

**KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDAGI MILLIY RASSOMLIK
VA DIZAYN INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.38/09.07.2020.San.119.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK KENGASH**

**KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDAGI MILLIY RASSOMLIK VA
DIZAYN INSTITUTI**

SALAXIDDINOV MA'SUDDIN SADRIDDINOVICH

**O'ZBEKISTON TA'LIM TIZIMIDA SANOAT VA INTERYER
DIZAYNINING O'RNI**

17.00.05 – Dizayn nazariyasi va tarixi

**SAN'ATSHUNOSLIK FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2024

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)

Salaxiddinov Ma'suddin Sadriddinovich

O'zbekiston ta'lim tizimida sanoat va interyer dizaynining o'rni.....3

Салахиддинов Маъсуддин Садриддинович

Роль промышленного и интерьерного дизайна в системе образования
Узбекистана. 23

Salakhiddinov Masuddin Sadriddinovich

The role of industrial and interior design in the education system of
Uzbekistan..... 45

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ

List of published works 50

**KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDAGI MILLIY RASSOMLIK
VA DIZAYN INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.38/09.07.2020.San.119.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK KENGASH**

**KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDAGI MILLIY RASSOMLIK VA DIZAYN
INSTITUTI**

SALAXIDDINOV MA'SUDDIN SADRIDDINOVICH

**O'ZBEKISTON TA'LIM TIZIMIDA SANOAT VA INTERYER
DIZAYNINING O'RNI**

17.00.05 – Dizayn nazariyasi va tarixi

**SAN'ATSHUNOSLIK FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2024

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida V2021.4.PhD/San161 raqami bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya O‘zbekiston Badiiy Akademiyasi Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus va ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb sahifasida (www.mrdi.uz) va “Ziyonet” axborot-ta’lim portali (www.ziyonet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Ziyayev Abdumannop Abduraximovich
arxitektura fanlari doktori, professor

Rasmiy opponenlar:

Abdukarimova Mashkura Abduraimovna
texnika fanlari doktori, dotsent

Imamov Azizxon Avazovich
san’atshunoslik fanlari bo’yicha
falsafa doktori (PhD)

Yetakchi tashkilot:

Toshkent arxitektura-qurilish universiteti

Dissertatsiya himoyasi Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.38/09.07.2020. San.119.01 raqamli Bir martalik Ilmiy kengashning 2024 yil “___” _____ soat ___ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 100015, Toshkent shahri, Mirobod tumani, Mironshox ko‘chasi, 123-uy). Tel.: (+99871) 255-98-39, faks: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrdi.uz).

Dissertatsiya bilan Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti kutubxonasida tanishish mumkin (_____ raqami bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 100015, Toshkent shahri, Mirobod tumani, Mironshox ko‘chasi, 123-uy. Tel.: (+99871) 255-98-39, e-mail: info@mrdi.uz).

Dissertatsiya avtoreferati 2024 yil “___” _____ kuni tarqatildi.
(2024 yil “___” _____ dagi № _____ - raqamli reyestr bayonnomasi).

D.M. Kadirova

Ilmiy darajalar beruvchi Bir martalik ilmiy kengash raisi, san’atshunoslik fanlari doktorib, professor

B.Yu. Sangirov

Ilmiy darajalar beruvchi Bir martalik ilmiy kengash ilmiy kotibi, san’atshunoslik fanlari bo’yicha falsafa doktori (PhD)

S.Sh. Aliyeva

Ilmiy darajalar beruvchi Bir martalik ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi, san’atshunoslik fanlari doktori, kata ilmiy xodim

KIRISH

(falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Zamonaviy global industrializatsiya sharoitlarida dizayn jamiyatning iqtisodiy, madaniy va ijtimoiy sohalariga o'z ta'sirini o'tkazib, ularning rivojida muhim ahamiyat kasb etmoqda. Sanoat industriyasi ko'p tarmoqli, faol rivojlanayotgan soha bo'lganligi sababli jahonda XX asr oxiri – XXI asr boshlarida dizayn nazariyasi va amaliyoti, dizayn ta'limiga doir muammolar yanada dolzarblashdi. Mehnat bozorining zamonaviy talablariga muvofiq loyihaviy-badiiy fikrlay oladigan, muntazam o'zgaruvchan iqtisodiy va ijtimoiy sharoitlarda ishlay oluvchi, ijodkor, izlanuvchan mutaxassis dizaynerlarni tayyorlash uchun professional ta'lim tizimini modernizatsiyalash jahon miqyosidagi zaruratga aylandi.

So'nggi o'n yilliklar davomida jahon ilm-fanida dizayn sohasining rivojlanish tarixi va nazariyasi, konstruktsiya, muhandislik, rang va kompozitsiya masalalari o'n yilliklar davomida muntazam o'rganib borilgan. Bugungi kunda oliy o'quv ta'lim muassasalarida dizaynerlarni kasbiy tayyorlash mazmuni va maqsadlarini (talabalarning o'ziga xos dizayn tafakkurini rivojlantirish; fanlarning nazariy darajasini oshirish; muammoli ta'limga o'tish va h.k.) qayta ko'rib chiqish dolzarb muammolar qatorida tadqiq etilmoqda. Dunyo olimlari tomonidan dizayn innovatsiyalarda namoyon bo'luvchi texnik taraqqiyotning asosiy omili, yangi ming yillikning san'ati va madaniyat fenomeni sifatida ilgari surilmoqda. Zamonaviy jamiyatda dizaynni umummadaniy qadriyatlar, kommunikatsiya vositasi, ekologik muammolar yechimi nuqtayi nazaridan tadqiq etish aktuallashtirgan. Urbanizatsiya, iqlimning o'zgarishi va migratsiya muammolari kesimida sanoat dizaynidagi innovatsiya "World design organization" tomonidan xalqaro muzokaralarning asosiy mavzusiga aylangan.

Umumiy globallashuv sharoitida O'zbekiston dizayni o'zining tipologik xilma-xilligida madaniy taraqqiyot jarayonining umumiy mantig'ida rivojlanib, tobora uning milliy madaniyatiga, uning qadriyatlariga tegishlilikni anglab bormoqda. "Oliy ta'lim muassasalarida ilmiy salohiyatni yanada oshirish, ilmiy va ilmiy-pedagog kadrlar tayyorlash ko'lamini kengaytirish eng muhim masalalardan biridir. Har bir ishlab chiqarish sohasida tarmoq ilmiy tadqiqot muassasalari, konstruktorlik byurolari, tajriba-ishlab chiqarish va innovatsion markazlar bo'lishi maqsadga muvofiqdir. Biz mamlakatimizda investitsiyalarni faqatgina iqtisodiyot tarmoqlariga emas, balki ilmiy ishlanmalar "nou-xau"lar sohasiga ham keng jalb qilishimiz kerak"¹. Yurtimizdagi ijtimoiy-madaniy o'zgarishlar loyihaviy madaniyatni rivojlantirish, turli sohalarda badiiy-ijodiy dunyoqarashga ega dizaynerlarni tayyorlash zaruriyatini yaratmoqda. Yetakchi xorijiy mamlakatlar mutaxassislari to'plagan badiiy dizayn malakasidan mahalliy dizaynerlar va sanoat korxonalarining unumli foydalanmasligi milliy brend yaratish jarayonini orqaga surmoqda. Bu esa o'rta-maxsus va oliy ta'lim muassasalarida yangicha uzluksiz

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси. 28/12/2018 йил. <https://president.uz/uz/lists/2228>

ta'lim hamda pedagogik tizimga tayangan dizayn ta'limini yo'lga qo'yishni dolzarblashtirmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida", 2019-yil 8-oktabrdagi PF-5847-son "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi farmonlari, 2017-yil 16-avgustdagi PQ-3219-son "O'zbekiston Badiiy akademiyasi faoliyatini yanada takomillashtirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida", 2019-yil 16-sentabrdagi PQ-4453-son "Yengil sanoatni yanada rivojlantirish va tayyor mahsulotlar ishlab chiqarishni rag'batlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarorlari, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2021-yil 8-yanvardagi 8-son "Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti faoliyatini yanada takomillashtirish hamda moddiy-texnik bazasini mustahkamlash chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarori hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlarga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axbrotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'anaviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. O'zbekiston san'atshunosligida va hattoki jahon nazariyasida ham dizayn tarixi yoki dizayn ta'limiga bag'ishlangan ilmiy adabiyotlar u qadar ko'p emas, ammo turfa xil sohalar (masalan, moda, sanoat, reklama, mashinasozlik, muhandislik, arxitektura)da uning o'rganilishiga oid ko'p sonli manbalar mavjud. Tadqiqot ishida biz so'nggi o'n yilliklarda shakllangan turli nuqtayi nazarlarni yoritishga, ba'zi jarayonlarni tavsiflashda ularga tayandik. Shuningdek, sanoat va amaliy bezak san'atiga oid tadqiqotlar, kitob va maqolalar dissertatsiyaning manbashunoslik negizini tashkil qiladi.

Dizaynni yangi soha sifatida o'rganish XX asrning ikkinchi choragidan ommaviy tus olgan va aynan shu davrdan boshlab bir-biriga qarama-qarshi pozitsiyalar paydo bo'ldi, dizayn amaliyoti bilan bog'liq nazariy ishlanmalar shakllana boshladi. Birinchilardan bo'lib dikan nazariyasini o'rganishga uringan nazariyotchi Gerbert Rid² dizaynning badiiy evolyutsiyasi san'atdan keluvchi u yoki bu shakl qurilishiga oid izlanishlarning rolini asoslashga uringan. Yevropa me'morchiligi va dizayni tarixchisi Nikolaus Pevznerning izlanishlari dizaynning nazariy asoslarini o'rganishda alohida ahamiyatga ega bo'lib, u chalkash davrga oid uslubiy tamoyillarga XX asr me'morchiligi va amaliy san'atiga oid ikki yuzga yaqin namunalarga tayangan holda oydinlik kiritgan³.

O'zbekistonda sanoat va interyer dizayni rivojiga bag'ishlangan sanoqli dissertatsiyalar, o'quv qo'llanmalari va uzuq-yuluq tasavvurlar uyg'otuvchi ilmiy

² Рид Герман. Искусство и промышленность. 1934.

³ Nikolaus Pevsner. Pioneers of Modern Design: From William Morris to Walter Gropius; Revised and expanded edition. – 2005. ISBN: 0300105711; Nikolaus-Pevsner. The Sources of Modern Architecture and Design World of Art Series. P.216.

maqolalarni hisobga olmaganda bugungi kunga qadar dizayn nazariyasi bo'yicha ilmiy adabiyotlar mavjud emas. F. Ataxanovning libos dizayni va O. Kasimovning landshaft dizayniga taalluqli tadqiqotlari natijasida⁴ yurtimizda dizayn turlarining nazariyasi va tarixi, ushbu sohadagi muammolar, jahon va respublika dizayni, dizayn ta'limi jarayonlarining qiyosiy tahlili paydo bo'lishiga sabab bo'ldi.

Tadqiqot obyekti dizayn ta'limi bilan bog'liqligi sababli respublikada nashr etilgan I.S. Baydjanovning "Chet el zamonaviy arxitekturası",⁵ A. Saidovning "Turar joy binolari va mehmonxonalar interyeri"⁶ o'quv qo'llanmasi mazmuni, interyer va sanoat dizayni bo'yicha o'quv dasturlarga alohida ahamiyat qaratildi.

O'zbekistonda bir qator OAK rayosatiga kirgan jurnallardagi maqolalar hamda ilmiy konferensiya tezislarida tadqiqot mavzusiga oid ayrim masalalar yoritilgan. 2015-yilda o'tkazilgan "O'zbekistonda dizaynning dolzarb muammolari" ilmiy anjumanida olim va amaliyotchilar tomonidan ko'tarilgan muammolar bugungi kunga qadar ahamiyatini yo'qotgani yo'q. K. Akilovning "Теория, практика и перспективы развития дизайна" maqolasida⁷ O'zbekistonda dizaynning rivoji, turli tarixiy bosqichlarda unga siyosiy, ijtimoiy va iqtisodiy jarayonlarning ta'siri, interyer, libos va sanoat dizayni rivojining o'ziga xosligi borasida qimmatli fikrlar bildirilgan. Zamonaviy davrdagi me'moriy va interyer dizayndagi yo'nalishlar, shaharning ekobalansini tiklash, saqlashga doir izlanishlar, etno-dizaynning milliy qiyofa, o'ziga xoslikni saqlab qolishdagi roli kabi masalalar M. Mirpo'latova⁸ tomonidan ko'tarilgan. Z.Aliyeva "Предметный и интерьерный дизайн Узбекистана" maqolasida⁹ dizayn sohasidagi madaniyatshunoslik yondashuvi, etnoan'analarga murojaatning asosiy omillari, ilmiy-texnik jarayonlar, ekologik va ijtimoiy muammolarga e'tibor qaratadi. O'rta-maxsus ta'lim muassasalari o'quvchilarida dizaynerlik qobiliyatini rivojlantirish bo'yicha tahliliy kuzatishlar Z. Boboyev va X. Raxmonovning ilmiy maqolasida¹⁰ ochib berilgan.

Dizayn tarixi va nazariyasi bo'yicha Rossiyada bajarilgan tadqiqot ishlari dissertatsiyaning asosiy manbashunoslik negizi sanaladi. V. Glazichev, D. Melodinskiy, A.Y. Koroleva, N.I. Drujkova monografiyalarida¹¹, N. Koveshnikovning "Дизайн:

⁴ Атаханова Ф.З. Замонавий ўзбек дизайнида анъаналар ва инновация / 17.00.05 – дизайн назарияси ва тарихи, санъ. фан. фал. доктори (PhD) даражаси учун ёзилган диссертация. – Тошкент: 2021. – Б.120.; Касимов О.С. Тошкент шаҳри замонавий турар-жой муҳитининг ландшафт дизайнини шакллантириш / 17.00.05 – дизайн назарияси ва тарихи, санъ. фан. фал. доктори (PhD) даражаси учун ёзилган автореферат. – Тошкент: 2021. – Б.41.

⁵ Байджанов И.С. Чет эл замонавий архитектураси. – Тошкент, 2020.

⁶ Саидов А.А. Турар жой бинолари ва меҳмонхоналар интерьерлари / Ўқув қўлланма. – Тошкент, 2020.

⁷ Акилов К. Теория, практика и перспективы развития дизайна. SAN'AT. – Toshkent, 2015. № 3.

⁸ Мирпулатова М. Эко и этно дизайн – популярные направления дизайна XXI века. SAN'AT, – Toshkent: 2016. №1.

⁹ Алиева З. Предметный и интерьерный дизайн Узбекистана. SAN'AT, – Toshkent: 2015. №3.

¹⁰ Boboyeva Z. Raxmonov X. O'quvchilarning ta'lim jarayonida dizaynerlik mahoratini shakllantirish. Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. VOLUME 2 | ISSUE 12. Б. 1017– 1023

¹¹ Глазичев В.Л. О дизайне: Очерки по теории и практике дизайна на Западе. – Москва: Искусство, 1970. – 190 с.; Мелодинский Д.Л. Концепции художественного формообразования в архитектурных школах XX века. Развитие творческих идей ВХУТЕМАСа и Баухауза. / – М., 2003. – 48 с.; Королева А.Ю. Единство искусства и техники. Теория и практика предметных мастерских Баухауза: 1919-1933: автореф. дис.. канд. искуств. / – М., 2007. – 30 с.; Дружкова, Н. И. Педагогическая концепция Баухауза и ее традиции в современном художественном образовании: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / – М., 2008. – 40 с.

история и теория”¹² o‘quv qo‘llanmasida badiiy-loyihaviy faoliyat, dizayn tarixi, dizayn ta’limi modellari bo‘yicha katta ma’lumotlar jamlangan. Mualliflar asosiy e’tiborni dizayn ta’limiga (asoschilari Bauhaus va VXUTEMASning ijodiy va pedagogik konsepsiyasi, dizayn maktablari pedagogikasining madaniy-tarixiy negizlari, ushbu maktablarning ijtimoiy-tarixiy va pedagogik fenomeni sifatidagi o‘rni) keng qamrovda qaratishgan. Shuningdek, L.N. Klimovaning dissertatsiya-sida xorijiy va mahalliy malakaga asoslangan holda ijodiy shaxsni shakllantirishda dizayn-pedagogikaning nazariyasi, mualliflik maktablarida innovatsion yondashuvlar, kollejda loyihaviy-badiiy ta’limning pedagogik modeli haqida tahliliy izlanishlarga asoslangan xulosalar bayon qilingan¹³.

Xorijiy amaliyotda dizayn ta’limi mazmunini qiyosiy tahlil qilish, yangilagan ma’lumotlar va qiziqarli metodikani o‘rganishda O.V. Ilinaning “Проектирование в промышленном дизайне”¹⁴, T.A. Smolitskayaning “Дизайн интерьеров”¹⁵, N. Sofiyevaning “Дизайн интерьер: стили, тенденции, материалы”¹⁶ o‘quv adabiyotlari asos bo‘lgan.

