

Д. А. АВДУСИН  
ОСНОВЫ  
АРХЕОЛОГИИ

Допущено Государственным комитетом СССР  
по народному образованию  
в качестве учебника для студентов  
высших учебных заведений,  
обучающихся по специальности «История»



Москва · Высшая школа · 1989

ББК 63.4  
А18

57

Под редакцией чл.-корреспондента АН СССР В. Л. Янина

Рецензенты:

кафедра археологии и музееведения Киевского университета им Т. Г. Шевченко (зав. кафедрой — проф., докт. ист. наук Н. Н. Бондзрь); академик А. П. Деревянко (Институт истории, филологии и философии Академии наук СССР, Сибирское отделение).

Авдусин Д. А.

А18 Основы археологии: Учеб. для вузов по спец. «История». — М.: Высш. шк., 1989. — 335 с.: ил.  
ISBN 5—06—000015—X

В учебнике на базе новейших археологических исследований показано развитие материальной культуры в истории населения территории СССР от эпохи палеолита до позднего средневековья. Прослеживается процесс перехода человека от простого присвоения готовых продуктов к производящим формам хозяйства. Дается характеристика отдельных археологических культур. Специальные главы посвящены восточным славянам и их соседям.

А 0504000000(4309000000)—141  
001(01)—89 42—89

ББК 63.4  
902.6

ISBN 5—06—000015—X

© Издательство «Высшая школа», 1989

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Задачи курса «Основы археологии», преподаваемого в университетах и педвузах СССР, отличаются от задач преподавания других исторических дисциплин, и это отличие отражено в его названии. Курс не только вводит студентов в науку, в ее методы и проблематику, но и сообщает им основные теоретические установки дисциплины и ограниченное число фактов. Предмет «Основы археологии» преподавается не просеминарами, как другие исторические дисциплины, а практическими занятиями, на которых значительно труднее дать характеристику археологических источников и методов их анализа.

Эта специфика предмета обуславливает характер как программы, так и учебника, который должен ей соответствовать.

Главной целью преподавания основ археологии является показ роли археологических источников в реконструкции (т. е. возможно более полном восстановлении) исторического процесса, мирового значения археологии, ее места в марксистско-ленинской исторической науке. При этом в курсе должен быть отражен современный уровень археологии, обращено внимание на ее успехи, задачи и перспективы.

Из названного следует, что в учебнике не нужно давать все многообразие археологических культур на территории страны. Достаточно отразить лишь некоторые линии исторического развития, на которых необходимо продемонстрировать приемы и методы археологии, не отрываясь от фактов. Автор стремился дать хронологическую полную историю только некоторых территорий, показать работу исследователей по генезису лишь некоторых народностей, главным образом там, где археология располагает ярким материалом, позволяющим проследить непрерывность развития.

Закономмерность ограничения курса материалами отечественной археологии, ранее дискутировавшаяся, утверждена и закреплена изданием многотомной «Археологии СССР». В учебнике изложение не выходит за границы нашей территории лишь изредка, когда надо показать единство законов мирового исторического развития, связь с мировыми цивилизациями и когда проблема не может быть решена лишь на материалах СССР.

В учебнике принято обычное деление первобытной истории на каменный, бронзовый и железный века, т. е. такая периодизация, которая отражает изменения в хозяйстве, в социальной организации и в других сторонах жизни общества, а следовательно, является периодизацией исторической. С появлением классов эта периодизация отходит на второй план, и далее изложение ведется по социально-экономическим формациям: рабовладельческой и феодальной.

Студенты-историки, не специализирующиеся по археологии, изучают ее только в объеме предлагаемого курса, поэтому в учебнике даны таблицы рисунков вещей, типичных для каждой из

большинства рассматриваемых культур<sup>1</sup>, что в известной степени должно заменить знакомство с источниками в музеях, поскольку местные музейные экспозиции не всегда достаточно полны.

Теоретические понятия археологии (памятник, категория, тип, культура, эволюционный ряд и пр.) описываются во введении «Предмет, источники, задачи и методы». Оно же знакомит с последовательными приемами археологов, значительно отличающимися от приемов изучения и анализа письменных источников. Вместе с тем мы считаем ненужным вводить читателя в тонкости дискуссии об археологическом понятийном аппарате, например об археологической культуре. Студенты-археологи могут ознакомиться с ними в специальных курсах и семинарах. Но в вопросах реконструкции исторических явлений в ряде случаев дается несколько вариантов решений проблем, излагаются существующие в науке разночтения и гипотезы с показом позиций спорящих сторон.

В учебнике нет историографического очерка, поскольку имеются статьи и книги по истории археологии. Считаю возможным отослать студентов также к высококвалифицированным статьям «Археология» в третьем издании Большой Советской Энциклопедии и Советской исторической энциклопедии.

Рукопись учебника обсуждена на кафедре археологии исторического факультета Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова. Считаю своим долгом выразить благодарность Л. Р. Кызласову, Н. Б. Леоновой, Н. В. Рындиной, Г. А. Федорову-Давыдову, Е. А. Шинакову, Ю. Л. Шаповой, В. Л. Янину и А. А. Формозову за советы, позволившие улучшить эту книгу.

*Д. Авдусин*

---

<sup>1</sup> См.: *Телегін Д. Я.* Таблиці ілюстрацій по курсу «Основи археології». Київ, 1982; *Лазуков Г. И.* и др. *Природа и древний человек.* М., 1981; *Борисковский П. И.* Древнейшее прошлое человечества. М., 1980; *Грязнов М. П.* Аржан. Л., 1980; *Авдусин Д. А.* Археология СССР. М., 1977; и др.

Разделение истории и археологии является условным. Марксистско-ленинская историческая наука изучает прошлое человечества, развитие человеческого общества и закономерности этого развития. Археология имеет те же цели, а потому является частью, отделом истории. Слово «археология» происходит от двух греческих слов: архайос — древний, логос — наука или слово. Таким образом, слово «археология» следовало бы перевести как «наука о древностях», что мало отражает ее содержание. Историческая наука имеет в своем распоряжении два вида источников — письменные и вещественные. Отсутствие письменных источников для древнейшего периода истории — одна из причин обособления археологии в особый отдел истории. Среди других причин — скудость сведений, сообщаемых древними письменными источниками о жизни непосредственных производителей материальных благ. Для историка-марксиста жизнь трудового народа представляет первостепенный интерес. Наконец, подавляющая часть человеческой истории не знала письменности, возникшей менее 6000 лет тому назад.

Чем ближе к нашему времени изучаемая эпоха, тем многограннее, полнее, богаче по содержанию письменные источники по ее истории. Поэтому археология изучает прошлое до той грани, когда сведения, полученные из письменных источников, подавляют сведения, извлеченные из вещественных источников. В хронологии объектов изучения археология редко поднимается выше XV—XVI вв. Но иногда археология способна дать новые материалы даже по XX веку.

Чем ближе к нашему времени изучаемая эпоха, тем многограннее, полнее, богаче по содержанию письменные источники по ее истории. Эти документы нужно использовать и соединить с данными, полученными анализом вещественных источников, при исследовании истории рабовладельческого и феодального обществ, т. е. обществ тех эпох, когда письменность уже существовала. В ряде случаев письменные источники привлекают и при исследовании истории доклассовых обществ.

Археология не относится к вспомогательным историческим дисциплинам. На своем материале археологи ставят и решают широкие исторические проблемы. Археология — наука многосторонняя, которая изучает человека, пожалуй, полнее, чем любая другая, начиная с его становления до проявлений форм общественного сознания. В археологических исследованиях используются данные многих смежных и несмежных наук. Археология сама имеет несколько ответвлений. Таковы нумизматика — наука о монетах, эпиграфика — наука о надписях на камне, сфрагистика — наука о печатях.

От древних эпох письменных источников дошло до нас немного. Вещественные же источники встречаются повсеместно. Лишь

небольшая их часть сосредоточена в хранилищах, значительно больше их осталось в земле. Сложным путем археологи добились умения анализировать древние вещи и сооружения, доказали возможность использования их как исторического источника. Методы анализа вещественных источников существенно отличаются от методов исследования письменных документов. Научное обоснование этих методов и сделало археологию исторической наукой.

Найденные вещи подвергаются тщательному изучению. Но изучение древних вещей не самоцель. Их ценность в том, что они выступают в качестве материала для исторических исследований, т. е. в качестве исторического источника. Прямое отношение к археологии имеет высказывание К. Маркса: «Таковую же важность, какую строение останков костей имеет для изучения организации исчезнувших животных видов, останки средств труда имеют для изучения исчезнувших общественно-экономических формаций. Экономические эпохи различаются не тем, что производится, а тем, как производится, какими средствами труда. Средства труда не только мерило развития человеческой рабочей силы, но и показатель тех общественных отношений, при которых совершается труд»<sup>1</sup>. Под средствами труда Маркс понимал главным образом орудия производства. Историю орудий производства изучают археологи, в распоряжении которых имеются не только орудия, но и вещи, сделанные этими орудиями.

Судить о производственных отношениях прямо по орудиям производства было бы неверно. Такое понимание положений исторического материализма привело бы к механистическим ошибкам, к вульгаризации марксизма. Вещи нельзя отрывать от общественной среды, в которой они созданы. Орудия труда должны изучаться, но реконструкция исторических явлений может быть произведена лишь на основе совокупности имеющихся в распоряжении исследователя исторических источников. Вещи, изучаемые археологами, разнообразны: орудия труда, оружие, украшения, посуда, монеты, древние печати, а также жилища, мастерские, укрепления, надписи на вещах и др.

Итак, археология — отдел исторической науки, изучающий развитие человеческого общества и закономерности этого развития преимущественно по вещественным историческим источникам. Имея в виду, что эти источники выкапывают из земли, археологию образно называют историей, вооруженной лопатой.

Предметы, изучаемые археологами, могут быть найдены главным образом или в древних погребениях, или там, где в древности находились поселения. В погребения они попали как следствие веры в загробную жизнь: их клали вместе с покойниками в могилы, чтобы они служили умершим «на том свете».

На месте, где поселения никогда не было, обычно имеется сравнительно тонкий слой почвы, покрытый растительностью, а под ним — нетронутая порода, или, как говорят археологи, материк.

---

<sup>1</sup> Маркс К., Энгельс Ф. Соч. 2-е изд., Т. 23. С. 191.

Там, где люди никогда не жили, нельзя найти древних вещей, кроме случайных и крайне редких находок потерянных предметов. Первые же поселенцы строили себе жилище. Если оно было деревянным, то при строительстве оставались щепки, хворост, солома, втоптанная в землю. Из жилища выметали мусор, выбрасывали кости, рваную обувь, одежду, испорченные предметы домашнего обихода, битую посуду. Эти остатки заносила пыль, и со временем уровень земли незаметно повышался. При ремонте дома вновь образовывался строительный мусор; иногда жилища горели, и пожар оставлял в земле прослойку угля и пепла. Если же дом разбирали, когда он становился ветхим, то в земле все же оставались его нижние части или их следы. При строительстве нового дома возникали новые наслоения. Кроме выброшенных поломанных вещей в образовавшиеся напластования попадали и целые утерянные или забытые вещи. Ничто не может само по себе уйти в землю — ни вещь, ни бревно, ни церковь, но около здания или брошенного на поселении бревна уровень земли неизменно повышается. Это и привело к появлению легенд об ушедших в землю церквях, так как для глаза человека процесс нарастания слоев незаметен.

Находки в этих наслоениях отражают уровень культуры оставившего их общества, а поэтому образовавшийся таким образом слой называют культурным слоем. Следовательно, культурный слой — это исторически сложившаяся система напластований, образовавшаяся в результате деятельности человека. Толщина культурного слоя зависит от многих причин и в разных поселениях различна, колеблясь от нескольких сантиметров до 30—35 м. В центре Москвы толщина культурного слоя достигает до 8 м и больше, у ее границ, где еще недавно были поля, его практически нет. Образование культурного слоя происходит и сейчас. Например, при ремонтах мостовых можно заметить, что они уже имеют 3—4 слоя асфальта. Это не что иное, как разновидность современного культурного слоя.

Древние погребения делят на два основных типа. Погребение, находящееся в яме без насыпи над ней, называют могилой, а скопления таких могил — могильником. Если же над погребением, будь оно в могильной яме или без нее, сооружена земляная насыпь, то это курган; скопление курганов называют курганной группой. Но употребляют и неточный термин — курганный могильник.

Остатки древних поселений делят на несколько типов. Если поселение было укреплено валами или просто частоколом, то его остатки называют городищем. Укрепления эпохи классового общества более мощные и высокие, чем первобытных поселков. Остатки неукрепленного поселения, одновременного городищам, называют селищем. К поселениям, связанным с различными особенностями охотничье-собирающего быта, применяют термин «стоянка». Это название неточно, оно возникло тогда, когда полагали, что первобытные люди вели бродячий образ жизни и на своих поселениях жили недолго. Стоянками называют как временные, так и постоянные

ные поселения, а также часто места выработки орудий. Вследствие неточности этих терминов все чаще употребляют универсальное слово — поселение.

Каждое древнее погребение, поселение, найденные в них вещи, произведения искусства, постройки, сооружения, даже отбросы — все, что создано человеком, а также останки самих людей представляют собой археологические источники (или археологические памятники).

Археологические источники содержат в открытом или скрытом виде информацию о деятельности людей. Они созданы людьми для удовлетворения своих потребностей, и их утилитарный характер является известной гарантией доброкачественности содержащихся в них сведений. Археологические источники по своей природе более достоверны, чем письменные, за исключением очень редких случаев. Даже преднамеренный подбор некоторых комплексов (например, погребальных) не делает их менее достоверными. Не следует лишь требовать от археологических источников больше, чем они могут дать.

Изучение археологических источников начинается еще в период их поисков (археологических разведок) и археологических раскопок. И разведки, и раскопки строго документируются составлением чертежей, фотографированием и описанием в дневниках. Если полевая документация составлена неквалифицированно или недобросовестно, надежность археологических источников резко падает.

Из археологических источников наиболее многочисленны вещи, и для их изучения в археологии выработаны в значительной мере устоявшиеся приемы. Вещей много в древних погребениях и остатках древних поселений, которые чаще всего находят при осмотре местности. В расположении археологических памятников есть определенные закономерности. Так, стоянки неолита обычно расположены у самого берега реки или озера. Могильники бронзового века в Средней России, напротив, занимали водоразделы. Городища раннего железного века той же местности расположены у рек, но на высоких крутых мысах.

Среди археологических памятников немного таких, которые легко обнаружить с первого взгляда. К ним относятся курганы и городища, рельеф которых ярко выражен. Большинство же памятников требует поисков: они скрыты землей и не имеют наземных частей. Это могильники, стоянки, селища, святилища, древние дороги, каналы и др. Кроме того, насыпи многих курганов и валы некоторых городищ бывают распаханы и становятся плохо заметными. Такие памятники открываются прежде всего по вешам, выпавшим из культурного слоя вследствие его разрушения полыми водами, выдувания ветром, распахивания; по предметам, встреченным при разных земляных работах. Так иногда открывают могильники, а также клады, которые тоже изучаются археологами.

Археолог, зная топографическую закономерность расположения памятников, обходит места, где они могут быть расположены, и

ищет древние вещи: черепки сосудов, орудия труда, украшения и пр.

Археологи применяют и некоторые технические приемы разведок. К ним прежде всего относится авиаразведка, впервые использованная еще накануне первой мировой войны. С высоты на земле лучше видны цветные пятна, оставленные древними сооружениями, могилами. Косые лучи солнца улучшают видимость особенностей древнего рельефа и даже утрируют его. С тихоходного самолета или вертолета при низко стоящем солнце археологи видят длинные тени, отбрасываемые курганами, валами городищ, изваяниями. На месте разрушенных глинобитных жилищ растительность более скудная, чем вокруг них, так как корни растений не могут найти достаточной влаги и питательных веществ. Вокруг курганов, напротив, растительность гуще и сочнее, потому что курганные насыпи часто окружены ритуальными ровиками. В остатках ровиков больше влаги, а поэтому даже разрушенные курганы часто окаймлены кольцами яркой зелени. Вытоптанные караванные тропы, незаметные с поверхности земли, хорошо видны с самолета. Деревья, выросшие на городище, повторяют и подчеркивают его рельеф, который становится видным сверху. Специалисты дешифруют аэрофотоснимки и снимки из космоса и находят новые, весьма существенные особенности ряда археологических памятников. При геомагнитных разведках с помощью измерения напряженности магнитного поля Земли производят поиски таких археологических объектов, которые обладают повышенными магнитными свойствами. Эти объекты играют роль магнитов, которые оказывают действие на приборы. С помощью геомагнитных разведок обнаруживают гончарные печи, домницы, стены, дороги, ямы, обожженные пожарами участки, а также железные предметы.

Археологи используют и свойство различной электропроводимости слоев земли. Пахотный слой проводит электроволны лучше, чем остатки каменных построек. Результаты измерений электропроводимости слоев на данном участке наносят на план и иногда еще до раскопок получают чертеж древнего сооружения — здания, склепа, стены.

Границы древнего поселения можно определить химическим анализом почвы. В древности гниющие органические остатки насыщали землю фосфатами. Беря пробы почвы во многих местах поселения и рядом с ним, по количеству фосфатов можно установить границу распространения культурного слоя.

Получили известность работы, называемые подводной археологией. Археологи-аквалангисты обследуют (если позволяет глубина) дно моря, реки или озера, собирают встречающиеся вещи и заносят на план остатки оказавшихся под водой построек. Раскопки при этом не производят — в воде они пока невозможны. Известны, но крайне редки находки затонувших древних кораблей и лодок. В них иногда находят вещи, не встречающиеся при раскопках в целом виде. Открыты части городов, опустившиеся в воду вследствие понижения морского дна. Такова древняя Гермоцасса (позд-

нейшая Тмутаракань), частично лежащая на дне Керченского пролива.

Обнаруженный разведками археологический памятник подвергают раскопкам. При раскопках важно не только найти сооружение или вещь, но и знать их точное расположение по трем измерениям. Нужно также выяснить состав культурного слоя во всех частях раскопа, соотношение слоев и сооружений, т. е. хорошо изучить археологическую стратиграфию данного памятника (по-латыни стратум — слой, по-гречески графо — пишу). Если же раскапывается погребение, то исследуются стратиграфия курганной насыпи, заполнение могильной ямы, изучаются ее стенки и, наконец, самое погребение.

В древности вещи клали в погребение в строгом порядке, соответствовавшем их назначению, и это помогает уяснить ныне забытые функции и способ употребления многих из них. Некоторые вещи находят в целом виде только в погребениях. Предметы из данной могилы представляют собой комплекс одновременно существовавших вещей, а подробности их расположения позволяют изучить детали погребального обряда. Но погребальный обряд — часть древних религиозных представлений, а они, в свою очередь, отражают идеологию и мировоззрение древних людей. Сами костяки служат основанием для антропологических и исторических выводов. Богатство погребального инвентаря косвенно указывает на социальное положение погребенного. Однако бедность могилы вещами не всегда свидетельствует о социальной принадлежности, так как степень насыщенности предметами может зависеть от особенностей погребального обряда и от условий их сохранности в почве. Найденные кости животных и семена растений служат материалом для заключений о системе хозяйства.

Культурный слой на поселениях образовывался год за годом, поэтому более древние слои должны лежать внизу, а более новые — сверху. Значит, последовательное изучение напластований, археологической стратиграфии дает представление об относительной хронологии. Изучение культурного слоя — сложный труд, требующий внимания, осторожности и подробной научной документации, без которой полученный материал частично или полностью теряет научную ценность.

Представим себе, что курган или поселение раскапывается человеком, не имеющим археологической подготовки. Он роет яму в насыпи кургана или культурном слое, не изучая слоев, не делая чертежей, с недоумением глядя на находки и открытые сооружения. Выхватывая случайные, приглянувшиеся ему вещи, не понимая их назначения, он выбрасывает то, что с его точки зрения непонятно и неважно. Археологический памятник, раскопанный ради любопытства лицом, не имеющим нужных для того знаний, бывает безнадежно испорчен. В СССР археологические памятники находятся на специальном учете, охраняются государством согласно «Закону об охране и использовании памятников истории и культуры», принятому Верховным Советом СССР 29 августа 1976 г.

