет здоровому организму, все органы которого взаимосвязаны и помогают друг другу.

По Фараби, цель человеческого общества — наука и воспитание. Он стремился освободить научную мысль от влияния религии, утвердить тесную связь философии с естествознанием

Творческое наследие учёного огромно. До сих пор ещё точно не подсчитано количество его трудов и литературы о нём на арабском, французском, немецком, английском, урду, латинском, польском, персидском и других языках.

Социально-политические идеи Фараби оказали огромное влияние на формирование просветительской свободолобивой мысли, на формирование мировоззрения многих великих мыслителей Востока. Аристотелем Востока называли Фараби его современники и последователи.

## **БЕРУНИ**

973-1048

Великий учёный-энциклопедист и гуманист эпохи средних веков Абу Рейхан аль-Беруни родился 4 сентября 973 г. в Хорезме. Он создал около 150 трудов почти по всем отраслям знаний — от истории и географии до астрономии и математики.

Крупнейшей заслугой Беруни является самое точное по тому времени определение величины земного шара. Им впервые была построена модель Земли — глобус.

Он вычислил скорость вращательного движения Земли по экватору, высказал догадку о существовании тяготения между небесными телами и Землёй.

Немало было сделано Беруни для развития картографии. Им были определены долгота и широта многих городов, в том числе Бухары, Самарканда, Ташкента, Тбилиси, Ферганы, Баку.

Минералогия обязана учёному существованием метода определения и классификации минералов по их удельному весу.

Большой интерес представляют работы Беруни в области медицины. В его уникальной книге «Фармакология» собраны описания более 1000 лекарственных средств, эта книга имеет большое теоретическое и практическое значение и для современной фармакологии.

Прогрессивными были и взгляды Абу Рейхана Беруни на общество и его управление. Он считал, что разумное управление обществом – это служение правителя обществу.

Являясь одним из крупнейших поборников научных знаний, Беруни утверждал, что благополучие страны определяется состоянием наук, их расцветом. Высшее благо и счастье для человека ему виделось в распространении знаний и заботе о человеке. Великий учёный гневно осуждал уничтожение памятников культуры и произведений искусств во время войн. В своей работе «Индия» он с горечью говорил о том, что «взаимные раздоры и распри одолевают народы». Одной из причин этих раздоров Беруни считал недостаточную осведомлённость народов друг о друге.

Беруни проявил себя и как знаток и исследователь средневековой арабской и иранской поэзии.

Учёный горячо любил свой народ, его культуру и с большим уважением относился ко всем народам независимо от их расовой принадлежности и религиозных убеждений.

В своих произведениях Беруни выступает как страстный борец против ханжества, суеверия, как неутомимый поборник науки. Он был великим гуманистом своего времени, осуждал деспотизм, междоусобные раздоры и кровопролитные войны, призывал к мирной жизни, развитию ремёсел и росту городов.

Умер Беруни 11 декабря 1048 года..

Его имя носит одно из крупнейших высших учебных заведений республики — Ташкентский государственный технический университет. Именем Беруни названа одна из площадей г. Ташкента, где установлен памятник учёному, а также улица, которая ведёт к Ташкентскому государственному университету.

3) Составьте вопросы к каждому абзацу текста (вопросный план).

## **ХАМЗА ХАКИМ-ЗАДЕ НИЯЗИ 1889-1929**

Основоположник узбекской литературы, прозаик, драматург, поэт-песенник, композитор и режиссёр Хамза Хаким-заде Ниязи родился в Коканде. Он много занимался самообразованием, изучал классическую и современную поэзию, особенно произведения Мукими и Фурката, хорошо знал устное народное творчество. Изучив русский язык, будущий поэт познакомился с произведениями русской литературы.

Писать Хамза начал с 16 лет. Первые крупные произведения, в том числе и пьеса «Отравленная жизнь», были созданы в годы первой мировой войны. В них автор выступал против феодальных пережитков, показывал пользу просвещения, призывал овладевать достижениями культуры.

Героями произведений Хамзы стали рабочие, крестьяне, красноармейцы, интеллигенция — люди труда. Его стихи «Эй, рабочий!», «Не отдавай свободы!», «Проснись!» и другие передают пафос того времени. Они призывали народ к борьбе ..

Большое место в творчестве Хамзы занимает тема раскрепощения женщины. В «Песне свободных женщин» и других произведениях поэт говорит о великих правах и призывает тружениц Востока к решительной борьбе со всем, что мешает осуществлению равноправия, свободной и радостной жизни для всех трудящихся.

В годы гражданской войны Хамза организует «Передвижную драматическую труппу», для которой пишет песни и пьесы. Он является автором более пятидесяти драматических произведений — литературной летописи жизни узбекского народа в те годы.

Во всех его пьесах женские роли — одни из главных. Хамза гневно клеймит и высмеивает тех, кто пытается преградить женщинам путь к освобождению, к участию в общественной жизни.

Широкую популярность получили пьесы Хамзы «Бай и батрак», «Проделки Майсары», «Тайны паранджи» и другие. Эти пьесы прочно вошли в репертуар театров Узбекистана.

Строительству новой жизни посвящены романы Хамзы «Новое счастье», «Фирюза-ханум», многочисленные очерки, публицистические статьи.

За выдающиеся заслуги перед народом Хамза Хаким-заде Ниязи в 1926 году был удостоен почётного звания народного поэта.

Хамза хорошо понимал, что поэт должен жить одними интересами с народом, делить с ним радость и горе. Он активно участвовал во всех мероприятиях : вёл просветительскую работу, открывал школы, был кишлачным учителем.

Он учил грамоте всех желающих. Брал руку седебородого ученика, вставлял кусочек мела в неловкие закрутившие пальцы и водил по фанере, помогая писать букву.

Поэт был в первых рядах борцов за новую жизнь. В 1929 году его убили в Шахимардане (ныне Хамзабад) те, с кем он так бесстрашно боролся.

Но остались произведения поэта-трибуна. Они переиздаются, изучаются в школах, исполняются на сценах. Многие песни Хамзы стали народными. Имя Хамзы присвоено Узбекскому государственному драматическому театру в Ташкенте. Учреждена Республиканская государственная премия имени Хамзы.

## **АБДУЛЛА КАДЫРИ** **1894 -1940**

Абдулла Кадыри вошел в историю узбекской литературы главным образом как один из зачинателей узбекской художественной прозы, романист.

Кадыри родился в Ташкенте в семье садовника. Окончив начальную конфессиональную школу мектеб, учился в русско-туземной школе и в новометодной медресе, интересовался узбекским народным творчеством, хорошо изучил классиков Средней

Азии и Ирана.

Кадыри начал печататься на страницах туркестанских газет. Он писал корреспонденции, стихи, рассказы и фельетоны. Позднее он работал корреспондентом в журнале «Айна», в газетах «Голос Туркестана» и «Самарканд».