Ixtisoslashtirilgan dizayn maktablarining o‘quv jarayonida foydalanilayotgan T. Hidoyatov, S. Kadirov, Y. Abduraxmonov hammuallifligida yaratilgan “Zamonaviy jihozlash va interyer” o‘quv qo‘llanmasida¹⁷ interyerni tashkil etish omillari, uning estetik xususiyatlari, loyihalashning asosiy tamoyillari, jihozlarning interyer kompozitsiyasi bilan uyg‘unlik masalasi yoritib berilgan.

Mavjud manbalar tahlili O‘zbekistonda dizayn tarixi, nazariyasi, dizayn ta’limiga oid ilmiy tadqiqotlarning yetishmasligini namoyon etadi va tanlangan mavzuning soha rivojida muhim ahamiyatga ega ekanligini tasdiqlaydi.

Tadqiqotning dissertasiya bajarilayotgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Tadqiqot ishi Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari muvofiq IL-422105582 “O‘zbekiston badiiy ta’limi tizimida “Onlayn muzey” elektron galereyasini yaratish” (2021–2022 yy.) mavzusidagi amaliy loyiha doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi O‘zbekiston ta’lim tizimida interyer va sanoat dizayni ta’limining asosiy bosqichlarini tadqiq etish va jahon tajribasida dizayn ta’limi modelini o‘rganish orqali uning rivoji istiqbollarini nazariy asoslashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

– jahon va O‘zbekistonda dizayn tarixi, dizayn ta’limiga oid jarayonlarning o‘rganilishini nazariy-metodologik aspektlarini ochib berish;

¹²Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. – М.: Издательство «Омега-Л», 2009. – 224 с.

¹³ Климова Л.Н. Педагогическая модель дизайн-образования в профессиональном колледже. Автореферат кандидата педагогических наук. – М.: 2011

¹⁴ Илина О.В. Проектирование в промышленном дизайне. Учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург, 2015. – 30 с.

¹⁵ Смолицкая Т.А. Дизайн интерьеров: учебное пособие. – М.: РосНОУ, 2011. – 152 с.

¹⁶ Софиева Н. Дизайн интерьера: стили, тенденции, материалы – М.: Эксмо, 2012. – 656 с.

¹⁷Хидоятлов Т., Кадиров С., Абдурахмонов Й. Замонавий жиҳозлаш ва интерьер. – Тошкент: Ўзбекистон файласуфлар миллий жамияти нашриёти, 2012. – 168 б.

- sanoat va interyer dizayn ta'limining xorijiy amaliyotini qiyosiy tahlil etish asosida respublika badiiy ta'limidagi yutuq va muammolarni aniqlash;
- O'zbekistonda sanoat va interyer dizayni ta'limi bosqichlarini tadqiq etish hamda milliy dizayn yaratishda ta'limdagi muammolarni yoritish;
- sanoat va interyer dizaynida badiiy yechim masalasining dolzarbligi tahlili asosida dizayn ta'limida uning ahamiyatini asoslash;
- asosiy psixologik-pedagogik tamoyillarni o'rganish asosida loyihaviy-badiiy tafakkurga ega ijodiy shaxsni tarbiyalash usullarini belgilash;
- jahon va O'zbekistonda dizayn ta'limi rivojiga oid asosiy tamoyillarni aniqlash orqali uning taraqqiyot omillarini belgilashdan iborat.

Tadqiqot obyekti sifatida O'zbekistondagi o'rta-maxsus va Oliy ta'lim muassasalarida dizayn ta'limini aniqlash belgilangan.

Tadqiqot predmetini O'zbekiston va jahon ta'lim tizimida sanoat va interyer dizaynining ilg'or ta'lim modellari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Mavzuni ilmiy tahlil etishda dizayn, san'at tarixi va nazariyasi sohasiga oid predmetlarning badiiy xususiyatlarini aniqlashda keng qo'llaniladigan tarixiy, kompleks, tipologik, empirik va qiyosiy-tahliliy usullardan foydalaniladi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

XX asrning ikkinchi yarmida ikkinchi jahon urushi natijasida O'zbekistonda yirik zavodlarning ishga tushirilishi mashinasozlik, avtomobilsozlik sanoati rivojiga ijobiy ta'sir ko'rsatgan bo'lsa-da, sovet davrining kapitalistik mamlakatlardan izolyatsiyasi tufayli industrial mahsulotlarning dizayni rivojiga salbiy ta'sir ko'rsatgani asoslangan;

dizayn ta'limining Italiyada yagona ta'lim tizimiga bo'ysundirilmagan, AQShda marketingga asoslangan, Yaponiyada milliylik va umumbashariylik sintezi qo'llanilgan dizayn maktablari rivojlanganligi, Germaniya va Angliyada uzluksiz vertikal dizayn-ta'limi modellariga tayanganligi, O'zbekistonda "tizimli majmuaviylik" metodiga asoslanayotganligi dalillangan;

O'zbekistonda dizayn ta'limi tarixiy-siyosiy voqealar fonida bosqichma-bosqich shakllangani, birinchi bosqich mamlakatda yengil sanoatni rivojlantirish siyosati bilan bog'liq holda, ikkinchi bosqich mustaqillikka erishgandan so'ng jahon sanoat va dizayn tendensiyalarini o'zlashtirish, postindustrial jamiyatga o'tish bilan bog'liq holda rivojlangani aniqlangan;

XX asrga qadar O'zbekiston madaniy rivojida badiiy hunarmandchilikda matosozlik, to'qimachilikning yetakchilik qilganligi dastlab yengil sanoat, to'qimachilik sohasida dizayn texnologiyasi hamda poligrafiya sohalarida dizayner-konstruktor kadrlar tayyorlash zaruratini vujudga keltirganligi dalillangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

metodik tasvsiyalar asosida o'rta ta'lim maktablari o'quvchilari bilan "Texnologiya" fani dasturlarini "Texnika va dizayn" fani dasturi dars mashg'ulotlariga muvofiqlashtirish bo'yicha takliflar ishlab chiqilgan;

sohaga ixtisoslashgan o'rta maktablarning sanoat dizayni yo'nalishi uchun "Dizayn antropologiyasi", "Dizayn metodlari", interyer dizayni yo'nalishi uchun "Zamonaviy dizayn tarixi va tanqidi", "Dizayn metodologiyasiga kirish" fanlaridan ma'ruza matnlari, seminar va amaliy mashg'ulotlarni tashkil etishda manba sifatida qo'llanilgan;

oliy va o'rta maxsus ta'lim muassasalarida interyer va sanoat dizayni tarixini o'rganishda yordamchi adabiyot sifatida foydalanilish, o'quv rejadagi yangi fanlarni tuzish va ushbu yo'nalishlardagi fanlar uchun darslik va o'quv qo'llanmalarni yaratishga mo'ljallangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi dissertatsiyada zamonaviy san'atshunoslikning sinalgan metodlari hamda nazariy yondashuvlarning qo'llanilgani, O'zbekistondagi ta'lim muassasalari o'quv dasturi, sanoat korxonalari faoliyati, statistika ko'rsatkichlari kabi birlamchi manbalarga asoslangani, xulosalarning jahon dizayn ta'limi yutuqlari tahliliga tayangan holda belgilangani, tadqiqotdagi ilmiy xulosalar, taklif va tavsiyalarning amaliyotga joriy etilgani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati: Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati san'atshunoslik, texnika sohasida tadqiqotlar uchun manba bo'lishi, sanoat va interyer dizayni bo'yicha ko'rgazmalar, amaliy innovatsion loyihalar va ilmiy konferensiyalarni tashkil etishda nazariy asos sifatida xizmat qilishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati o'rta va oliy ta'lim tizimida sanoat va interyer dizayni ta'limi o'quv fan dasturlarini takomillashtirish, "Dizayn metodologiyasi", "Kreativ loyihalash", "Ustaxonada amaliy mashg'ulot" kabi fanlar bo'yicha ma'ruza, seminar va amaliy mashg'ulotlarni tashkil etish, mazkur fanlardan darslik va o'quv qo'llanmalarni yaratishda qo'shimcha manba bo'lib xizmat qilishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. O'zbekiston ta'lim tizimida sanoat va interyer dizaynini o'rganish bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

XX asrning ikkinchi yarmida ikkinchi jahon urushi natijasida O'zbekistonda yirik zavodlarning ishga tushirilishi mashinasozlik, avtomobilsozlik sanoati rivojiga ijobiy ta'sir ko'rsatgan bo'lsa-da, sovet davrining kapitalistik mamlakatlardan izolyatsiyasi tufayli industrial mahsulotlarning dizayni rivojiga salbiy ta'sir ko'rsatgani bo'yicha aniqlangan ilmiy natijalardan "O'zbekiston tarixi" telekanalining "Taqqidmot" ko'rsatuvi ssenariysini tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi "O'zbekiston" teleradiokanali davlat muassasasining 2023-yil 12-apreldagi 02-31-557-son ma'lumotnomasi). Natijalar ko'rsatuvni dizayn ta'lim tarixi va sohada olib borilayotgan islohotlarga oid ma'lumotlar bilan boyitish, ixtisoslashtirilgan dizayn maktablari yaratilayotgan yangi avlod darsliklari, oliy ta'lim muassasalaridagi dizayn ta'limi sohasidagi o'quv dasturlari haqida ma'lumotlar bilan kengaytirishga xizmat qilgan;

dizayn ta'limining Italiyada yagona ta'lim tizimiga bo'ysundirilmagani, AQShda marketingga asoslangani, Yaponiyada milliylik va umumbashariylik sintezi qo'llanilgan dizayn maktablari rivojlangani, Germaniya va Angliyada

uzluksiz vertikal dizayn-ta'limi modellariga tayanganligi, O'zbekistonda "tizimli majmuaviylik" metodiga asoslanayotganligi bo'yicha olingan ilmiy natijalardan 2021–2022-yillarda Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn institutida bajarilgan IL-422105582 "O'zbekiston badiiy ta'limi tizimida "Onlayn muzey" elektron galereyasini yaratish" nomli amaliy loyihada foydalanilgan (O'zbekiston Badiiy akademiyasining 2023-yil 08-fevraldagi EB38535738-son ma'lumotnomasi). Natijada, grand loyihasi doirasida "Zamonaviy muzey dizayni" taqdimoti zamonaviy muzeylar faoliyatida sanoat dizayniga oid ko'rgazmalar va ijodiy ishlar namoyishi hamda ilm-fan muzeylari ekspozitsiyasining innovatsion dizayn yechimi, ta'limdagi innovatsion holatlarni belgilashda soha vakillari uchun muhim manba bo'lib xizmat qilgan;

O'zbekistonda dizayn ta'limi tarixiy-siyosiy voqealar fonida bosqichma-bosqich shakllangani, birinchi bosqich mamlakatda yengil sanoatni rivojlantirish siyosati bilan bog'liq holda, ikkinchi bosqich mustaqillikka erishgandan so'ng jahon sanoat va dizayn tendensiyalarini o'zlashtirish, postindustrial jamiyatga o'tish bilan bog'liq holda rivojlangani bo'yicha aniqlangan ilmiy natijalardan "O'zbekiston tarixi" telekanalining "Taqdimot" ko'rsatuvi ssenariysini tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi "O'zbekiston teleradiokanali" davlat muassasasining 2023-yil 12-apreldagi 02-31-557-son ma'lumotnomasi). Natijalar jahon sanoat va dizayn tendensiyalarini o'zlashtirish, postindustrial jamiyatga o'tish bilan bog'liq ilmiy-tadqiqot faoliyatidagi samaradorligi, zamonaviy dizayn turlarini o'rganish, targ'ib etish hamda sohaga oid to'liq o'rganilmagan badiiy jarayonlarni yoritishga xizmat qilgan;

XX asrga qadar O'zbekiston madaniy rivojida badiiy hunarmandchilikda matosozlik, to'qimachilikning yetakchilik qilganligi dastlab yengil sanoat, to'qimachilik sohasida dizayn texnologiyasi hamda poligrafiya sohalarida dizayner-konstruktor kadrlar tayyorlash zaruratini vujudga keltirganligi bo'yicha xulosalar "O'zbekiston tarixi" telekanalining "Taqdimot" ko'rsatuvi ssenariysini tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi "O'zbekiston teleradiokanali" davlat muassasasining 2023-yil 12-apreldagi 02-31-557-son ma'lumotnomasi). Natijada sanoat va dizayn sohasida kadrlar tayyorlash bosqichlarining tendensiyalari, rivoji xususiyatlariga oid to'liq o'rganilmagan badiiy jarayonlarni yoritishga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro, 3 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarda jamoatchilik muhokamasidan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 7 ta ilmiy maqola nashr etilgan bo'lib, jumladan O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 4 ta, xorijiy jurnallarda 3 ta maqolalar chop etilgan.

Dissertatsiya tuzilishi va hajmi. Tadqiqot kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan tarkib topgan bo'lib, umumiy hajmi 120 sahifadan iborat. Dissertatsiyaga illyustrativ albom ilova qilingan.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning **Kirish** qismida tadqiqotning dolzarbligi va zarurati asoslangan, maqsad va vazifalari belgilangan, Respublika fan va texnologiyalarining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqot predmeti va obyekti aniqlangan, muammoning o'rganilganlik darajasi aks ettirilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari ochib berilgan, natijalarning amaliyotga tatbiq etilgani bayon etilgan, himoyaga olib chiqilayotgan holatlar, tadqiqot aprobat-siyasi, natijalarning e'lon qilingani, tarkibiy tuzilishi to'g'risidagi ma'lumotlar keltirilgan.

Tadqiqotning **“O'zbekiston ta'lim tizimida sanoat va interyer dizaynini o'rganishning nazariy-metodologik aspektlari”** deb nomlangan birinchi bobi ikkita paragrafdan iborat bo'lib, ularda dizayn tarixi, rivoji, ta'lim sohasining ilmiy-nazariy aspektlari, O'zbekistonda dizayn va dizayn ta'limi shakllanishi bosqichlari keng ko'lamda tahlil etilgan.

Birinchi bobning birinchi bo'limi **“Sanoat va interyer dizayni rivojlanishini o'rganishning ilmiy nazariy aspektlari”** deb nomlangan. Dizayn tarixi yoki dizayn ta'limi haqida adabiyotlarni turfa xil sohalarda, xususan moda, sanoat, reklama, mashinasozlik, muhandislik, arxitektura sohalarida uchratish mumkin. Dizaynga oid adabiyotlar jahonda 1930-yillarga kelib ommaviy tus olgan, shu vaqtdan bir-biriga qarama qarshi pozitsiyalar paydo bo'lgan, dizayn amaliyoti bilan bog'liq nazariy ishlanmalar shakllana boshlagan. Dizayn nazariyasi va tarixi Gerbert Rid, Nikolaus Pevzner, Tomas Maldonado, Vyacheslav Glazichev¹⁸ izlanishlarida tahliliy yoritilgan.

Rivojlangan mamlakatlarda dizayn nazariyasi va dizayn ta'limi yuz yildan ortiq tarix va tajribaga ega, ammo O'zbekistonda bu soha nisbatan yosh ta'lim yo'nalishi bo'lib, zamonaviy badiiy jarayonda jadal sur'at bilan rivojlanish jarayonini boshdan kechirmoqda. O'zbekistonda sanoat va interyer dizayni rivojiga bag'ishlangan sanoqli dissertatsiya va umumiy jarayonlarni yorituvchi ilmiy maqolalarni hisobga olmaganda bugungi kunga qadar dizayn nazariyasi bo'yicha ilmiy adabiyotlar mavjud emas. K. Akilova, F. Ataxanova, O. Kasimov, S. Muxamedjanovalarning¹⁹ izlanishlari yurtimizda dizayn turlarining nazariyasi va tarixi, dizayn sohasidagi muammolar, jahon va respublika dizayni, dizayn ta'limi jarayonlarining qiyosiy tahlili paydo bo'lishiga sabab bo'ldi. Shuningdek, 2015-yilda o'tkazilgan **“O'zbekistonda dizaynning dolzarb muammolari”** ilmiy anjumanida olim va amaliyotchilar tomonidan ko'tarilgan muammolar bugungi kunga qadar aktualligini yo'qotgani yo'q. Aksariyat olimlar dizayn ta'limi, uni oldida turgan muammolarga katta e'tibor qaratishgan. M. Mirpo'latova²⁰, Z. Aliyeva²¹, Z. Boboyev va X. Rahmonovning²² izlanishlarida me'moriy va

¹⁸Рид Герман. Искусство и промышленность. 1934.; Nikolaus-Pevsner. The Sources of Modern Architecture and Design World of Art Series. P.216.; Глазычев В.Л. О дизайне: Очерки по теории и практике дизайна на Западе. – Москва : Искусство, 1970. – 190 с.