Для производства раскопок нужно получить открытый лист (разрешение), выдаваемый Институтом археологии Академии наук СССР или академиями наук союзных республик.

В наш век индустриального строительства и агропромышленной деятельности археологические памятники интенсивно разрушаются. Если их не охранять, то к концу столетия многие виды памятников, например курганы, будут полностью уничтожены. Нависла угроза разрушения и над культурным слоем городов. И хотя памятники находятся под охраной государства, эту охрану надо осуществлять. В ряде случаев приходится останавливать или даже отменять строительство, на что дает право Закон, но этот же Закон предписывает организациям, ведущим строительство, организовывать и финансировать раскопки археологического памятника, которому грозит уничтожение или порча.

Настало время, когда археолог обязан вести раскопки именно таких объектов, находящихся под угрозой исчезновения в результате деятельности людей или сил природы. Узкие личные интересы, даже продиктованные научными соображениями, должны отступить перед задачей спасения памятников для науки, для народа. Памятники, которым ничто не угрожает, могут подождать. Как показал опыт такой формы охраны — предупредительных раскопок, — вынужденные раскопки дают ценные материалы и важные открытия. Примером таких раскопок могут быть работы Новгородской экспедиции, удостоенные Ленинской и Государственной премий СССР.

Студентов-археологов учат принципам производства раскопок, им читают специальный курс полевого археологического источниковедения. Получив необходимый минимум знаний, они в течение ряда лет изучают методику раскопок на практике под руководством опытного археолога. Успешная работа на раскопках дает практикантам право просить открытый лист на право простейших разведок при условии рекомендации археолога, с которым они работали. Отчет о проведенных работах обязательно представляется в учреждение, выдавшее открытый лист, утверждается там, и только после утверждения отчета может быть выдано новое разрешение.

Самая общая характеристика принципов археологических раскопок такова. Раскопки кургана производятся со сносом всей его насыпи. При этом оставляют нетронутыми земляные перемычки-бровки, что нужно для изучения и зарисовки профилей, которые помогают исследованию курганной насыпи. Она снимается тонкими пластами одинаковой толщины. После снятия каждого из них горизонтальная поверхность зачищается и зарисовывается. Расчистка костяка или остатков трупосожжения производится ножом и кистью, а иногда и более мелкими инструментами, чтобы не сдвинуть с места ни одной кости, ни одной вещи. Когда костяк расчищен, его зарисовывают, фотографируют в целом и в деталях, и лишь после этого убирают вещи, упаковывая их отдельно и снабжая каждую этикеткой.

Раскопки культурного слоя также производят горизонтальными пластинами толщиной от 20 до 1 см, причем на каждый пласт составляется особый план. В дневниках, которые ведутся и при курганных раскопках, фиксируются состав слоя, его изменения в любом месте раскопа, описываются сооружения, регистрируются находки. Тщательно изучаются и зарисовываются вертикальные стены раскопа. Выброшенная земля внимательно просматривается, иногда перетирается руками, чтобы не пропустить ни одной вещи.

Таким образом, процесс раскопок в ближайшее время не может быть полностью механизирован, так как ни одна машина пока не в состоянии отличить камешек от бусины, испарпанную берёсту от берестяной грамоты. Механизмами выбрасывается лишь просмотренная земля.

\* \* \*

От правильного проведения полевых исследований (т. е. разведок и раскопок) зависит успех дальнейшего изучения археологических источников. Следующий этап включает консервацию, реставрацию, реконструкцию и детальное изучение вещей, а также различные лабораторные анализы и эксперименты.

Одним из важнейших вопросов в археологии является хронология. Найдя вещь, археолог должен ответить на вопрос, когда эта вещь была сделана. Время изготовления единичной находки часто определить трудно или невозможно. Поэтому важно составить хронологическую шкалу древностей. При этом не следует путать археологическую периодизацию и хронологию. Периодизация — деление истории человечества на большие, существенно отличающиеся друг от друга эпохи. Основная периодизация приведена ниже. Может производиться и более дробная периодизация, например деление какой-то археологической культуры на ступени или этапы. Хронология — определение времени поселения, могильника, сооружения или вещи. Она может быть относительной, т. е. говорить о том, какое из сооружений старше, а какое — моложе, и абсолютной, т. е. привязанной к нашему летосчислению. Совокупность относительной и абсолютной хронологии составляет единую хронологическую систему.

Приемы изучения найденных вещей основаны в целом на статистическом методе, поэтому в археологии имеют наибольшее значение массовые находки похожих по назначению вещей. Их массовость ограничивает возможные ошибки. Для изучения истории уникальные находки часто несут меньшую информацию, чем серия, казальсь бы, рядовых вещей.

В процессе обработки найденных вещей археологи вначале распределяют их по назначению, т. е. по категориям. Первоначально изучают отдельно каждую категорию: пилы, молотки, серпы, мечи, браслеты и т. д. Внутри каждой категории вещи распределяют по материалу: бронзовые, железные, деревянные. Полученную серию

вещей, сделанных из одного материала, делят на типы по их внешним признакам. Тип — это группа похожих вещей одинакового назначения, отличающихся друг от друга некоторыми второстепенными особенностями. Из вещей каждого типа составляется эволюционный ряд, внутри которого они распределяются от простых к сложным (иногда, напротив, от сложных к простым). Правильность составления рядов проверяется по совместным находкам в погребениях. В идеальном типологическом эволюционном ряду каждый тип вещей имеет общие признаки как с предыдущим, так и с последующим типом.

Проделав такую работу над всеми категориями вещей, встречаемыми в данном объекте, скажем в могильнике, сопоставляют типы вещей разных категорий, найденных в одном погребении. При этом оказывается, что, например, однообразные топоры встречаются с определенными мечами. Поскольку все вещи положены в могилу одновременно, то эти типы топоров и типы мечей бытовали в одно и то же время. Другие типы топоров встречаются с другими типами мечей. Значит первые топоры и мечи неодновременны вторым. Если в могилах появляются предметы иной категории, например браслеты, и они встречаются как в могилах первого, так и в могилах второго типа, то, значит, браслеты бытовали и в первый, и во второй период и являются связующим звеном между ними. Найдя другие звенья, выстраивают типы погребений в хронологическую цепь, устанавливая относительную хронологическую классификацию не только отдельных вещей, но и их совокупности, встреченной в данной могиле, в данном кладе или в данном разрушенном жилище.

Археологи различают открытые и закрытые археологические комплексы. Главная черта закрытых комплексов — их неизменяемость во времени и одновременность их комплектования. Имеется только три типа закрытых комплексов: клад (монетный или вещевой), погребение (с вещами и сооружениями), остатки сгоревшего или разрушенного жилища. Вещи и сооружения, составляющие закрытый комплекс, могли быть сделаны или сооружены в разное время, но были изолированы от внешних изменений в один и тот же момент. К ним ничего нельзя добавить, из них ничего нельзя изъять. Закрытый комплекс — комплекс одновременно существовавших вещей и сооружений, он отражает лишь один момент времени и тем важен для датировок.

Если, например, в склеп впущено второе погребение, оно могло нарушить комплекс первого, который перестает быть закрытым. Случайная яма, достигшая развалин жилища, нарушает закрытый комплекс. Найденный в земле клад, если в него после находки добавлен новый предмет или, напротив, изъята какая-то вещь, также теряет качество закрытого комплекса.

Открытый комплекс в определенных пределах допускает его изменения. Например, толщина пласта земли, снимаемого во время раскопок, зависит от археолога и может быть уменьшена или увеличена. Пласт — открытый комплекс. Напластования и вещи в нем

накапливались на протяжении определенного времени, а не мгновенно, поэтому открытый комплекс отражает не момент времени, а его отрезок. Открытый комплекс используется при датировках, при этом они имеют начальную и конечную даты (например, конец XII — середина XIII в.).

Полнота и чистота комплекса — важнейшее условие не только для хронологических выводов, но и для заключений об этносе, системе хозяйства, социальном устройстве и др. При раскопках археологи строго следят за тем, чтобы вещи не были перепутаны, чтобы ни одна из них не потерялась. Они тщательно выявляют следы новых и древних перекопов культурного слоя: ведь в засыпанных ямах новые вещи могли попасть на дно, а древние — оказаться наверху.

Типологические ряды, описанные выше, составляются на основе изучения именно закрытых комплексов, близких по времени и набору вещей.

Абсолютная датировка археологического комплекса становится возможной, если он содержит вещи, имеющие твердые установленные даты. Иногда комплексы датируются по найденным монетам, по надписям, по вещам, имеющим рисунки, идентичные рисункам на каком-либо предмете, дата которого уже известна. Труднее датировать комплекс каменного века. Здесь на помощь археологу приходит дата геологического слоя, заключающего стоянку, определение климатического периода, к которому она относится. В свою очередь, геологи часто уточняют хронологию геологических отложений на основании данных археологии.

В ряде случаев определению даты поселения помогают данные палеонтологии. Если на стоянке найдены кости вымерших животных, то, определив вид животного и зная, когда оно исчезло, можно установить ее дату.

В некоторых случаях используют данные палеоботаники. В почве иногда сохраняются оболочки споровых и пыльцевых зерен. Зерно и споры каждого растения по своему виду оригинальны, их можно определить, а уже по ним изучить состав растительности. Пробы грунта, содержащие пыльцу, берутся с разных глубин и на значительной территории. Потом составляются диаграммы, по которым можно изучить климат и водный режим, судить, были ли здесь лес или степь, луг или тундра. Все эти наблюдения позволили установить, что на территории, некогда занятой ледником, сменилось шесть климатических периодов.

Изучение природной среды, установление климатических особенностей времени, к которому относится поселение, позволяют понять условия жизни и хозяйства людей, а также выяснить закономерности расположения стоянок.

Естественными и точными науками разработаны и иные методы датировок, все шире используемые в археологии. Радиоуглеродный метод основан на том, что накопленный в организме животного или растения радиоактивный изотоп углерода с атомным весом 14 ( $C^{14}$ ) после смерти организма начинает распадаться. Время

полураспада этого углерода известно. Определив степень распада углерода в найденном дереве или в костях животных, можно узнать время, прошедшее со смерти животного или с момента гибели дерева. Правда, этим методом устанавливается не год, а иногда довольно широкий отрезок времени, внутри которого бытовал исследуемый образец. Радиоуглеродный анализ применим главным образом для эпох, значительно удаленных от нас (максимум до 70 000 лет).

Для датировки памятников еще более удаленных эпох применяется калий-аргоновый метод, основанный на измерении распада изотопов этих элементов, а также трековый метод (трек — след, оставленный в среде движущейся заряженной частицей). Эти методы позволяют получить даты от 400 тыс. лет назад до нескольких миллионов лет. В археологии используется также археомагнитный метод. Всякая горная порода, в том числе глина, содержит ферромагнитные примеси. При нагревании глины до  $670^{\circ}$  ее намагниченность исчезает, а при остывании появляется вновь и при этом по величине и направлению магнитных линий будет соответствовать магнитному полю Земли, существовавшему в момент остывания глиняного изделия. Магнитное поле Земли постоянно изменяется. Определяя направление магнитных линий в остывшем образце и зная кривые векового хода магнитного поля Земли, можно датировать этот образец. Наиболее удачными объектами для такой датировки служат остатки гончарных и металлургических горнов, глинобитных печей, которые не смещались с момента их последнего использования.

Датировка памятников может быть установлена и по годичным кольцам деревьев. У деревьев одной породы в одной и той же местности толщина годичных колец имеет совпадающие колебания. Выяснив эту закономерность, можно определить, на сколько лет раньше или позже срублено данное дерево по отношению к другому. Для этого делают поперечные спилы бревен деревянных сооружений, по которым определяют относительную датировку памятников. Абсолютная дата устанавливается в том случае, если один или несколько образцов точно датированы.

Кости датируются по содержанию фтора: чем древнее кость, тем больше в ней содержится фтора. Другой способ состоит в определении минеральной и неминеральной частей кости: чем кость древнее, тем меньше остается в ней органических веществ.

Естественно-научные методы датировок прочно вошли в практику археологических исследований и во многих случаях позволили прийти к новым выводам. Эти методы часто дают более точную дату, чем типологический, но результаты типологических исследований все же обычно совпадают с естественно-научными, что указывает на обоснованность и научность традиционных способов датировок.

\* \* \*

Установление даты памятника — одно из необходимых условий археологического исследования. Но крайне важны решения и ряда других проблем, в частности, вопроса о месте производства вещи. Для его выяснения наиболее часто прибегают к картографированию находок. Если находки вещей одного типа густо легли на карту в каком-то районе, можно предположить, что производство изучаемых вещей происходило в этом районе. Однако ограничиться картографированием в решении этого вопроса нельзя, потому что исследуемые вещи могли быть в древности перемещены в результате крупной обменной операции (так было с иранской серебряной посудой, находки которой сосредоточены на Урале).

Важным признаком местного производства литых вещей являются находки литейных форм, употреблявшихся в их производстве. Еще важнее находки производственного брака — вещей, испорченных в процессе их производства. Не только место производства, но и район сбыта продукции ремесленника, изготовлявшего те или иные предметы, может дать изучение дефектов серии одинаковых вещей, полученных вследствие изъяна, имевшегося в литейной форме, или каких-нибудь других ее особенностей. Важно и изучение особенностей инструмента, которым были сделаны вещи.

Решению вопроса о месте производства предметов помогает стилистическое исследование имеющихся на них изображений. Таков анализ росписи греческих сосудов, изображений на металлических вещах, изучение рельефов на древних зданиях и т. п.

В определении места производства древних изделий используются и технические методы. Так, спектрография показывает, что состав древнего стекла разных производственных центров был различен и для каждого места более или менее постоянен.

Металлографический анализ предметов как из железа, так и из цветных металлов позволяет выяснить технологические приемы изготовления изделий, что также дает материал для суждения о месте их изготовления. Место производства вещи в наибольшей степени определяется сходимостью трех показателей: типом вещи, составом материала, из которого она сделана, и технологией его обработки.

В основе исторических построений археологов наряду с такими факторами, как археологическая стратиграфия, погребальный обряд, изучение сооружений и т. п., лежит вещь. Однако часто бывает, что способы выработки и даже назначение и другие обычные свойства предметов давно забыты. Тогда перед археологами встает задача реконструкции свойств и качеств этих вещей. Для орудий и предметов первобытной эпохи используется опыт практического изготовления таких изделий теми же приемами, которые применял древний человек. С этой целью археологи делали каменные, деревянные, костяные, металлические орудия, сопоставляли производительность орудий из разных металлов, а затем этими орудиями рубили деревья, делали лодки, различные предметы.

Как выяснилось, например, орудиями из мягкой меди обраба-

тывали тот или иной материал значительно быстрее, чем сделанными из твердого, казалось бы, прочного камня.

Сравнительно недавно археологи стали при сильном увеличении изучать следы, оставленные на орудиях обрабатываемыми ими материалами, научились определять, какой это был материал: дерево, кость, стебли злаков, шкуры животных и т. п. Этот метод получил название трассологий. Оказалось, что в некоторых первобытных коллективах преобладали земледельческие орудия, в других — орудия для обработки шкур и т. п. Таким образом, трассология используется как метод определения вида древнего хозяйства.

При исследовании поселений важно выяснить типы встречающихся там вещей, различных сооружений, планировку поселения, хозяйство жителей. Тем самым можно ответить на вопросы, как жили эти люди, какие употребляли орудия, что производили, во что одевались.

В результате всестороннего исследования вещей, поселений и погребений определенной территории часто выявляется общность находящихся на ней археологических памятников. Ограниченную во времени и пространстве группу памятников (приблизительно одновременную и занимающую ограниченную территорию), объединенных общими характерными чертами, выражающимися в общности типов жилищ, форм орудий, украшений, керамики и в общности погребального обряда, называют археологической культурой (часто — просто культурой). Но в определении культуры нет единства. Одни археологи понимают ее как совокупность ведущих археологических признаков, другие предлагают иные определения. Наконец, третьи вообще возражают против применения этого термина, отмечая, что разные исследователи придают ему различный смысл, что понятие культуры в повседневной жизни многообразно и противоречиво. И тем не менее без понятия археологической культуры в археологии обойтись крайне трудно и оно остается одним из основных в нашей науке. В настоящее время в СССР насчитывается свыше 200 археологических культур.

Для древних эпох археологическая культура иногда понимается археологами как этническое единство, древнее племя, но это не всегда синонимы, так как понятие археологической культуры используется и для времени распада родоплеменных отношений, и даже для эпохи классового общества, когда племен уже не было. С другой стороны, неправильно называть археологической культурой общности, существовавшие до возникновения родового строя. Иногда археологической культурой называют кажущуюся общность, установленную на основании только одного объединяющего признака — одного типа орудий или одного вида керамики, не учитывая ни хозяйственных, ни социальных явлений. Это следует признать ошибочным.

При изучении этнических процессов большую роль играет сотрудничество археологии с антропологией и лингвистикой. Изучение найденных костяков позволяет определить антропологический тип

древнего населения, что имеет значение не только для заключений о переселениях, но и для некоторых социальных выводов. Лингвистический анализ топонимов — названий рек, озер, болот и других урочищ — иногда дает возможность сделать заключение о языковой группе, к которой относятся эти названия. Сопоставив языковые группы современного и древнего населения, можно судить о его смене или автохтонности, а также о древности возникновения у данного народа той или иной системы хозяйства, а по скудным древним записям отдельных слов на языке исчезнувшего народа — о его принадлежности к той или иной языковой группе, о взаиморасположении больших этнических массивов и отдельных групп, о влиянии их друг на друга и т. п.

Археологи часто прибегают к данным этнографии о пережиточных явлениях у первобытных племен и народов, сохранившихся или еще недавно сохранявшихся на земном шаре. Этнографы, в свою очередь, используют данные археологии для выяснения происхождения и развития этнографических явлений. Эти две науки в некоторой части взаимосвязаны.

Выше показаны примеры содружества археологических методов и методов антропологии, лингвистики, металлографии, спектроскопии, геофизики. Археологам приходится обращаться за консультацией и иногда даже за помощью к экономическим наукам, они работают в контакте с геологами, агрономами, физиками, химиками, математиками, даже астрономами.

Археология не была бы наукой, если бы не выходила за рамки изучения изменений вещей и археологических культур, а ограничивалась бы изучением внешних форм вещей, их структуры, датировки, типологии, форм и конструкций жилищ, могил, иных сооружений и материальной культуры в целом. Все это необходимо, но это лишь подготовительная ступень главной части исследования — изучения общественных отношений, конкретных вариантов первобытнообщинной, рабовладельческой и феодальной общественно-экономических формаций. Археология изучает историю человечества, историю народов во всей ее конкретности и многообразии. Таким образом, задачи археологии и истории общие, цель этого изучения одна — познание закономерностей исторического процесса для понимания настоящего и перспектив будущего.

Археологи в исторических реконструкциях руководствуются материалистическим положением о том, что между материальной культурой и социально-экономической жизнью общества существует определенная связь. Материальная культура различных обществ, развиваясь на основе общих закономерностей, приобретает черты формального сходства. Объяснения этого явления буржуазными историками, исходящими из идеалистических представлений, и советскими, стоящими на позициях марксизма-ленинизма, коренным образом различны.

Основные теории буржуазной археологии взяты из арсенала буржуазной этнографии. Такова теория диффузии, согласно которой каждое из важнейших явлений и открытий в области матери-

альной культуры произошло только один раз и в одном месте, а оттуда уже распространилось по земному шару. Отсюда делался вывод, что главным фактором развития является географическая среда, якобы обусловившая эти изобретения и открытия. Из этого же исходит теория культурных кругов, согласно которой территория земного шара делится на культурные провинции («круги»), отличающиеся друг от друга набором элементов культуры. Один «круг» взаимодействует с другими «кругами», и в этом якобы кроется причина культурных изменений. Этим отрицаются закономерности развития истории, а само развитие сводится к случайным влияниям, переселениям. Преувеличивая роль миграций и заимствований, диффузионисты создают почву для утверждений о превосходстве тех или иных рас и народов.