Знание русского языка, полученное им в русско- туземной школе и при общении с русскими, во многом облегчало его труд. Кадыри стал ценным работником новой печати, часто выступал с злободневными фельетонами, очерками, статьями (фельетоны «Скорпион дороговизны», «Базар не спрашивает», «Умрешь со смеху», «Почему?» и другие), сотрудничал в журнале «Тонг». Он - автор комедии «Пусть никто не знает», которая была поставлена в 1921 году, а в 1922 году в журнале «Инкилоб» печатались его юмористические рассказы.

Журналистская деятельность Абдуллы Кадыри приносила неоценимую пользу обществу, которое очень нуждалось в квалифицированных работниках печати. Его юмор, сарказм и сатира были актуальны и всегда попадали в цель - метко били по врагам, мешающим строить новую жизнь, бюрократам – по всем, кто не шел в ногу со временем.

Учеба в Москве, непосредственная связь с русскими писателями, русским бытом не могли, конечно, не оставить свой отпечаток на дальнейшем творческом пути Кадыри. О росте художественного мастерства писателя в малой прозе свидетельствует его прекрасная сатира «Из дневника Кавлак Махсума», опубликованная в 1923-1925 годах в сатирическом журнале «Мушгум». В этом рассказе много элементов народного творчества, особенно в приемах изображения.

Начав с прозы малой формы, Кадыри одновременно работал и над созданием крупных произведений из прошлой жизни своего народа. Первая часть его романа «Минувшие дни» была опубликована в журнале «Инкилоб» в 1922 году, отдельной книгой роман вышел в 1924-1925 годах. Это был первый роман на узбекском языке.

Первый исторический роман на узбекском языке отражает фактически историю развития национальной торговой буржуазии и краха Кокандского феодального ханства. Объективная передача фактов в романе стала разоблачением деспотического феодального строя, бесправия, угнетения и эксплуатации. Мир романа Кадыри – это мир феодалов и противостоящей ему национальной буржуазии, в частности купечества.

В романе проявляется реалистическое изображение действительности в каждом эпизоде, в бытовых деталях, в зарисовках женских образов, в описании общественно – политической обстановки, в отношениях между действующими лицами и сословиями. Это заслуга писателя.

Второй роман Кадыри «Скорпион из алтаря», выпущенный им в 1928 году, по идейной направленности мало чем отличается от романа «Минувшие дни», хотя писатель в своем выступлении к роману говорит: «Содержанием романа является угнетение дехкан и мелких ремесленников последним феодалом Туркестана Худоярханом, ради удовлетворения своих низменных потребностей готов жертвовать народом, согнать в свой гарем женщин и девушек. С другой стороны, показано также сопротивление, оказываемое тирану, и последующая за ним безжалостная расправа».

Основная мысль автора – показать обстановку в Коканде перед присоединением Средней Азии к России. Автор очень правдиво описывает картины прошлого.

Роман напоминает народные дастаны, под сильным влиянием которых, очевидно, находился писатель. Автор использует ярко нарисованные пейзажи, четко очерченные характеры. Окружающая действительность гармонирует с настроением героев и развитием событий.

Безусловно одно: романы Абдуллы Кадыри открыли совершенно новую страницу в богатой узбекской литературе. Они во многом определили путь дальнейшего развития большого жанра.

А. Кадыри перевел на узбекский язык сочинения русских писателей ( «Женитьба» Н.В. Гоголя, «Вишневый сад» А.П.Чехова и другие).

4) Составьте тезис к каждому абзацу текста (тезисный план).

## ВИЛЬЯМ ШЕКСПИР

Созданные три с лишним века назад трагедии, исторические хроники и комедии Шекспира живут до сих пор, волнуют и потрясают воображение зрителей. Лучшие театры мира и выдающиеся актёры поныне считают для себя честью и счастьем поставить и сыграть шекспировский спектакль. О жизни великого драматурга сохранилось мало сведений. Шекспир не писал воспоминаний, не вёл дневника. Нет и его переписки с современниками, не сохранились и рукописи пьес Шекспира. Многие поколения учёных, в том числе русских, неутомимо и упорно собирали данные о жизни Шекспира, сопоставляли их, сравнивали, строили догадки и проверяли их, заполняя пробелы в его биографии. Возникла специальная наука — шекспираведение, — изучающая жизнь и творчество Шекспира.

В. Шекспир родился 23 апреля 1564 (тысяча пятьсот шестьдесят четвёртого) года в городе Стратфорде, на берегу реки Эйвон. Его отец был ремесленником и купцом. Юный Шекспир учился в местной школе. Здесь Шекспир познакомился с античной мифологией, историей и литературой. Город Стратфорд был расположен в центре Англии, поэтому через него проезжало много купцов, путешественников и актёров. Шекспир уже в юные годы познакомился с актёрскими труппами и с театром. После окончания школы в 1587 (тысяча пятьсот восемьдесят седьмом) году он покинул родные места и переселился в Лондон. В Лондоне Шекспир работал в театре — сначала актёром, а потом режиссёром и драматургом. Вскоре как драматург и поэт он получил широкое признание. Шекспир вёл деятельную трудовую жизнь, сочиняя в среднем от одной до двух пьес в год. Первые пьесы Шекспира — комедии: «Укрощение строптивой», «Комедия ошибок», «Два товарища», «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь». В них выражена важная для того времени мысль:

о человеке нужно судить не по платью, не по званию, не по сословию и богатству, а по его поведению и личным качествам.

Первая великая трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта» была написана в 1594 году. За ней последовали «Юлий Цезарь», «Гамлет», «Король Лир», «Макбет» и «Отелло».

О ком бы ни писал Шекспир, о датском принце, о египетской царице, о венецианском ли полководце, он всегда рассказывает о больших чувствах, гневно осуждает лицемерие, жестокость, измену, трусость и жадность.

Как в самой жизни, в его пьесах идут рядом печальное и смешное, тёмное и светлое, злое и радостное. Но сам он всегда славит дружбу, любовь, верность, мужество, благородство.

Последние годы жизни Шекспир провёл в Стратфорде тихо и незаметно, в кругу своей семьи. Умер он 23 апреля 1616 (тысяча шестьсот шестнадцатого) года.

## ДЖОРДЖ ГОРДОН БАЙРОН

Время, в которое жил великий английский поэт Байрон, — это время реакции, которая стремилась уничтожить в европейских государствах все прогрессивные достижения французской 1789 (тысяча семьсот восемьдесят девятого) года.

Вместе с тем это время мужественного сопротивления реакционным силам — время стихийных выступлений английских рабочих и роста национально-освободительных движений разных народов. В атмосфере этой борьбы против реакции окреп поэтический гений Байрона.

В конце зимы 1812 (тысяча восемьсот двенадцатого) года в общественной и литературной жизни Лондона произошли крупные события: первое выступление Байрона в палате лордов, членом которой он был, и выход в свет двух песен его первой романтической поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда». И в своей речи, и в прекрасных стихах поэмы Байрон выступил защитником свободы. Правящие круги Англии не могли простить поэту, потомку древнего аристократического рода, резкой критики в их адрес, и отплатили ему за это злобной клеветой.