¹⁹ Акилова К. Теория, практика и перспективы развития дизайна. SAN'AT. – Toshkent. 2015. № 3 . Атаханова Ф.З. Замонавий ўзбек дизайнида анъаналар ва инновация / 17.00.05 – дизайн назарияси ва тарихи, санъ. фан. фал. доктори (PhD) даражаси учун ёзилган диссертация. – Тошкент: 2021. – Б.120.; Касимов О.С. Тошкент шаҳри замонавий турар-жой муҳитини ландшафт дизайнини шакллантириш / 17.00.05 – дизайн назарияси ва тарихи, санъ. фан. фал. доктори (PhD) даражаси учун ёзилган автореферат. – Тошкент: 2021. – Б.41.

²⁰ Мирпулатова М. Эко и этно дизайн – популярные направления дизайна XXI века. SAN'AT. – Toshkent, 2016. №1.

²¹ Алиева З. Предметный и интерьерный дизайн Узбекистана. SAN'AT. – Toshkent. 2015. №3.

interyer dizayndagi yo‘nalishlar, shaharning ekobalansini tiklash, saqlashga doir izlanishlar, etno-dizaynning milliy qiyofa, o‘ziga xoslikni saqlab qolishdagi roli kabi masalalar yoritilgan.

Rossiyada bajarilgan bir qator dissertatsiyalarda dizayn ta‘limi modeli, uning maktabgacha, o‘rta-maxsus bilim yurtlari va oliy ta‘lim muassasalarida o‘qitish tizimiga qaratilgan masalalarga e‘tibor faollashdi. Bu tadqiqotlarda olimlar dastavval dizayn ta‘limiga asos solgan Bauhaus va VXUTEMASning ijodiy g‘oyalari va pedagogik konsepsiyasini anglashga intilishgan²³.

A. Saidov, T.A. Smolitskaya, O.V. Ilina, N. Sofiyevaning uslubiy qo‘llanmalari²⁴ talabalarda nazariy bilimlar, amaliy ko‘nikmalar, me‘morlik, sanoat va dizayn tarixi, arxitektura jarayonlariga uslubiy yondashuvni hamda ilmiy dunyoqarashni shakllantirish vazifalarini bajaradi. Shuningdek, ularda talabalarining mustaqil badiiy ijod turi sifatida loyihaviy faoliyat bilan shug‘ullanishning asosiy qonuniyatlari aks etgan.

Ushbu bobning ikkinchi bo‘limi **“Sanoat va interyer dizayn ta‘limining xorijiy amaliyoti”** tahliliga qaratilgan. O‘zbekiston dizayn ta‘limi tizimining jahon ta‘lim makoniga integratsiyalashuvi sharoitida ushbu sohadagi xorijiy tajribaga qiziqish tabiiydir. Shu o‘rinda, XX asrda dizayn loyihaviy madaniyatiga sezilarli ta‘sir ko‘rsatgan mamlakatlarning tajribasini tahliliy, nazariy va tanqidiy o‘rganish muhim sanaladi. Ushbu bo‘lim dizayner mutaxassislarni tayyorlashdagi global tendensiyalarni, ayniqsa professional dizayn ta‘limi sohasida samarali g‘oyalar, tushunchalar va eksperimentlarni rivojlantirishning eng qiziqarli misollarini ochib beradi.

Germaniya, Yaponiya, Italiya va Angliya mamlakatlaridagi dizayn ta‘limining shakllanishi hamda rivojining tarixiy-nazariy tahlili shuni ko‘rsatadiki, zamonaviy postindustrial jamiyatning shakllanish metodi negizida loyihaviy madaniyat, ya‘ni dizayn yotgan bo‘lib, u o‘z o‘rnida insonni o‘rab turgan sun‘iy muhitni ongli holda tashkillashtirishga yo‘naltirilgan. Dizayn ta‘limining paydo bo‘lishi ta‘lim sohasiga loyihaviy madaniyatni singdirish omili sifatida zaruriyat sifatida yuzaga kelgan. Rivojlangan sanoat industriyasiga ega mamlakatlar tajribasi shuni ko‘rsatadiki, uzluksiz dizayn ta‘limi tizimining tashkil etilishi loyihaviy madaniyatning samarali rivoji hamda keng tarqalishiga imkoniyat yaratgan.

Italiyada dizaynerlik maktabi tizimida yagona nazariy, metodik va pedagogik dastur bo‘lmagan. Barcha qiziqarli jarayonlar u yoki bu o‘qituvchining shaxsiyatiga, uning shaxsiy dizayn konsepsiyasiga bog‘liq edi. Masalan,

²² Boboyeva Z. Raxmonov X. O‘quvchilarning ta‘lim jarayonida dizaynerlik mahoratini shakllantirish. Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. VOLUME 2 | ISSUE 12. B. 1017–1023

²³ Мелодинский Д.Л. Концепции художественного формообразования в архитектурных школах XX века. Развитие творческих идей ВХУТЕМАСа и Баухауза. / – М., 2003. – 48 с.; Королева А.Ю. Единство искусства и техники. Теория и практика предметных мастерских Баухауза: 1919-1933: автореф. дис. канд. искусс. / – М., 2007. – 30 с.; Дружкова, Н. И. Педагогическая концепция Баухауза и ее традиции в современном художественном образовании: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / – М., 2008. – 40 с.

²⁴ Саидов А.А. Турар жой бинолари ва мехмонхоналар интерьерлари / Ўқув қўлланма. – Тошкент. 2020.; Смолицкая Т.А. Дизайн интерьеров: учебное пособие. – М.: РосНОУ, 2011. – 152 с.: ил.; Илина О.В. Проектирование в промышленном дизайне. Учебно-методическое пособие. – Санкт Петербург. 2015. – 30 с.; Софиева Н. Дизайн интерьера: стили, тенденции, материалы – М.: Эксмо, 2012. – 656 с.: ил.; Михайлов С. М. История дизайна. Том 1: Учеб. для вузов.- 2-е изд. Исправл. и дополн.- М.: «Союз Дизайнеров России», 2002. – 270 с.

Florensiyadagi Me'morchilik institutida "radikal dizayn", Neapolda "hamkorlik" konsepsiyasi yoki "metodlarsiz loyihalash" paydo bo'lgan. Har qanday holatda Italiya dizayn ta'limida ijodning to'liq erkinligi g'oyasi qo'llab-quvvatlangan. Shu sababli Italiya dizayni yagona ta'lim tizimiga ega emas va bu loyihalash sohasida pedagoglarning tajribaviyligi eng samarador va dinamik natija berishini isbotlab beradi.

Yaponiya dizayn maktabi modelida milliy san'atdagi shakl soddaligi, naqshlarning ramziyligi va bezakdorligi birlamchi ahamiyat kasb etgan bo'lib, milliylik va umumbashariylik asosida sintez usuli qo'llanilgan. Italiya namunasida dizaynning shaxsiyati, ijodiy erkin bo'lgan rassom universal yetakchilik qiladi. Amerika ta'lim modelining o'quv kurslarida katta o'rin marketingni o'rganishga qaratilgan bo'lib, bizning mamlakatda bu fan o'quv dasturlaridan o'rin olmagan. Shuningdek, AQSH dizayn ta'limi doimo sanoat bilan qattiq aloqadadir. Professional ta'limda asosiy urg'u talabalarni abstrakt nazariyaga emas, balki amaliy faoliyatga tayyorlashga qaratilgan. Shu sababli, o'quv jarayonida talabalar tomonidan tayyorlangan loyihalar sanoat kompaniyalari tomonidan moliyalashtiriladi.

Tadqiqotning ikkinchi bobi **"Dizayn ta'limining O'zbekistondagi amaliyoti"**ga bag'ishlangan bo'lib, asosan sanoat va interyer dizayni sohasining rivoji, kadrlarga nisbatan bozor talabi va shu ehtiyoj asosida dizayn ta'limining bosqichlari tahlili olib borilgan. Bobning birinchi bo'limi **"Sanoat va interyer dizaynining ta'limdagi bosqichlari"** deb nomlangan. O'zbekistonning iqtisodiyoti, ishlab chiqarish va texnologiyalarning rivoji bugungi kundagi ta'limning asosiy maqsad va vazifalarini, yosh avlodning ilmiy va amaliy tayyorgarligiga qo'yiladigan asosiy talabalarni qayta ko'rib chiqish zaruriyatini ko'ndalang qo'ymoqda. Ijtimoiy hayot insondan barcha qobiliyatlaridan foydalanishni, noyob individual fazilatlarini hamda bilim, zakovatini doimiy rivojlantirishni talab qiladi, bundan kelib chiqadiki, ta'lim nafaqat yaqin kelajakda ishlab chiqarish va ijtimoiy texnologiyalarni rivojlantirishga, balki insonning ehtiyojlari va imkoniyatlariga ham e'tibor qaratishi kerak. Respublikamiz badiiy ta'lim tizimidagi islohotlar natijasida dizayner kasbiga maxsus tayyorlash masalasiga, ta'lim oluvchi shaxsida kasbiy mahorat va layoqat sifatlarini shakllantirishga alohida e'tibor berilmoqda.

Dizayn ta'limining turlari ko'p, jamiyatdagi sohalarning taraqqiyoti sari dizayn turlari shunga muvofiq rivojlanib bormoqda. Xususan, me'moriy muhit dizayni, landshaft dizayn, sanoat dizayni, jihoz dizayni, libos dizayni, grafik dizayn, ekspodizayn va boshqalar. Ta'kidlash joizki, bugungi kunda dizayn nazariyasi gumanitar fanlar metodologiyasidan foydalanmoqda. Ya'ni, dizayn sotsiologiyasi, ekologik dizayn, dizayn falsafasi, dizayn va milliy o'ziga xoslik aktual masalaga aylangan. Aynan shu nuqtayi nazardan dizayn ta'limidagi bosqichlarni ko'rib chiqish, o'quv dasturlari va o'quv fanlariga yangilik kiritish zarur sanaladi.

Loyihaviy-badiiy tafakkurga ega mutaxassislarni tayyorlash ta'limining asosiy maqsadi bu – innovatsion o'zgarishlarga moyil bo'lgan sanoat ishlab chiqarishida go'zallik mezonlarini his etish, badiiy ko'nikmalarni shakllantirish, turli san'at turlarining uyg'unligi haqida tasavvurni uyg'otishdan iboratdir.

Shuningdek, sanoat va interyer dizayni mutaxassislarida insonni o‘rab turgan olamni go‘zallik qonuniyatlari asosida ifodalash, qayta tashkil etish borasida keng ijodiy imkoniyatlarni ko‘rsatish birlamchi maqsadga kiradi.

Mamlakatda dizayn ta‘limi rivojida maxsus ta‘lim tizimiga ega dizayn maktablarining roli katta. Xususan, O‘zbekiston Badiiy akademiyasi qoshidagi Respublika ixtisoslashgan dizayn maktabida “Libos dizayni”, “Interyer dizayni” va “Sanoat dizayni” mutaxassisliklari aktualdir. 2005-yildan to 2021-yilga qadar interyer va sanoat dizayneri ixtisosliklariga talab darajasi tahlil qilinganda o‘quvchilar qabul soni olti barobarga o‘sgani ma‘lum bo‘ldi. Ushbu tahlil dizayn sohasidagi mutaxassislarning dolzarb ekanligi, ularning ish bilan ta‘minlanayotganidan darak beradi. Shuningdek, 20–30% bitiruvchilar dizayn sohasiga oid dasturlarni (Blender, Sculptris, 3DS Max, Auto CAD, Fusion 360) kurslarda o‘zlashtirish orqali Oliy ta‘lim bosqichi ta‘limisiz dizaynning turli sohalarida (libos, grafika, interyer, sanoat, reklama) mustaqil ravishda muvaffaqiyatli faoliyat olib bormoqda.

Ikkinchi bobning so‘nggi bo‘limi **“Zamonaviy sanoat va interyer dizaynida badiiy yechim masalasi”**ga qaratilgan. Zamonaviy talablarga mos buyumni badiiy-ijodiy loyihalashtirish va uni yaratish avvalombor professional vazifalarga ijodiy yondashuv va kasbiy malaka bilan yechim topa oluvchi yuqori salohiyatli dizayner-mutaxassislarni tayyorlash bilan bog‘liqdir. Bo‘lajak sanoat va interyer dizayni mutaxassislari nafaqat badiiy loyihalash, yetakchi dizaynerlar, studiyalar, dizayn byurolarining ijodiy faoliyati tizimini anglashi, balki libosni badiiy loyihalash tamoyillari haqida ilmiy tasavvurga ega bo‘lishi zarur.

Zamonaviy O‘zbekistonda interyer dizayn faol rivojlanayotgan soha sanaladi. Bugungi kunda qurilish soni ortgan sari interyer dizaynerlariga (kafe va restoranlar, kvartira va ofislar, savdo do‘konlari va ma‘muriy binolar) talab ham ortib bormoqda. Ularning interyerini tashkil etish, bir tomondan, maqsadga muvofiqlik, ishonchlilik, qulaylik, ikkinchi tomondan badiiy taassurotning yaxlitligi talablariga javob berishi kerak. Badiiy obraz tushunchasi estetik jihatdan ta‘sir etuvchi omil sifatida dizayn interyerida ham mavjud va galdagi masala zamonaviy interyerlarda badiiy obrazga e‘tibor qaratishga bag‘ishlanadi. Xususan, interyer obyektlari mazmuni muayyan darajada dizayner tafakkurida estetik ifodaning ruhiy material sifatida paydo bo‘lgan obrazlar orqali hosil bo‘ladi. Obrazli tasavvur orqali plastik moddiy shaklning uning hissiy asosi bilan aloqasi, tashqi shaklning uning mazmuni bilan aloqasi belgilanadi.

Ushbu bo‘limda rang yechimi badiiy yechim masalasining tarkibiy qismi sifatida ko‘rib chiqilgan. Dizayn ta‘limi jarayonida milliy uslub haqida gap ketganda albatta talabalarga o‘rta asrlar badiiy maktabi, badiiy bezak va obraz masalasi borasida tushunchalar berishning maqsadga muvofiqligi o‘rta asrlar me‘morchiligi va amaliy san‘at buyumlariga tayangan holda asoslangan. Oliy va o‘rta maxsus ta‘limda joriy etilgan fanlar va o‘quv qo‘llanmalarni tahlil etish natijasida aksariyat fanlar loyihaviy faoliyat bilan bog‘liqligi²⁵ namoyon bo‘lgan. Talabaning badiiy tafakkuri, umummetodologik kasbiy fazilatlarini rivojlantirish

²⁵ Нидоят Т., Кадиров С., Абдурахмонов Й. Замонавий жиҳозлаш ва интерьер. – Тошкент: Ўзбекистон файласуфлар миллий жамияти нашриёти, 2012. – 168 б.

e'tibordan chetda qolayotgani aniqlangan. Ko'p fanlar texnik loyihalashga qaratilgan bo'lib, go'zallik, garmoniya, mazmun-mohiyat bilan bog'liq badiiy loyihalash kabi kasbiy fazilatlarni shakllantiruvchi fanlar ozchilikni tashkil qiladi. Badiiy ta'limni rivojlantirishning yangi bosqichida asosiy vazifa sifatida modernizatsiyalashib borayotgan ishlab chiqarish sharoitlariga moslasha oladigan, mamlakat iqtisodiyotini rivojlangan davlat darajasiga ko'taradigan dizaynerlarni tayyorlash va bu jarayonda asosiy omil sifatida beriladigan axborotlar hajmini emas, balki ijodiy yondashuvni shakllantirish, mustaqil fikrlash va tadbqiq qilish sifatlarini tarbiyalashga e'tibor qaratish lozim. Shu sababli bugungi kunda barcha fan sohalari bo'yicha, jumladan, kasb ta'limiga oid darsliklar, o'quv qo'llanma va tavsiyalarning yangi avlodini yaratish muhim ahamiyatga kasb etmoqda.

Ta'lim dasturlari konstruktor-rassom tayyorlashga qaratilgan bo'lib, ularda zamonaviy texnologiyalar bilan ishlash, dizayn sohalari bilan bog'liq Blender, Sculptris, 3DS Max, Auto CAD, Fusion 360 kabi ta'lim dasturlarini o'zlashtirish maqsadlari belgilanmagan. Albatta bu dasturlarning bir qator texnik yutuqlari bo'lgani bilan ular pullik bo'lib, kompyuterdan katta quvvatni talab etadi. Eng sodda va birlamchi dasturlar Adobe Photoshop, Adobe Illustrator bo'lib, unda tasvir va rang aniqligini oshirish, retush, fotosuratda matnga ishlov berish kabi funksiyalar mavjud.