Главным содержанием исторического процесса археологи-марксисты считают внутреннее социальное развитие общества, которое не в силах изменить ни географическая среда, ни миграции, ни диффузии. Марксистско-ленинская историческая наука признает, что миграции, диффузии и географическая среда могли оказать и оказывали порой серьезное влияние на ход развития того или иного общества, но они не составляли основного содержания исторического развития человечества. Прогрессивное развитие общества определяется закономерностями, общими для всех стран и континентов.

Передовые западные ученые, стремясь к познанию исторических закономерностей развития общества, неизбежно отходят от идеалистических позиций буржуазной археологии.

\* \* \*

С достижениями археологии знакомят прежде всего книги, которые в большинстве своем обращены к специалистам. Археология располагает еще одним мощным средством пропаганды ее достижений. Это археологические отделы музеев. Они пропагандируют знания нашего профиля, ведут большую воспитательную, патристическую работу.

Немало музеев имеет огромные археологические коллекции. Число вещей в фондах во много раз превышает число экспонируемых предметов. Музейные фонды — это не «запасники». Музейные фонды — это то же, что архивы письменных документов, то же, что хранилища древних рукописей. Сотрудники археологических отделов музеев ведут большую научную работу по изучению фондов, и эта работа — часть общего дела археологов по изучению прошлого человечества.

## КАМЕННЫЙ ВЕК

### Глава I

#### ПАЛЕОЛИТ

История Земли насчитывает пять миллиардов лет. История человека в ней является кратковременным этапом. Ученые разделили историю Земли на ряд геологических эр, или групп. Последняя из них — кайнозойская эра, в которую мы живем. Она началась задолго до появления человека — 60—70 млн. лет назад. В целом это время господства млекопитающих. Кайнозой подразделяется на палеоген, неоген и антропоген. До недавнего времени в геологической литературе палеоген и неоген объединялись названием третичный период, которое ныне признано устаревшим и не употребляется. Антропоген (антропос по-гречески человек, генезис — рождение), или по-старому четвертичный период, — время появления и развития человека и его материальной культуры. Согласно взглядам великого ученого В. И. Вернадского, это века огромного значения в истории Земли: биосфера дополняется ноосферой (по-гречески ноос — разум).

Вопрос о начале антропогена лежит в компетенции как геологов, так археологов и представителей других наук. Сейчас возникла тенденция к удлинению антропогена: к нему присоединяют часть более ранних периодов, в частности плейстоцена, когда сформировалась современная растительность. Открытия последних трех десятилетий значительно удлинители историю человечества. Люди появились гораздо раньше официально признанной в СССР нижней границы антропогена. Но в отношении места этой границы достаточной ясности нет. Одни считают, что ее надо проводить на рубеже 3—3,5 млн. лет назад под так называемыми виллафранкскими отложениями Западной Европы, другие проводят ее выше виллафранка на уровне 1,8—2 млн. лет назад. В нашей стране имеется много сторонников переноса нижней границы антропогена, но официально признается старая граница.

Антропоген делится на эоплейстоцен, плейстоцен и голоцен. В основу периодизации антропогена положены колебания климата, т. е. чередования оледенений и межледниковий. Единой стратиграфической схемы для всей территории СССР нет, и это осложняет

сопоставление и геологических отложений, и исторических событий. Нет таких построений и для зарубежных территорий. Приходится довольствоваться сопоставлениями колебаний климата для отдельных районов суши. Например, такая схема построена для Русской равнины. Периодизация антропогена разработана также для Западной Сибири, для Дальнего Востока, для Средней Азии. Все они сравниваются с периодизацией для Западной Европы, хотя по вопросам корреляции (сопоставления) существуют особенно острые разногласия. Отчасти поэтому разные археологические памятники различными методами датируются неодинаково. Для антропогена, в особенности для плейстоцена, характерна серия похолоданий, которые привели к возникновению ледника. Ледники возникали под влиянием многих факторов, главные из которых — тектонические движения. Они были главной причиной колебания уровней, а значит, и границ морей и океанов. Ледники образовывались из снега: тогда увеличались снежные осадки. Сползая с субарктических гор, ледник постепенно покрыл огромные территории.

Самое древнее оледенение Русской равнины — окское, которое синхронизуют с миндельским в Альпах. Потом было лихвинское (в Альпах — миндель-рисское) межледниковье. Днепровский ледник покрыл центральные районы Европейской равнины. Соответствующий ему ледниковый щит рисского оледенения Западной Европы достигал широты Лондона. Микулинское (рисс-вюрмское) межледниковье было особенно теплым и влажным. В этот период широко распространились леса, в частности грабовые. Последний ледник на территории СССР — валдайский, которому соответствует вюрмский. С ним закончился плейстоцен. Последледниковая эпоха соответствует голоцену, т. е. геологической современности. Ледники и колебания уровня морей оказали огромное влияние на судьбу человечества.

Зоологическая близость человека и обезьяны, замеченная еще в античное время, научно установлена естествоиспытателями в XVIII—XIX вв. Ч. Дарвин в своем труде «Происхождение человека» показал путь перехода от животного к человеку. Но Дарвин не смог указать главного отличия человека, которое не может быть сведено к биологическим факторам. Это отличие было установлено Энгельсом в его работе «Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека». Энгельс пришел к заключению: «Ни одна обезьянья рука не изготовила когда-либо хотя бы самого грубого каменного ножа»<sup>1</sup>. Он ставит важнейший вопрос антропогенеза и отвечает на него: «...в чем же опять мы находим характерный признак человеческого общества, отличающий его от стада обезьян? В труде»<sup>2</sup>. Но что такое труд? Ведь и обезьяны берут в руки палки или камни, чтобы достать лакомый плод. Энгельс отвечает и на этот вопрос: «Труд начинается с изготовления орудий»<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Маркс К., Энгельс Ф. Соч. 2-е изд., Т. 20. С. 487.

<sup>2</sup> Там же. С. 491.

<sup>3</sup> Там же.

Процесс становления человека был длительным. В конце неогена и на рубеже неогена и эоплейстоцена в Африке, на юге Европы и на юге Азии жило много разнообразных видов обезьян, физическое строение и образ жизни которых обнаруживают предпосылки очеловечивания. Таковы дриопитеки, рамапитеки, удабнопитеки, разнообразные австралопитеки. Большинство из них представляло собой тупиковые ветви эволюции. Лишь небольшая часть ископаемых человекообразных обезьян неогена, близкая напоминая австралопитековых, останки которых нам известны, уже охотившаяся и употреблявшая в пищу мясо, постепенно закрепила черты, характеризующие человека: двуногое хождение, трудовые навыки, перешедшие в способность систематически изготавливать орудия.

Вопрос о прародине человека не вполне решен. Процесс его становления охватывал обширные территории. Местом решающих событий в эволюции человека была, как можно судить по открытиям последних тридцати лет, Африка. В 1960 г. в Олдувайском ущелье в Танзании Луис Лики открыл останки человекообразного существа. Это существо теперь обычно называют *Homo habilis*. Калий-аргоновый метод определяет его древность в 1,75—1,85 млн. лет. Найдены были фрагменты черепа, нижняя челюсть, ключица, кости стопы и кисти. Объем мозга — 657 куб. см. Кости ноги свидетельствуют о двуногой походке, а кости руки — о способности к «силовому зажиму». Значение видового наименования — *Homo* — связано прежде всего с находками вместе с его костями большого количества древнейших каменных орудий. Таким образом, *Homo habilis* перешагнул порог, отделявший высококорзинных двуногих приматов от человека. При помощи каменных орудий он делал себе орудия из дерева. Его способность к труду соответствует уровню антропологического развития: развитой руке, сравнительно большому объему мозга. Останки людей этой ступени развития известны во многих местах Африки. Древнейшей является, по-видимому, находка в Эфиопии, абсолютный возраст которой около 2,8 млн. лет.

Люди начальных переходных видов ныне называются архантропами (по-гречески архайос — древний). В 1891 г. на Яве Евгением Дюбуа были открыты останки архантропа, названного тогда питекантропом (по-гречески питекос — обезьяна). Теперь для антропологических обобщений имеется достаточное число особей этого вида человека.

Трековым методом установлена древность находки яванских архантропов в диапазоне от  $1,16 \pm 0,24$  млн. лет назад до  $0,71 \pm 0,10$  млн. лет назад. У этих архантропов был покатый лоб, что свидетельствует о слаборазвитых передних долях мозга. От современных людей их отличали и мощные надбровные дуги, и отсутствие подбородочного выступа. На некотором удалении от места первой находки яванского архантропа в геологически более древних слоях были найдены грубо оббитые, бесформенные отщепы и осколки камня, что вместе с особенностями строения скелета этого

архантропа позволяет предположить, что он тоже изготовлял орудия.

Близ Пекина, в местности Чжоукоутянь, находится глубокая расселина, в которой сыли найдены кости китайского архантропа, названного синантропом (Сина по-латыни Китай). Теперь их известно много. Большинство из них имело объем мозга от 915 до 1225 куб. см. Синантроп умел делать каменные орудия; их найдено много тысяч. Орудия, лежавшие в основании многометровых отложений и в их верхней части, т. е. разделенные промежутком в сотни тысяч лет, почти одинаковы — процесс их совершенствования был очень медленным. Ряд археологов видят в этих орудиях устойчивые формы, может быть, даже ашельского облика. Жил китайский архантроп около 300 тыс. лет назад, но некоторые исследователи удревяют эту дату до 500 тыс. лет назад.

Многометровая толща угля и золы в Чжоукоутяне свидетельствует, что синантроп использовал огонь. Когда и как люди начали добывать огонь — сказать трудно. В Олдувайском ущелье кострищ не найдено. Считают, что архантроп еще не умел его добывать и поддерживал природный огонь, зажженный молнией или вулканом и перенесенный на стоянку. Следы огня на ранних поселениях человека очень редки. Синантроп, как и его предки, умел охотиться, о чем говорят найденные на поселении кости, в основном принадлежащие оленю. Плоды, ягоды, коренья, съедобные моллюски также употреблялись им в пищу.

Считают, что костры у синантропов горели не только для обогрева и отпугивания хищников, но и для того, чтобы жарить в горячей золе мясо.

Около Гейдельберга в ФРГ еще в 1907 г. открыты останки архантропа. В найденной челюсти нет подбородочного выступа, пропорции еще обезьяньи, но строение зубов человеческое. В Европе еще в трех местах (в Венгрии, ЧССР, Франции) обнаружены останки людей, близких по развитию к питекантропу. Homo habilis, возможно, являлся представителем наиболее ранней и примитивной стадии архантропов, яванский питекантроп стоит на несколько более высокой ступени развития, а венгерская находка и находка из Чжоукоутяня характеризуют наиболее позднюю стадию.

Таким образом, останки предков современного человека ныне известны на всех материках Старого Света. Их нет в Америке и в Австралии — там не было человекообразных обезьян.

\* \* \*

Основной археологической периодизации первобытной истории служат различия в технике обработки камня. Археологи установили признаки отличия обработанного камня от необработанного. Как ни примитивны первобытные орудия, они несут следы преднамеренной обработки. Древнейший период истории называют **палеолитом** (палайос по-гречески — древний, литос — камень). Он

охватывает время от начала плейстоцена до голоцена, т. е. не менее двух миллионов лет. Его делят на ранний и поздний, или, по-другому, на нижний и верхний. На поздний палеолит падает лишь около 30 тыс. лет. **Ранний палеолит** делится на эпохи **олдувайскую** (этот термин введен вместо старого «дошелльская эпоха»), **ашельскую** и **мустьерскую** (мустье).

Палеолитические местонахождения делятся по условиям залегания на непереотложенные, т. е. дошедшие до нас в неизменном состоянии, как их оставили жившие на них люди, и переотложенные, которые в результате геологических процессов (передвижений земной коры, вулканических явлений, действий потоков воды и пр.) были смещены со своих мест и отложены в других, рядом или на значительных расстояниях. В таком случае это уже не стоянки, а местонахождения. В них нет ни жилищ, ни костров, ни самого культурного слоя.

Древнейшая из известных в настоящее время стоянок олдувайской эпохи, где найдены и древнейшие останки *Homo habilis*, — Вест-Гона в Эфиопии (2,8—2,4 млн. лет назад). Стоянка Кооби-Фора в Кении (2 млн. лет назад) тоже сохранила культурный слой. Почти все 139 предметов, найденных там, изготовлены из лавы, которую приносили на стоянку за 10 км. Только четыре предмета сделаны из кварца и кремнистого сланца. Господство кремня как сырья для изготовления орудий было еще впереди. Но в Африке месторождения кремня вообще очень редки.

В СССР много палеолитических памятников, в том числе раннего палеолита, но олдувайских и раннеашельских пока не встречено.

Палеолит — время становления человека: в раннем палеолите жили архантропы и палеоантропы (неандертальцы), в позднем — уже неантропы (*Homo sapiens*). В эту эпоху происходит развитие общественного строя людей от первобытного стада до родового строя и складывается первая общественно-экономическая формация — первобытнообщинный строй. Люди изготовляли себе орудия из камня, которые нам теперь хорошо известны, а также почти неизвестные нам, но несомненно существовавшие деревянные и костяные орудия. При всей примитивности первых каменных орудий для их изготовления нужно было обладать элементами абстрактного мышления, чтобы представить себе желаемый конечный результат и совершить для его достижения ряд последовательных действий. Для обработки камня человек использовал второй камень, кость или дерево. Таким образом, даже примитивные каменные орудия указывают на сложность и разнообразие деятельности их создателя. Виды этой деятельности мы можем установить по следам на камне, по форме лезвий орудий, а также по тем остаткам, которые имеют следы обработки этими орудиями. Такие следы остались на кости, на растительных продуктах.

**Олдувайская эпоха** (2 млн. лет — 700 тыс. лет назад) получила название по ущелью, где были сделаны выдающиеся открытия, о

которых речь шла выше. Древнейшие памятники этой эпохи находятся в Африке. Примитивность древнейших орудий объясняется не только неразработанностью техники обработки камня, но и несовершенством физического строения людей. Им было трудно нанести меткий удар, точно обрабатывать камень и дерево. Для олдувайской эпохи характерны три вида орудий. Это прежде всего многогранники (сфероиды) — грубо оббитые округлые камни с многими гранями, служившие главным образом в качестве ударного орудия для обработки растительной и животной пищи. Второй вид орудий делали из предварительно изготовленных каменных отщепов, рабочий край которых подправлялся мелкими ударами. Такая техника в археологии называется ретушью. Полученные на отщепах орудия еще не имели устойчивых форм. Среди них оказалось много мелких. Эти орудия служили для разделки туш животных. Третий вид древнейших каменных орудий — чопперы — характернейшие орудия режущих и рубящих функций. Это были тогда наиболее распространенные массивные орудия, изготовленные, как правило, из гальки, у которой несколькими последовательными ударами стесаны верхушка или край. Полученное массивное и неровное лезвие иногда оббито с двух сторон. Остальная поверхность не обработана и удобна для держания. Иногда выделяют еще чоппинги — такие же рубящие орудия, как и чопперы, но обработанные грубыми сколами не с одной поверхности, а с обеих.

Характерными каменными изделиями олдувайского времени являются нуклеусы (ядрища) — специально оббитые камни для производства орудий. В олдувае это желваки и куски камня неопределенных очертаний со следами сколов немногих отщепов. В это время нуклеусы еще трудно отличить от чопперов и других грубых орудий.

Примечательно, что уже на ранней ступени развития кремневой индустрии употреблялось не одно орудие, а целый набор, который был достаточен для обеспечения людей мясной и растительной пищей. Размеры орудий не превышают 8—10 см.

Формы орудий в это время случайны, но определенным видам орудий соответствуют определенные формы лезвий. Олдувайские орудия находят вместе с расколотыми костями животных — охотничьей добычи человеческих коллективов. На олдувайских памятниках встречается много костей убитых животных. На некоторых костях, правда, очень редко, можно увидеть оббитости и заточки на конце. Видимо, это зачатки обработки кости.

При раскопках одной из стоянок Олдувайского ущелья, условно называемой ДК, был обнаружен круг из кусков базальта, имевший в поперечнике четыре метра. Ряд исследователей, принимавших участие в раскопках, высказали предположение, что это остатки древнейшего жилища в виде примитивного шалаша или ветрового заслона из ветвей и сучьев. Круг из камней мог быть основанием этого жилища. Если это так, то домостроительство началось уже в древнейшую эпоху существования человека.

Продукты собирательства, т. е. плоды, ягоды, коренья, грибы, моллюски, составляли значительную и, может быть, даже преобладающую часть пищи человека. Однако охотились не только ранние люди, но даже австралопитеки, вместе с костями которых находят проломанные черепа павианов, животных сильных и быстрых. Для такой охоты была нужна большая ловкость и сила. Первобытный человек еще не имел более или менее совершенного охотничьего оружия, и охота была облавной, коллективной.

В олдувайскую эпоху человеческое общество целиком зависело от природы. Человек еще не был знаком с употреблением огня, не имел эффективного оружия для борьбы с хищными животными. Поэтому люди не могли выйти за пределы зон с теплым климатом. Страны с холодным климатом были непригодны для обитания человека. Граница субтропиков тогда проходила севернее, чем сейчас. Так, в Европе водились теплолюбивые животные — слон, бегемот, носорог и др. Юг Европы тоже входил в зону расселения человека, и поэтому там крайне редко, но встречаются орудия олдувайского облика.

Первобытные люди жили стадами. Коллективу людей было легче добывать пищу, защищаться от диких зверей. Ранний человеческий коллектив в научной литературе называют первобытным человеческим стадом. В письме к Лаврову Энгельс писал: «Первые люди, вероятно, жили стадами, и, насколько наш взгляд может проникнуть в глубь веков, мы находим, что так это и было»<sup>1</sup>. В письме к Горькому В. И. Ленин писал: «В действительности «зоологический индивидуализм» обуздали не идеи бога, обуздали его и первобытное стадо и первобытная коммуна»<sup>2</sup>.

От стада животных первобытное человеческое стадо отличалось умением изготавливать орудия труда. Кроме того, первобытное человеческое стадо накапливало и развивало общественный опыт и знания, передавало их потомкам. Человек учился у предшествующего поколения делать орудия, позднее — добывать огонь, ему передавали знания о повадках животных и т. д. Первобытное человеческое стадо — это уже примитивное общество.

Ашельская эпоха (700 тыс.—150—120 тыс. лет назад). Наиболее распространено мнение, что на ранней ступени развития ашель связан с архантропами, на поздних — с палеоантропами.

Начало ашельской эпохи характеризуется появлением новых орудий — ручного рубила и колуна (кливера). Они крупнее олдувайских орудий. Ручное рубило длиной до 35 см имеет миндалевидную или овальную форму, повторяющуюся в большинстве памятников. Относительное единство формы ручных рубил объясняется определенной систематичностью обработки. В результате большого опыта, который человек накопил за многие сотни тысяч лет, он приобрел известные устойчивые навыки в обработке камня.

<sup>1</sup> Маркс К., Энгельс Ф. Соч. 2-е изд., Т. 34. С. 138.

<sup>2</sup> Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 48. С. 232.