Весной 1816 (тысяча восемьсот шестнадцатого) года Байрон вынужден был навсегда покинуть родную страну. Он поселился в Италии, где сблизился с патриотами (карбонариями), которые боролись за освобождение родины из-под владычества Австрии. После разгрома карбонариев Байрон всю свою энергию и силы отдал борьбе греческих повстанцев против турецкого ига. Он и умер в Греции, и её народ оплакивал его как своего национального героя. Вольнолюбивая поэзия Байрона встречала горячий, отклик в сердцах передовых людей того времени. В своих поэмах, в незаконченном романе «Дон Жуан» Байрон разоблачает то аристократическое общество, к которому он сам принадлежал. Поэт творит суд над своим временем. С особой страстностью он критикует реакционных правителей европейских государств. Англию Байрон называет тюремщицей народов. Романтические герои Байрона — Гяур, Корсар, Лара и другие борются с ненавистным им обществом, предпочитая погибнуть, но не покориться.

Заслуживший при жизни всеевропейскую славу, Байрон, поэт-гражданин, и борец, вдохновенный лирик, дорог и современному читателю.

## ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

Эрнест Хемингуэй — один из наиболее выдающихся современных писателей. Он известен как художник, создавший образы мужественных, немногословных людей, которые высоко ценят дружбу, умеют держать слово, любят и понимают природу. В обществе они чувствуют себя одиночками. Любимые герои Хемингуэя — Фред-Генри, американец, оказавшийся в годы первой мировой войны лейтенантом итальянской армии (роман «Прощай, оружие»), кубинский контрабандист Гарри Морган (роман «Иметь и не иметь») и во многом не похожий на них рыбак Сантьяго (повесть «Старик и море»). Они не остались равнодушными к социальному злу и сохраняют достоинство в самых трудных условиях.

Многие черты этих героев были присущи самому писателю. Это был человек, который никогда не искал легких путей в жизни. Его самостоятельная жизнь началась в период первой мировой войны, когда он добровольно вступил в итальянскую армию и участвовал в боях на австрийском фронте. С тех пор писатель постоянно стремился быть в центре важных событий эпохи, хотя не всегда умел их правильно осмыслить. После тяжёлого ранения Хемингуэй выбывает из армии и работает репортёром в Европе и на Востоке. С середины 20-х (двадцатых) годов он начинает публиковать свои художественные произведения.

В годы антифашистской борьбы испанских республиканцев Хемингуэй отправляется в осаждённый Мадрид. В корреспонденциях и новеллах об Испании писатель ярко охарактеризовал мужество испанских республиканцев, а также тех участников интернациональных бригад, которые приехали сражаться за демократическую Испанию. Это новеллы: «Мадридские шофёры», «Американцам, павшим за Испанию».

В годы второй мировой войны Хемингуэй в качестве военного корреспондента участвовал в ночных полётах американских лётчиков, в высадке союзников на берегах Нормандии и в боях за освобождение Парижа.

В течение многих лет Хемингуэй писал о мужественном одиночестве человека. Его герои не умели противопоставить себя обществу. Они боролись и гибли в одиночку.

В повести «Старик и море» дан обаятельный образ рыбака Сантьяго, простого человека из народа. В повести великолепно показаны его сила, воля, разум, выкованные в упорной борьбе за существование. В этой повести есть прекрасные слова о человеке.

5) Подготовьте устное сообщение по собственному плану, используя цитаты, выписанные из текста.

## РАСУЛ ГАМЗАТОВ

Маленьким аварским народом, живущим на многонациональном Северном Кавказе, рождён большой поэт — Расул Гамзатов. Его жизнерадостная, светлая и мудрая поэзия радует сердца миллионов людей.

Ничто в жизни современного человека, ничто на всей Земле **не** оставляло поэта равнодушным. Его радовало сверкание солнечного луча и нежный аромат цветка, его восхищал горный олень и полёт журавля в весеннем небе, он благославлял юность и седину, весну и осень, мудрость старца и красоту юной горянки.

Но о чём бы ни писал Расул Гамзатов, всё в его поэзии проникнуто целостной и нерушимой любовью к своей Родине.

Соловей, кроме песни одной,

Не поёт ничего.

Так про что ж эта песня?

Не известно о том никому.

Я уверен: о Родине песня его.

Ведь другая давно б надоела ему.

Расул Гамзатов родился в 1923 году в дагестанском селе Цада. Любовь к поэзии была привита ему с детства: его отец Гамзат Цадаса был известным народным поэтом Дагестана.

После окончания педагогического училища в 1939 году Расул Гамзатов работал учителем в средней школе, затем в редакциях газет и радиокомитета Дагестана. Окончил Московский литературный институт. Сборники стихов Расула Гамзатова переведены на многие языки.

За книги «Год моего рождения» и «Высокие звезды» в 1958 году ему было присвоено звание народного поэта Дагестана.

Осенью 1967 года Расул Гамзатов выпустил своё первое прозаическое произведение — «Мой Дагестан». Вторая книга появилась через четыре года — в 1971 году. Каждая строка этого произведения пронизана горячей сыновней любовью к родному Дагестану, к его городкам и аулам, к традициям и мудрости народа, к истокам его бессмертного творчества, к великой Родине. Это книга о песне и поэзии, о мужестве и благородстве, о душевной щедрости, об интернациональном братстве всех людей Земли.

## **ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ**

Айтматов — могучий и радующий сердце талант.

Он родился в киргизском ауле в 1928 (тысяча девятьсот двадцать восьмом) году. В 1941 (тысяча девятьсот сорок первом) году, когда началась вторая мировая война, ему было всего 12 (двенадцать) лет. Многие мужчины аула ушли на фронт, нужны были рабочие руки. Пятиклассник Чингиз оставляет школу и работает учётчиком комбайнового агрегата .

После войны юноша завершил своё образование в зооветеринарном техникуме и сельскохозяйственном институте. Айтматов несколько лет работал на опытной ферме Киргизского института животноводства. Будущий писатель внимательно изучал жизнь родной республики. Этому помогали многочисленные поездки по заданиям газеты, собственным корреспондентом которой он являлся. В 1958 (тысяча девятьсот пятьдесят восьмом) году Чингиз Айтматов кончает Московский литературный институт. В это время он уже известен как талантливый молодой писатель.

Первый рассказ Айтматова «Газетчик Дзюйдо» появился в 1952 (тысяча девятьсот пятьдесят втором) году, а в 1956

(тысяча девятьсот пятьдесят шестом) году была написана повесть «Джамиля» — поэтическое повествование о любви. Повесть была, восторженно встречена широкими кругами читателей и сразу же переведена на многие европейские языки.

Столетиями женщина киргизского аула чувствовала себя неполноценным и бесправным существом. Но пришла в далёкий и отсталый среднеазиатский край новая жизнь — и новая киргизская женщина начинает обретать чувство собственного достоинства, уверенность в своём праве на счастье. Она готова бороться за него против старых традиций.