Iste'molga mo'ljallangan mahsulot tom ma'nodagi san'at asari bo'la olmaganidek, sanoat dizayni zamonaviy me'morchilik kabi badiiy ijod emas. Dizayner estetik va badiylik omiliga faqat alohida holatlardagina murojaat qilishi mumkin. Shu sababli, ta'lim dasturlarida dizayner-rassom, dizayner-ijodkor va dizayner-konstruktor fazilatlariga ega mutaxassislarni "tizimli majmuaviylik" orqali tayyorlash zamon va bozor talabi sanaladi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **"Sanoat va interyer dizayneri mutaxassisini tayyorlashning psixologik-pedagogik tamoyillari va xorijiy amaliyoti"** deb nomlanadi. Bobning birinchi bo'limi **"Loyihaviy-badiiy tafakkurga ega ijodiy shaxsni tarbiyalashning psixologik-pedagogik tamoyillari"**ni o'rganishga qaratilgan. Sanoat va interyer dizaynida loyihaviy badiiy tafakkurga ega ijodiy shaxsni tarbiyalashda bir qator mutaxassislik fazilatlarini shakllantirish asosiy maqsad bo'lishi darkor. Xususan, malakali dizayner buyum loyihasida estetik, iqtisodiy va boshqa omillarni hisobga olgan holda an'anaviy va yangi konstruksiyalash metodlaridan samarali foydalana olishi kerak. Sanoat va interyer dizaynini loyihalashda texnologiyalar taraqqiyoti talablariga muvofiq holda yengil sanoat buyumlari loyihasini yarata olish ko'nikmasiga ega bo'lishi, buyumning loyiha-dizayniga oid ishchi eskizlar va texnik hujjatlar muvofiqligi bo'yicha mualliflik nazoratini amalga oshira olish darkor. Ishlab chiqarish jarayonida buyumning ekspluatatsiyasi, sifat nazorati doirasida texnik usullarga egalik qila olishi zaruriy ko'nikmalar qatoriga kiradi. Dizayner muntazam ravishda loyihalash va modellashtirish usullarini takomillashtirish sohasidagi nazariy va eksperimental tadqiqot metodlarini o'zlashtirib borishi kasbiy professional salohiyatini oshirib borishiga xizmat qiladi. Shuningdek, ishlab chiqarish korxonalarida ergonomika va ishlab chiqarishning ilg'or texnologiyasi talablariga muvofiq yengil sanoat mahsulotlarini

loyihalashtirishi, interyer va yengil sanoat mahsulotlarini loyihalashda o'ziga xos texnik yechimni qabul qilishni asoslay olishi muhim kasbiy fazilatlar sanaladi.

Tadqiqotning dolzarbligi uzluksiz dizayn ta'limi tizimini qurish zaruriyatiga asoslangan bo'lib, bu loyihaviy fikrlovchi insonni tarbiyalashga sharoit yaratadi. Uzluksiz dizayn tuzilmasi maktabdan boshlab to oliygohdan keyingi va qo'shimcha ta'limda faoliyat olib boruvchi dizayn sohasidagi pedagoglarni tayyorlashni nazarda tutishi lozim.

O'zbekistonda dizayn ta'limi tahlil asosida quyidagi masalalar namoyon bo'ldi:

- dizayn ta'limining rivojlanayotgan tizimiga, professional tayyorlangan dizayn o'qituvchilariga bo'lgan ehtiyoj va bunday o'qituvchilarning kasbiy tayyorgarligi tuzilmasi, mazmuni va tashkiliy-pedagogik ta'minoti yetarli darajada rivojlanmagan;

- davlatning yuqori darajadagi loyihaviy madaniyatga ega mutaxassislariga ehtiyojini maktabdan boshlab to oliy ta'limdan keyin dizayn mutaxassislari tayyorlash tizimining uzviy rivojlanmaganini sabab qilish mumkin. Dizayn sohasidagi pedagoglarning professional pedagogik-tashkiliy tayyorlanmasligi bu tizimning yo'lga qo'yilmagani bilan izohlanadi.

O'quv jaryoni talabalarining amaliy dizayn ko'nikmalarini o'zlashtirish, loyiha formatida o'qitishga qaratilishi kerak. Mexanika, elektronika, dasturlar bilan ishlash kabi texnik fanlarga e'tiborni pasaytirmaslik zarur. Universitet talabalariga nafaqat rasm chizish va eskiz chizish, balki kompyuterlar tomonidan boshqariladigan burg'ulash, tokarlik stanoklari va gaz kesish dastgohlari bilan ishlashni ham o'rgatish maqsadga muvofiqdir. Ba'zan interyer dizayni bitiruvchisi kuchli badiiy-loyihaviy tafakkurga ega bo'ladi, turli dasturlar orqali uning uch o'lchamli modellarini yaratadi. Ammo quruvchilik, muhandislik kabi bilimlari bo'lmaganligi sababli bu loyihani real hayotda amalga oshirishning imkoniyati bo'lmaydi. Tabiiyki, sanoat dizayneri yog'och, shisha, mato, plastik va boshqa materiallar bilan ishlash, interyer dizayneri esa qurilish xomashyolari xususiyatlari, muhandislik, santexnikaga oid bilimlarni amaliyotda sinab ko'rishi muhim sanaladi.

Uchinchi bobning so'nggi bo'limi **“Jahon va O'zbekistonda dizayn ta'limi rivojining o'ziga xosligi”** muammolariga bag'ishlangan. “Bauxauz” va VXUMETAS (VXUTEIN)ning jahon dizayni taraqqiyotidagi ahamiyati katta. Ular nafaqat dizayner mutaxassislarni o'qitish ta'limi namunasi edi, balki badiiy konstruksiyalash va me'morchilikning haqiqiy ilmiy laboratoriyasi bo'lgan. Badiiy his qilish, shakl qurilishi, rangshunoslik borasidagi uslubiy ishlanmalar ko'plab nazariy tadqiqotlarga asos bo'lib, bugungi kunga qadar ilmiy ahamiyatini yo'qotmagan. Ikki ta'lim muassasasi avvallari modeli bo'lmagan badiiy, amaliy va nazariy fanlar metodikasi majmuasini kiritishdi. Ularning ta'lim uslubi davrdagi o'zgarishlar va talablarga moslasha olgan. Bu maktablarda tajribaviylik ruhi hukmron bo'lib, bo'lajak mutaxassislarda badiiy, iqtisodiy va ijtimoiy jarayonlarga hozirjavoblikni tarbiyalagan. Pedagog va talabalar birgalikda shakl qurilishi, rangshunoslik, op-art, kinetizm, konstruktivizm borasida tadqiqotlar olib

borishgan. Bu nafaqat dizaynning shakllanish davri, balki dizayn ta'limi jarayoni uchun muhim bo'lgan yo'llarni qurish davri ham edi.

XX asrga qadar O'zbekiston madaniy rivojida badiiy ijodning yetuk turi sifatida hunarmandchilik yetakchi o'rinni egallagan. Dizayn g'arb iqtisodiyoti va madaniyati mahsuli bo'lgani sababli bu davrda Turkistonda dizayn paydo bo'lishi uchun uchqunlar ham bo'lmagan. Turkistondagi moddiy resurslar rus kapitalistlari uchun jozibali sanoat istiqbollarini va'da qilar edi. Tez orada shahar markazlarida paxta sotib olish va paxta tozalash zavodlariga ega shirkatlar faoliyatini boshladi: "Aka-uka Shlosberg shirkati", "Aka-uka Kraft shirkati", "Y. Davidov savdo uyi" va b.lar. Shu tarzda, O'zbekiston sanoati uzoq o'n yilliklar sobiq ittifoq industrializatsiyasining bir qismi sifatida qishloq xo'jaligi va tabiiy resurslar ekspluatatsiyasiga yo'naltirilgan. Asosiy e'tibor paxta tozalash, ipakchilik, to'qimachilik, vinochilik va meva-konserva sanoatini rivojlantirish, shuningdek, qishloq xo'jaligi texnikasi va mineral o'g'itlar ishlab chiqaruvchi korxonalar qurish, tog'-kon, ko'mir qazib chiqarishni rivojlantirish, neft va energetika sanoatiga qaratilgan. Mustaqillikka erishilgandan so'ng O'zbekistonda bir qator sanoat korxonalari ishga tushirilgan, avtomobilsozlik rivojlangan. Avvallari traktor pritseplari ishlab chiqaruvchi korxona 1996-yilda Janubiy Koreyaning "Daewoo" korxonasi bilan hamkorlikda Asaka avtomobil zavodi (Andijon shahri) sifatida faoliyatini boshlagan. 2019-yilga qadar korxona General Motors Uzbekistan deb nomlangan. Bugungi kunda UzAuto Motors brendi ostidagi yirik korxona asosan O'zbekiston, MDH davlatlariga yengil avtomobil hamda Chevrolet markasidagi mikroavtobuslarni ishlab chiqarishga moslashgan.

O'zbekistonda yengil sanoatni rivojlantirish siyosati bilan bog'liq holda 1932-yilda Toshkent to'qimachilik va yengil sanoat instituti tashkil etilgan. Dastlabki yillarda institut paxtani birlamchi qayta ishlash, to'quvchilik, ipak texnologiyasi va ip yigirish mutaxassislarini yetishtirgan. Keyinchalik, mamlakat iqtisodiyotida yengil sanoatni rivojlantirish muhim ahamiyat kasb etgani uchun "Yengil sanoat texnologiyasi" (1966), "Kimyoviy texnologiya" (1967), "Mexanika" (1980) yo'nalishlari ochilgan.

O'zbekistonda bir qator institutlar dizayn sohasida mutaxassislar tayyorlovchi asosiy o'quv bazasi sanaladi. Sanoat, libos va interyer dizayni sohasida bu – Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti, Tekstil dizayni sohasi – Toshkent to'qimachilik instituti, me'moriy muhit dizaynida Toshkent arxitektura va qurilish instituti, nodavlat ta'lim muassasalarida Singapur menejmentni rivojlantirish instituti, Kimyo Toshkent xalqaro universiteti noan'anaviy ta'lim dasturlarini qo'llash orqali kuchga to'lib bormoqda.

Bugungi kun sanoat va interyer dizayni ta'limida badiiy fanlarga ko'proq e'tibor qaratilib, texnika va estetik fanlarga urg'u berilmaydi. Bo'lajak dizaynerlarda shakl qurilishi borasida badiiy qobiliyatini rivojlantirishda xalq san'ati va professional san'atda milliy maktab, rangtasvir va chizmatasvirga oid ajoyib akademik maktabga tayanish milliy dizayn maktabining o'ziga xos xususiyatini namoyon etishi mumkin.

Jahon dizayn ta'limidagi asosiy kompetensiyalaridan foydali tajriba olish va milliy dizayn ta'limini zamonaviy jamiyat ehtiyojlariga javob beradigan amaliy

ta'limga yaqinlashtirishdir, chunki dizayn bu kelajakni loyihalash usuli sifatida ijodkorlik va innovatsiyalardan foydalanadigan sohalarni boshqarish siyosati va strategiyasidir. Xulosamizga ko'ra, dizayn ta'limi milliy rivojlanish va barqarorlik siyosatining bir qismi bo'lishi kerak. Dizayn loyihalash malakasini shakllantirish esa iqtisodiy taraqqiyot va inson kapitalining asosidir. Rassom-dizaynerlarni tayyorlash tizimida asosiy urg'u zamon talablariga muvofiq eksperimental dizaynning yangi shakllarini ishlab chiqishga qaratilishi muhimdir. Umuman olganda, mahalliy dizayn ta'limining jahon tajribasi bilan taqqoslaganda eng jiddiy kamchiligi uning amaliyotdan uzilib qolganidir. Jahonda o'quvchilar o'rta maktabdan boshlab real loyihalar ustida ishlab, ularni himoya qilib kelayotgan bo'lsa, mamlakatimizda hatto oliy ta'lim bosqichidan so'ng ham talabalar doim ham ishlash ko'nikmalarini egallamaydilar.

XULOSA

“O'zbekiston ta'lim tizimida sanoat va interyer dizaynining o'rni” mavzusi bo'yicha olib borilgan tadqiqot natijalari asosida quyidagi xulosalar aniqlandi:

1. Dizaynning paydo bo'lishi tarixi bilan bog'liq nuqtayi nazarlarni o'rganish asosida ularning barchasi bitta nuqtada kesishayotgani ma'lum bo'ldi: dizayn badiiy ijodning rivoji, san'at bilan o'zaro uzviy aloqadorlikda shakllanib borgan. U san'atda yangi uslub sifatida yoki sanoat ishlab chiqarish bilan bog'liq zamonaviy san'atdagi yangi soha sifatida ko'rib chiqilishi bugungi kun talabidir.

2. Dizaynning turli jabhalarini ko'rib chiqish jarayonida uning sohalari kengayib borayotgani, ko'rgazma dizayni, poligrafik dizayn, muhit dizayni, kompyuter dizayni, jisimsiz dizayn xizmat bozori kabi turlari rivojlanayotgani ma'lum bo'ldi. Bu esa sanoat mahsulotlarini loyihalash dizaynning asosiy

vazifasiga aylanmay qolganidan dalolatdir. Dizayn shakllanayotgan har qanday faoliyat kabi uzluksiz harakatda ekanligi ta'lim jarayonini o'zaro muvofiq olib borishda katta muammolar tug'diradi.

3. Milliy dizaynni rivojlantirish uchun yangi sanoat sohalarini o'zlashtirish, moslashuvchan, kreativ, ijodiy yo'nalish sifatida boshqa mamlakatlarda samarali qo'llanilayotgan zamonaviy shakllar, xomashyolar, ish usulini o'zlashtirish yo'lidan borishi darkor. Dizayn ta'limi konsepsiyasida moddiy-badiiy madaniyatni yaratuvchisi bo'lgan dizaynerlarga predmetli muhitni shakllantirishda texnikadan insonga emas, balki insondan texnikaga tamoyilini joriy qilish maqsadga muvofiqdir.

4. Zamonaviy jamiyat iste'molchilar jamiyati bo'lib, inson doimiy ravishda uni o'rab turgan interyer va buyumlar olamida tanlov ichida yashaydi. Dizayn yarim asrdan buyon inson hayotining tarkibiy qismiga aylanishga ulgurdi. Estetik ehtiyojni qamrab olgan holda u zamonaviylik bilan qadam-baqadam rivojlanib bormoqda va uning asosiy belgisiga aylanmoqda.

5. Yarim asr ichida dizayn amaliyoti katta o'zgarishlarni boshdan kechirdi: individual rassom ishi ko'p hollarda firma tizimida jamoaviy ijodga o'z o'rnini almashdi. Dunyoda yuzlab dizayn xizmatlarini taklif etuvchi yirik va kichik firmalar mavjud bo'lib, ularda dizayner xizmati yuqori narxda baholanadi. Shuning uchun, dizayn ta'limida mualliflik ishlari bilan bir qatorda jamoaviy ijodga qaratilgan loyihalarga e'tibor qaratish zarurati davr talabidir.

6. Dizayn ta'limining xorijiy amaliyotini o'rganish natijasida quyidagi asosiy xususiyatlar namoyon bo'ldi:

- Italiya, Buyuk Britaniya, AQSH, Xitoy, Yaponiya kabi mamlakatlarda dizayn ta'limini davlat tomonidan faol qo'llab-quvvatlanishi ta'lim dasturlarini moliyalashtirish, talabalarni boshqa mamlakatlarda amaliyot o'tashga yuborishda yordam berishni tashkil etish orqali ifodalangan;

- davlat dasturiga oid ishlanmalarda dizayn milliy siyosatning bir qismi sifatida namoyon bo'lib, mamlakatning turmush sifatini oshirishda muhim konstruktiv omil sifatida rol o'ynagan;

- hududning dizayn ta'limi va iqtisodiyoti integratsiyasi, ijtimoiy sheriklar bilan aloqalarni mustahkamligi malakali kadrlarni tayyorlashda muhim omil bo'lgan. Germaniya, Angliya kabi davlatlarda bolalar bog'chasidan boshlab to butun hayot davomida (malaka oshirish tizimi, stajirovka) o'qitilishga qaratilgan uzluksiz vertikal dizayn-ta'limi joriy etilgan.

- tezlik bilan taraqqiyot bosqichiga yetib kelgan Yaponiya dizayni fenomenini o'rganish natijasida ularda shartli ravishda "milliy", "umumbashariy" va "aralash" yo'nalish shakllanganini ko'rish mumkin. Jahon dizaynini o'zlashtirish yo'lidagi o'n yilliklar mobaynida ajoyib milliy dizayn maktabi paydo bo'lgan. Aralash yo'nalish asosida ular haqiqiy yangilik va milliy merosning nozik uyg'unligiga asoslangan ijodiy usullarni rivojlantirishdi. Yapon dizaynerlari bir vaqtning o'zida elektrotexnika, zamonaviy dizayn asoslarini o'zlashtirish, milliy hamda individual izlanishlar yo'lidan borishdi va bugungi kunda u brend darajasiga ko'tarildi.

7. Dizayn ta'limidagi asosiy muammolardan biri sifatida ta'limdagi eskirib qolgan metodlar sanaladi. Zamonaviy sharoitlarda individual va staff dizaynda ishlay oluvchi mutaxassislarni tayyorlash uchun nafaqat loyihaviy-badiiy tafakkur, shuningdek guruh bilan ishlash, savodli muomala madaniyati, kreativlik, tashabbuskorlik kabi kasbiy kompetensiyalar talab etilmoqda. Ta'lim jarayonida bo'lajak mutaxassisning qanday fikrlayotganiga e'tibor qaratish muhim. An'anaviy yondashuvda buyumlarni tayyorlashda muayyan algoritmgaga muvofiqlikni (loyiha bosqichlari, prototiplarni yaratish va b.lar) kuzatish mumkin. Badiiy tafakkur, kreativlik va tashabbuskorlik fazilatlariga yo'naltirilgan metod yosh mutaxassisda muammolar ustida ishlashga o'rgatadi.