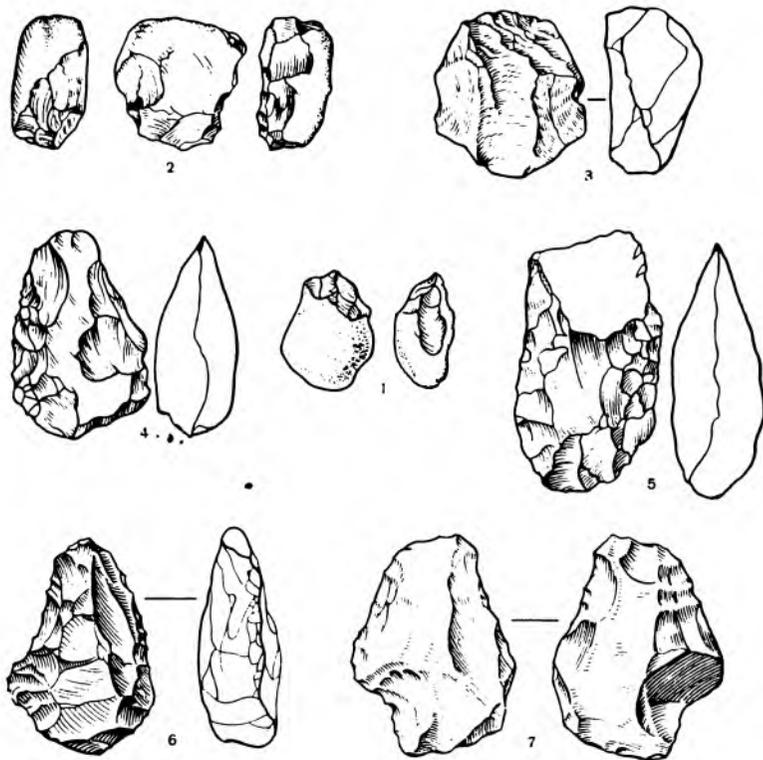


Рис. 1. Орудия олдувайской и ашельской эпох:  
1—2 — чопперы, 3 — сфероид, 4—5 — кливеры, 6—7 — рубила

Вероятно, рубила держали в руке: об этом говорят необколотые участки поверхности, где это орудие можно было обхватить рукой. (Правда, в лаборатории первобытной техники профессора С. А. Семенова к рубилу иногда удавалось привязать рукоять, но в действительности вряд ли было так. Пока его считают ручным орудием.) Для охоты рубило было непригодно: вряд ли имело смысл специально обрабатывать камень, чтобы метать его в животных; оно не могло быть и орудием для защиты от хищников, так как не представляло для них опасности.

Считают, что ручное рубило имело универсальное назначение: человек мог рубить им ветви, чтобы изготовить деревянные орудия, им же он мог выкапывать корни растений или мелких животных из нор, хотя для этого чаще использовалась заостренная палка.

Колуном называют другой тип двусторонне обработанного орудия, сделанного обычно из массивного отщепа или куска камня. Колуны — удлинённые, трапециевидных или треугольных очертания.

ний орудия с почти параллельными краями. У колуна необработанное ретушью поперечное лезвие и симметрично оббитые края.

Хотя рубила и кливеры были главными орудиями, их количество было ничтожно по сравнению с отщепами, значительная часть которых служила режущими, колющими, скобящими орудиями. Как и раньше, употреблялись деревянные дубины, палки, копыя.

Экспериментально доказано, что подобные орудия выработывались при помощи каменного отбойника. Он позволял снимать тонкие сколы, получать ровную поверхность. Сами орудия становились тоньше, симметричнее, продольные края — ровнее и острее.

Материалом для орудий были кварц, обсидиан, сланец, кремнь. Это был период поисков наилучшего материала для изготовления орудий. В кремне соединились четыре важных свойства: он тверд, способен давать режущие края, имеет свойство раскалываться на тонкие пластины и широко распространен.

В ашельских комплексах сохраняются и орудия олдувайских типов, например копелеры. Значительно возрастает количество орудий, изготовленных на отщепках.

В среднем ашеле появляется так называемая техника леваллуа, для которой характерна тщательная предварительная оббивка нуклеуса со всех сторон перед тем, как с него начинали скалывать отщепы, превращаемые потом в орудия. В отличие от нуклеусов предшествующих эпох, очертания которых были неправильными, контуры леваллуазских правильны, устойчивы и часто напоминают панцирь черепахи. Отщепы леваллуазских форм тоже правильны и имеют меньшую толщину.

Распространение леваллуазской техники сделало возможным получение серийных, весьма стереотипных заготовок орудий. Используя их, люди получили возможность изготовить большое число высококачественных орудий — отщепов и пластин.

До нас дошли уникальные деревянные изделия ашельского времени. На испанской стоянке Торральба обнаружены обломки охотничьих копий и копательных палок. Острие копыя, сделанного из тиса, найдено на стоянке Клэктон в Англии. На стоянке Леринген (ФРГ) найдено тисовое копые длиной 215 см, застрявшее между ребрами убитого слона. Конец копыя был заострен и для прочности обожжен. Предполагают, что копыя были не метательными, а колющими.

В ашеле уже удается выделить памятники, различающиеся по хозяйственной деятельности оставивших их людей: кратковременные охотничьи лагеря, мастерские по добыче каменного сырья, долговременные охотничьи стойбища с мощным культурным слоем, с костями крупных животных. Известны искусственные жилища как в пещерах, так и на открытом воздухе. В глубине пещер люди, как правило, не селились: там было холодно, сыро, не было отверстий для выхода дыма костров. Поэтому чаще всего люди жили у входа или под скальным навесом, защищавшим их от дождя и ветра. Нередко под прикрытием скалы сооружалось жилище из ветвей и шкур. Заселение пещер часто было связано

с овладением огнем: огонь помогал выгнать оттуда хищных животных, обогривал людей в холодное время года, на огне готовили пищу. На нашей территории древнейшее искусственное жилище найдено в Азыхской пещере (Азербайджан).

Ашельских памятников на территории СССР немного, они относятся к середине эпохи и приурочены к южным районам — Кавказ, Молдавия, Приазовье, Средняя Азия, Казахстан.

Охота на крупных животных требовала тесного сплочения коллективов и достаточной вооруженности. Каменные орудия представлены уже набором разнообразного назначения для различных работ.

Заселение территории СССР происходило из нескольких центров и в разное время. Древнейшими археологическими памятниками СССР, принадлежность которых к среднему ашелю можно считать доказанной, являются четыре высокогорные пещеры Кавказа: Кударо 1, Кударо 3 (Южная Осетия), Цона и Азыхская. В Кударо 1 люди жили тысячи лет. Их основным занятием была охота, главным образом на медведя; костными останками представлены также носорог и макака. Цона находится на расстоянии нескольких километров от Кударо, еще выше в горах, на высоте более двух километров. Здесь два ашельских слоя и ряд более поздних. Оба древнейших слоя представляют собой остатки временных охотничьих стойбищ. Каменные орудия тщательно отобраны охотниками, бравшими их с собой в поход. Они носят следы продолжительного использования. Признаков изготовления орудий в пещере нет. В нижнем слое ашельских рубил нет, но их много в верхнем. Некоторые из них по конфигурации приближаются к колунам. Два ашельских слоя имеются и в Азыхской пещере. Люди жили в глубине пещеры, в нескольких десятках метров от входа, что встречается редко. Оба слоя относятся к среднему ашелю. Наиболее важная находка — обломок челюсти ископаемого человека. Она принадлежала, вероятно, человеку переходной формы от архантропов к палеоантропам. Это самые древние останки человека на территории СССР.

Остальные сравнительно многочисленные ашельские памятники Кавказа представляют собой не стоянки, а местонахождения: они переотложены. Один из самых известных среднеашельских памятников Армении — Сатани-Дар. Орудия здесь почти все обсидиановые, в то время как в позднем ашеле использовались и другие породы камня. Возможно, ашельский человек еще плохо знал места залегания наиболее пригодных пород камня и не умел находить их.

В СССР известно более 60 древнепалеолитических местонахождений, из которых некоторые имеют ашельский возраст. Есть ашельские памятники в Приазовье, в бассейнах Миуса и Северского Донца. Имеются ашельские памятники и в азиатской части СССР. Считают, что первые группы архантропов начали проникать на юг азиатской части СССР в начале среднего плейстоцена или даже в нижнем плейстоцене, двигаясь разными путями: из

Юго-Восточной Азии, из Южной Азии, с Ближнего Востока и из Восточной Европы.

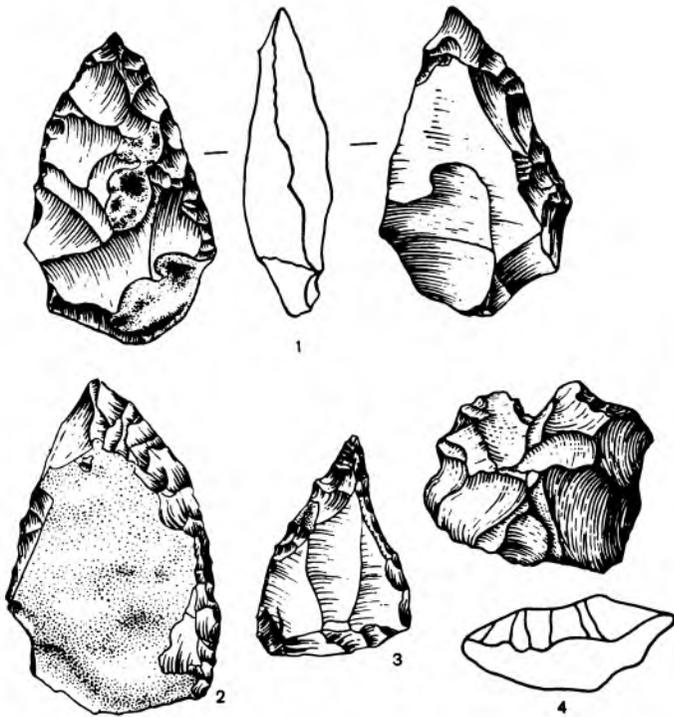
Наступившее в позднем ашеле днепровское оледенение значительно замедлило заселение юга нашей страны. Сильные холода заставили людей покинуть уже освоенные территории, например высокогорные пещеры Кавказа, равнины Центрального Казахстана. Днепровский и Донский языки ледника достигли современных Днепропетровска и Калача. Льды покрывали Западно-Сибирскую равнину. Южнее ледника простиралась безлесная тундро-степь. Большую роль в эту эпоху играл очаг. Люди группировались вокруг него, сносили туда продукты охоты и собирательства. Здесь готовилась пища. Очаг отпугивал хищников. Люди следили за огнем, защищали его навесом или заслоном. Очаг оказывал организующее влияние на человеческий инстинкт, способствовал сплочению коллектива.

Большая толща культурного слоя на ашельских стоянках говорит о прочной оседлости человеческих коллективов. Оседлость влечет за собой ограничение участия женщин в охоте. Возникает первоначальное половозрастное разделение труда: женщины охраняют жилище, поддерживают огонь, заботятся о детях и стариках, выполняют хозяйственные обязанности по дому, в то время как мужчины охотятся, изготавливают орудия труда, оружие, доставляют добычу на стоянку. Эти явления имеют социально-выраженный характер, и поэтому ряд археологов считают, что в ашеле уже существовали социально сплоченные коллективы-общины, более высокоразвитые, чем прежние человеческие стада.

Следующую эпоху называли мустье (150—120 тыс.—35—30 тыс. лет назад). Ей соответствует конец микулинского (рисс-вюрмского) межледниковья с теплым и мягким климатом. В конце мустье начинается валдайский ледник (вюрм).

При переходе к мустье в физическом строении человека произошли важные изменения: архантропы сменились палеоантропами (раньше их называли неандертальцами). Ныне известно достаточно для антропологических заключений число костяков палеоантропов. Как и его предшественники, палеоантроп отличался покатым лбом, мощными надбровными валиками, имел массивные челюсти, крупные зубы, он был ловок и поворотлив. Его скелет свидетельствует о большой физической силе. У палеоантропа получила развитие та часть мозга, которая связана с пространственно-координационными функциями, важными в производственных процессах и при устной речи. Подбородочный выступ был обозначен еще слабо.

Существовал ряд различающихся между собой типов палеоантропов. Различия между ними состоят в их большей или меньшей прогрессивности. Другие же различия трактуются антропологами как расовые признаки, появление которых относят иногда даже к более раннему времени. Некоторые группы палеоантропов исключаются из числа предков современного человека. Таковы, например, так называемые классические неандертальцы, ассими-



Р и с. 2. Орудия мустьерской эпохи:  
1 — рубило, 2 — скребло, 3 — остроконечник, 4 — дисковидный нуклеус

лированные переднеазиатскими. Процесс развития древних людей был сложным и многообразным.

В мустье доминирует техника леваллуа, но появляются и распространяются собственно мустьерские приемы обработки камня. Мустьерские нуклеусы совершенствуются, ударная площадка отличается тщательной подготовкой. Одним сильным ударом откалывали верхушку камня. Получалась ударная площадка, по краям которой и наносили удары для получения сколов. Такие нуклеусы позволяли изготавливать больше отщепов, которые представляли собой правильные подтреугольные сколы.

Помимо первичных приемов обработки, производившихся с целью получения отщепов, в мустье развились вторичные приемы, изменявшие форму отщепов. Орудиям придавалась заранее задуманная форма, во-первых, путем подтески, намеренно срезавшей ненужную, мешавшую часть отщепа, во-вторых, путем нанесения ретуши. Приемы вторичной обработки свидетельствуют о возросшей гибкости человеческой руки.

Происходит становление важнейших орудийных форм — остроконечника и скребла. Они предназначались для разных работ:

остроконечник — для резания, он был охотничьим оружием; скребло было бытовым орудием и употреблялось для скобления, в частности для обработки шкур. Но эти орудия были далеко не единственными формами в мустьерское время. По подсчетам археологов, набор каменных орудий этой эпохи состоит более чем из 60 типов. Из старых форм встречаются рубильца, но выполненные на отщепах. Чаще применяется и становится разнообразнее ретушь. В частности, появляется отжимная ретушь, наносившаяся на изделие с помощью костяного отжимника (палки), которым от орудия отделяли маленькую кремневую чешуйку. Ретушь наносили не только на края, иногда ею покрывали всю поверхность изделия. Неосторожный нажим (а нажимать надо было много раз) мог сломать предмет. Треснувшие при обработке орудия известны на мустьерских памятниках. Но зато орудия, обработанные такой ретушью, были совершенны по рабочим качествам и красивы. Применялась и контрударная ретушь, при ее нанесении орудие клали на костяную опору, сильно ударяли по нему, а чешуйка отскакивала снизу.

Опыты археологов показали, что остроконечник или скребло можно изготовить за 5—10 минут. Большинство мустьерских орудий невелики, но есть и крупные.

В эту эпоху появляются еще грубые и массивные наконечники копий, но они четко указывают на использование составных орудий. Сами же составные орудия появились, видимо, много раньше. Мустьерские орудия многофункциональны: они предназначены для резания, скобления, строгания, сверления, для обработки дерева и шкур. Хотя, как и в прежние эпохи, обработка кости была развита еще очень слабо, тем не менее уже встречаются не только следы обработки на этом материале, но и несомненные костяные орудия — острия, костяные шилья. По-прежнему использовали и деревянные орудия.

Мустьерские стоянки известны как в пещерах, так и открытые. Они представляют собой долговременные стойбища или охотничьи лагеря. На некоторых стоянках открыты остатки жилищ разных типов — от скальных навесов, под которыми были сделаны заслоны из костей животных или даже из камня, до развитых искусственных жилищ. На стоянке Крик-Коба жилая площадь была прикрыта каменной стенкой. На стоянке Молодова I обнаружен жилой комплекс, который составляли зимнее жилище из двух помещений и двух пристроек к нему, а также летнее жилище и надворные очаги. В конструкции этого и других мустьерских жилищ большую роль играли крупные кости животных, служившие каркасом. Эти костные остатки образовывали круглую выкладку, вероятно, покрытую шкурами. Иногда на одной стоянке встречается не одно жилище.

Основой хозяйства мустьерцев по-прежнему была коллективная охота. Мустьерцы были настоящими истребителями мамонтов, этих родственников слона. Мамонт был покрыт длинной шерстью, защищавшей его от холодов, у него были огромные

бивни, но был он сравнительно неповоротлив и имел ограниченный обзор, обусловленный особенностями его зрения. Мамонты паслись небольшими стадами. Охота на них была облавной. Обитали мамонты в основном в травянистых степях, а также в европейских и сибирских тундрах. Поэтому там, где не было мамонтов, да и в значительной степени там, где они обитали, мустьерцы охотились на лошадь, сайгу, дикого осла и других животных. На крымской стоянке Староселье найдено большое количество костей дикого осла. Это осторожное животное, и выследить его было трудно. На равнины он выходил только весной, что говорит нам о сезонности охоты. Следовательно, людям приходилось заготавливать мясо впрок. Вероятно, в это время появились такие способы консервирования, как сушка мяса на солнце, копчение его, хранение на морозе.

В районе Сочинского побережья охотники специализировались на добыче нестального зверя — пещерного медведя. В этом случае, как и при охоте на мамонта, нет оснований говорить о сезонности охоты, она могла продолжаться круглый год. Приемы охоты на этих зверей были резко различны — засады, возможно, волчьи ямы и т. п. Пищу давала охота, требовавшая высокой организации охотничьего коллектива, его определенной социальной зрелости. Хотя охота и становится более продуктивной, пищи не хватало; может быть, ели падаль. Некоторые историки ставят вопрос о том, что уже в эту эпоху началась индивидуализация охоты.

Наряду с охотой значительную роль в хозяйстве мустьерского человека играло собирательство, поставлявшее прежде всего растительную пищу, объем которой для первобытного человека был значителен. Ее остатки до нас не дошли, и долгое время утверждения о ее роли были умозрительны. Но постепенно накопились доказательства ее употребления в виде служивших для обработки продуктов собирательства каменных пестов, ступок, найденных на ряде стоянок. Эти орудия встречаются достаточно часто, видимо, они широко использовались.

От мустьерского времени дошли первые погребения человека. В появлении погребений видят начало религиозных представлений, которые до того не существовали. Появились первые зачатки культа умерших. На стоянке Киик-Коба погребение было совершено в специально выдолбленной яме. По немногим сохранившимся костям можно судить, что покойник был положен на бок с подогнутыми ногами, руки тоже были согнуты, а кисти рук помещены около головы. Такое положение покойника (в археологии его называют скорченным) обычно для последующих эпох. В пещере Тешик-Таш (Узбекистан) найдено погребение ребенка-палеоантропа. По погребениям можно заметить начало какой-то обрядности: в Тешик-Таше погребение находилось в кругу из рогов козла. В Шанидаре (на соседней с СССР территории в Иране) на умершего были положены цветы, что удалось установить по анализу пыльцы. Иногда находят захоронения одних человеческих черепов, что трактуют как начало культа предков. Несомненно и зарожде-

ние культа животных. Так, во Франции открыты каменные ящики, в одном из которых погребен человек, а в другом — медведь. Прослеживается и забота о членах коллектива: в Шанидаре открыто погребение однорукого палеоантропа, который в течение ряда лет жил с одной рукой, а без помощи коллектива этого не могло бы быть. В то же время среди остатков костров находят пережженные человеческие кости — может быть, свидетельство каннибализма.

В мустьерское время появились зачатки искусства: на предметах, правда крайне редко, находят ритмические ямки и крестики — намек на орнамент. На некоторых памятниках найдены остатки охры, иногда в виде красных пятен, в других случаях — куском, сточенным при употреблении (как карандаш).

На стоянке Староселье (Крым) найден костяк ребенка современного типа, но с некоторыми чертами палеоантропа. Эта находка, как и некоторые другие, позволяет сказать, что становление современного типа человека происходило в мустье.

Итак, в мустьерскую эпоху резко улучшилась техника производства орудий, достигли большого разнообразия приемы охоты; большой шаг вперед сделало домостроительство, причем, судя по размерам некоторых жилищ, в них обитал большой коллектив в 15—20 человек, трудившийся сообща. В результате регламентации брачных отношений (а это возможно лишь при экзогамии, немислимой без родового строя) происходит постепенный переход от палеоантропа к человеку современного вида. Наличие пищевых запасов говорит о регулировании их потребления, особенно в зимнее время. Зарождается искусство, что свидетельствует не только об абстрактном мышлении палеоантропов, но и об их общественном сознании. Возникновение идеологических представлений подтверждается появлением религиозных понятий, существование которых отражено в погребениях и в зачатках погребальных обрядов. Еще раньше возникло половозрастное разделение труда. В частом размещении стоянок у определенных, выгодных для охоты мест видят проявление первобытной собственности на охотничьи угодья. Забота о членах коллектива свидетельствует о его высокой организованности, об осознании коллективом своей общности. Все это позволяет ряду советских исследователей говорить о сложении в мустьерскую эпоху родового строя.