Образ главной героини повести — Джамили — покоряет читателя душевной красотой, поэтичностью. Любовь — песня, любовь — счастье свободного человека, провозглашает Чингиз Айтматов в своём произведении.

Во второй повести Айтматова—«Гополёк мой в красной косынке»— много серьёзных раздумий об ответственности человека за свою судьбу. Герой повести Ильяс сам несчастлив и своими легкомысленными, безответственными поступками делает несчастными близких ему людей.

Тема третьей повести Айтматова — «Верблюжий глаз» —• столкновение двух мировоззрений. Оба героя повести, Кемаль и Абакир, работают не покладая рук. На если Кемаль мечтает о цветущем крае, который возникнет на месте пустынной Апархайской степи, то трудолюбие Абакира держится на стяжательстве.

Следующая повесть Чингиза Айтматова — «Первый учитель» — гимн самоотверженному труду и беззаветной преданности народу.

В повести «Материнское поле» рассказывается о безутешном горе матери, потерявшей на войне трёх сыновей и мужа.

Творения Чингиза Айтматова получили высокое признание народа.

Чингиз Айтматов — очень современный писатель. Это проявляется и в его взглядах на жизнь, и в тех нравственных проблемах, которые он поднимает в своих произведениях. Замечательна в этом отношении его повесть «После сказки», на сюжет которой поставлен кинофильм «Белый пароход», получивший первую премию на Международном кинофестивале во Фрунзе.

Произведения Айтматова близки и понятны не только людям нашей страны. Их читают поляки и итальянцы, англичане и французы, японцы, мексиканцы и вьетнамцы, кубинцы, турки, иранцы, австралийцы.

б) Дополните информацию предложенных ниже текстов , используя материалы периодической печати или ТВ.

## ИСЛАМ

Ислам, или мусульманская религия, возник в начале 7 века н.э. на Аравийском полуострове. Его появление связано с образованием государств, объединивших племена скотоводов-кочевников. Центром ислама стал город Мекка, расположенный посередине обширного оазиса и являвшийся торговым и культурным центром.

Предания связывают происхождение новой религии с мекканским купцом Мухаммедом. Он начал проповедовать ислам около 610 года н.э. В отличие от древнейших арабских верований, в исламе признавался только один бог – Аллах. Он не имел телесного образа и являлся творцом мира и самого человека.

Согласно Корану , священной книге мусульман, Мухаммед был лишь пророком - посланником Бога на земле. Приверженцы ислама объявили своей главной святыней Каабу-храм, находящийся в центре Мекки, в стену которого был вставлен упавший с неба черный метеорит. Большинство кочевых племен относились к нему как к священному и согласились считать его главной святыней новой религии.

Само слово «ислам» в переводе с арабского означает «покорность», оно отражает основную обязанность верующих ежедневно молиться и пребывать в полной зависимости от воли Аллаха.

В отличие от Библии, в Коране был предсказан близкий конец мира. Он изображался как суд, во время которого Аллах награждал праведников и наказывал грешников. Поэтому непрременной обязанностью всех мусульман является помощь ближнему: Коран обязывает богатых жертвовать в пользу бедных. Вот почему и в наше время во время рамазана, главного праздника мусульманского календаря, в мечетях устраивается бесплатное праздничное угощение.

Сегодня ислам является одной из признанных мировых религий, общее количество его приверженцев в мире превышает 400 миллионов человек. Они живут в Азии, Африке и Европе. Во многих странах (Иране, Ираке, Саудовской Аравии) ислам является господствующей религией.

## МЕДРЕСЕ

МЕДРЕСЕ — учебное заведение в исламских странах. Обучение в нем велось как на начальном, так и на более высоком уровне, поэтому можно говорить о том, что оно объединяло черты средней и высшей школы. Название происходит от арабского слова дараса — изучать. На начальной ступени обучение касалось чтения и комментирования текста Корана, а высшие ступени посвящались глубокому изучению мусульманского богословия и права. В медресе преподавали многие крупнейшие ученые Древнего Востока — Аль-Хорезми, Улугбек, Бируни.

Одно- или двухэтажное здание медресе включает расположенные вокруг двора мечеть или молитвенный зал, аудиторию, кельи, усыпальницу основателя. При общности типа медресе отличаются по планировке и конструкции: в Средней Азии мечеть и аудитории, как правило, расположены в корпусе по обе стороны центрального портала, в Сирии и Египте они занимают помещения на центральных осях двора, в Турции дворик перекрывается куполом, в Центральной и Передней Азии обычно применяются сводчатые перекрытия, в Северной Африке — стропильные крыши.

Медресе украшают резьбой, поливным и расписным декором: медресе Улугбека в Самарканде (XV век), Мир-Араб в Бухаре (XVI век).

## МЕЧЕТЬ

МЕЧЕТЬ — основное культовое здание в исламе. Само слово «мечеть» происходит от араб, масджид — место поклонения. С VII-VIII веков мечеть имела вид прямоугольного в плане здания, увенчанного куполом. Обычно основной зал, где верующие собирались для молитвы, окружали галереи и крытые террасы — айваны. Фасад мечети украшали богато орнаментированные порталы, а молитвенный зал — многочисленные колонны.

В молитвенном зале обязательно устраивали возвышение — минбар, с которого проповедники читали Коран, а также михраб — нишу, обращенную в сторону Мекки. Пол мечети всегда покрыт коврами, поэтому при входе в нее необходимо снимать обувь.

При мечети почти всегда строится минарет — высокая башня, с которой муэдзин провозглашает призыв на молитву — азан. Минареты украшались узорной кирпичной кладкой, резьбой, глазурованной керамикой, ажурными балконами.

Постепенно из отдельного здания мечеть превратилась в комплекс помещений с обширным внутренним двором. Обычно в середине двора устраивали бассейн для священного омовения. Кроме молитвенного зала в мечети обычно устраивалось книгохранилище, поскольку помещение использовалось и для преподавания основ ислама и религиозных наук. Понятно, что в исламских странах существуют мечети разной величины и значения, но в каждом городе есть наиболее крупные, так называемые пятничные мечети, куда на пятничную молитву собирается вся община мусульман.

Наиболее почитаемой мечетью является Аль-Масджид аль-Харам — заповедная мечеть в Мекке, в центре двора которой находится Кааба и священный источник Замзам. Они считаются главными мусульманскими святынями и являются объектами паломничества.

7) В институте культуры имени А.Кадыри традиционными стали ежегодные встречи с муфтием. Определите цель беседы, продумайте и запишите вопросы к очередной встрече (интервью).

Интервью- это предназначенная для печати, радио или телевидения беседа журналиста с каким-либо лицом.