8. Sanoat va interyer dizayni ta'limidagi eng katta bo'shliqlardan biri bu – talabalarning ijodiy imkoniyatlarini qo'llab-quvvatlovchi milliy platforma, fond yoki jamg'armalarning yo'qligi. Sanoat va interyer dizaynning badiiy ijod hamda texnika bilan uyg'unligi sabab san'at festivallarida bu jarayonga alohida nominatsiyalar kiritilmaydi.

9. Respublika dizayn ta'limining jiddiy kamchiligi uning amaliyotdan uzilib qolganidir. Jahon amaliyotida o'quvchilar o'rta maktabdan boshlab real loyihalar ustida ishlab, ularni himoya qilib kelayotgan bo'lsa, mamlakatimizda hatto oliy ta'lim bosqichidan so'ng ham talabalar doim ham ishlash ko'nikmalarini egallamaydilar.

10. Milliy dizayn ta'limini zamonaviy jamiyat ehtiyojlariga javob beradigan amaliy ta'limga yaqinlashtirish zaruriyatdir. Chunki, dizayn kelajakni loyihalash usuli sifatida ijodkorlik va innovatsiyalardan foydalanadigan sohalarni boshqarish siyosati va strategiyasining bir qismiga aylanib bo'lgan. AQSH va Buyuk Britaniyada har bir jarayonga ta'sir ko'rsatuvchi ko'plab institutlar, kompaniyalar va ta'lim tashkilotlari mavjudligi sababli dizayn ta'limi bilan bog'liq jarayonlar nafaqat davlat tuzilmalari darajasida, shuningdek professional jamiyatlar orasida faol yo'lga qo'yilgan.

11. Xulosamizga ko'ra dizayn ta'limi milliy rivojlanish va barqarorlik siyosatining bir qismi bo'lishi, dizayn loyihalash malakasini shakllantirish esa iqtisodiy taraqqiyot va inson kapitalining asosiga aylanishi zarur. Rassom-dizaynerlarni tayyorlash tizimida asosiy urg'u zamon talablariga muvofiq eksperimental dizaynning yangi shakllarini ishlab chiqishga qaratilishi maqsadga muvofiq.

Tadqiqot natijasida olingan ilmiy xulosalar asosida quyidagi taklif va tavsiyalar ishlab chiqildi:

1. Umumta'lim maktablaridagi "Mehnat ta'limi" fanini "Texnika va dizayn" dasturi bilan muvofiqlashtirish va shu orqali o'quvchilarning texnologik dunyoda muvaffaqiyatli ishtirok etish uchun zarur bo'lgan ijodiy, texnik va amaliy tajribasini rivojlantirish;

2. O'zbekistonda dizayn ta'limining rivoji uchun bitiruv malakaviy ishlar tanlovini o'tkazish, tanlovni korxonalar hamkorligida tashkil etish talabalar orasida professional va ijodiy raqobatning paydo bo'lishiga zamin yaratadi;

3. Dizayn tarixi va zamonaviy tendensiyalarini muntazam yoritib boruvchi ilmiy jurnal ta'sis etish;

4. Industrial sanoat sohasidagi keyingi ilmiy tadqiqotlar uchun xos moddiy baza sifatida xizmat qilishga qaratilgan Toshkent politexnika muzeyi qoshida sanoat ishlab chiqarish tarixiga oid bo'lim joriy etish;

5. Ta'lim dasturlariga dizayn sohalari bilan bog'liq Blender, Sculptris, 3DS Max, Auto CAD, Fusion 360 kabi texnologik dasturlarni kiritish dizayner mutaxassirlarda zamonaviy texnologiyalar bilan ishlash ko'nikmasini shakllantirishga asos bo'ladi. Barcha tajribalar va loyihalarning vizualizatsiyasini qo'lda chizish ko'p vaqt va katta mehnatni talab etadi. Dizayn loyihasini yaratish uchun yuqoridagi dasturlarning 1–2 tasini o'zlashtirish yetarlidir. Shuningdek, bu bilimlar dizaynerga turli korxonalarga tayyor mualliflik ishlari namunalarini taklif qilish imkoniyatini beradi.

Vaqt va zamon buyumlar transformatsiyasi orqali shakllanadi. Buyumlar o'zgarmagan jamiyatda vaqt ham, tarix ham mavjud emas. Innovatsiyalar evolyutsiyaning tabiiy omilidir, shu sababli badiiy sohalar tajribalar uchun ochiq bo'lishi darkor. O'zbekiston ta'limi tizimida dizayn milliy va umuminsoniy qadriyatlarga mos keladigan, jismonan va ma'nan sog'lom avlodni voyaga yetkazadigan va rivojlantiradigan sohaga aylanishi zamon talabidir.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.38/09.07.2020.San.119.01 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА
ИМЕНИ КАМОЛИДДИНА БЕХЗОДА**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА
ИМЕНИ КАМОЛИДДИНА БЕХЗОДА**

САЛАХИДДИНОВ МАЪСУДДИН САДРИДДИНОВИЧ

**РОЛ ПРОМЫШЛЕННОГО И ИНТЕРЬЕРНОГО ДИЗАЙНА В
СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ УЗБЕКИСТАНА**

17.00.05 – Теория и история дизайна

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

Ташкент – 2024

Тема диссертации доктора философии (PhD) по искусствоведению зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве Высшего образования, науки Республики Узбекистан за № B2021.4.PhD/San161.

Диссертация выполнена в Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода при Академии художеств Узбекистана.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.mrdi.uz) и Информационно-образовательном портале ZiyonET (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Зияев Абдуманноп Абдурахимович
доктор архитектуры, профессор

Официальные оппоненты:

Абдукаримова Машкура Абдураимовна
доктор технических наук, доцент

Имамов Азизхон Авазович
доктор философии (PhD) по
искусствоведению

Ведущая организация:

**Ташкентский университет архитектуры и
строительства**

Защита диссертации состоится «___» _____ 2024 года в «___» часов на заседании Научного совета PhD.38/09.07.2020.San.119.01 по присуждению ученых степеней при Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода (Адрес: 100015, город Ташкент, Мирабадский район, улица Мироншох, дом 123. Тел.: (+99871) 255-98-39, факс: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrdi.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода (зарегистрирована под № _____) (Адрес: 100015, город Ташкент, Мирабадский район, улица Мироншох, дом 123. Тел.: (+99871) 255-98-39, e-mail: info@mrdi.uz).

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2024 года.
(Протокол реестра рассылки № _____ от «___» _____ 2024 года).

Д.М.Кодирова
председатель Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор искусствоведения, профессор.

Б.Ю. Сангиров
ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор философии (PhD) по
искусствоведению

С.Ш.Алиева
председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению
ученых степеней, доктор
искусствоведения, старший научный
сотрудник

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В условиях современной глобальной индустриализации дизайн оказывает свое влияние на экономическую, культурную и социальную сферы общества и играет важную роль в их развитии. Поскольку промышленная отрасль является междисциплинарной, активно развивающейся областью, проблемы теории и практики дизайна, дизайнерского образования в конце XX-го - начале XXI -го веков становятся все более актуальными в мире. Модернизация системы профессионального образования для подготовки креативных, начинающих профессиональных дизайнеров, способных мыслить проектно-художественно в соответствии с современными требованиями рынка труда, работать в регулярно меняющихся экономических и социальных условиях, стала общемировой необходимостью.

История и теория развития области дизайна в мировой науке, вопросы конструирования, машиностроения, цвета и композиции систематически изучались на протяжении десятилетий. На сегодняшний день в высших учебных заведениях сформированы цели и задачи профессиональной подготовки дизайнеров (развитие конкретного дизайнерского мышления учащихся; повышение теоретического уровня дисциплин; переход к проблемному обучению и др.) требует актуального исследования и пересмотра среди насущных проблем. Дизайн выдвигается учеными всего мира как ключевой фактор технического прогресса, проявляющийся в инновациях, как феномен искусства и культуры нового тысячелетия. В современном обществе актуализировалось исследование дизайна с точки зрения общекультурных ценностей, средства коммуникации, решения экологических проблем. На стыке проблем урбанизации, изменения климата и миграции инновации в промышленном дизайне стали основной темой международных переговоров "World design organization".

В условиях общей глобализации дизайн Узбекистана в своем типологическом многообразии развивается в общей логике процесса культурного развития, все более осознавая свою принадлежность к национальной культуре, ее ценностям. "Одним из важнейших вопросов является дальнейшее повышение научного потенциала в высших учебных заведениях, расширение масштабов подготовки научных и научно-педагогических кадров. В каждом производственном секторе желательно иметь отраслевые научно-исследовательские учреждения, конструкторские бюро, опытно-производственные и инновационные центры. Мы должны широко привлекать инвестиции в нашей стране не только в отрасли экономики, но и в сферу научных разработок "ноу-хау"²⁶. Социально-культурные изменения в нашей стране создают необходимость развития проектной культуры, подготовки дизайнеров с художественно-творческим мировоззрением в различных сферах. Неэффективное использование

²⁶ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси. 28/12/2018 йил. <https://president.uz/uz/lists/2228>

отечественными дизайнерами и промышленными предприятиями навыков художественного дизайна, накопленных ведущими зарубежными специалистами, сдерживает процесс создания национального бренда. Это делает актуальным создание в средних специальных и высших учебных заведениях нового непрерывного образования и проектного образования, основанного на педагогической системе.

Указы Президента Республики Узбекистан №ПФ-4947 от 7 февраля 2017 года «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», №ПФ-5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении Концепция развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» Постановление № PQ-3219 от 16 августа 2017 года «О дополнительных мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии художеств Узбекистана», № PQ-4453 от 16 сентября 2019 года «Дальнейшее развитие легкой промышленности и производства готовой продукции» Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан №8 от 8 января 2021 года «О дальнейшем совершенствовании деятельности Национального института живописи и дизайна» имени Камолиддина Бехзода и меры по укреплению материально-технической базы» и этой деятельности данная дипломная работа в определенной мере служит реализации задач, определенных в других соответствующих нормативных документах.

Соответствие исследования приоритетам республиканского научно-технологического развития. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением республиканского научно-технологического развития I. «Формирование системы инновационных идей и путей их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-нравственном развитии информационного общества демократического государства.”.

Степень изученности проблемы. В искусствоведении Узбекистана и даже в мировой теории не так уж и много научной литературы, посвященной истории дизайна или дизайнерского образования, но имеется большое количество источников, связанных с его изучением в различных областях (например, мода, промышленность, реклама, машиностроение, машиностроение, архитектура). В исследовательской работе мы опирались на освещение различных точек зрения, сформировавшихся в последние десятилетия, описывающих некоторые процессы. Источниковедческую основу диссертации составляют также исследования, книги и статьи, связанные с промышленным и декоративно-прикладным искусством.

Исследование дизайна как новой области приобрело массовость со второй четверти XX века, причем именно с этого периода появились противоположные позиции и начали формироваться теоретические разработки, связанные с практикой дизайна. Теоретик Герман Рид²⁷, первым изучавший теорию дизайна, пытался обосновать роль исследований, связанных с построением той или иной формы, исходящей из искусства, в художественной эволюции дизайна. Особое значение в изучении

²⁷ Рид Герман. Искусство и промышленность. 1934.

теоретических основ дизайна имеют исследования Николауса Певзнера, историка европейской архитектуры и дизайна²⁸.

В Узбекистане нет научной литературы по теории дизайна, за исключением немногочисленных диссертаций, учебников и художественных научных статей, посвященных развитию промышленного и интерьерного дизайна. В результате исследований Ф. Атахановой по дизайну одежды и О. Касимова по ландшафтному дизайну, в нашей стране появились теория и история видов дизайна²⁹, проблемы в этой области, мировой и республиканский дизайн, сравнительный анализ процессов дизайнерского образования.

В связи с тем, что объект исследования связан с дизайнерским образованием, опубликовано в республике И.С.Байджанова "Зарубежная современная архитектура"³⁰. Особое внимание было уделено содержанию учебника А.Саидова "интерьер жилых помещений и гостиниц"³¹, учебным программам по интерьеру и промышленному дизайну.

В Узбекистане ряд статей в журналах, входящих в президиум ВАК, а также тезисы научных конференций освещают некоторые вопросы, связанные с темой исследования. Проблемы, поднятые учеными и практиками на научной конференции "Актуальные проблемы дизайна в Узбекистане", состоявшейся в 2015 году, не утратили своей актуальности и по сей день. В статье К.Акиловой "Теория, практика и перспектива развития дизайна"³² были высказаны ценные мысли о развитии дизайна в Узбекистане, влиянии на него политических, социальных и экономических процессов на различных исторических этапах, уникальности развития интерьера, одежды и промышленного дизайна. Такие вопросы, как направления в архитектурном и интерьерном дизайне в современную эпоху, восстановление экобаланса города, исследования по сохранению, роль этно-дизайна в сохранении национального имиджа, самобытности поднимались в работах М.Мирполатовой³³. В статье "Предметный и интерьерный дизайн Узбекистана"³⁴ З.Алиева акцентирует внимание на культурологическом подходе в области дизайна, основных факторах обращения к этно-традициям, научно-технических процессах, экологических и социальных проблемах. Аналитические наблюдения по развитию дизайнерских способностей у

²⁸ Nikolaus Pevsner. *Pioneers of Modern Design: From William Morris to Walter Gropius*; Revised and expanded edition. – 2005. ISBN: 0300105711; Nikolaus-Pevsner. *The Sources of Modern Architecture and Design* World of Art Series. P.216.

²⁹ Атаханова Ф.З. *Замонавий ўзбек дизайнида анъаналар ва инновация / 17.00.05 – дизайн назарияси ва тарихи, санъ. фан. фал. доктори (PhD) даражаси учун ёзилган диссертация.* – Тошкент: 2021. – Б.120.; Касимов О. С. *Тошкент шаҳри замонавий турар-жой муҳитини ландшафт дизайнини шакллантириш / 17.00.05 – дизайн назарияси ва тарихи, санъ. фан. фал. доктори (PhD) даражаси учун ёзилган автореферат.* – Тошкент: 2021. – Б.41.

³⁰ Байджанов И.С. *Чет эл замонавий архитектураси.* – Тошкент: 2020.

³¹ Саидов А.А. *Турар жой бинолари ва меҳмонхоналар интерьерлари / Ўқув қўлланма.* – Тошкент. 2020.

³² Акилов К. *Теория, практика и перспективы развития дизайна.* SAN'AT. – Toshkent. 2015. № 3.

³³ Мирпулатова М. *Эко и этно дизайн – популярные направления дизайна XXI века.* SAN'AT. – Toshkent. 2016. №1.

³⁴ Алиева З. *Предметный и интерьерный дизайн Узбекистана.* SAN'AT. – Toshkent. 2015. №3.

учащихся средних специальных учебных заведений раскрыто в научной статье З.Бобоева и Х.Рахмонова³⁵.

Основной источниковедческой основой диссертации считаются проведенные в России исследования по истории и теории дизайна. Монографии В. Глазичева, Д. Мелодинского, А. Ю. Королевой, Н. И. Дружковой³⁶, учебник Н. Ковешниковой «Дизайн: история и теория»³⁷ содержат много информации о художественно-дизайнерской деятельности, истории дизайна, моделях дизайнерского образования. В центре внимания авторов - творческая и педагогическая концепция основоположников дизайнерского образования Баухаус и ВХУТЕМАС, культурно-исторические основы педагогики школ дизайна, роль этих школ как социально-исторического и педагогического феномена. Также в диссертации Л.Н. Климовой изложены выводы, основанные на аналитических исследованиях теории дизайн-педагогики в формировании творческой личности на основе зарубежной и отечественной квалификации, инновационных подходов в авторских школах, педагогической модели проектно-художественного образования в вузе³⁸.

В ходе сравнительного анализа содержания дизайнерского образования в зарубежной практике, на основе обновленной информации и изучении интересной методики О.В. Ильиной «Проектирование в промышленном дизайне»³⁹, «Интерьер-дизайн» Т.А. Смолицкой⁴⁰ и Н. Софиевой «Интерьер-дизайн: стиль, тенденции, материал»⁴¹.

Учебное пособие «Современное оборудование и интерьер», созданное в соавторстве Т. Хидоятова, С. Кадырова, Ю. Абдурахмонова⁴², используемое в учебном процессе специализированных школ дизайна, объясняет факторы организации интерьера, его эстетические особенности, основные принципы дизайна и вопрос гармонии оборудования с композицией интерьера.