Мустьерских стоянок у нас много. Особенно часты они на Кавказе и в Закавказье, где их несколько сотен. Давно известны и, может быть, чаще других упоминаются стоянки и мустьерские погребения Крыма (Киик-Коба, Заскальная, Староселье и др.). В Узбекистане, в пещере Тешик-Таш, известно погребение мальчика-палеоантропа. В Средней Азии, Казахстане десятки стоянок эпохи мустье. Из сибирских мустьерских памятников следует отметить алтайские стоянки Усть-Канская, Стратная и в Хакасии — грот Двуглазка. Много мустьерских памятников и на Восточно-европейской равнине. В теплое микулинское время человек прони-

кает далеко на север. Самая северная стоянка Русской равнины — Хотылёво на Десне.

Эти многочисленные стоянки могут быть подразделены по набору инвентаря. Выделяются локальные группы сходных памятников, в которых усматривают этнографические различия и которые считают археологическими культурами. Возникновение культур нельзя объяснить лишь различиями в природной среде. Их возникновение вполне укладывается в условия, созданные существованием родового строя. Однако полного единогласия по вопросу о возможности культур в мустье среди археологов нет.

**Поздний палеолит** (30—35 тыс. лет назад — 10 тыс. лет назад). Для этой эпохи характерно такое важнейшее явление, как появление человека современного антропологического типа. Для этой же эпохи весьма важно бесспорное существование развитого искусства. Геологически поздний палеолит соответствует последним этапам валдайского оледенения, в начале которого климат был холодным и влажным, а в конце достиг крайней степени континентальности. Но бывали и потепления, при которых климат становился близким к современному. На европейской части СССР ледниковый щит достигал только Верхней Волги, не спускаясь на юг. Приледниковая полоса изобиловала животными, искавшими убежища от мошканы, там паслись большие стада северных оленей и мускусных быков, гнездились стаи водоплавающих птиц. Южнее было царство мамонта и шерстистого носорога, по соседству с которыми жил свирепый хищник — пещерный лев. Много было и иных животных: лошадей, быков, оленей, антилоп, волков, песцов, зайцев. Природная обстановка способствовала расцвету охотничьего хозяйства. Эти места, сулившие богатую добычу, привлекали человека.

Рост населения, низкий уровень развития производительных сил требовали расселения людей, освоения ранее необжитых мест. Стоянки, открытые на Печоре, в Приуралье, свидетельствуют, что человек пересек Полярный круг. Позднепалеолитические поселения известны в Якутии, в это же время было заселено Забайкалье. Считают, что в позднем палеолите через Берингов пролив была заселена Америка.

Большинство исследователей считают, что единого центра, где возник верхний палеолит, не было. Он произошел от местных мустьерских племен на разных территориях, приблизительно в одно время — 30—35 тыс. лет назад. Наиболее древние памятники верхнего палеолита разнообразны и имеют сходство с местным мустье. Генетическая связь между ними очевидна и типична для Европы и Передней Азии. Но в Африке, а также в Южной Азии сформировалась культура иного облика, а верхний палеолит там не выражен.

К настоящему времени различают много верхнепалеолитических культур Восточной Европы, Сибири. В одних местах наблюдается местное, самобытное развитие культуры от ее начала до

конца (например, на Кавказе — имеретинская, на Днестре — молдавская культуры), в других первоначальное развитие прервано вторжением генетически чуждых культур, в третьих рядом и в одно и то же время существовали различные по происхождению культуры (район Костёнок). Ряд археологов предполагают, что верхнепалеолитические культуры уже соответствуют племенам, но не все с этим согласны.

По мнению ряда исследователей, позднемустье́рские стоянки Ильская (Северный Кавказ), Староселье (Крым), Молодова I (Днестр) содержат зачатки позднепалеолитических традиций, а стоянки ранней поры позднего палеолита, в частности на Днестре, генетически связаны с мустье. Таким образом, эти стоянки, имеющие напластования, сменяющие друг друга, дают возможность проследить переход от мустье к позднему палеолиту и непрерывности развития кремневой индустрии.

Важнейшее значение имело дальнейшее совершенствование обработки камня. Появляется призматический (похожий на многогранную призму) нуклеус, скол с которого стал удлиненным, ножевидным. Ножевидные пластинки гораздо тоньше толстых и широких пластинок мустье. Получает большое развитие отжимная ретушь. Набор орудий стал еще более разнообразным: в нем насчитывают 92 типа, среди которых резцы, вкладыши, ножевидные пластинки с ретушью, нанесенной на узком конце. Эту более тонкую модификацию скребел называют скребками. Они встречаются часто и употреблялись при различных трудовых процессах, главным образом при обработке шкур. Важным орудием был резец, существенным качеством которого является наличие специфического приема обработки — резцового скола, образующего твердый режущий край. Резцы употреблялись для обработки твердого материала, например кости.

В позднем палеолите люди расширили ассортимент составных орудий, закрепляя тонкие кремневые пластинки (вкладыши) в кости или в дереве. Но в эту эпоху вкладышевая техника еще не получила большого развития. Резко уменьшилась роль остроконечника и скребла, хотя они еще существовали.

В период позднего палеолита развитие орудий происходит медленно, но все же можно указать общее направление совершенствования приемов обработки — от более трудоемких к менее трудоемким. В результате появляются орудия, не требующие ретуши ни на плоскости, ни по рабочему краю.

Значительно возросла роль кости и рога. Почти все технологические приемы их обработки были известны еще в мустье. Теперь эти материалы рубят, режут каменными ножами, сверлят и шлифуют. Из кости делают отжимники, гарпуны, мотыги, рукоятки, иглы, шилья, а также новое орудие — копьёметалки — длинные палки с зазубриной на конце. Эти орудия как бы увеличивали длину человеческой руки и удлиняли полет копья. Ведь лук и стрелы еще не получили распространения. Костяные орудия часто орнаментированы.

От позднего палеолита до нас дошло много остатков поселений — основного источника наших знаний о жизни человека того времени, а также редких раньше жилищ — наземных и углубленных. Люди по-прежнему предпочитают селиться в местах, удобных для охоты, там, где стада животных выходили к водопою и где охота была успешнее. Таких мест не так уж много, а там, где они есть, плотность населения для тех времен большая. Можно отметить несколько мест концентрации верхнепалеолитических памятников. Это средние течения Дона, Днепра, Днестра, Енисея, а также берега Ангары. Поскольку пещер там мало или их нет совсем, жилища приходилось строить. Но и пещеры надо было приспособлять для жилья: строить стенки, защищавшие огонь и людей от холодного ветра.

Сибирские стоянки Мальтá и Буреть относятся к середине позднего палеолита. Это были поселения с прочными долговременными жилищами охотников. Найденные орудия сходны с западноевропейскими, но наряду с ними встречаются чоппинги, например в Мальтэ. Западноевропейские аналоги встречаются и в произведениях сибирского искусства. Отсюда иногда делают вывод о проникновении в позднем палеолите в Сибирь групп западноевропейских охотников, которые смешались со встретившимися им племенами другого происхождения.

В искусственных жилищах основаниями подпорных столбов обычно служили кости мамонта. Доказано, что для соединения костей в них выдалбливали пазы и отверстия. Каркас жилища сооружался из жердей и частично из костей. Для этого, в частности, использовали рога оленя. Крупными костями придавливали шкуры, которыми покрывались жилища. Наиболее распространенным типом жилища была круглая землянка поперечником 4—5 м. На стоянке Гагарино оно было углубленным в землю, на стоянке Мальтá — наземным, а в его основании были каменные плиты. На стоянке Мезин основание жилища состояло из черепов мамонтов. Перекрытия были конические, как в чумах или ярангах. Известны и большие жилища. Так, наземное жилище в Костенках имело в длину до 35 м. В нем располагалось много очагов. Видимо, там жил большой коллектив. Полагают, что некоторые большие жилища составлялись малыми круглыми, имевшими очаг посередине, т. е. это был большой дом, составленный одиночными ячейками. Подобные большесемейные дома хорошо известны по этнографическим данным.

Малое жилище занимала малая семья. Зная, что в палеолите люди проживали короткую жизнь, можно предположить, что в семье обычно был один взрослый охотник. На стоянке находят не больше 12 очагов, обычно же их три — пять. Видимо, на поселении жило до 10 семей, а палеолитическая община насчитывала 50—60 человек. Стоянку, где жилищ было несколько, рассматривают как поселок («деревню»).

На стоянках позднего палеолита встречается много расколотых костей млекопитающих, не так много — костей птиц, еще меньше —

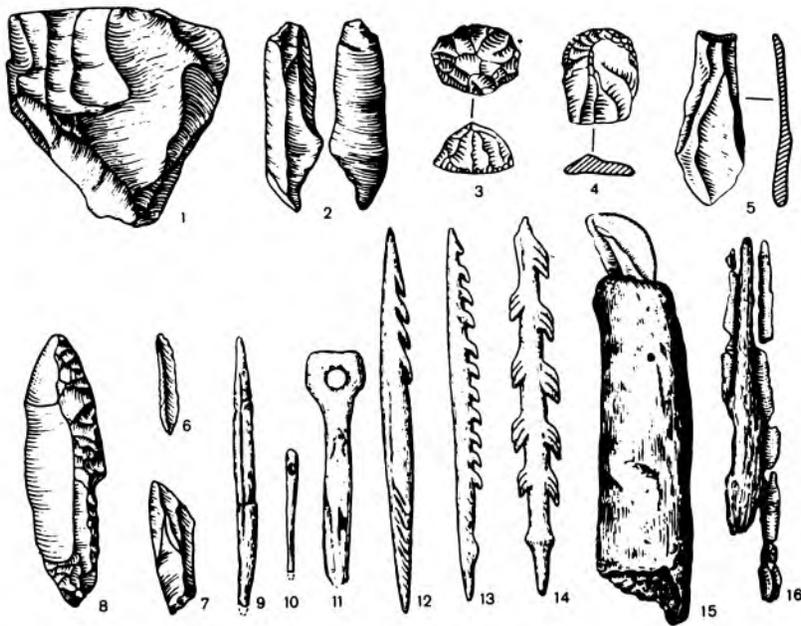


Рис. 3. Орудия позднего палеолита:

камень: 1 — конический нуклеус, 2 — ножевидная пластинка, 3—5 — скребки, 6 — острие с затупленной спинкой; 7 — боковой резец, 8 — острие с боковой выемкой; кость и рог: 9 — острие, 10 — иголка, 11 — «жезл начальника», 12—14 — гарпуны, 15—16 — составные орудия

рыб. Охота на крупных животных оставалась единственным способом добычи мяса. Она по-прежнему была загонной. Существовала пушная охота, о чем говорят находки скелетов песцов, кости которых лежали в анатомическом порядке. Следовательно, людям нужны были не мясо, а шкурки. Это, между прочим, говорит об определенной сытости первобытного человека (некоторые отсталые народы еще в недавнем прошлом не выбрасывали ничего съедобного). Пушных зверей могли ловить, например, силками. Существование пушной охоты и иголок и некоторые другие признаки позволяют заключить, что человек не только умел шить кроеную одежду из шкур, но и хорошо разбирался в том, мех какого животного для этой цели лучше. Охота была, видимо, избирательной: кости молодых животных встречаются на поселениях чаще, чем старых. Охота давала человеку не только пищу и одежду, но и хороший материал для орудий — кость.

Новым видом охотничьего оружия стали наконечники с боковой выемкой и вкладышевые наконечники. Кое-где, может быть, появились лук и стрелы, но они не получили распространения.

Весьма существенной оставалась роль собирательства, особенно в южных областях. Формы собирательства были разные: сбор плодов, орехов, грибов, ягод, съедобных корней и трав, сбор меда,

птичьих яиц, сбор мелких животных — лягушек, ящериц, черепах, мелких млекопитающих, в приморских областях — моллюсков и пр.

Позднепалеолитические погребения дают материал для антропологических заключений. Современный тип человека для этого времени является единственным. Погребения верхнего палеолита почти так же редко встречаются, как мустьерские. В СССР известно одиннадцать местонахождений захоронений, где открыто 24 особи. Обряд погребения уже сложен и разнообразен. Погребения расположены, как правило, на поселении, групповых могильников нет.

Особенно замечательны погребения на стоянке Сунгирь под Владимиром. Ее дата — около 25 тыс. лет назад. На ней найдены очаги, видимо, были и жилища, но их следов найти не удалось. Обнаружены кремневые орудия обычных типов. Интересны вырезанные из бивня мамонта фигурки лошадей, украшенные двумя линиями орнамента, каждая из которых состоит из 20 точек, сгруппированных по пять. Это объясняют не случайностью, а тем, что, вероятно, тогда уже знали элементы счета.

На стоянке найдено погребение мужчины, сопровождаемое большим количеством украшений, представленных ожерельями бус из бивня мамонта (их 3500) и просверленных зубов песка, а также пластинками, сделанными тоже из бивня мамонта. В трех метрах от этой могилы располагалась другая, где было погребение двух детей: девочки 7 лет и мальчика 12 лет, положенных голова к голове, а ногами в противоположные стороны. Костяки густо посыпаны охрой. Украшений здесь еще больше, чем в первой могиле. Такие же, как и в первой могиле, бусы расположены рядами: они, видимо, были нашиты на головной убор и одежду. Возможно, одежда и шапка были меховыми. Под подбородками детей найдены костяные булавки, которыми застегивалась верхняя одежда. На пальцы надеты костяные перстни.

Особенно замечательно оружие: кинжалы и копья, короткие и длинные, всего 16 предметов. Копья сделаны из искусно расщепленного и выпрямленного бивня мамонта, причем одно из них достигало длины 242 см. Оружие было настоящим, а не игрушечным. Дети, видимо, уже принимали участие в охоте. На груди мальчика лежал амулет — одна из костяных лошадок.

В позднем палеолите в бассейнах Немана, Вислы, на территории Польши, Литвы и Западной Белоруссии сложился ряд сходных культур большой хронологической протяженности. Впоследствии это население продвинулось на восток. По заключению антропологов оно было европеоидным. Пришлые культурные традиции ощущаются в палеолитических памятниках Волго-Окского междуречья и оказали важное влияние на формирование населения последующей эпохи.

На некоторых позднепалеолитических поселениях найдены вещи, пришедшие туда издалека, вероятно, путем многократного обмена. Это, например, кусок обсидиана на одной из стоянок

района Костёнок, куда он мог проникнуть только из дальних стран.

Искусство, начавшееся в мустьерскую эпоху, внезапно и бурно расцветает в верхнем палеолите, где проявилось уже не только в орнаментальных мотивах, но и в живописи, скульптуре и графике.

Из бивней мамонтов, костей животных, сланца вырезали фигурки животных, реже — людей (в основном женщин), получил развитие орнамент, нанесенный на скульптурные изделия, украшения и бытовые предметы. Гравировку на кости нашли только в Сибири. Единственные в СССР наскальные гравировки находятся в гроте Мгвимеви у Чиатуры. Живопись открыта только в Каповой пещере в Башкирии.

И скульптуре, и рисункам присущ реализм — человек хорошо знал окружающую его фауну. Но все же это был первобытный реализм. Статуэтки женщин реалистичны в изображении черт зрелой женщины-матери. Лицо, руки, ноги интересовали первобытного художника меньше, и на статуэтках они изображены схематично. На головах зверей особенно тщательно изображались глаза и уши. Наиболее реалистичной была живопись, так как тонкая растущевка красками имела большие возможности, чем резьба по камню или кости.

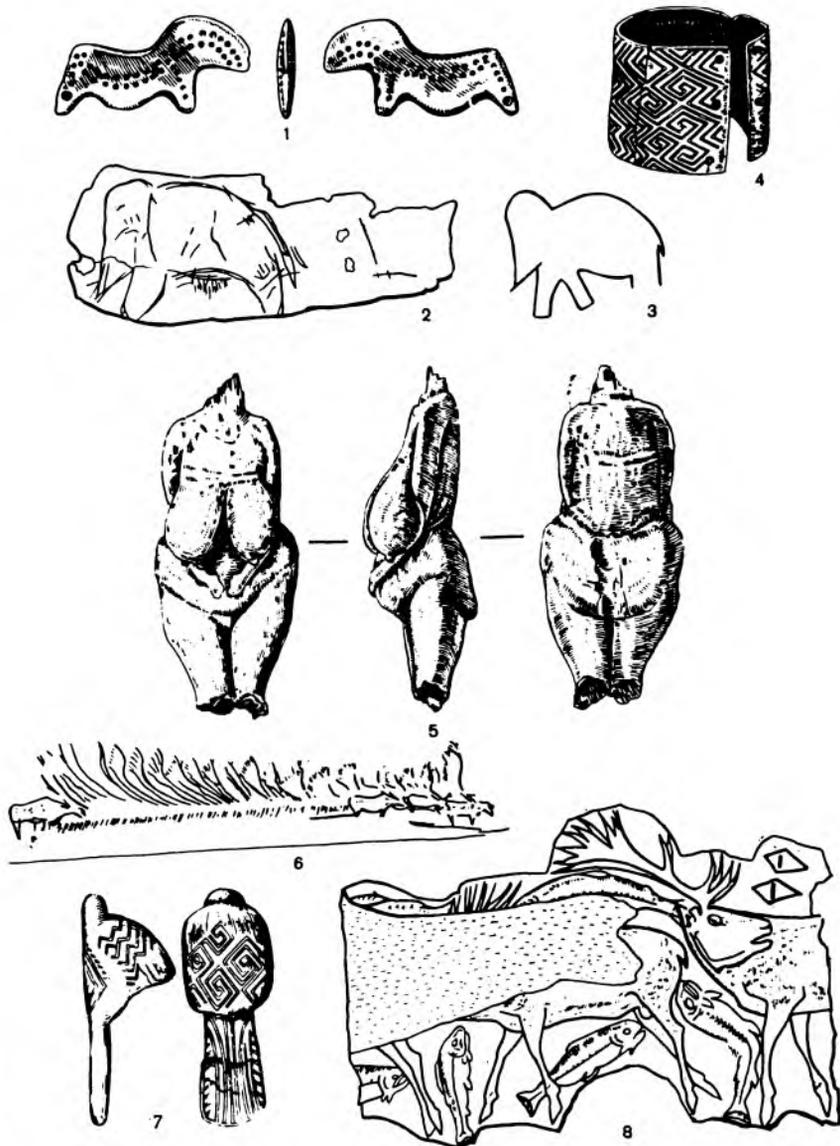
Палеолитическое искусство проистекало из производственной деятельности людей. Изображалось то, что было полезно коллективу, чего люди желали более всего. Поэтому часты изображения мамонта — основного и наиболее желанного объекта охоты. Зверей почитали, над их фигурками совершали какие-то обряды, чтобы обеспечить успех охоты. О том, что первобытное искусство было тесно связано с магией, говорит, например, живопись Пиренейских пещер. Изредка на фигурках животных изображены вонзившиеся в них копыта: нарисованный успех должен был обеспечить успех в реальной охоте.

Почитались не только звери, бывшие объектами охоты, но и хищники, может быть, за их охотничьи качества. В глазах первобытного человека они могли играть роль покровителей охоты. В изображениях птиц, рыб и змей видят зачаток мифологии, основу представлений о стихиях, окружающих человека.

Простые и обыденные занятия не нашли отражения в искусстве, они, видимо, заклинаний не требовали. Так, несмотря на то, что доля растительной пищи в питании первобытного человека была велика, в искусстве палеолита нет сцен собирательства. Нет и сцен рыбной ловли, вероятно, потому, что она хоть и требовала труда и умения, но еще не составляла важной части хозяйства, как в последующее время.

Примитивный культ зверей, охотничья магия, может быть, явились основой, на которой впоследствии вырастут тотемизм и иные сложные формы почитания животных.

В палеолитической живописи Западной Европы и в Каповой пещере в СССР нет изображения людей или сцен охоты. Встреча-



Р и с. 4. Искусство позднего палеолита:

1 — костяная привеска из Сувгяря, 2 — изображение мамонта на костяной пластинке из Мальты, 3 — изображение мамонта в Каповой пещере, 4 — каменный браслет из стоянки Мезин, 5 — женская статуэтка, 6 — изображение стада оленей (Франция), 7 — изображение птицы из стоянки Мезин, 8 — сцена: олени переходят реку (Франция)

ются странные антропоморфные существа, может быть, люди в масках. Так же выглядят и древнейшие (хотя немного более поздние и относящиеся к другой эпохе) наскальные изображения Сибири. Считают, что подобная тематика изображений соответствует тем районам, где охотничий быт сохранялся долго.