## ХРИСТИАНСТВО

Христианство возникло в Палестине как одна из многочисленных религиозных сект. Своим распространением оно обязано диаспоре — еврейским общинам, рассеянным по всей Римской империи. Именно поэтому христианство, в отличие от других религиозных систем, рано приобрело большое количество приверженцев. Этому также способствовала проповедуемая христианством идея всеобщего равенства. Кроме того, христианство оказалось единственной религией, в центре которой находилась личность человека.

Поскольку проповедуемые сторонниками этой религии идеи отличались от официальных взглядов, приверженцы христианства подвергались преследованиям. Но постепенно из веры угнетенных и униженных оно превратилось во всеобщую религию и стало основной религией Римской империи. В конце IV века н.э. было официально запрещено почитание каких-либо других богов.

После этого началось распространение христианства вначале в те страны, которые входили в Римскую империю, а затем и за ее пределы, например в Армению и в Грузию. Архиепископы Рима, Александрии и Антиохии (Греции) стали называться патриархами (в переводе с греческого — старшими отцами). Центром христианства был провозглашен Рим, а римский епископ стал именоваться папой.

Так христианство не только обрело статус официальной религии, но и начало укреплять свои позиции созданием мощной организации и ее филиалов, обучением священнослужителей.

В христианстве выражены два центральных догмата- представления о Троице (триединстве главного бога) и о двойной природе Иисуса Христа: его обычно рассматривают как человека и бога одновременно. Иисус Христос, являющийся правителем небесного мира, предстает в окружении многочисленных ангелов и святых. Однако все они являются творениями бога и послушными исполнителями его воли.

Христианство имеет много общего с другими религиями, основанными на вере в единого бога, — исламом и буддизмом.

8) Подготовьте анкету и проведите анкетирование среди разновозрастных групп узбекистанцев на тему: «Роль и место религии в современном мире».

9) Подготовьте сообщение об иудаизме.

10) Сформулируйте схожие черты и отличия иудаизма и буддизма.

11) Подготовьте и проведите тематическое занятие «Роль религии в современном мире».

12) Суммируя информацию текстов и дополнительных источников, составьте рефераты на одну из предложенных тем:

1. Расул Гамзатов – истинный сын своего народа.
2. Выдающиеся деятели мировой культуры.
3. Узбекистан- общество равных возможностей.

## РАЗДЕЛ 3

### РАЗВИТИЕ И АКТИВИЗАЦИЯ КРЕАТИВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОВЛАДЕНИЯ ПРОДУКТИВНОЙ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

1) Ознакомьтесь с заданиями 3 раздела. Выполните несколько вариантов (на выбор).

#### **Вариант 1**

##### Задание 1

Прочитайте текст. Составьте план и выделите основную мысль текста.

#### **БУДУЩЕЕ НАШЕГО ОБЩЕСТВА**

Будущее нашего общества принадлежит детям. По данным статистической службы Узбекистана – более пятидесяти процентов жителей нашей Республики не достигли восемнадцатилетнего возраста. Бесспорно, дети – это главное богатство страны, которое требует бережного к себе отношения. Для сохранения и защиты этого богатства существуют определенные правила во всех обществах. В Узбекистане они заложены в народных обычаях, чествующих ребенка, таких, как «бешик туй»-семейное торжество по случаю первого укладывания ребенка в колыбель, «акика» - в честь наречения, «мучал туй» - в честь прохождения в жизни ребенка первого зодиакального цикла по достижении двенадцати лет, в традиционной установке – «все лучшее отдавать детям».

На законодательном уровне статья 64 Конституции Республики Узбекистан говорит об обязанности родителей и государства по отношению к детям, а в статье 65 говорится о равенстве детей перед законом, об охране детства государством.

Защите детей служит и такой международный документ, как Декларация прав ребенка. Она провозглашена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1959 года. Согласно Принципу 9 этого документа ребенок должен быть защищен от всех форм небрежного отношения, жестокости и эксплуатации.

##### Задание 2

Составьте с данными словами а) словосочетания; б) предложения:  
*школа, образование, институт, студент, факультет, экзамен.*

##### Задание 3

Поясните значение слов, пользуясь толковыми словарями русского языка: *культура, наука, духовность, просвещение, народ.*

##### Задание 4

Переведите с узбекского языка на русский:

*БМТ нима қилайотгани уюқи қайерда ишлайотганидан қат'ий назар, у бутун дунёдәги барча инсонларнинг "хавфсизликда ва ша'нини сақлаган holda yaxshirok yashashlariga" yordam beradi.*

##### Задание 5

*Определите структуру данного предложения (сделайте синтаксический разбор):*

Библиотеки и музеи обязаны своими богатейшими коллекциями людям, которых приводит в ужас мысль о том, что имена великих предков могут испариться из памяти человечества.

### Задание 6

Составьте небольшой рассказ по теме:

**Современный Узбекистан.**

## **Вариант 2**

### Задание 1

Прочитайте текст. Составьте план и выделите основную мысль текста.

### **АЛИШЕР НАВОИ**

Основоположник узбекской литературы Алишер Навои родился в Герате 10 февраля 1441 года. Он происходил из тюркской феодальной знати. Его отец Гиясиддин Кичкина владел большими землями, был правителем Себзавара.

Алишер посещал школу уже в четырёхлетнем возрасте. Упорно, с любовью занимался историей, литературой, каллиграфией и другими науками, брал уроки музыки, много читал и сам писал стихи на староузбекском языке и на языке фарси.

Навои начал свою литературную деятельность как лирический поэт. В основе его лирики – передовые идеи того времени, размышления о человеке и его правах, о своей эпохе.

Основной поэтический труд Навои, к которому он готовился многие годы, - “Хамса”.

Творения Навои проникли в народные массы, его сюжеты и образы обогатили фольклор народов Средней Азии: сказки, песни, легенды о Фархаде и Ширин, о Лейли и Меджнуне.

Алишера Навои можно поставить в ряд с великими писателями всех эпох и народов. Это первый поэт узбекского народа, получивший мировое признание.

### Задание 2

Составьте с данными словами а) словосочетания; б) предложения:

***утро, вставить, зарядка, учиться, обедать, отдыхать.***

### Задание 3

Поясните значение слов, пользуясь толковыми словарями русского языка:

***автобиография, библиография, стенография, аннотация, тезис.***

### Задание 4

Переведите с узбекского языка на русский:

***Birlashgan Millatlar – bu, mustaqil mamlakatlardan tarkib topgan tashkilotdir. Bu mamlakatlar umumiy tinchlik uchun, kambag'allik va adolatsizlikka qarshi birgalikda ish yuritish maqsadida birlashganlar.***

### Задание 5

Определите структуру данного предложения (сделайте синтаксический разбор):

***Человек, который говорит только о себе, - только о себе и думает.***

## Задание 6

Составьте небольшой рассказ по теме:

**Простой и сложный мир семьи.**

## **Вариант 3**

### Задание 1

Прочитайте текст. Составьте план и выделите основную мысль текста.