Анализ доступных источников показывает недостаток научных исследований по истории, теории дизайна, дизайнерскому образованию в

³⁵ Boboyeva Z. Raxmonov X. O'quvchilarning ta'lim jarayonida dizaynerlik mahoratini shakllantirish. Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. VOLUME 2 | ISSUE 12. Б. 1017 - 1023

³⁶ Глазичев В.Л. О дизайне: Очерки по теории и практике дизайна на Западе. - Москва : Искусство, 1970. - 190 с.; Мелодинский Д.Л. Концепции художественного формообразования в архитектурных школах XX века. Развитие творческих идей ВХУТЕМАСа и Баухауза. / - М., 2003. - 48 с.; Королева А.Ю. Единство искусства и техники. Теория и практика предметных мастерских Баухауза: 1919-1933. Единство искусства и техники. Теория и практика предметных мастерских Баухауза: 1919-1933: автореф. дис.. канд. искусств. / - М., 2007. - 30 с.; Дружкова, Н. И. Педагогическая концепция Баухауза и ее традиции в современном художественном образовании: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / - М., 2008. - 40 с.

³⁷ Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. - М.: Издательство «Омега-Л», 2009. - 224 с.

³⁸ Климова Л.Н. Педагогическая модель дизайн-образования в профессиональном колледже. Автореферат кандидата педагогических наук. - М.: 2011

³⁹ Илина О.В. Проектирование в промышленном дизайне. Учебно-методическое пособие. - Санкт Петербург. 2015. - 30 с.

⁴⁰ Смолицкая Т.А. Дизайн интерьеров: учебное пособие. - М.: РосНОУ, 2011. - 152 с.

⁴¹ Софиева Н. Дизайн интерьера: стили, тенденции, материалы - М.: Эксмо, 2012. - 656 с.

⁴² Хидоятов Т., Кадилов С., Абдурахмонов Й. Замонавий жиҳозлаш ва интерьер. - Тошкент: Ўзбекистон файласуфлар миллий жамияти нашриёти, 2012. - 168 б.

Узбекистане и подтверждает важность выбранной темы в развитии данной области.

Связь исследования с научными планами вуза, в котором выполняется диссертация. Научно-исследовательская работа выполнена в рамках практического проекта IL-422105582 «Создание электронной галереи «Онлайн-музей» в системе художественного образования Узбекистана» (2021-2022 годы) в соответствии с планами научных исследований Национального Института искусства и дизайна имени Камолиддина Бехзода.

Цель исследования – изучить основные этапы обучения интерьерному и промышленному дизайну в образовательной системе Узбекистана и теоретически обосновать перспективы его развития путем изучения модели дизайнерского образования в мировом опыте.

Задачи исследования:

раскрыть теоретико-методологические аспекты изучения истории дизайна в мире и в Узбекистане, процессов дизайнерского образования;

выявить достижения и проблемы художественного образования республики на основе сравнительного анализа зарубежной практики промышленного и интерьерного образования;

исследование этапов обучения промышленному и интерьерному дизайну в Узбекистане и освещение образовательных проблем в создании национального дизайна;

обоснование его значимости в дизайнерском образовании на основе анализа актуальности художественного решения в промышленном и интерьерном дизайне;

определение методов воспитания творческой личности с проектно-художественным мышлением на основе изучения основных психолого-педагогических принципов;

Он заключается в определении факторов его развития путем определения основных принципов развития дизайнерского образования в мире и в Узбекистане.

В качестве **объекта исследования** определено дизайнерское образование в средних и высших учебных заведениях Узбекистана.

Предметом исследования являются передовые образовательные модели промышленного и интерьерного дизайна в Узбекистане и мировой системе образования.

Методы исследования. В научном анализе предмета используются исторические, комплексные, типологические, эмпирические и сравнительно-аналитические методы, которые широко используются для определения художественных характеристик предметов, относящихся к области дизайна, истории и теории искусства.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

оно основано на том, что во второй половине XX века открытие крупных заводов в Узбекистане в результате Второй мировой войны положительно сказалось на развитии машиностроения и автомобильной промышленности, но имело негативное влияние на развитие дизайна

промышленных изделий из-за изоляции советской эпохи от капиталистических стран;

доказано, что дизайн-образование не подчинено единой системе образования в Италии, основанной на маркетинге в США, школы дизайна, использующие синтез национализма и универсальности в Японии, опираются на непрерывные вертикальные модели дизайн-образования в Германии и Англии, и основаны на методе «систематической сложности» в Узбекистане;

Определено, что дизайнерское образование в Узбекистане формировалось поэтапно на фоне исторических и политических событий, первый этап развивался в связи с политикой развития легкой промышленности в стране, второй этап развивался в связи с принятием мировых тенденций индустрии и дизайна после обретения независимости и перехода к постиндустриальному обществу;

доказано, что лидерство тканей и текстиля в культурном развитии Узбекистана в художественных промыслах до XX века создало необходимость подготовки кадров дизайнеров-конструкторов в области легкой промышленности, технологии текстильного дизайна и полиграфии.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

на основе методических рекомендаций разработаны предложения по координации учебной программы «Технология» с занятиями по научной программе «Технология и дизайн» с учащимися общеобразовательных школ; В качестве источника при организации лекций, семинаров и практических занятий использовались книги «Антропология дизайна», «Методы проектирования», «История и критика современного дизайна», «Введение в методологию дизайна» для дизайна интерьера профильных вузов. ;

использовать в качестве вспомогательной литературы при изучении истории интерьера и промышленного дизайна в высших и средних специальных учебных заведениях, при создании новых предметов в учебных программах, а также при создании учебников и учебных пособий по предметам по этим направлениям.

Достоверность результатов исследования основана на первоисточниках, таких как апробированные в диссертации методы и теоретические подходы современного искусствоведения, учебные программы образовательных учреждений Узбекистана, деятельность промышленных предприятий, статистические показатели, выводы определяются на основе анализируются достижения мирового дизайнерского образования, объясняются научные выводы, предложения и рекомендации исследования.

Научная и практическая значимость результатов исследования:

Научная значимость результатов исследования определяется тем, что они являются источником для исследований в области искусствоведения, техники, служат теоретической основой для организации выставок промышленного и интерьерного дизайна. , практические инновационные проекты и научные конференции.

Практическая значимость результатов исследования заключается в совершенствовании образовательных программ промышленного и

интерьерного дизайна в средней и высшей школе, организации лекций, семинаров и практических занятий по таким предметам, как «Методология проектирования», «Креативный дизайн», «Практическая значимость». обучение в мастерской», учебников и определяется тем, что служит дополнительным ресурсом при создании учебных пособий.

Внедрение результатов исследований. На основе научных результатов изучения промышленного и интерьерного дизайна в системе образования Узбекистана:

во второй половине XX века в результате Второй мировой войны открытие крупных заводов в Узбекистане положительно сказалось на развитии машиностроения и автомобильной промышленности, но советская эпоха оказала отрицательное влияние на развитие машиностроения и автомобилестроения. разработка дизайна промышленной продукции за счет изоляции от капиталистических стран, используемых при изготовлении (Справочник № 02-31-557 от 12 апреля 2023 года Государственного учреждения Национальной телерадиокомпании Узбекистана «Узбекистан» телевидения и радио). канал). Результаты послужили обогащению презентации информацией об истории дизайнерского образования и реформах в этой области, учебниками нового поколения, созданными в специализированных школах дизайна, а также информацией об образовательных программах в области дизайнерского образования в высших учебных заведениях;

в 2021-2022 годах, исходя из полученных научных результатов по развитию школ дизайна, не подчиненных единой системе образования в Италии, основанных на маркетинге в США, а в Японии использующих синтез национализма и универсальности, делают ставку на непрерывную вертикальные модели дизайна-образования в Германии и Англии и основаны на методе «систематической сложности» в Узбекистане IL-422105582, выполненном в Национальном институте искусства и дизайна имени Бехзода, использовано в практическом проекте «Создание Интернета». «Музейная электронная галерея в системе художественного образования Узбекистана» (справка № EB38535738 Академии художеств Узбекистана от 8 февраля 2023 года). В результате в рамках грандиозного проекта презентация «Современный музейный дизайн» послужила для представителей отрасли важным ресурсом в определении инновационного дизайнерского решения экспозиций научных музеев, выставок и творческих работ, связанных с индустриальной тематикой. дизайн в деятельности современных музеев и определение ситуации обновления в образовании;

«История Узбекистана» использована при подготовке сценария программы «Презентация» телеканала (Референтный номер 02-31-557 от 12 апреля 2023 года Государственного учреждения Национальной телерадиокомпании Узбекистана). «Узбекистанский телерадиоканал»). Полученные результаты позволили подчеркнуть эффективность научно-исследовательской деятельности, связанной с принятием мировых тенденций индустрии и дизайна, переходом к постиндустриальному обществу,

изучением и продвижением современных видов дизайна, а также не до конца изученных художественных процессов, связанных с полем;

до XX века в культурном развитии Узбекистана лидерство тканей и текстиля в декоративно-прикладном искусстве впервые создало необходимость подготовки кадров дизайнеров-конструкторов в области легкой промышленности, технологии текстильного дизайна и полиграфии. Справочник № 02. -31-557 от 12 апреля 2023 года Государственного учреждения «Телерадиоканал Узбекистана». В результате это позволило пролить свет на не до конца изученные художественные процессы, относительно тенденций и особенностей развития этапов подготовки кадров в сфере промышленности и дизайна.

Утверждение результатов исследования. Результаты исследования публично обсуждались на 2 международных, 3 национальных научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 7 научных статей, в том числе 4 статьи в научных изданиях, рекомендованных к публикации основных результатов докторских диссертаций ВАК РУз, и 3 статьи в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Исследование состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, общий объем составляет 120 страниц. К диссертации прилагается иллюстративный альбом.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертации обосновывается актуальность и необходимость исследования, определяются цели и задачи, показывается совместимость с приоритетными направлениями науки и техники республики, раскрываются предмет и объект исследования. определен уровень изученности проблемы, раскрыты научная новизна и практические результаты исследования, изложено применение результатов на практике, сведения о делах, выносимых на защиту, одобрение исследований, публикация материалов. результаты и структурная структура.

Первая глава исследования под названием **«Теоретико-методологические аспекты изучения промышленного и интерьерного дизайна в системе образования Узбекистана»** состоит из двух параграфов, в которых рассмотрены история дизайна, развитие, научно-теоретические аспекты сферы образования. Подробно анализируются этапы становления дизайна и дизайнерского образования в Узбекистане.

Первая часть первой главы озаглавлена **«Научно-теоретические аспекты изучения развития промышленности и дизайна интерьера»**. Литературу по истории дизайна или дизайнерскому образованию можно найти в различных областях, особенно в моде, промышленности, рекламе, машиностроении, инженерии и архитектуре. Литература по дизайну стала популярной в мире к 1930-м годам, с тех пор появились противоположные позиции и начали формироваться теоретические разработки, связанные с

практикой дизайна. Теория и история дизайна аналитически анализируются в исследованиях Герберта Риды, Николауса Певзнера, Томаса Мальдонадо, Вячеслава Глазичева⁴³.

В развитых странах теория дизайна и дизайнерское образование имеют более чем столетнюю историю и опыт, но в Узбекистане эта область является относительно молодой образовательной областью и переживает бурное развитие в современном художественном процессе. В Узбекистане нет научной литературы по теории дизайна, за исключением нескольких диссертаций по развитию промышленного и интерьерного дизайна и научных статей, освещающих общие процессы. Исследования К. Акиловой, Ф. Атахановой, О. Касимова, С. Мухамеджановой⁴⁴ привели к появлению теории и истории видов дизайна, проблем в области дизайна, мирового и отечественного дизайна, сравнительному анализу процессов дизайнерского образования в нашей стране. Также проблемы, поднятые учеными и практиками на научной конференции «Актуальные проблемы дизайна в Узбекистане», состоявшейся в 2015 году, не потеряли своей актуальности и по сей день. Большинство ученых уделяют большое внимание дизайн-образованию и проблемам, стоящим перед ним. Исследования М.Мирполлатовой⁴⁵, З.Алиевой⁴⁶, З.Бобоева и Х.Рахмонова⁴⁷ охватывают такие вопросы, как направления в архитектурном и интерьерном дизайне, исследования по восстановлению и сохранению экобаланса города, роль этнодизайна в сохранении национальный имидж и идентичность.

В серии диссертаций, выполненных в России, внимание было уделено модели дизайн-образования, системе ее преподавания в дошкольных, средних специальных учебных заведениях и высших учебных заведениях. В этих исследованиях ученые сначала стремились понять творческие идеи и педагогические концепции Баухауза и ВХУТЕМАСа, основавших дизайнерское образование⁴⁸.

А. Саидов, Т.А. Смолицкой, О.В.Ильиной, Н.Софиевой Методические пособия⁴⁹ решают задачи формирования у студентов теоретических знаний,

⁴³ Рид Герман. Искусство и промышленность. 1934.; Nikolaus-Pevsner. The Sources of Modern Architecture and Design World of Art Series. P.216.; Глазичев В.Л. О дизайне: Очерки по теории и практике дизайна на Западе. - Москва : Искусство, 1970. - 190 с.

⁴⁴ Акилова К. Теория, практика и перспективы развития дизайна. SAN'AT. – Toshkent. 2015. № 3 . Атаханова Ф.З. Замонавий ўзбек дизайнида анъаналар ва инновatsiya / 17.00.05 – дизайн назарияси ва тарихи, санъ. фан. фал. доктори (PhD) даражаси учун ёзилган диссертatsiya. – Тошкент: 2021. – Б.120.; Касимов О. С. Тошкент шаҳри замонавий турар-жой мухитини ландшафт дизайнини шакллантириш / 17.00.05 – дизайн назарияси ва тарихи, санъ. фан. фал. доктори (PhD) даражаси учун ёзилган автореферат. – Тошкент: 2021. – Б.41.

⁴⁵ Мирпулатова М. Эко и этно дизайн – популярные направления дизайна XXI века. SAN'AT. – Toshkent. 2016. №1.

⁴⁶ Алиева З. Предметный и интерьерный дизайн Узбекистана. SAN'AT. – Toshkent. 2015. №3.

⁴⁷ Boboyeva Z. Raxmonov X. O'quvchilarning ta'lim jarayonida dizaynerlik mahoratini shakllantirish. Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. VOLUME 2 | ISSUE 12. Б. 1017 - 1023

⁴⁸ Мелодинский Д.Л. Концепции художественного формообразования в архитектурных школах XX века. Развитие творческих идей ВХУТЕМАСа и Баухауза. / – М., 2003. – 48 с.; Королева А.Ю. Единство искусства и техники. Теория и практика предметных мастерских Баухауза: 1919-1933: автореф. дис.. канд. искусств. / – М., 2007. – 30 с.; Дружкова, Н. И. Педагогическая концепция Баухауза и ее традиции в современном художественном образовании: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / – М., 2008. – 40 с.

⁴⁹ Саидов А.А. Турар жой бинолари ва мехмонхоналар интерьерлари / Ўқув қўлланма. – Тошкент. 2020.; Смолицкая Т.А. Дизайн интерьеров: учебное пособие. – М.: РосНОУ, 2011. – 152 с.: ил.; Илина О.В.

практических навыков, знаний об архитектуре, истории промышленности и дизайна, методического подхода к архитектурным процессам, научного мировоззрения. Они также отражают основные принципы участия студентов в проектной деятельности как виде самостоятельного художественного творчества.

Вторая часть данной главы посвящена анализу **«Зарубежной практики обучения промышленному и интерьерному дизайну»**. В условиях интеграции системы дизайнерского образования Узбекистана в мировое образовательное пространство закономерен интерес к зарубежному опыту в этой сфере. На этом этапе важным считается аналитическое, теоретическое и критическое изучение опыта стран, оказавших существенное влияние на культуру дизайн-проектов в XX веке. В этом разделе раскрываются мировые тенденции в подготовке профессионалов дизайна, особенно наиболее интересные примеры развития эффективных идей, концепций и экспериментов в сфере профессионального дизайнерского образования.

Историко-теоретический анализ становления и развития дизайнерского образования в Германии, Японии, Италии и Англии показывает, что метод формирования современного постиндустриального общества основан на дизайнерской культуре, т.е. дизайне, который направлен на сознательное сознание. организация искусственной среды, окружающей человека. Появление дизайн-образования возникло как необходимость как фактор привития дизайнерской культуры в сфере образования. Опыт стран с развитой промышленной промышленностью показывает, что создание системы непрерывного дизайнерского образования создало возможность для эффективного развития и широкого распространения дизайнерской культуры.

В системе школ дизайна Италии не было единой теоретической, методологической и педагогической программы. Все интересные процессы зависели от личности того или иного преподавателя, его личной концепции дизайна. Например, «радикальный дизайн» в Институте архитектуры во Флоренции, концепция «сотрудничества» или «дизайна без методов» появилась в Неаполе. В любом случае, в итальянском дизайнерском образовании поддерживается идея полной свободы творчества. Поэтому в итальянском дизайне нет единой системы образования, и это доказывает, что опыт педагогов в области дизайна дает наиболее эффективные и динамичные результаты.