Важное место среди палеолитических скульптур занимают фигурки людей с подчеркнутыми признаками женского пола. Иногда на этих фигурках обозначены украшения, в очень редких случаях — одежда. Лицо гладкое, как бы стертое. Женщина с пышными формами, обнаженная, стоит, опустив руки на выпуклый живот. Полагают, что изображали беременных женщин. То что центральным образом палеолитического искусства была продолжательница человеческого рода — женщина-мать, — естественно. Ведь в раннем родовом обществе счет родства шел по материнской линии, род был материнским. Женщина была хозяйкой дома и пользовалась полными правами.

Фигурки женщин находят иногда в тайничках, у родового очага. Места находок женских статуэток позволяют предположить, что каждая семья стремилась иметь изображение своей покровительницы. Нередко эти статуэтки делались не очень умело и получались схематичными. Некоторые фигурки из поселения Мальта имеют в ногах отверстия для шнура: изображения домашней покровительницы носили с собой, например, на охоту, но почему-то вверх ногами.

На поселении Дольни Вестоницы в ЧССР были найдены фигурки женщин и зверей из глины. Не все археологи считают, что это был умышленный обжиг: до открытия обжига глины было еще далеко. Но все же они дошли до нас именно потому, что были обожжены. Они свидетельствуют о том, что человек хорошо знал пластические свойства глины, пытался приспособить ее для своих нужд. Качество обжига настолько хорошее, что его случайность воспринимается с трудом, но все же он случаен. Есть одна глиняная фигурка и у нас, в Саянах, на Майнинской стоянке.

Живопись появляется в конце позднего палеолита. Она встречается на скалах и выполнена минеральными красками. Изображались мамонты, зубры, кабаны, олени, лошади. Рисунки делались в глубине пещер, и, чтобы нанести их на стену, приходилось пользоваться лампами, известными археологически. Они представляли собой каменные площадки (была освоена техника пикетажа — точечного долбления камня), в которые наливался жир и клался фитиль. У нас подобные лампы найдены, например, в Костёнках, Мезине, Межирячах. Живопись реалистична, животные изображены в движении.

Первые первобытную живопись открыли в Пиренеях в пещере Альтамира. Позднее подобные рисунки были найдены в некоторых других пещерах тех же гор. В 1959 г. древние рисунки были открыты в Каповой пещере в Башкирии, что свидетельствует о широком распространении пещерной живописи и о том, что она характерна для этого периода. В Каповой пещере нарисованы

семь мамонтов, две лошади, носорог. Палеолитический возраст живописи Каповой пещеры определяется самим объектом изображений: мамонты жили только в то время. Пещера с живописью, которую предположительно относят к палеолиту, известна еще в Монголии.

Процесс рисования был священнодействием и сопровождался магическими актами. Поэтому пещеры с росписями считают родовыми святилищами. Возможно, что заклинания произносили не только под сводами пещер, но следов святилищ палеолита, расположенных на открытом воздухе, пока нет.

Отмечено, что палеолитические поселения, содержащие произведения искусства, концентрируются в определенных районах. Статуэтки из камня и кости и предметы с орнаментом в европейской части СССР найдены только на 33 стоянках из известных многих сотен позднепалеолитических местонахождений, а серии таких предметов встречаются еще реже. Из стоянок, содержащих такие находки, наиболее важны Костёнки, Гагарино (на Дону), Авдеево (на Сейме). Они характеризуются сходной кремневой индустрией, имеющей параллели в Центральной Европе, где также встречается палеолитическая скульптура. Примерно тот же облик имеют сибирские стоянки Мальта и Буреть. На других памятниках Сибири инвентарь иного облика, и никаких произведений искусства они не содержат. Нет их ни в Крыму, ни на Кавказе. Изобразительное искусство получало развитие только в отдельных областях и культурах. Но это не значит, что в других местах не было никаких форм искусства, оно могло отразиться в формах вещей, до нас не дошедших.

Поздний палеолит завершает начальный этап человеческой истории. Закончилось становление человека как зоологического вида, появился *Homo sapiens*. Производительные силы прошли длинный путь развития, средства труда проделали путь от примитивно оббитых галек до резцов и совершенных составных орудий. Человек обрел оседлость и поселился в конструктивно сложных искусственных жилищах. Возникли идеологические представления, отразившиеся в религии и искусстве. Оформляется первая социально-экономическая формация, которая развивается в последующие эпохи. Растет население, увеличивается число родовых коллективов. Ускорение исторического развития становится все заметнее. Причина этого явления указана В. И. Лениным. Говоря о первой мировой войне, Ленин писал: «Основная причина этого громадного ускорения мирового развития есть вовлечение в него новых сотен и сотен миллионов людей»<sup>1</sup>. Руководящее значение этого ленинского указания о роли роста народонаселения несомненно при изучении всех периодов истории человечества.

Еще в палеолите создаются предпосылки неравномерного экономического развития человечества. В самом конце палеолита в Европе хозяйственные и культурные достижения отдельных племен

---

<sup>1</sup> Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 45. С. 174.

быстро нарастают. Европу опережает Передняя Азия, стоявшая на грани появления зачатков производящего хозяйства. В то же время в Африке и Индии еще существовали мустьерские культуры. Все природные зоны от тропиков до Арктики стали обитаемы.

## Глава 2

### МЕЗОЛИТ

В вопросе о том, где проходит грань между палеолитом и следующей эпохой — мезолитом (по-гречески месос — средний), единства мнения ученых нет. Одни полагают, что такой эпохи вовсе не было, считая мезолит последней ступенью палеолита; вторые присоединяют некоторые части мезолита к следующей эпохе; третьи, отрываясь от археологической периодизации, в определении новой эпохи исходят из природно-географических условий; четвертые выдвигают на первый план хозяйственно-экономические, т. е. социологические, признаки; наконец, пятые настаивают на соблюдении принципа археологической периодизации по технике обработки камня.

Палеолитическая индустрия подготовила условия для появления мезолитических орудий. Многие орудия позднего палеолита не только существуют в мезолите, но и получают дальнейшее развитие. Это касается особенно составных орудий, которые широко распространяются в это время. В южных областях появляются геометрические кремневые орудия, представляющие собой маленькие кремни поперечником 1—2 см в виде сегментов, трапеций, треугольников. За свои размеры они получили название микролитов. Их использовали в качестве вкладышей в костяную или деревянную основу, расщепленную вдоль, закрепляли каким-нибудь вяжущим веществом (например, смолой) и перевязками. Получалось режущее орудие, не уступающее по своим рабочим качествам орудиям, сделанным целиком из кремня. Производство цельно-кремневого орудия было трудоемко, при этом неэкономно расходовался кремень, который на поверхности земли стал встречаться гораздо реже, чем раньше. При поломке такое орудие починить было нельзя, а составное чинилось — достаточно было заменить сломавшийся вкладыш. Орудиями с кремневыми вкладышами пользовались даже в бронзовом веке.

Микролиты имели и другое назначение — их использовали в качестве наконечников стрел. Изобретение лука и стрел — одно из важнейших изобретений мезолита. На юге наконечниками стрел служили геометрические орудия, на севере, в среднерусских лесах и аналогичной им зоне, были распространены наконечники из ножевидных пластинок, правильных очертаний, часто имевших иволистную форму. Это тоже вкладыши, так как стрела с наконечником является составным орудием.

С подавляющим увеличением числа микролитов на юге и орудий на пластинах на севере (а это произошло в одно и то же время) население вступает в мезолитическую эпоху. Это и есть грань, отделяющая мезолит от палеолита.

Предполагают, что в палеолите на короткое время появлялись некоторые орудия и изделия, типичные для последующих эпох: полированные орудия, двухсторонне обработанные наконечники стрел с выемкой, даже керамика (статуэтки из Дольних Вестониц) и зернотерки (камни для размола зерна). Но в палеолите они были случайны и массовыми стали много позже. При этом следует отметить: существенно не возникновение той или иной вещи, а их господство. Мезолит же по своей индустрии гораздо более тесно связан с последующей эпохой, чем с предыдущей, а родство с позднепалеолитическими орудиями исчезает уже к середине мезолита.

Наряду с тонкими и легкими орудиями в мезолите появляются орудия массивные, иногда называемые макролитами (по-гречески макрос — большой, длинный). Появляются топоры, значение которых было особенно велико для лесной зоны, где человеку пришлось осваивать обработку дерева.

Природно-географические условия мезолита существенно отличаются от позднепалеолитических. Изменения были вызваны отступлением ледника, почти полным освобождением от него территории Европы. Массы воды, образовавшейся в результате таяния ледника, изменили очертания древних морей. Этому же способствовало поднятие суши, освободившейся от огромной тяжести ледниковых масс. Тающий ледник размывал равнины и горы, создавал новый рельеф, изменял направление водного стока. Образовывались новые реки, формировались их долины. Процесс, в результате которого моря приобрели свои современные очертания, а реки вошли в привычные для нас русла, выходит за рамки даже мезолита, длившегося несколько тысяч лет.

Изменилась природно-географическая среда. Лежавшие к югу от ледника холодные степи с участками древесной растительности по балкам с его отступлением меняют растительный покров на более теплолюбивый и пышный. Территория к северу от бывшей границы ледника порастала лесами. Менялся животный мир. Еще в конце палеолита исчезли шерстистый носорог, мамонт, овцебык, а затем и некоторые другие животные, которые вымерли отчасти из-за изменившегося климата, ставшего тогда более суровым, отчасти из-за истребительных загонных охот. Обеднение фауны осложнило охоту, так как выжившие животные были быстроногими, осторожными и часто нестадными. Еще в палеолите первобытным охотникам пришлось покинуть обжитые места, выгодные для загонной охоты. В поисках охотничьей добычи теперь приходилось много бродить. В мезолите нужно было усовершенствовать приемы охоты и искать новые формы хозяйства.

В степях водились лошади, быки, сайга, дикие ослы, в лесах — лоси, олени, медведи, кабаны, волки, лисы и другие животные.

Территории, оставленные ледником, оказались удобны для заселения, и люди их заняли.

Отступление ледника знаменует начало геологической современности — голоцена. Его исчисляют от глобального потепления аллерёд, датируемого временем около 10 тыс. лет назад (8 тыс. лет до н. э.). Мезолит обычно относят к VIII—VI тысячелетиям до н. э. Отступая, ледник оставлял озера, донные отложения которых используются для археологических датировок. Летом в приледниковое озеро ветром наметался песок, который быстро оседал на дне, а зимой в воде замерзшего озера оседали частицы взвешенной глины. Сочетание песчаной и глинистой прослоек соответствует году. Подсчитав число прослоек, можно сказать, сколько лет озеру, а значит, определить время отступления ледника с данной территории и даже скорость этого отступления.

Отложения в болотах, особенно в торфяных, содержат остатки пыльцы древних растений, исследуя которую можно установить состав растительности для какого-то определенного времени, а зная условия произрастания этой растительности, можно говорить и о соответствующем ей климате. По геологически установленным изменениям границ озер, болот, долин рек можно определить колебания влажности. Вслед за отступанием ледника последовательно сменили друг друга арктический и субарктический климатические периоды, названия которых говорят об их суровости и создают представление о скудной растительности. На смену им приходит сухой бореальный климат: из деревьев преобладала сосна. Этот климат по времени (8500—5500 лет до н. э.) в основном соответствует мезолиту.

В новых природных условиях загонная охота на крупных стадных животных продолжала терять свое значение в хозяйстве. Ряд животных откочевал к северу. Например, в Латвии не стало северного оленя — основной добычи людей позднего палеолита. Увеличивается роль бродячей охоты, которая делается более результативной с появлением метательного оружия. В палеолите это было копье, бросаемое с помощью копьеметалки, в мезолите оно дополняется еще более действенными луком и стрелами. В результате охоты, которая велась небольшими группами людей, возрастает. Энгельс подчеркивал важность для человечества открытия лука и стрел. Они позволили охотиться на мелких и одиночных животных, в том числе на птиц.

С потеплением возросло значение собирательства. На побережьях Крыма и Кавказа в условиях средиземноморского климата приморское собирательство было возможно круглый год. На стоянках встречаются целые кучи раковин съедобных улиток.

В мезолите резко возрастает роль рыболовства, документируемого находками орудий лова. Изобретают выгнутый рыболовный крючок (прямою был еще в палеолите) — очень важное новшество этой эпохи. С этого же времени пользуются вершами, сетями, которые существенно дополняли прием ловли рыбы гарпуном или с помощью лука — приемы, перенесенные из охотничьей практики.

Появляются первые долбленые лодки и первые весла. Рыболовство в ряде областей успешно соперничает с охотой, но наивысшей точки развития оно достигает в следующую эпоху.

Изменения в хозяйстве людей привели к дроблению общин, о чем говорит меньшая площадь мезолитических стоянок по сравнению с позднепалеолитическими. Стоянки становятся многослойными: покинутые охотниками поселения заселялись вновь через много десятков или сотен лет. Число людей в общине по некоторым подсчетам колеблется от 30 до 100 человек. Исчезают дряхлевшие в палеолите большие общинные дома. Легкие, небольшие, шалашного типа мезолитические жилища часто имеют сезонный характер, но были и большие, углубленные в землю жилища, как-ва, например, землянка на стоянке Русско-Луговская под Казанью. Землянка имела значительные размеры: в длину — 7 м, в ширину — 5 м, в глубину — 1 м. В центре жилища в овальных ямах располагались очаги. Остатки жилищ в это время не столь уж редки.

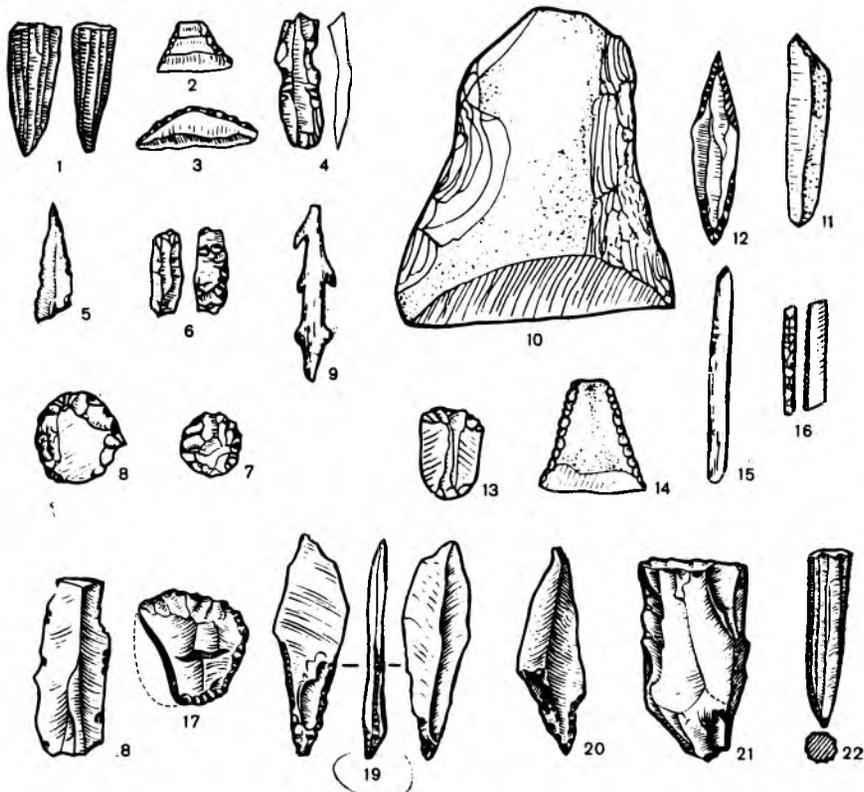
Хозяйственные изменения привели к дроблению крупных общин, что, как полагают, ускорило процесс возникновения новых племен, начало которого, как мы видели, относят к позднему палеолиту.

На некоторых крымских стоянках находят кости собаки, вероятно, первого прирученного, и не только в Крыму, животного. Люди мезолитического времени быстро оценили охотничьи качества собаки. В том же Крыму в мезолитических слоях некоторых стоянок преобладают кости молодых кабанов, но признаков их одомашнивания пока не отмечено. Может быть, это была попытка приручения мясных животных.

Энгельс писал, что сначала люди присваивали готовые продукты природы, и формами хозяйства, соответствовавшими этому, были собирательство и охота. Впоследствии люди стали активно воздействовать на природу трудовой деятельностью. Появились производящие формы хозяйства, к которым относятся земледелие и скотоводство.

Археологические исследования в Передней Азии показали, что переход к производящему хозяйству там начался в мезолите. Он не был одновременным: одни области освоили земледелие или скотоводство раньше, другие — позже. Вероятно, изобретение лука и стрел способствовало возникновению зачатков скотоводства. Охотник приносил домой раненых животных, а при удачной охоте мог оставить их как живой запас пищи. Но от приручения животных до их одомашнивания — не один шаг, и лишь постепенно человек отобрал животных для их домашнего разведения. Судя по среднеазиатским памятникам, одними из первых, может быть, была приручена, но никак еще тогда не одомашнена овца (или коза).

Отличить первых прирученных животных от диких почти невозможно, но кое-какие признаки все же есть. Скелет диких животных на стоянках представлен не всеми костями, так как охотник разделял тушу на месте добычи, чтобы облегчить ношу. Скелет же домашних животных представлен более или менее полно. Сре-



Р и с. 5. Орудия мезолита:

Южная зона: 1 — нуклеус, 2 — трапеция, 3 — сегмент, 4 — пластина, 5 — острие, 6 — вкладыш. 7—8 — округлые скребки, 9 — костяной гарпун; лесостепная зона: 10 — топор, 11—12 — стрелы, 13 — скребок, 14 — трапеция, 15 — костяное острие, 16 — вкладыши для тако-го острья; лесная зона: 17—18 — скребки, 19—20 — стрелы, 21—22 — нуклеусы

ди домашних животных нет очень старых особей. Диких самцов и самок было поровну.

Параллельно скотоводству возникало земледелие, развивавшееся на основе собирательства. Прямых признаков зачатков земледелия в мезолите на нашей территории нет. На одной из мезолитических стоянок Кабардино-Балкарии найден жатвенный нож. Он мог служить и целям собирательства, но тем не менее эта находка говорит о поисках новых форм хозяйства.

Мезолит — эпоха дальнейшего расселения людей, их продвижения на север, в области, освободившиеся от ледника. Люди стремились расселиться все шире: при экстенсивном хозяйстве для существования каждого человека была нужна большая территория. Складывается несколько культурных зон, отличающихся не по типу хозяйства, а по характеру кремневых орудий.

Южная зона включает Крым, Кавказ, Восточный и часть Северного Прикаспия, Южный Урал. Здесь были распространены

микролиты, хотя хорошо известны и орудия на пластинах. Самые ранние мезолитические стоянки находятся в Средней Азии у Небитдага в пещерах Джебел, Кайлю и Дам-Дам-Чешме. Расположенные в них стоянки дают кремневый инвентарь, аналогичный и синхронный мезолиту Ближнего Востока, а потому датируются X—IX тысячелетиями до н. э. В пещере Джебел жили охотники и рыболовы, причем они ловили речную рыбу. Значит, в те времена Узбой был рекой. Ныне же это сухое русло Амударьи. Джебельцы питались и мясом джейранов, куланов, диких быков и водоплавающей птицы. Есть здесь кости козы и овцы, может быть, уже подвергшихся одомашниванию.

На Урале раскопаны стоянки VII—IV тысячелетий до н. э. У Нижнего Тагила открыта мастерская орудий, снабжавшая ими значительную округу. На уральских мезолитических памятниках имеются остатки временных жилищ охотников с бедным инвентарем.

Мезолит Грузии пока изучен недостаточно.

В Крыму известно несколько десятков в основном пещерных стоянок, часть из которых — многослойные. Одна из типичных стоянок — Шайтан-Коба. От холодных ветров вход в пещеру загромождал заслон, видимо, деревянный, поддерживавшийся каменной кладкой. В центре пещеры имелся каменный очаг. Охота была ведущей отраслью хозяйства, основными ее объектами были олень и кабан, а также, судя по костям, ряд других животных. Вокруг очага много ракушек, указывающих на развитие собирательства. Рыболовство еще не играло заметной роли: стоянки расположены далеко от водоемов.