### **ЗА СТРОКОЙ «УЛОЖЕНИЯ» АМИРА ТИМУРА**

Средние века... В числе создателей своеобразных законов значится и Амир Тимур (1336-1405). В недавнем прошлом его облик большинство историков старались представить односторонне – преувеличивалась его деятельность, связанная с жестокостью, замалчивалась или преуменьшалась созидательная направленность его правления. Основывая в XIV-XV веках огромное государство, он создал свод законов – «Уложение», обращенный к своим потомкам. Среди них особое место занимают правила обращения с пленными завоеванных стран. Амир Тимур понял, что пленный, находясь в его руках, больше не является врагом, представляющим опасность, но как человек заслуживает уважения.

В «Уложении» Амира Тимура обобщается многолетний опыт ведения государственных дел. Одной из главных его мыслей в этом документе является то, что он напрямую связывает процветание государства с существованием справедливых законов.

### Задание 2

Составьте с данными словами а) словосочетания; б) предложения:

***помогать, готовиться, читать, библиотека, семинар, лекция.***

### Задание 3

Поясните значение слов, пользуясь толковыми словарями русского языка:

***воздух, атмосфера, вода, катастрофа, озон.***

### Задание 4

Переведите с узбекского языка на русский:

***BMtning bayrog'i moviy rangli bo'lib, o'rtasida oq emblemasi bor. Unda zaytun novdalari bilan o'ralgan dunyo xaritasi tasvirlangan.***

### Задание 5

Определите структуру данного предложения (сделайте синтаксический разбор):

***Будьте хорошим слушателем, поощряйте других говорить о самих себе.***

### Задание 6

Составьте небольшой рассказ по теме:

**Я – в настоящем и будущем.**

## Вариант 4

### Задание 1

Прочитайте текст. Составьте план и выделите основную мысль текста.

#### **АБУ АЛИ ИБН-СИНА**

Абу Али Ибн-Сина – великий среднеазиатский ученый, врач, математик, поэт и философ. Родился около 980 года в селе Афшана близ Бухары. Детские и юношеские годы Ибн-Сины прошли в Бухаре. Здесь же началась его врачебная и научная деятельность.

В те годы Бухарой правил шах Мансур. Он долго болел. И никто из знаменитых врачей того времени не мог его вылечить. Молодой врач Ибн-Сина вылечил шаха. За это ему было разрешено заниматься в богатой шахской библиотеке. Ибн-Сина с жадностью читал различные книги и расширял свои научные познания.

В 999 году на Бухару напали тюркские племена во главе с султаном Махмудом и завоевали её. Спасаясь от преследований мусульманского духовенства и султана Махмуда, Ибн-Сина в 1002 году переехал в столицу Хорезма. В Ургенче он жил при дворе хорезм-шаха Мамуна. Там он встретился со знаменитым учёным-математиком, астрономом, геологом Аль-Беруни. Однако султан Махмуд продолжал преследовать учёного, и он в 1012 году вынужден был переехать в Иран, где был придворным врачом и министром у правителя Хамадана.

Ибн-Сина написал много произведений по различным вопросам. Среди них известный всему миру “Канон врачебной науки” в пяти томах, по которому до сих пор учатся будущие врачи.

Умер Ибн-Сина 18 июня 1037 года.

### Задание 2

Составьте с данными словами а) словосочетания; б) предложения:  
***внешность, рост, взгляд, лицо, характер, способность.***

### Задание 3

Поясните значение слов, пользуясь толковыми словарями русского языка:  
***доброта, гордость, красота, легкомыслие, воля.***

### Задание 4

Переведите с узбекского языка на русский:

***ВМТ Umumjahon forumi hisoblanadi va u yerda mamlakatlar eng murakkab muammolarni shu jumlada urush va tinchlik masalalarini ko'tarib chiqishlari va muhokama qilishlari mumkin.***

### Задание 5

Определите структуру данного предложения (сделайте синтаксический разбор):

Имя человека – самый сладостный и самый важный для него звук на любом языке.

### Задание 6

Составьте небольшой рассказ по теме:

**Вуз сегодня (задачи и проблемы обучения).**

## Вариант 5

### Задание 1

Прочитайте текст. Составьте план и выделите основную мысль текста.

### ГОДЫ СКИТАНИЙ

Скитания Ибн Сины начались после караханидского завоевания, когда он вынужден был оставить свой родной город- Бухару. Мог ли он предположить в то время, что отныне ему уготовлена судьба скитальца, переходящего из города в город, спасающегося от преследований? Он не знал, что уже не суждено ему вернуться в родные края.

В Хорезме Ибн Сина продолжал совершенствовать образование, оттачивая в диспутах свои идеи и обогащая врачебную практику. Однако его активная творческая жизнь в Гургандже длилась недолго.

В Хорезме, как и в Бухаре, Ибн Сина не чувствовал себя в безопасности: над ним вновь нависла угроза попасть в руки Махмуда- султана газнийского, который требовал у хорезмшаха отправить ученых в Газну.

Ибн Сина не пожелал поехать на службу к Махмуду и вместе с товарищем, тоже ученым, Абу Сахлом Масихи бежал из Хорезма через пустыню Кара-Кумы на юг.

Конечным пунктом его странствий на этом этапе стал Гурган- столица одноименной области у юго-восточного побережья Каспийского моря. Ибн Сина надеялся в Гургане найти покровительство. Ученый, приехав сюда, остановился в караван-сараях и стал заниматься лечебной практикой.

### Задание 2

Составьте с данными словами а) словосочетания; б) предложения:

*история, независимость, праздник, событие, современный, великий.*

### Задание 3

Поясните значение слов, пользуясь толковыми словарями русского языка:

*договор, партнёр, интерес, деньги, суд.*

### Задание 4

Переведите с узбекского языка на русский:

*Inson huquqlari – bizga odamday yashashga imkon beradigan huquqlardir. Har qanday inson odamshavanda va to'laqonli yashash huquqiga ega.*

### Задание 5

**Определите структуру данного предложения (сделайте синтаксический разбор):**

Чаще вспоминайте о том, что несправедливая критика является замаскированным комплиментом.

### Задание 6

Составьте небольшой рассказ по теме:

**Красота. Как я её понимаю.**

## Вариант 6

### Задание 1

Прочитайте текст. Составьте план и выделите основную мысль текста.

### УЛУГБЕК

После смерти великого Тимура главой государства стал его внук Улугбек. Центром этого государства был Самарканд.

Улугбек был передовым человеком, замечательным государственным деятелем и великим учёным. Он уделял большое внимание строительству городов и развитию наук. При Улугбеке были построены медресе в Самарканде и других городах.

Любимой наукой Улугбека была астрономия. В этой области он сделал много открытий. Знаменитым трудом, прославившим имя учёного на весь мир, является его книга “Звёздные таблицы”. В этой работе он определил положение 1018 звёзд. Эти таблицы и после его смерти были и остаются лучшими в мире.

Величайшим научным подвигом Улугбека явилось сооружение в Самарканде обсерватории, но она просуществовала недолго. Улугбек был убит по заговору духовенства, а обсерватория разрушена.