В модели японской школы дизайна первостепенное значение имели простота формы, символичность и декоративность узоров в национальном искусстве, а метод синтеза использовался на основе национализма и универсальности. В итальянском примере лидирует личность дизайнера,

Проектирование в промышленном дизайне. Учебно-методическое пособие. – Санкт Петербург. 2015. – 30 с.; Софиева Н. Дизайн интерьера: стили, тенденции, материалы – М.: Эксмо, 2012. – 656 с.: ил.; Михайлов С. М. История дизайна. Том 1: Учеб. для вузов.- 2-е изд. Исправл. и дополн.- М.: «Союз Дизайнеров России», 2002.- 270 с.

художника-универсала, творчески свободного. Большое место в образовательных курсах американской образовательной модели отведено изучению маркетинга, а в нашей стране этот предмет не включен в образовательные программы. Кроме того, дизайнерское образование в США всегда было тесно связано с промышленностью. В профессиональном образовании основной упор делается на подготовку студентов к практической деятельности, а не на абстрактную теорию. Поэтому проекты, подготовленные студентами в процессе обучения, финансируются промышленными компаниями.

Вторая глава исследования посвящена **«Практике дизайнерского образования в Узбекистане»**, главным образом развитию сферы промышленного и интерьерного дизайна, рыночному спросу на кадры и анализу этапов дизайнерского образования исходя из этой потребности. Первый раздел главы называется «Образовательные этапы промышленного дизайна и дизайна интерьера». Развитие экономики, производства и технологий Узбекистана потребовало пересмотра основных целей и задач современного образования, а также основных направлений научной и практической подготовки подрастающего поколения. Социальная жизнь требует от человека использования всех своих способностей, постоянного развития своих уникальных индивидуальных качеств, знаний и интеллекта. Отсюда следует, что образование должно ориентироваться не только на развитие производственных и социальных технологий в ближайшем будущем, но и на потребности и возможности человека. В результате реформ в системе художественного образования нашей республики особое внимание уделяется вопросу специальной подготовки к профессии дизайнера, формированию профессиональных навыков и умений у обучающегося.

Существует много типов дизайнерского образования, и с развитием областей в обществе соответственно развиваются и типы дизайна. В частности, дизайн архитектурной среды, ландшафтный дизайн, промышленный дизайн, дизайн оборудования, дизайн костюмов, графический дизайн, выставочный дизайн и т.д. Следует отметить, что сегодня теория дизайна использует методологию гуманитарных наук. То есть актуальными вопросами стали социология дизайна, экологический дизайн, философия дизайна, дизайн и национальная идентичность. Именно с этой точки зрения считается необходимым пересмотреть этапы дизайнерского образования, внести новации в образовательные программы и учебные предметы.

Основная цель подготовки специалистов с проектно-художественным мышлением – почувствовать критерии красоты в склонном к инновационным изменениям промышленном производстве, сформировать художественные навыки, пробудить представление о гармонии разных видов искусства. Также основная цель – показать творческие возможности специалистов промышленного и интерьерного дизайна в плане выражения и реорганизации окружающего человека мира на основе законов красоты.

В развитии дизайнерского образования в стране значительна роль дизайнерских школ со специальной системой обучения. В частности, в Республиканской специализированной школе дизайна при Академии художеств Узбекистана актуальны специализации «Дизайн одежды», «Дизайн интерьера» и «Промышленный дизайн». С 2005 по 2021 год при анализе уровня востребованности специальностей интерьерного и промышленного дизайна было установлено, что количество студентов выросло в шесть раз. Этот анализ показывает, что специалисты-дизайнеры актуальны и что они трудоустроены. Также 20-30% выпускников успешно работают самостоятельно в различных сферах дизайна (одежда, графика, интерьер, промышленность, реклама) без высшего образования, осваивая на курсах дизайнерские программы (Blender, Sculptris, 3DS Max, Auto CAD, Fusion 360). . принимает

Последний раздел второй главы посвящен «Проблеме художественного решения в современной промышленности и дизайне интерьера». Художественно-креативное проектирование изделия, отвечающего современным требованиям, и его создание связаны, прежде всего, с подготовкой высокопотенциальных специалистов-дизайнеров, умеющих находить решения с творческим подходом к профессиональным задачам и профессиональным навыкам. Будущим специалистам по промышленному дизайну и интерьеру необходимо понимать не только художественный дизайн, систему творческой деятельности ведущих дизайнеров, студий, дизайнерских бюро, но и иметь научное представление о принципах художественного дизайна одежды.

Дизайн интерьера – активно развивающаяся сфера в современном Узбекистане. Сегодня по мере увеличения количества зданий растет и спрос на дизайнеров интерьера (кафе и рестораны, квартиры и офисы, магазины розничной торговли и административные здания). Организация их интерьера, с одной стороны, должна отвечать требованиям целесообразности, надежности, комфорта, а с другой - единства художественного впечатления. Понятие художественного образа как эстетически влияющего фактора присутствует и в дизайне интерьера, и следующий выпуск будет посвящен художественному образу в современных интерьерах. В частности, содержание предметов интерьера в определенной степени формируется образами, которые в мышлении дизайнера выступают духовным материалом эстетического выражения. Связь между пластической материальной формой и ее эмоциональной основой, а также связь между внешней формой и ее содержанием определяется посредством зрительного воображения.

В этом разделе цветовое решение рассматривается как составляющая вопроса художественного решения. В процессе дизайнерского образования, когда речь идет о национальном стиле, необходимо формировать у учащихся представления о средневековой художественной школе, художественном оформлении и образе, основанном на средневековой архитектуре и практических предметах искусства. В результате анализа предметов и учебных пособий, вводимых в высшем и среднем специальном образовании,

было показано, что большинство предметов связаны с проектной деятельностью⁵⁰. Установлено, что не уделяется должного внимания развитию художественного мышления студента, общеметодических профессиональных качеств. Многие дисциплины ориентированы на технический дизайн, а дисциплины, формирующие профессиональные качества, такие как художественный дизайн, связанный с красотой, гармонией, содержанием, составляют меньшинство. На новом этапе развития художественного образования главной задачей является подготовка дизайнеров, способных адаптироваться к модернизирующимся условиям производства и поднять экономику страны до уровня развитой страны. Поэтому сегодня важно создать новое поколение учебников, учебных пособий и рекомендаций во всех областях науки, включая профессиональное образование.

Образовательные программы направлены на подготовку дизайнера-художника, работающего с современными технологиями, освоение образовательных программ, связанных с областями дизайна, таких как Blender, Sculptris, 3DS Max, Auto CAD, Fusion 360 не указано. Конечно, поскольку эти программы обладают рядом технических достижений, они платные и требуют больших мощностей компьютера. Самыми простыми и основными программами являются Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, обладающие такими функциями, как улучшение точности изображения и цветопередачи, ретуширование, обработка текста на фотографиях.

Точно так же, как потребительский продукт не может быть произведением искусства в буквальном смысле слова, промышленный дизайн не является художественным произведением, таким как современная архитектура. На фактор эстетики и художественности дизайнер может ссылаться только в особых случаях. Поэтому подготовка специалистов с качествами дизайнера-художника, дизайнера-творца и дизайнера-конструктора по образовательным программам посредством «системной интеграции» считается требованием времени и рынка.

Третья глава диссертации называется **«Психолого-педагогические основы и зарубежная практика подготовки промышленного дизайнера и дизайнера интерьера»**. Первая часть главы посвящена изучению «психолого-педагогических принципов воспитания творческой личности с проектно-художественным мышлением». Формирование ряда профессиональных качеств должно быть основной целью воспитания творческой личности с проектным художественным мышлением в промышленном и интерьерном дизайне. В частности, квалифицированный проектировщик должен уметь эффективно использовать традиционные и новые методы строительства с учетом эстетических, экономических и других факторов в проекте изделия. При проектировании промышленного и интерьерного дизайна необходимо иметь возможность создать проект

⁵⁰ Нидоятов Т., Кадиров С., Абдурахмонов Й. Замонавий жиҳозлаш ва интерьер. – Тошкент: Ўзбекистон файласуфлар миллий жамияти нашриёти, 2012. – 168 б.

изделия легкой промышленности в соответствии с требованиями разработки технологий, иметь возможность осуществлять авторский контроль на соответствие рабочих эскизы и техническая документация, связанная с проектированием изделия. Умение использовать технические методы в рамках контроля качества входит в число необходимых навыков. Тот факт, что дизайнер регулярно изучает теоретические и экспериментальные методы исследования в области совершенствования методов проектирования и моделирования, служит повышению его профессионального потенциала. Также важным профессиональным считается умение проектировать изделия легкой промышленности в соответствии с требованиями эргономики и передовой технологии производства на производственных предприятиях, уметь обосновать принятие уникального технического решения при проектировании изделий интерьера и легкой промышленности. качества.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью построения системы непрерывного дизайнерского образования, создающей условия для воспитания проектно-мыслящей личности. Непрерывная структура проектирования должна предусматривать подготовку педагогов в области дизайна от школьного до послевузовского и дополнительного образования.

На основе анализа дизайнерского образования в Узбекистане были выявлены следующие проблемы:

развивающаяся система дизайнерского образования, потребность в профессионально подготовленных преподавателях-дизайнерах и недостаточная развитость структуры, содержания и организационно-педагогического обеспечения профессиональной подготовки таких педагогов;

потребность государства в специалистах с высоким уровнем дизайнерской культуры можно объяснить тем, что система подготовки специалистов-дизайнеров от школьного до высшего образования не сложилась органично. Отсутствие профессиональной педагогико-организационной подготовки педагогов в области дизайна объясняется тем, что эта система не создана.

Учебная программа должна быть ориентирована на освоение студентами практических навыков проектирования, обучение в проектном формате. Необходимо не снижать внимания к техническим предметам, таким как механика, электроника, работа с программами. Студентов вузов желательно научить не только черчению и черчению, но и работе с дрелями с компьютерным управлением, токарными и газорезательными станками. Иногда выпускник факультета дизайна интерьера обладает сильным художественно-дизайнерским мышлением, создает его трехмерные модели с помощью различных программ. Однако из-за отсутствия строительных и инженерных знаний реализовать этот проект в реальной жизни не удастся. Естественно, промышленному дизайнеру важно работать с деревом, стеклом, тканью, пластиком и другими материалами, а дизайнеру интерьеров — проверять на практике свойства строительного сырья, машиностроения и сантехники.

Последний раздел третьей главы посвящен проблемам **«Уникальность развития дизайнерского образования в мире и в Узбекистане»**. «Баухаус» и «ВХУТЕИН» имеют большое значение в развитии мирового дизайна. Они были не только образцом образования для подготовки специалистов-дизайнеров, но и настоящей научной лабораторией художественного строительства и архитектуры. Методологические разработки в области художественного восприятия, построения формы, цветоведения составляют основу многих теоретических исследований и не потеряли своего научного значения и по сей день. В двух учебных заведениях был представлен комплекс методологии художественных, прикладных и теоретических наук, ранее не имевший образцового образца. Их образовательный стиль смог адаптироваться к изменениям и требованиям времени. В этих школах преобладал дух экспериментирования, который обучал будущих специалистов участвовать в художественных, экономических и социальных процессах. Преподаватель и ученики совместно проводили исследования по формостроению, цветоведению, оп-арту, кинетизму, конструктивизму. Это был не только период становления дизайна, но и период формирования пути, который важен для процесса дизайнерского образования.

До XX века ремесла занимали ведущее место в культурном развитии Узбекистана как зрелая форма художественного творчества. Поскольку дизайн является продуктом западной экономики и культуры, в этот период не было никаких искр для возникновения дизайна в Туркестане. Материальные ресурсы Туркестана сулили русским капиталистам привлекательные промышленные перспективы. Вскоре в центрах городов начали работать предприятия, имеющие хлопкозакупочные и хлопкоочистительные фабрики: «Компания братьев Шлосберг», «Компания братьев Крафт», «Торговый дом Ю.Давидова» и другие. Таким образом, промышленность Узбекистана на протяжении многих десятилетий была ориентирована на сельское хозяйство и эксплуатацию природных ресурсов в рамках индустриализации бывшего Союза. Основное внимание уделяется развитию хлопкоочистительной, шелководческой, текстильной, винодельческой и плодоконсервной промышленности, а также строительству предприятий по производству сельскохозяйственной техники и минеральных удобрений, развитию горнодобывающей, угольной, нефтяной и энергетической промышленности. После обретения независимости в Узбекистане был запущен ряд промышленных предприятий, получила развитие автомобильная промышленность. Первоначально предприятие по производству тракторных прицепов начало свою деятельность как Асакинский автомобильный завод (Андижан) в 1996 году в сотрудничестве с южнокорейской компанией «Daewoo». До 2019 года компания называлась General Motors Узбекистан. Сегодня крупное предприятие под брендом UzAuto Motors в основном приспособлено к производству легковых автомобилей и микроавтобусов марки Chevrolet для Узбекистана и стран СНГ.

Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности был создан в 1932 году в связи с политикой развития легкой промышленности в

Узбекистане. В первые годы институт выпускал специалистов по первичной переработке хлопка, ткачеству, технологии шелководства и прядению. В дальнейшем, когда развитие легкой промышленности приобрело важное значение в экономике страны, были открыты направления «Технология легкой промышленности» (1966 г.), «Химическая технология» (1967 г.) и «Механика» (1980 г.).

В Узбекистане ряд институтов считаются основной образовательной базой подготовки специалистов в области дизайна. В сфере промышленного, костюмного и интерьерного дизайна – это Национальный институт живописи и дизайна имени Камолиддина Бехзода, в сфере текстильного дизайна – Ташкентский текстильный институт, в дизайне архитектурной среды – Ташкентский архитектурно-строительный институт. В негосударственных образовательных учреждениях Сингапурский институт развития менеджмента, Ташкентский международный химический университет набирают силу за счет использования нетрадиционных образовательных программ.

Сегодня при обучении промышленному дизайну и дизайну интерьера больше внимания уделяется художественным предметам и меньше внимания уделяется техническим и эстетическим предметам. Опираясь на национальную школу народного творчества и профессионального искусства, прекрасную академическую школу живописи и рисунка в развитии художественных способностей будущих дизайнеров в построении формы, можно раскрыть уникальный характер национальной школы дизайна.

Получение полезного опыта от основных компетенций мирового дизайнерского образования и приближение национального дизайнерского образования к практическому образованию, отвечающему потребностям современного общества, поскольку дизайн — это политика и стратегия управления отраслями, использующими творчество и инновации как способ проектирования будущего. . Мы приходим к выводу, что дизайнерское образование должно быть частью национальной политики развития и устойчивого развития. Формирование дизайнерских навыков является основой экономического развития и человеческого капитала. В системе подготовки художников-дизайнеров важно, чтобы основной упор делался на разработку новых форм экспериментального дизайна в соответствии с требованиями времени. В целом, самым серьезным недостатком отечественного дизайнерского образования по сравнению с мировым опытом является его оторванность от практики. В мире студенты еще со школы работают над реальными проектами и защищают их, но в нашей стране даже после этапа высшего образования студенты не всегда приобретают рабочие навыки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам исследования на тему «Роль промышленного и интерьерного дизайна в системе образования Узбекистана» были сделаны следующие выводы:

1. На основе изучения точек зрения, связанных с историей возникновения дизайна, стало ясно, что все они пересекаются в одной точке: дизайн формировался в развитии художественного творчества, в неотъемлемой связи с искусством. Сегодня существует требование, чтобы его рассматривали как новый стиль в искусстве или как новую область современного искусства, связанную с промышленным производством.

2. В процессе рассмотрения различных аспектов дизайна стало известно, что его области расширяются, развиваются такие виды, как выставочный дизайн, полиграфический дизайн, дизайн среды, компьютерный дизайн, рынок услуг нефизического дизайна. Это показатель того, что проектирование промышленных изделий не стало основной задачей дизайнера. Тот факт, что проектирование, как и любая формирующая деятельность, находится в непрерывном движении, создает большие проблемы в координации образовательного процесса.

3. Для развития национального дизайна необходимо осваивать новые отрасли промышленности, перенимать современные формы, сырье и методы работы, эффективно используемые в других странах, как гибкое, творческое, творческое направление. В концепции дизайнерского образования уместно внедрить принцип «человек-технология», а не «техника-человек» дизайнерам, являющимся творцами материально-художественной культуры, в формировании предметной среды.

4. Современное общество – общество потребления, и человек постоянно живет в мире интерьера и предметов, которые его окружают в выборе. Дизайн за полвека сумел стать составляющей жизни человека. Прикрывая эстетическую потребность, оно шаг за шагом развивается вместе с современностью и становится ее главным признаком.

5. За полвека практика дизайна претерпела большие изменения: работа отдельного художника во многих случаях уступила место коллективному творчеству в фирменной системе. В мире существуют сотни компаний, предоставляющих дизайнерские услуги, больших и малых, где дизайнерские услуги оцениваются по высокой цене. Поэтому в дизайнерском образовании необходимость сосредоточиться на проектах, ориентированных на коллективное творчество наряду с авторством, является велением времени.