На стоянке Сороки (Молдавия) в слоях самого конца мезолита (радиоуглеродная дата — около 5500 лет тому назад) отмечены явные следы одомашнивания животных, в том числе крупного рогатого скота.

Волго-Окское междуречье, Среднее Прикамье, Верхнее Поднепровье, Белоруссия, Литва — другая зона мезолита. В ней нет геометрических орудий и распространены орудия на пластинах. Обе техники одновременны, что отмечено совместными находками, например на крымской стоянке Сюрень 2. В лесной зоне распространены резцы, встречаются макролиты. Стоянки расположены вплотную к воде: рыболовство успешно конкурировало с охотой.

В мезолите на Оке и Волге, вплоть до ее среднего течения, сложилась большая историческая общность, которая позволяет предполагать единую культурную традицию мезолита лесной полосы. Мезолитических стоянок этой эпохи много. На них обычно мелкие кремневые ножевидные пластинки, примитивные рубящие орудия. Радиоуглеродная дата этих стоянок — VII тысячелетие.

Северо-восток Восточно-Европейской равнины был заселен еще в палеолите, а ее северо-запад — уже в мезолите. Предполагают, что с побережий Северной Европы (Балтийского моря тогда еще не было) сюда пришли европейские племена. Они занимались охотой и рыболовством. Пришельцы расселились по северо-западу

лесной зоны. К этому кругу стоянок принадлежит эстонская стоянка Кунда, по имени которой названа кундская культура (VIII—IV тысячелетия, но сама стоянка Кунда датируется серединой — второй половиной VII тысячелетия). Кунда — сезонная стоянка, находившаяся на берегу озера, исчезнувшего в результате климатических перемен. В озерных отложениях обнаружено большое количество охотничьего оружия и орудий труда, в основном сделанного из рога и кости, так как Кунда находилась в зоне бедной кремнем. Инвентарь состоял из гарпунов, рыболовных крючков, мотыг, рукоятей топоров, инструментов для плетения сетей, а также из крупных рубящих орудий. Такой набор говорит о ведущем значении рыболовства.

В могильнике Звёйнеке (Латвия) раскопано более ста погребений позднего мезолита. Костяки лежат в ямах, вытянуто, без строгой ориентировки и посыпаны охрой. Инвентарь погребений чаще всего состоит из подвесок — зубов животных, но есть и костяные копыя, кинжалы, каменные топоры, предметы искусства. Интересна рукоять кинжала в виде головы оленя, напоминающая оленеостровскую.

Немного позже в Прионежье сложились памятники типа стоянки Нижнее Веретье, в чем-то похожей на Кунду. Культурный слой обеих стоянок залегает в торфяниках, чем объясняется их отнесение к типу торфяниковых, распространенных и в следующие эпохи. Орудия Нижнего Веретья сделаны из различных пород камня, в том числе из кремня и сланца. Техника обработки камня включала разные способы ретуширования, шлифовку и даже сверление мягких пород (песчаник, сланец). Ассортимент орудий разнообразен, но кремень экономили и кремневые наконечники стрел заменяли изделиями из кости и дерева. В Нижнем Веретье часты кремневые и костяные ножи с рукоятью, обмотанной берёстой. Дело в том, что кремень севернее линии Рижский залив — Ладога — Белое море встречается очень редко, вероятно, он был унесен ледниками. Поэтому в Эстонии и Латвии для мелких орудий использовался кварц, а для крупных — сланец. Из сланца в Карелии делали топоры.

Жилища на стоянке Нижнее Веретье были наземные со стенами из жердей, площадью до 50 кв. м. Внутри жилищ находились очаги.

Недалеко от Нижнего Веретья в местности Попово открыт могильник. Костяки лежат в ямах, на спине, вытянуто, с немногочисленным инвентарем. Черепа погребенных европеоидные.

Другая группа северо-западного населения жила на стоянках в бассейне реки Сухоны. Они расположены на высоких террасах, по сколку уровень воды в водоемах тогда был значительно выше. Жилища были тоже наземные. Для производства орудий использовали только кремень. Широко распространена отжимная техника обработки камня. Стрелы кремневые, сделаны на пластинах, а топоры похожи на волго-окские.

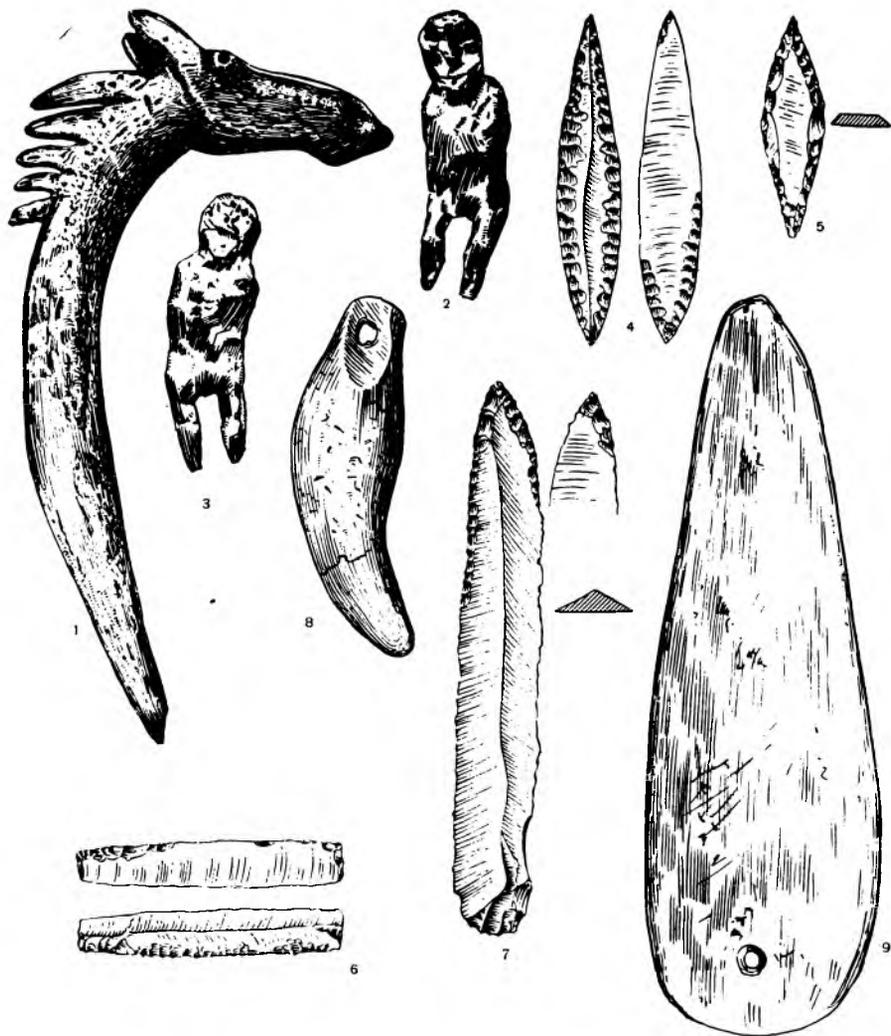


Рис. 6. Инвентарь Оленеостровского могильника:

1 — изображение головы оленя, 2—3 — изображение людей, 4—5 — стрелы, 6—7 — ножи, 8 — подвеска из клыка медведя, 9 — сланцевый нож

Ряд прослеженных аналогий позволяет предполагать, что сухонская культура по своему происхождению связана с Волго-Окским мезолитом. Считают, что население из Волго-Окского междуречья проникло на север, вплоть до Восточной Карелии, в VII тысячелетии. Иногда в нем видят протофинно-угров, что в общем рискованно, так как этнические процессы необычайно сложны и запутанны, что не допускает их изучения в столь глубокой древности.

Между населением стоянок Прионежья и Сухоны контактов быть не могло: они одновременны, стоянка Веретье древнее. Поскольку в каждом из этих регионов сконцентрированы памятники лишь одного типа, некоторые археологи предполагают, что этот факт отражает процесс становления племен — одного из важнейших социальных процессов эпохи мезолита.

На Южном Оленьем острове Онежского озера открыт могильник, названный Оленеостровским. Здесь открыто около 150 погребений. Большинство из них — вытянутых, пять — скорченных, а четыре человека были похоронены в вертикальном положении. Одно из последних особенно богато: при погребенном обнаружен кинжал с рукоятью в виде головы лося, а одежду украшало множество подвесок. Видимо, погребенный был вождем или шаманом.

В окрестных поселениях аналогий вещам из погребений Оленеостровского могильника нет, но зато некоторые находки похожи на кундские. В могильнике нет также и керамики. Эти факты и ряд других наблюдений позволили некоторым исследователям отнести Оленеостровский могильник к мезолиту и датировать его V тысячелетием. Другие же археологи указывают, что сланцевые ножи, известные и в Оленеостровском могильнике, типичны для неолитических памятников с керамикой, а поэтому относят этот могильник к раннему неолиту, что делает его моложе на 2 тыс. лет. Антропологический тип погребенных отличается от прослеженного в могильнике Попово: в Оленеостровском могильнике представлены смешанные антропологические типы, в то время как в Попово — «чистый» европеоидный тип.

Третья зона мезолита — лесостепная, т. е. промежуточная, где встречаются элементы северной и южной зон. Считают, что микролитизация, характерная вообще-то для южной зоны, — результат миграции населения с юга. В районе Днепровских порогов у сел Васильевка и Волошское находятся родовые кладбища. Мертвых хоронили в глубоких ямах, головой к восходу солнца. Костяки сильно скорчены, и некоторые исследователи полагают, что мертвого связывали из-за страха перед ним. На одно из погребений положен большой камень — также свидетельство страха покойником. Кремневый инвентарь беден: несколько типичных мезолитических стрел и скребков, а также речные раковины, быть может, остатки напутственной пищи. Женских погребений в этих могильниках мало. Археологи считают, что окружение племени, оставившего эти могильники, было ему враждебным и вооруженные стычки были часты. При одном из погребенных найдены застрявшие в костях наконечники стрел, которыми он, видимо, был убит.

Появление таких родовых кладбищ, как полагают, отражает возникновение культа предков. Считают, что с таким культом связаны захоронения Человеческих черепов в гроте Замиль-Коба (Крым) и Холодном Гроте (Абхазия).

Единичные погребения, густо посыпанные охрой, известны на крымских стоянках Фатма-Коба и Мурзак-Коба. На стоянке Фатма-Коба костяк лежал скорченно. На стоянке Мурзак-Коба

открыто погребение мужчины и женщины, их костяки лежали вытянуто. У женщины при жизни были ампутированы последние фаланги мизинцев — обряд, известный этнографически.

В Сибири орудия на ножевидных пластинках почти всегда встречаются вместе с крупными орудиями на отщепях или расколотых гальках типа чопперов. Микrolитическая техника сосуществует с макролитической, геометрические орудия отсутствуют совершенно. Широко распространены скребла. Наибольший интерес представляет многослойная стоянка на Ангаре в устье реки Белой — Усть-Белая. Ее радиоуглеродная дата — IX тысячелетие. Животные, на которых охотились, были исключительно современных видов: лось, косуля, олень, волк. Найдены и кости собаки. Много костей крупных рыб и рыбьей чешуи. Это типичная стоянка охотников и рыболовов. Она расположена на острове, который только в сухое время года соединялся перешейком с берегом. Жизнь проходила в основном на отмели, у самой воды. Здесь открыты многочисленные кострища, кухонные отбросы. Около кострищ найдены украшения и заготовки для них.

В Хиньской пади раскопано погребение. Оно вытянутое, при нем имелся кремневый инвентарь. Над погребением была каменная кладка. Аналогичные погребения имеются и на некоторых других памятниках.

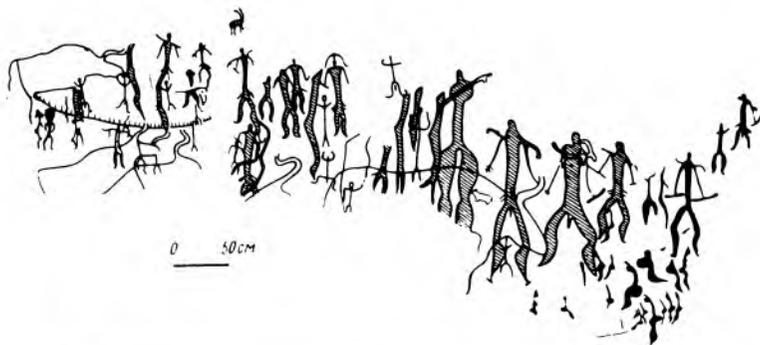
Искусство мезолита представлено главным образом наскальными изображениями. Мелкой пластики до нас почти не дошло, так как песчаная почва преобладающих в мезолите дюнных стоянок практически не сохраняет кость.

Недалеко от Баку на склоне горы Беюк-Даш из завалов камней образовались пещеры-убежища. На камнях и стенах убежищ выгравированы многочисленные изображения. Древнейшие гравировки закрыты мезолитическим культурным слоем. На скалах имеются углубленные силуэты людей с луками в руках, как бы танцующие, и гравированные изображения диких быков. Есть сцены охоты лучников на быка, диких лошадей, кабана. Большая часть рисунков Кобыстана относится к более поздним эпохам.

В Узбекистане в ущелье Зараут-Сай в пещере Зараут-Камар имеются мезолитические рисунки, сделанные краской. Красной краской написана сцена охоты на быков, которых загоняют охотники в колоколовидных одеждах.

Под Мелитополем на реке Молочной у подножия холма Каменная Могила расположено многослойное поселение, нижний слой которого относится к мезолиту. На песчанике изображены быки и геометрические фигуры. Аналогичные изображения есть и на скалах Прикубанья.

В этих произведениях первобытного искусства отражены старые охотничьи обряды. Появляются массовые сцены охоты, существовавшие в палеолитическом искусстве. В пещерной живописи не было и изображений людей, если не считать условных фигур, похожих на людей в масках. Существенно, что охотники изображены с луками в руках. Значение этого нового вида оружия было



Р и с. 7. Наскальные изображения мезолита и неолита:  
1 — гравировка на горе Бейюк-Даш (мезолит). 2 — сцена охоты на морского  
зверя (Залавруга II на Белом море) (неолит)

велико: лук как бы усиливал общественное значение каждого человека, владеющего им. Изображения лучников чаще встречаются в южных областях, где преобладала охота, чем в северных, где начиналось господство рыболовства.

\* \* \*

Итак, мезолит — время поисков новых основ культуры. Его значение — в появлении зачатков иных производящих форм хозяйства — скотоводства и земледелия. Важным хозяйственным достижением было распространение рыболовства и превращение его в ряде областей и стран в ведущую отрасль. Большое значение имело возобладание новой кремневой техники: микролитов — составных орудий. В этот период появляются лук и стрелы. Чрезвычайно важным было изготовление изогнутых рыболовных крючков, а также появление первых форм топоров. Лук и стрелы повлияли на характер хозяйства, как охотничьего, так и рыболовецкого, они изменили роль охотника не только на охоте, но и в обществе.

Исчезновение ледника, изменение природно-географической среды привело к изменению старых форм охоты, к ее сравнительной индивидуализации. Прогрессивное развитие человеческих коллективов имело своим итогом развитие племенной организации, возникшей еще в палеолите.

В мезолите происходит дальнейшее расселение людей, осваиваются новые земли.

Значительный прогресс в развитии производительных сил подготовил следующую ступень развития общества.

### Глава 3

#### НЕОЛИТ

Становление новых форм хозяйства, широкое использование новой среды произошло в эпоху неолита (по-гречески неос — новый). В географической среде еще происходили изменения, вызванные различными тектоническими процессами, колебались уровень и береговые линии морей и озер. Об этом свидетельствуют и неолитические поселения: некоторые из них перекрыты мощными озерными отложениями, а другие, некогда расположенные у самой воды, оказались на возвышенностях.

Неолит охватывает теплый и влажный атлантический климатический период (5500—3000 гг. до н. э.) и начало сухого и также теплого суббореального периода (до 500 г. до н. э.). Неолит, как и предшествующая эпоха, на разных территориях начался и кончился в разное время. В среднем это период от VI—IV тысячелетий до н. э. до III тысячелетия до н. э.

Расселение человеческих коллективов в неолите происходило еще интенсивнее, чем в мезолите. Люди попадали в различные природные условия, приспосабливались к ним, и это в значительной степени обусловило существование различных и многочисленных неолитических культур. Различия выражаются в формах орудий, жилищ, бытовых вещей и в формах хозяйства. На теплом плодородном юге некоторые племена уже в неолите осваивали производящие формы хозяйства, в то время как на севере оно еще долго оставалось потребляющим.

Неравномерность развития разных областей, многообразие неолитических культур требуют определения самого термина «неолит». По мнению некоторых археологов, это прежде всего эпоха производящего хозяйства. Однако далеко не все согласны с определением археологических эпох по хозяйственно-культурному, т. е. социологическому, признаку. Сторонники археологической периодизации считают, что неолиту присущи несколько признаков, отражающих особенности этой эпохи.

Неолитические поселения располагались прежде всего поблизости от мест, обеспечивающих существование людей, — вблизи рек, где ловили рыбу и охотились на птицу, вблизи полей, где выращивались злаки, если племена уже занимались земледелием. Но отмечено также, что густота неолитического населения зависела от достаточных запасов камня, необходимого для изготовления орудий. Главной породой такого камня оставался кремний. С ростом

населения, с развитием хозяйства росло и число орудий. Требовалось все больше и больше сырья для их изготовления. Кремень встречается в известняках или меловых отложениях, иногда выходящих на поверхность. Наиболее простым способом добычи кремня был его сбор на поверхности, чаще всего в речных долинах. В случаях, когда кремень залегал в пластах, перекрытых антропогенными отложениями (обычно песком или лессом), его добывали в открытых ямах. Если же соответствующие пласты были видны в обрывах берегов рек или оврагов, выработки кремня с течением времени превращались в штольни — горизонтальные подземные галереи.

Кремневые разработки изучены в Новгородской области, на Верхней Волге, в Приуралье и других местах. У мест добычи кремня возникало массовое производство орудий.

Но кремня хватало не везде. Там, где его было мало, использовали другие породы, причем в первую очередь для изготовления крупных орудий. Развивается обмен, главным образом кремнем, расширяются межплеменные связи, распространяются технические достижения в соседние, а иногда и удаленные области. Кремень разных месторождений отличается окраской и другими качествами, по которым можно судить о его происхождении. Орудия из волжского кремня встречаются на стоянках от озера Ильмень до Финского залива и далее в Эстонии, Карелии, Ленинградской области.

Но далеко не все регионы могли удовлетворить свои потребности привозным кремнем. В неолите ищут и осваивают новые породы камня, даже те, которые не могут давать тонких сколов, подобных кремневым. Яшма, нефрит в палеолите редко служили материалом для орудий. Использование таких пород — одно из отличий неолита от предшествующих эпох.

В неолите сохраняются и продолжают преобладать старые приемы обработки камня. Существовала техника двусторонней оббивки, техника леваллуа, ретушь. Но ни один из этих приемов не был пригоден для обработки таких пород камня, как нефрит или яшма, так как они не дают правильных сколов. Появляются шлифование, пиление и заточка камня, а также шлифование, которыми вязкие породы камня хорошо обрабатываются. Шлифовку стали использовать и при изготовлении кремневых орудий. Заготовки, полученные путем оббивки или скалывания, обрабатывали на плоском камне, подсыпая мокрый песок, который и был шлифующим материалом. Его подсыпали и под конец полый трубочки, когда камень сверлили. Сверление появилось еще в неолите, хотя и не везде. Новая техника обработки камня — также одно из отличий неолита.

В некоторых областях крайняя ограниченность запасов кремня привела к широкому использованию костяных орудий, формы которых разнообразны и устойчивы. Возникают общинные косторезные мастерские, примером которых может быть мастерская на поселении Нарва 1. Здесь найдено большое количество опиленных

кусков рога, распиленных костей, заготовок и готовых изделий из этого материала. Стандартность приемов обработки, однотипность изделий позволяет предположить, что перед нами мастерская по изготовлению костяных и роговых орудий. Но пластичность и прочность кости ценили и там, где кремь не был редок.