Заслуги Улугбека были достойно оценены народом. О нём пишут книги. Полностью изучены остатки обсерватории, восстановлено медресе Улугбека в Самарканде. Мавзолей Гур-Эмир, где находится гробница Улугбека бережно охраняется узбекским народом.

### Задание 2

Составьте с данными словами а) словосочетания; б) предложения:

***культура, музей, театр, сцена, выставка, статья.***

### Задание 3

Поясните значение слов, пользуясь толковыми словарями русского языка:

***наука, эволюция, чудо, хронограф, просвещение.***

### Задание 4

Переведите с узбекского языка на русский:

***Inson huquqlar i- bu har qanday odam sog'-salomat, omon yashashi va uning eng oddiy ehtiyojlari kondirilishi zarurligidan tashqari, u o'z qobiliyatlarini o'stirish va yuksaltirish uchun adolatli imkonga ega bo'lishi ham kerak, degan ma'noni bildiradi.***

### 1Задание 5

Определите структуру данного предложения (сделайте синтаксический разбор):

***Ежедневно делайте доброе дело, которое вызовет улыбку радости на чьём-либо лице.***

### Задание 6

Составьте небольшой рассказ по теме:

**Родина – это ...**

## Вариант 7

### Задание 1

Прочитайте текст. Составьте план и выделите основную мысль текста.

### ХАШАР

Узбекский народ имеет богатые традиции. Одна из них – хашар. По сложившемуся обычаю на хашар собираются в самые сложные моменты жизни, когда кому-то (коллективу, семье, человеку) трудно справиться с определенной работой и необходима помощь. Если такая нужда возникает, приходят на помощь соседи, друзья, односельчане. Такой добровольный коллектив складывается по случаю строительства дома, моста, ремонта дороги, очистки арыка, колодца... В процессе хашара люди не только работают, но и общаются между собой, и тем самым создается приятная трудовая атмосфера. Подтверждением этому является узбекская народная сказка...

Жили старик с сыном. Старик был беден, но добр. Всю жизнь он бескорыстно помогал людям, попадавшим в беду. Да вот незадача: помогая другим, так и не успел построить дом сыну. Перед смертью отец сказал ему: « Держись людей, сынок. Они в беде не оставят». И правда, после похорон старика пришли к юноше родственники, соседи. Они сказали: «Хватит грустить. Отец твой выручал нас не раз. Как же нам не выручить тебя!» И устроили хашар, то есть построили всем миром юноше новый дом. Добровольно. Не требуя взамен никакой благодарности.

В нашей жизни мы довольно часто проводим такие мероприятия, как хашар.

### Задание 2

Составьте с данными словами а) словосочетания; б) предложения:

***земля, любовь, река, город, путешествие, памятник.***

### Задание 3

Поясните значение слов, пользуясь толковыми словарями русского языка:

***институт, университет, библиотека, язык, книга.***

### Задание 4

Переведите с узбекского языка на русский:

***Insonning asosiy huquqi bu, uning yashashga bo'lgan huquqidir. Har bir bola tinch muhitda, sog'-omon yashash, ulg'ayish, jamiyatning foydali a'zosi bo'lish huquqiga egadir.***

### Задание 5

Определите структуру данного предложения (сделайте синтаксический разбор):

Единственный способ обрести счастье – это не ждать благодарности, а творить добро ради собственной радости.

### Задание 6

Составьте небольшой рассказ по теме:

**Человек и природа.**

## Вариант 8

### Задание 1

Прочитайте текст. Составьте план и выделите основную мысль текста.

### ФУРКАТ

Фуркат (Закирджан Халмухамедов) занимает особое место в истории узбекской литературы.

Родился Фуркат в 1858 году в Коканде, в семье торговца. Учился сначала в начальной школе, затем в медресе. Стихи начал писать со школьных лет.

Молодой Фуркат с увлечением читал произведения Алишера Навои. Знание языков позволило ему уже в юности познакомиться с персидской, арабской, таджикской литературой.

В его стихотворениях кокандского периода отражается тяжёлая, безрадостная жизнь узбекского народа. У Фурката много лирических стихотворений – газелей. В них изображаются картины родного края, передана любовь поэта к жизни, к людям.

Фуркат выступал с пропагандой просветительских идей: воспевал народное просвещение, клеймил отсталость в общественной жизни и в быту. Это вызывало недовольство среди реакционеров. Они начали травлю поэта. Фуркат был вынужден покинуть родину. Живя вдали от родины, он тосковал по ней, интересовался всем, что происходило на родной земле.

Фуркату так и не удалось вернуться на родину. Умер он в Яркенде в 1909 году.

### Задание 2

Составьте с данными словами а) словосочетания; б) предложения:  
***охрана, загрязнение, проблема, природа, человек, катастрофа.***

### Задание 3

Поясните значение слов, пользуясь толковыми словарями русского языка: ***культура, декан, ректор, адвокат, предмет.***

### Задание 4

Переведите с узбекского языка на русский:

***Inson huquqlarini bolalarga tatbiq etganda atrof muhitining xavfsizligi, ta'lim, dam olish uchun vaqt ajratilishi, sog'likni saqlash, ijtimoiy, iqtisodiy, madaniy va siyosiy hayotda ishtirok etish imkonlari ham tushiniladi.***

### Задание 5

Определите структуру данного предложения (сделайте синтаксический разбор):

Благодарность – это такая черта характера, которую надо воспитывать.

### Задание 6

Составьте небольшой рассказ по теме:

**Стремление к познанию.**

## Вариант 9

### Задание 1

Прочитайте текст. Составьте план и выделите основную мысль текста.

### **АЙБЕК**

Талантливый узбекский прозаик, поэт, публицист, литературный критик, Айбек вступил в литературу в середине 20-х годов.

Айбек (Муса Ташмухамедов) родился в 1905 году в Ташкенте в семье кустика-ткача. С юных лет его привлекало устное народное творчество и поэзия Востока. Он увлекался лирикой Навои, Бабур, произведениями А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого и других.

В своих стихах поэт воспевал новую жизнь деревни, духовный рост бедняка, трудовые успехи людей, героические будни.

В конце 30-х годов Айбек написал роман "Священная кровь", где показал два мира – мир бедноты и мир богачей. В 1944 году он создал исторический роман "Навои". Писатель показывает поэта великим гуманистом своей эпохи. Третье крупное произведение – роман "Ветер золотой долины". В нём автор показывает послевоенное узбекское село, воспекает радость возвращения к мирному труду. Последним произведением Айбека была автобиографическая повесть "Детство".

Айбек перевёл на узбекский язык роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин", произведения М. Ю. Лермонтова и других писателей.

Умер Айбек в 1968 году.