6. В результате изучения зарубежной практики дизайнерского образования были выявлены следующие основные особенности:

В таких странах, как Италия, Великобритания, США, Китай, Япония активная поддержка дизайнерского образования со стороны государства выражается в финансировании образовательных программ, организации помощи в отправке студентов на практику в другие страны;

в разработках, связанных с государственной программой, дизайн выступал как часть национальной политики и играл роль важного конструктивного фактора повышения качества жизни страны;

Интеграция дизайнерского образования и экономики региона, укрепление связей с социальными партнерами стали важным фактором подготовки квалифицированных кадров. В таких странах, как Германия и

Англия, внедрено непрерывное вертикальное дизайн-образование, направленное на обучение от детского сада до всей жизни (система обучения, стажировки).

В результате изучения феномена японского дизайна, достигшего стадии бурного развития, можно увидеть, что в нем сформировались «национальное», «универсальное» и «смешанное» направления. За десятилетия освоения мирового дизайна сложилась замечательная национальная школа дизайна. На основе смешанного направления они разработали творческие методы, основанные на деликатном сочетании настоящих инноваций и национального наследия. Японские дизайнеры одновременно пошли по пути электротехники, осваивая основы современного дизайна, национальных и индивидуальных исследований, и сегодня это поднялось до уровня бренда.

7. Одной из главных проблем дизайнерского образования являются устаревшие методы обучения. В современных условиях для подготовки специалистов, умеющих работать в индивидуальном и штабном проектировании, требуется не только проектно-художественное мышление, но и такие профессиональные компетенции, как работа в группе, грамотная культура общения, креативность, инициативность. В образовательном процессе важно обратить внимание на то, как думает будущий специалист. При традиционном подходе при подготовке изделий можно наблюдать соблюдение определенного алгоритма (этапов проекта, прототипирования и т. д.). Метод, ориентированный на качества художественного мышления, креативности и инициативы, учит молодого специалиста работать над задачами.

8. Одним из самых больших пробелов в образовании в области промышленного дизайна и дизайна интерьера является отсутствие национальной платформы, фонда или фонда для поддержки творчества студентов. Благодаря сочетанию промышленного и интерьерного дизайна с художественным творчеством и технологиями, на арт-фестивалях в этот процесс не включаются специальные номинации.

9. Серьезным недостатком республиканского дизайнерского образования является его оторванность от практики. В мировой практике студенты работают и защищают реальные проекты еще со средней школы, но в нашей стране даже после этапа высшего образования студенты не всегда приобретают рабочие навыки.

10. Необходимо приблизить национальное дизайнерское образование к практическому образованию, отвечающему потребностям современного общества. Потому что дизайн стал частью политики и стратегии управления отраслями, которые используют творчество и инновации как способ проектирования будущего. Благодаря тому, что в США и Великобритании существует множество институтов, компаний и образовательных организаций, влияющих на каждый процесс, процессы, связанные с дизайнерским образованием, активно развиваются не только на уровне государственных структур, но и среди профессиональных сообществ.

11. Согласно нашему выводу, дизайнерское образование должно стать частью национальной политики развития и стабильности, а формирование дизайнерских навыков должно стать основой экономического развития и человеческого капитала. В системе подготовки художников-дизайнеров основной упор должен быть сделан на разработку новых форм экспериментального дизайна в соответствии с требованиями времени.

На основании научных выводов, полученных в результате исследования, были разработаны следующие предложения и рекомендации:

1. Координация предмета «Трудовое воспитание» с программой «Технология и дизайн» в общеобразовательных школах и тем самым развитие творческого, технического и практического опыта учащихся, необходимого для успешного участия в технологическом мире;

2. Для развития дизайнерского образования в Узбекистане проведение конкурса выпускных квалификационных работ, организация конкурса совместно с предприятиями создаст основу для возникновения профессионально-творческой конкуренции среди студентов;

3. Создание научного журнала, регулярно освещающего историю дизайна и современные тенденции;

4. Введение в Ташкентском политехническом музее раздела истории промышленного производства, призванного служить конкретной материальной базой для дальнейших научных исследований в области промышленной промышленности;

5. Формирование современных методов проектирования промышленных изделий и предметов культурно-бытового назначения на основе анализа основных закономерностей развития дизайна в исторических, теоретических, культурных, технико-инженерных, творческих процессах путем внедрения во все науки науки «Методология проектирования». образовательные направления с дизайнерской специализацией.

6. Внедрение в образовательные программы технологических программ, связанных с областями дизайна, таких как Blender, Sculptris, 3DS Max, Auto CAD, Fusion 360, является основой формирования навыков работы с современными технологиями у специалистов-дизайнеров. Рисование визуализаций всех экспериментов и проектов вручную требует много времени и большого труда. Для создания дизайн-проекта достаточно освоить 1-2 вышеперечисленные программы. Также эти знания дают дизайнеру возможность предлагать образцы готовых авторских работ различным предприятиям.

Время и современность образуются посредством трансформации предметов. В обществе, где ничего не меняется, не существует ни времени, ни истории. Инновации — естественный фактор эволюции, поэтому области искусства должны быть открыты для экспериментов. Необходимо чтобы дизайн в системе образования Узбекистана стал сферой, соответствующей национальным и общечеловеческим ценностям, воспитывающей и развивающей физически духовно здоровое поколение.

**THE ONCE-OFF COUNCIL PhD.38 / 09.07.2020.San.119.01 FOR
AWARDING SCIENTIFIC DEGREES AT THE NATIONAL INSTITUTE
OF FINE ART AND DESIGN NAMED AFTER KAMOLIDDIN BEKHZOD**

**NATIONAL INSTITUTE OF FINE ART AND DESIGN NAMED AFTER
KAMOLIDDIN BEKHZOD**

SALAKHIDDINOV MA'SUDDIN SADRIDDINOVICH

**THE ROLE OF INDUSTRIAL AND INTERIOR DESIGN IN THE
UZBEKISTAN EDUCATION SYSTEM**

17.00.05 – Design theory and history

**DISSERTATION ABSTRACT
of the doctor of philosophy (PhD) on art history**

Tashkent – 2024

The topic of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) in art history was registered with the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan on № B2021.4.PhD/San161.

The dissertation has been prepared at the National Institute of Arts and Design named after Kamoliddin Behzod Academy of Arts of Uzbekistan.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)) on the website of Scientific Council (www.mrdi.uz) and Informational-educational portal "Zionet" (www.ziyonet.uz).

Scientific advisor:

Ziyayev Abdumannop Abdurakhimovich
doctor of architectural sciences, professor

Official opponents:

Abdukarimova Mashkura Abduraimovna
doctor of technical sciences, associate professor

Imamov Azizkhan Avazovich
in arts sciences doctor of philosophy (PhD)

Leading organization: Tashkent University of Architecture and Construction

The defense of the dissertation will be held on “___” _____ 2024 at “___” at the meeting Scientific Council Number PhD.38/07/09/2020.San.119.01 on awarding the scientific degree under the National Institute of Arts and Design named after Kamoliddin Behzod (Address: 100015, Tashkent, Mirabad district, Mironshokh street, 123. Tel.: (+99871) 255-98-39, fax: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrdi.uz).

The doctoral dissertation can be found in the informational-source center of the National Institute of Arts and Design named after Kamoliddin Bekhzod (registered under No. _____) (Address: 100015, Tashkent, Mirabad district, Mironshokh street, 123. Tel.: (+99871) 255-98-39, e-mail: info@mrdi.uz).

The abstract of the dissertation is delivered “___” _____ 2024. (mailing report register № ___ on “___” _____ 2024).

D.M.Kodirova

Chairman of Scientific council on
awarding the Scientific degree, Doctor
of art History, professor

B.Yu. Sangirov

Scientific secretary of Scientific council
on awarding the Scientific degree,
Doctor of Philosophy (PhD) in Art
History

S.Sh.Alieva

Chairman of the Scientific seminar under
the Scientific Council on awarding the
Scientific degree, Doctor of art History,
senior researcher.

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The main aim of the dissertation topic. In the conditions of modern global industrialization, design has an impact on the economic, cultural and social spheres of society and is gaining importance in their development. Since the industrial industry is a multi-disciplinary, actively developing field, the problems of design theory and practice, design education became more urgent in the world at the end of the 20th century - the beginning of the 21st century. Modernization of the professional education system has become a necessity on a global scale to train creative, sought-after specialist designers who can think in a project-artistic way in accordance with the modern requirements of the labor market, can work in constantly changing economic and social conditions.

The object of research is to define the education of design in secondary and higher education in Uzbekistan.

The scientific novelty of the research is as follows:

In the second half of the 20th century, the opening of large factories in Uzbekistan as a result of the Second World War had a positive effect on the development of the mechanical engineering and automobile industry, but it was based on the fact that the Soviet era had a negative effect on the development of the design of industrial products due to the isolation from capitalist countries.

the development of design education in Italy that is not subordinated to a single education system, in the USA it is based on marketing, in Japan the synthesis of nationalism and universality is used, in Germany and England it relies on continuous vertical design-education models, in Uzbekistan "systematic complexity" it is proven that it is based on the method;

Design education in Uzbekistan was gradually formed against the background of historical and political events, the first stage was related to the policy of the development of light industry in the country, and the second stage was the assimilation of world industrial and design trends after gaining independence, assimilation into the post-industrial society.

It has been proven that the leadership of fabric and textiles in the cultural development of Uzbekistan in the cultural development of Uzbekistan first created the need to train designer-constructor personnel in the fields of light industry, textile design technology and polygraphy.

Implementation of research results. Based on the scientific results of the study of industrial and interior design in the educational system of Uzbekistan:

In the second half of the 20th century, as a result of the Second World War, the opening of large factories in Uzbekistan had a positive effect on the development of the mechanical engineering and automobile industry, but due to the isolation of the Soviet era from capitalist countries, it had a negative effect on the development of the design of industrial products. the scientific results determined by the "History of Uzbekistan" TV channel were used to prepare the script for the "Presentation" program (Reference No. 02-31-557 dated April 12, 2023 of the state institution of the Uzbek National Television and Radio Company "Uzbekistan" TV and Radio Channel). The results serve to enrich the program

with information about the history of design education and the reforms carried out in the field, new generation textbooks created in specialized design schools, educational programs in the field of design education in higher education institutions. did;

the development of design education in Italy that is not subordinated to a single education system, in the USA it is based on marketing, in Japan the synthesis of nationalism and universality is used, in Germany and England it relies on continuous vertical design-education models, in Uzbekistan "systematic complexity" the scientific results based on the method were used in the practical project IL-422105582 "Creation of the electronic gallery "Online Museum" in the art education system of Uzbekistan" carried out in 2021-2022 at the National Institute of Painting and Design named after Kamoliddin Behzod (Uzbekistan Reference number EB38535738 of the Academy of Arts dated February 8, 2023). As a result, within the framework of the grand project, the presentation of "Modern Museum Design" served as an important resource for the representatives of the field in determining the innovative design solutions of the exposition of science museums, exhibitions and creative works related to industrial design in the activities of modern museums, and determining the renovation situations in education. ;

Design education in Uzbekistan was gradually formed against the background of historical and political events, the first stage was related to the policy of the development of light industry in the country, and the second stage was the assimilation of world industrial and design trends after gaining independence, assimilation into the post-industrial society. the scientific results determined in relation to the development of teeth were used in the preparation of the script of the program "Taqqimot" of the TV channel "History of Uzbekistan" (National Television and Radio Company of Uzbekistan "Uzbekistan Teleradiokanali" state institution dated April 12, 2023 02 Reference No. 31-557). The results served to highlight the effectiveness of scientific and research activities related to the adoption of world industrial and design trends, the transition to a post-industrial society, the study and promotion of modern design types, and the not fully explored artistic processes related to the field. ;

Until the 20th century, in the cultural development of Uzbekistan, the leadership of fabric and textiles in artistic crafts first created the need to train designers and constructors in the fields of light industry, textile design technology and polygraphy was used in the preparation of the script of the program (Reference No. 02-31-557 dated April 12, 2023 of the state institution of the National Television and Radio Company of Uzbekistan "Uzbekistan Teleradiokanal"). As a result, it served to shed light on artistic processes that have not been fully studied regarding the trends and developmental characteristics of the stages of personnel training in the field of industry and design.

Dissertation structure and size. The study consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of used literature, and the total volume is 120 pages. An illustrative album is attached to the thesis.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YHATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; part I)

1. Салахиддинов М.С. Ижодда нафосат ва шеърят уйғунлиги // “San’at” Ўзбекистон Бадиий академияси журнали. – Тошкент. 2021. - №1.(90) – Б. 23-26. (17.00.00; № 4)

2. Салахиддинов М.С. Дизайн ташкентских ресторанов и кафе // “San’at”. - Ўзбекистон Бадиий академияси журнали. – Тошкент. 2022. - №2.(96).-Б 27-30. (17.00.00; № 4)

3. Salokhiddinov M.S. Industrial history and design of education a in Uzbekistan. Art and Design: Social science. Volume 04, Issue 01, 2024 E-ISSN: 2181-2918; P-ISSN: 2181-290X. P. 18-22. (17.00.00; № 4)

4. Салахиддинов М.С. Замонавий жамиятда фан ва бадиий таълим: Долзарб масалалар ва инновацион тадқиқотлар бадиий таълимни ўқитишда интерфаол методдан фойдаланиш // Замонавий жамиятда фан ва бадиий таълим: Долзарб масалалар ва инновацион тадқиқотлар мавзусидаги халқаро илмий онлайн конференция тўплами –Тошкент. 2021. – Б. 166-169

5. Салахиддинов М.С. Анъанавий каштачилик, зардўзлик ва заргарлик таҳлил (анализ) ва синтез // Анъанавий зардўзлик, заргарлик ва каштачилик санъати: тарихи амалиёти ва ривожланиш истиқболлари мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференция тўплами. – Бухоро. 2022. – Б.180-184.

6. Салахиддинов М.С. Ўзбекистонда саноат дизайни ибтидоси // Международный научно-образовательный электронный журнал «Образование и наука в XXI веке». № 21. – Россия 2021. – С.557-565.

7. Salakhidinov M.S. The role of industry and interior design in the education system of Uzbekistan // Galaxy international interdisciplinary research journal (GIIRJ) ISSN (E): 2347-6915 - №1. 2022. – p. 473-475.

8. Salaxidinov M.S. For Publication of Paper Entitled: Industrial design and design education foreign practice” // Journal of Architectural Design (JAD). ISSN 2795-739X– Belgium. 2024. p.1-4.

II bo'lim (II часть; part II)

9. Salaxidinov M.S. Sanoat va interer dizaynining rivojlanishi // Electronic journal of actual problems of modern science, education and training. May, 2024-5. ISSN 2181-9750. 145-147

10. Салахиддинов М.С. Асарларни бадий таҳлил қилиш-бадий таълимнинг асосий қисмидир //Современные научные решения актуальных проблем мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференция тўплами. – Россия. 2021. –С. 133-135
11. Салахиддинов М.С. Ўзбекистонда саноат дизайни ибтидоси //Тошкент давлат педагогика университетининг илмий ахборотлари номли илмий-назарий журнали. – Тошкент. 2021. -№ 9. – Б. 222-230
12. Salaxidinov M.C. O‘zbekistonda dizayn ta’limi rivojining oziga xosligi // Tashkent International Pedagogical Forum – Education: A Look Into The Future (TIPF 2023). – Toshkent: 2023. B. 12-16.
13. Salaxidinov M.S. For Publication of Paper Entitled:Industrial design and design education foreign practice” // Yeurasian Journal of Learning and Academic Teaching (EJLAT). ISSN 2795-739X– Belgium. 2023. p.81-84
14. Salaxidinov M.S. Sanoat va interyer dizayn ta’limining xorijiy amaliyoti//O‘zbekiston zamonaviy san’atning innovatsion rivojlanish istiqbollari mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi maqolalar to‘plami. Toshkent-2023. B.315-319
- 15.Salakhidinov M.S. Theoretical analysis of the development of industrial and interior design. // International Multidisciplinary Scientific Global Conference on Interdisciplinary Research and Development Hosted From Boston, USA. 2024. – p.135-137
- 16.Salakhidinov M.S. The role of industrial and interior design in education. . // International Multidisciplinary Scientific Global Conference on Interdisciplinary Research and Development Hosted From Boston, USA. 2024. – p.100-104.

Avtoreferat “Fan” nashriyoti tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlar o‘zaro muvofiqlashtirildi.

Nashriyot litsenziyasi №385, 21.01.2021 y.

07.06.2024 yilda bosishga ruxsat etildi.

Qog‘oz bichimi 60×84 1/16. “Times New Roman” garniturası.

Shartli bosma tabog‘i 3,5. Adadi 60 nusxa.

Buyurtma raqami № 12-24. Bahosi shartnoma asosida.

O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi

“Fan” nashriyoti davlat korxonasida nashrga tayyorlandi va chop etildi. 100047,

Toshkent sh., Yahyo G‘ulomov ko‘chasi, 70-uy.

Tel.s: +99899 486 8981.

email: fan_ndk@mail.ru