### Задание 2

Составьте с данными словами а) словосочетания; б) предложения:  
*лес, пустыня, озеро, степь, вода, воздух.*

### Задание 3

Поясните значение слов, пользуясь толковыми словарями русского языка:  
*ремесло, гончар, мастер, учитель, шедевр.*

### Задание 4

Переведите с узбекского языка на русский:

*БМТ о'z oldiga qo'ygan maqsadlardan biri – qashshoq odamlar hayotini yaxshilash, kasalliklarni va savodsizlikni tugatishga erdam berishdir.*

### Задание 5

Определите структуру данного предложения (сделайте синтаксический разбор):

Если наши дети неблагодарны, виноваты в этом мы сами.

### Задание 6

Составьте небольшой рассказ по теме:

*Я хочу рассказать о ...*

## Вариант 10

### Задание 1

Прочитайте текст. Составьте план и выделите основную мысль текста.

### **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕСТВА КРАСНОГО КРЕСТА И КРАСНОГО ПОЛУМЕСЯЦА.**

В настоящее время в каждой стране есть Национальное Общество Красного Креста или Красного Полумесяца. Их также называют Национальными Обществами. Не существует никакой разницы между названиями «Красный Крест» или «Красный Полумесяц». Движение Красного Креста и Красного Полумесяца зародилось в Швейцарии. Эмблема Красного Креста – это обратное расположение цветов швейцарского флага. В действительности на государственном флаге Швейцарии изображен белый крест на красном фоне. Некоторые страны предпочли использовать изображение полумесяца.

Общество Красного Полумесяца Узбекистана (ОКП) образовано 14 ноября 1925 года. С 1992 года ОКП стало самостоятельным Национальным обществом республики. 5 июля 1998 года на очередном съезде Национального Общества И.А. Каримов был избран его Почетным Президентом.

Основными направлениями деятельности Общества являются:

- оказание медико–социальной помощи наиболее уязвимым слоям населения
- организация помощи пострадавшим при чрезвычайных ситуациях
- распространение знаний о Международном Гуманитарном Праве
- воссоединение семей, разлученных в результате военных конфликтов и других чрезвычайных ситуаций
- организация санитарно-просветительской работы в учебных заведениях.

### Задание 2

Составьте с данными словами а) словосочетания; б) предложения:

**оратор, полководец, композитор, деятель, мастерство, искусство.**

### Задание 3

Поясните значение слов, пользуясь толковыми словарями русского языка:

**президент, монарх, король, преемник, прокурор.**

### Задание 4

Переведите с узбекского языка на русский:

***BMГda rasmiy til oltita: arabcha, xitoycha, inglizcha, fransuzcha, ruscha va ispancha. Rasmiy uchrashuvlarda vakillar shu olti tildan birida gapirishlari mumkin, vakilning nutqi sinxron tarzda boshqa rasmiy tillarga tarjima qilinadi.***

### Задание 5

Определите структуру данного предложения (сделайте синтаксический разбор):

Ум человека – в себе, и сам он способен превратить ад в рай и рай – в ад.

### Задание 6

Составьте небольшой рассказ по теме:

### Из жизни знаменитых людей.

2) Используя информацию текстов 1, 2, 3 разделов, подготовьте сценарий, план проведения тематического занятия, вечера, встречи, беседы, дискуссии на одну из предложенных тем:

- 1.Мировая культура - сложное, многокомпонентное явление.
- 2.Религия как важнейшая составляющая мировой культуры.
- 3.Идея национальной независимости глазами молодежи Узбекистана.
- 4.Музыка: жанры, виды, деятели.....
- 5.Искусство- душа народа.
- 6.Истоки театра - в глубине веков.
- 7.Библиотекарь - вчера, сегодня, завтра.
- 8.Книга- показатель культуры человеческого общества.
- 9.Вклад просветителей Востока в мировую сокровищницу знаний.
- 10.Духовность и просветительство как условие прогресса демократического общества.

Сценарий- это литературное произведение с подробным описанием действия, на основе которого создается кинофильм. (Ожегов С.И.)

Встреча- собрание, устраиваемое с целью познакомиться, побеседовать с кем-нибудь.(Ожегов С.И.)

Дискуссия- спор, обсуждение какого-нибудь вопроса на собрании, в печати, в беседе. (Ожегов С.И.)

Беседа- 1. разговор, обмен мнениями.2.Общедоступный доклад, обычно с участием слушателей в обмене мнениями, собеседование. (Ожегов С.И.)

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 *Каримов И. А.* Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия стабильности и гарантии прогресса. Т., «Узбекистон», 1997.
- 2 *Каримов И. А.* Узбекистан по пути углубления экономических реформ. Т., «Узбекистон», 1995.
- 3 *Каримов И. А.* Идеология – это объединяющий флаг нации, общества, государства (Ответы на вопросы главного редактора журнала «Тафаккур»). Т., «Узбекистон», 1998.
- 4 *Каримов И. А.* Узбекистан, устремлённый в XXI век (Доклад на XIV сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан первого созыва 14 апреля 1999 года). Т., «Узбекистон», 1999.
- 5 *Ахмедов Э.  
Саидаминов З.* Республика Узбекистан (Краткий справочник). Т., «Узбекистон», 1992.
- 6 *Азизходжаева Н.Н.* Педагогические технологии и педагогическое мастерство. Издательско-полиграфический творческий дом им. Чолпона, Т., 2005.
- 7 *Березиков Е.* Легенды и тайны Узбекистана. Т., «Издательство литературы и искусства им. Г. Гуляма», 1991.
- 8 *Караматова К.  
Караматов Х.* Proverbs, maqollar, poslovitsi. Т., «Мехнат», 2000.
- 9 *Кошелева А.Ф., Хегай  
С.М..* Русско-узбекский тематический словарь для студентов вузов культуры и искусств. Т., УзРФААК, 2004.
- 10 *Кошелева А.Ф.* Мировая литература. Античная литература. Т., УзРФААК, 2006.
- 11 *Ожегов С.И.* Словарь русского языка. М., «Русский язык», 1983.
- 12 *Попов Л.* Десять лекций по этике. М., «Ось-89», 2001.
- 13 *Симона Роберто  
Газиева С.Т. и др.* Дополнительное учебное пособие к курсу «Человек и общество». Т., Издательство литературы и искусства им. Г. Гуляма, 1999 г.

- 14 *Туляганова М.* Учебное пособие по практическому курсу русского языка. Т., ТДЮИ, 2004.
- 15 *Тюриков В.* Первый... Первая... Впервые... (Из летописи Узбекистана). Т., «Узбекистон», 1996.
- 16 *Э.Умаров и др.* Культурология  
Учебное пособие для студентов  
ВУЗов  
Т., «Янги аср авлоди», 2004.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Предисловие	4
<i>Раздел I</i>	Совершенствование русской речи на основе профессионально ориентированных текстов	5
<i>Раздел II</i>	Формирование гармонично развитой личности как условие динамики языкового роста	34
<i>Раздел III</i>	Развитие и активизация креативных возможностей обучаемых в процессе овладения продуктивной речевой деятельностью	46
	Список литературы	57
	Оглавление	59