В неолите продолжается совершенствование оружия и орудий. В южных областях получает дальнейшее развитие микролитическая техника, в северных появляются крупные наконечники копий, костяные кинжалы, иногда снабженные кремневыми вкладышами. Такое оружие было способно поразить крупного зверя — лося или оленя. Но есть и маленькие кремневые наконечники стрел, предназначенные для охоты на разных животных, в том числе на пушных. В Сярнатском торфянике в Латвии найдено копье с деревянным древком и привязанным к нему при помощи жильной нити кремневым наконечником. В другом торфянике открыты остатки крупного лука. Встречаются всевозможные скребки, ножи из крупных ножевидных пластин, на которых «рукоять» — место для руки — обернуто берёстой. Обычны проколки, сверла и другие мелкие орудия.

В неолите появляются каменные долота, стамески, тесла, дифференциации которых способствовало распространение шлифовки и затачивания каменных орудий. Каменный топор стал высокопроизводительным орудием: археологи пробовали срубить им сосну поперечником 25 см, на что ушло 75 минут.

Значение топора было особенно велико в лесных районах, где он был орудием борьбы с лесом. Основным типом жилищ на севере была полземлянка с как бы вставленным в нее срубом. Крышу, крытую шкурами и корой, поддерживали столбы. Сооружались и наземные жилища, известные археологически. Летом жизнь поселения протекала вне стен жилищ — у костров.

Строили всевозможные загороди, нужные и для охоты (когда определенные участки обносились плетнями, изгородами) и при скотоводстве (когда строились загоны для скота). Сооружались заколы, перегораживавшие реку, чтобы ловить рыбу. (В заколе оставлялось узкое отверстие для прохода рыбы, и там ставились верши, из которых попавшая в них рыба не могла выбраться). Делали плоты, лодки, сани, лыжи. Распространение этих средств передвижения означало расширение освоенной людьми территории, распространение прогресса.

Косторезное производство еще не стало ремеслом.

Керамику считают основным признаком неолита. Возникла она во многих местах одновременно, но не исключены заимствования. Например, на Крайний Север керамическая посуда проникла с юга.

Основным способом изготовления глиняных сосудов был ленточный, или жгутовой. Из приготовленного глиняного теста раскатывали длинную ленту, клали ее спирально виток на виток по форме будущего горшка, затем заглаживали, просушивали на воздухе и обжигали. Несмотря на примитивность изготовления, сосу-

ды иногда имели тонкие стенки и относительную симметричность. На некоторых горшках обнаружены отпечатки пальцев. По величине отпечатков можно предположить, что эту посуду делали женщины.

Пища готовилась на кострах, а горшок с плоским дном на костре неустойчив. Поэтому форма горшков была часто полуяйцевидной, иначе — остродонной. Остродонные сосуды было удобнее ставить между камнями или же в небольшой ямке, вокруг которой разводили костер. Часто, хотя и не всегда, такие сосуды свидетельствуют о некоторой подвижности населения.

Сосуды украшали чаще всего штампом, наколами или узором, который прочерчивался палочкой по сырой глине. Считается, что комбинация, казалось бы, самых произвольных узоров отражали символику, утвердившуюся в племени. Поэтому однотипность орнамента керамики служит путеводной нитью для определения неолитической культуры, вероятно, племени, и для установления генетического родства иногда удаленных друг от друга племен.

В ряде мест неолитические племена соседствовали с более развитыми, у которых уже был известен металл, откуда он иногда проникал к племенам, еще не имевшим своей металлургии. Металл в неолите — случайное явление. Для производства металла производительные силы были еще недостаточно развиты. Отсутствие металла или случайность находок, сделанных из него вещей, также характерны для неолита.

Высокий уровень развития рыболовецкого хозяйства северных стоянок подчеркивает крайне редкая находка — сети, которые, как можно предполагать, появились еще в мезолите. Они были найдены, например, на стоянке Сярнате (Латвия). Нити для сетей делались из лыка, крапивы, дикорастущей конопли. Найдены специальные иглы для вязания сетей.

Частой находкой становятся каменные грузила. Большие и маленькие, цельные и составные рыболовные крючки свидетельствуют, что рыбу ловили также удочками, а возможно, и переметами.

Появляются корзины, плетение которых, равно как и вязание сетей, послужило предпосылкой ткачества. Возможно, что первоначально ткани плели. Признаком ткачества служат прежде всего пряслица — маленькие грузики из камня или глины, насаживавшиеся на веретена для придания ему устойчивости и равномерности вращения. Они известны с неолита.

В неолите развивается обмен, в котором заметную роль играл кремьень. Думают, что обмен способствовал проникновению культурных растений и животных в ряд областей. Но связи между различными территориями нашей страны были еще очень слабы, причиной тому была малая плотность населения, громадные пространства, таежный лес, болота, горы, слабое развитие средств передвижения.

\* \* \*

Новые формы экономики развивались раньше всего на юге нашей страны — в Средней Азии. От нее лишь немного отставали области Украины и Молдавии. Все эти области ближе других стоят к центрам древневосточной цивилизации, и в эпоху неолита отсюда проник ряд важных хозяйственных достижений. Переходу к новым производящим формам хозяйства способствовала и щедрая южная природа.

Смену потребляющего хозяйства производящим в литературе иногда называют «неолитической революцией». Термин теперь общепринят, но следует заметить, что период перехода был растянутым, неодновременным иногда даже на соседних территориях.

На большинстве неолитических стоянок степной и лесостепной зон нет признаков ни земледелия, ни скотоводства. Переход к производящему хозяйству здесь произошел много позднее.

Мотыжное земледелие обычно считают наиболее примитивным видом обработки земли. Но и его возникновение требует определенных условий. Обрабатывать тяжелые почвы, а тем более дерновину, мотыгой нельзя, но на легких почвах земледелец с мотыгой работать может. Мотыжное земледелие развилось по течению тех рек, которые периодически разливались, оставляя на своих берегах значительные намывы плодородного ила.

На нашей территории подобные условия существовали на берегах среднеазиатских рек и речек. Для удержания воды участки обваловывались. Это была простейшая форма орошения, называемая лиманной. Возникновение производящего хозяйства было вызвано внутренним развитием производительных сил. Этому способствовали и дикорастущие злаки, распространенные в предгорьях Туркмении, и наличие там безоаровых козлов — предков домашних коз.

На юге Средней Азии, в узкой полосе у отрогов Копетдага возникла древнейшая на территории СССР земледельческая культура, названная джейтунской (VI тыс. до н. э.) по типичной стоянке Джейтун к северу от Ашхабада. Эта культура охватывала и районы Северного Ирана. Здесь сухой климат, не благоприятствующий земледелию, но благодаря равнинной местности возможно было лиманное орошение. Поселки располагались на небольших возвышенностях, не заливавшихся рекой. Поселок Джейтун состоял из 30 квадратных в плане однокомнатных домов для 5—6 человек каждый. Дома строили из глиняных «булок» овального сечения, длиной 60—70 см. Это еще не кирпичи, это его предвестники. «Булки» были еще недостаточно ровные, не высушенные и тем более не обожженные. В глину для них примешивалась рубленая солома. В домах находились массивные очаги из таких же «булок». Пол и стены домов обмазывались штукатуркой и красились. Около жилищ находились хозяйственные постройки и небольшие дворы, некоторые из них были окружены глиняными заборами. Во дворах открыты ямы, вероятно, для хранения зерна.

О земледельческом хозяйстве свидетельствуют найденные в обмазке домов отпечатки зерен ячменя и пшеницы, обилие соломы,



Рис. 8. Инвентарь джейтунской культуры.

1 — серп, 2 — топор, 3—4 — пластины, 5—6 — остря, 7 — сверло, 8 — скребок, 9 — сегмент, 10 — трапеция, 11 — нуклеус, 12 — стрела, 13—14 — бусы, 15 — пряслице, 16 — подвеска из раковины каури, 17—18 — украшения, 19 — шашка, 20—21 — фигурки животных, 22—25 — сосуды и орнамент на них

примешивавшейся в тесто «булок», а также характер орудий труда.

В Джейтуне преобладают микролиты, более трети всех орудий составляют вкладыши. Найдена костяная основа жатвенного ножа. Обнаружены зернотерки, т. е. орудия из двух камней, между которыми растирали зерно на муку. Но нет ни лопаты, ни мотыги, ни

других почвообрабатывающих орудий. Вероятно, землю обрабатывали палкой-копалкой — самым примитивным из орудий такого назначения.

Индустрия Джейтуна разнообразна по ассортименту орудий и по технике изготовления. Там были ножи, серпы. Скребками, видимо, очищали кожи от мездры. Кремневыми скребелями обрабатывали древки стрел. Сверлами из камня просверливали раковины для ожерелий и стенки сосудов при их починке. В поздних слоях встречаются шарики для пращи. Многие орудия, связанные с обработкой шкур, сделаны из кости. Это вырезанные из лопаточных костей скребки, а также проколки и иглы, употреблявшиеся при шитье изделий из кож. Достоверных данных о ткачестве пока нет, но найдены пряслица — грузики для веретен.

Бесспорно одомашненным животным у джейтунов была собака. Что же касается найденных там костей козы и овцы, то на этой стадии развития скотоводства дикие и одомашненные животные по костям различаются еще плохо. Вероятно, среди них были и одомашненные. В позднейджейтунских поселениях преобладают кости домашних животных.

Глиняная посуда, впервые появившись на Ближнем Востоке в конце VII тысячелетия, характерна для самых ранних слоев джейтунской культуры. Она плоскодонца и сделана ленточным способом из глины со значительной примесью рубленой соломы. Часть сосудов расписана красной краской, узор напоминает фигурные скобки. Среди нерасписных можно отметить четырехугольные сосуды, возникшие, может быть, в подражание деревянному корыту.

На территории поселков иногда находят погребения, что обычно для первобытнообщинных поселений и отражает культ предков. Здесь погребения единичны.

На поселении Песседжик раскопано здание необычно больших для джейтунских памятников размеров, с капитальными внешними стенами и сложной планировкой. Находок внутри дома не было. Площадь здания настолько велика, что оно могло вместить население всего поселка. Уже это говорит о его общественном назначении. Открытые на стенах фрески изображают копытных и хищных животных, деревья, треугольники и ромбы. Живопись выполнена черной и красной красками на белом фоне. Это один из древнейших примеров росписи помещений. Живопись Песседжика относится к VI тысячелетию. Здание, по всей вероятности, представляло собой святилище, где совершались культовые церемонии.

Культовое значение имели и найденные на поселении глиняные фигурки людей и животных. Сравнительно часто встречается торс женской статуэтки. Много фигурок козлов. Некоторые фигурки являются подвесками, возможно, это амулеты. Находят бусы из кости, камня, раковин, в том числе из раковин каури, происходящих из Индийского океана.

Джейтунская культура, как полагают, была пришлой. Исчезли джейтуны неожиданно. Но это не означает, что прекратилось раз-

витие древней земледельческой культуры: она продолжала развиваться в следующую эпоху.

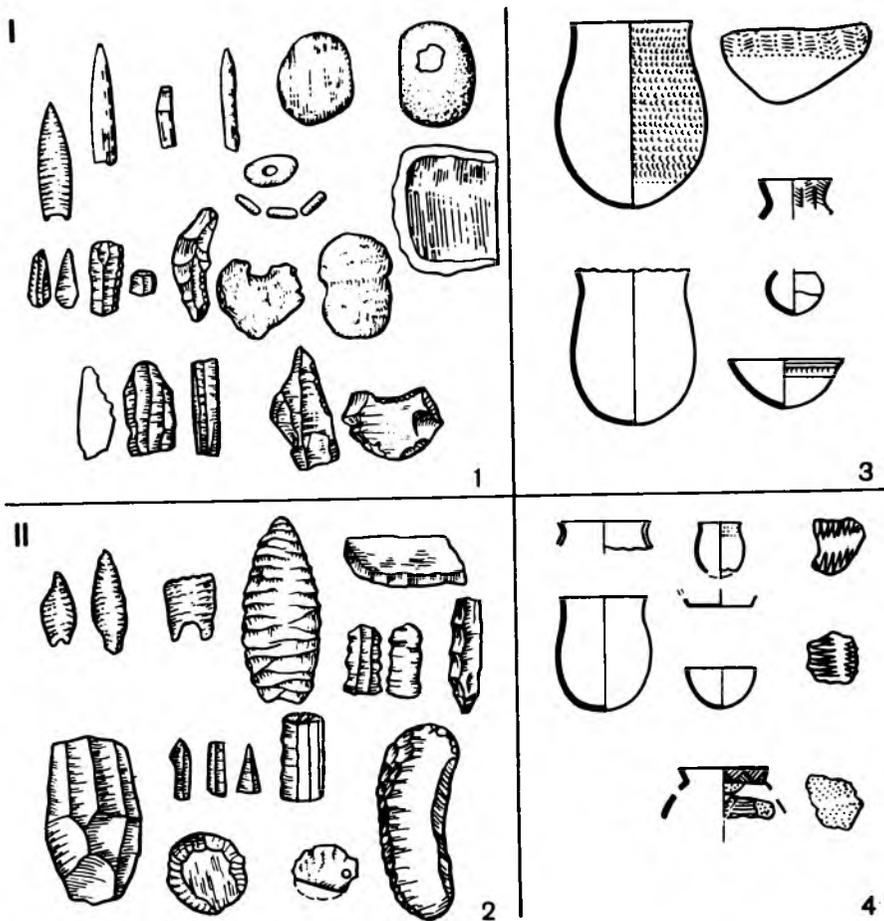
В Восточном Прикаспии племена культуры **Джебел** как будто стали заниматься скотоводством: о нем говорят кости овец и коз, которые с известной долей уверенности можно считать принадлежащими домашним животным. Для индустрии прикаспайских стоянок характерна высокая техника обработки камня: часты предельно правильные призматические нуклеусы и микролиты. Появилась остродонная керамика. Находят зернотерки, сначала плоские, потом ладьевидные. Джебельцы обитали в пещерах вплоть до эпохи бронзы. В неолите они жили одновременно с джейтунцами, но сходства между культурами мало, хотя исследователи считают возможным предполагать, что, судя по кремневому инвентарю, Джейтун и Джебел — две ветви одного культурного корня. Однако скотоводческий путь развития не позволил в короткий срок достигнуть таких заметных успехов, как это было в джейтунской культуре.

Вблизи пещеры Кайлю исследован могильник, представляющий собой родовое кладбище. Погребения одинаково ориентированы, костяки сохранили следы охры, которой были посыпаны тела погребенных. Несомненно, что у племен, живших здесь, существовала вера в загробную жизнь.

Огромный массив **кельтеминарской культуры** (V—IV тыс. Может быть, до II тыс.) расположен у Аральского моря. Основная территория культуры — древняя Акчадарьинская дельта Амударьи.

Облик кельтеминарской культуры несколько застойный, о чем свидетельствуют многие стороны быта этих племен. Их поселения в большинстве представляли собой временные, видимо, сезонные, стоянки. Остатки жилищ редки. Наиболее изучено поселение Джанбаскала 4 в Хорезме, на берегу Амударьи. Люди там жили в больших, с конической крышей, жилищах, сделанных из дерева и камыша, площадью около 300 кв. м. Это был общий дом для целого рода. В жилищах открыт ряд очагов, около которых имелись хозяйственные остатки: черепки посуды, кости животных. Каждый очаг соответствовал хозяйству отдельной семьи. Но очаг, расположенный в центре дома, подобных остатков не содержал, почва под ним прокалена на 50 см. Считают, что огонь в этом очаге был неугасимым, т. е. очаг был культовым. Если это так, то перед нами древнейшее свидетельство культа огня, впоследствии характерного для Средней Азии.

Геометрических орудий здесь нет. На поселении Джанбаскала 4 не найдено ни одного вкладыша серпа, ни одной кости собаки — помощника и спутника охотника. Много стрел на кремневых пластинках, с шипом с одной стороны; хозяйство было охотничье-рыболовецким. Найдены кости сома и щуки, охотились на кабана, оленя и водоплавающих птиц. Значительна роль собирательства, о котором свидетельствуют раковины моллюсков и скорлупа птичьих яиц. На ряде поздних памятников найдены кости домашних животных, что, может быть, говорит о зарождении ско-



Р и с. 9. Инвентарь кельтеминарской культуры: I — ранний этап, II — поздний этап:  
1—2 — кремневые орудия, 3—4 — сосуды и орнамент на них

товодства. Считают, что инвентарь кельтеминарской культуры по своему происхождению связан с культурой прикаспийского мезолита. В некоторых своих чертах кельтеминар обнаруживает сходство с неолитическими памятниками Урала и Западной Сибири, в которых заметны южные связи вплоть до культур юга Средней Азии и даже Ирана.

В ранний период на кельтеминарских стоянках керамика была круглодонной или остродонной с нарезным орнаментом. Для позднего периода характерны горшки с плоским дном и без орнамента.

К началу V тысячелетия до н. э. на Южном Кавказе возникает производящее хозяйство. Но когда этот процесс начался — сказать трудно в силу недостаточной и неравномерной изученности

неолита Центрального Закавказья и средней части Северного Кавказа. Однако имеющиеся данные позволяют исследователям говорить о местных мезолитических и верхнепалеолитических корнях кавказского неолита. В раннем неолите хозяйство здесь основывалось на охоте и собирательстве. В позднем неолите осваивались как равнинные, так и горные районы, поселения располагались на берегах рек. Некоторые из стоянок расположены в пещерах. Распространена микролитическая техника. Многочисленны крупные ножевидные пластины, топоры, долота, а также мотыги, ступки, зернотерки, вкладыши серпов, возможно, свидетельствующие о земледельческом хозяйстве. Появляется и распространяется керамика. Считают возможным говорить об определенных контактах Кавказа с Ближним Востоком в неолитическую эпоху.

На Кавказском Причерноморье существовала неолитическая культура со своими специфическими чертами, отличающими ее от раннеземледельческой культуры Закавказья. Первая группа поселений представлена раннеолитическими стоянками, из которых лучше всего исследована **Нижнешиловская**, относящаяся к V тысячелетию до н. э. Она расположена близ Адлера на берегу реки в 5 км от ее устья. Инвентарь характеризуется сочетанием геометрических орудий мезолитического облика с орудиями типично неолитических форм. Здесь найдены многочисленные орудия в виде трапеций и сегментов, служивших вкладышами, орудия на ножевидных пластинках — скребки, резцы и сверла. Была освоена полировка камня — на стоянке найден ряд полированных топоров. Наконечников стрел нет, но встречаются шарики для пращи, которая, как полагают, была основным видом оружия. Керамика не имела орнамента, что характерно для кавказского неолита. Отсутствие стрел, рыболовных принадлежностей, костей животных позволяет думать, что основным занятием населения было земледелие.

Вторая группа стоянок представлена позднеолитическими поселениями IV тысячелетия до н. э. в районе Сочи — Адлер и в Абхазии. Геометрических орудий здесь нет. Много каменных мотыжек и зернотерок. Земледелие несомненно, что подтверждает гипотезу о его возникновении на Черноморском побережье Кавказа в раннем неолите типа Нижнешиловской стоянки. С дальнейшим развитием этого вида хозяйства позднеолитические поселения стали размещаться выше над морским побережьем, возле участков, удобных для обработки. Сейчас уже можно проследить линию дальнейшего развития культур Кавказского Причерноморья до неолита, ранней бронзы и далее.

Неолитические стоянки Кавказа и Крыма возникли на основе сходных мезолитических культур. В раннем неолите такое сходство еще существует, но в дальнейшем пути развития этих областей расходятся. На Кавказе рано появляются зачатки земледелия, а в Крыму по-прежнему преобладает охота. Забегая вперед, можно отметить, что в последующую эпоху эти пути привели к расцвету земледельческой культуры на Кавказе, а в Крыму — к сложению скотоводческого хозяйства.

Для неолита Крыма типичны стоянки Таш-Аир 1 и Замиль-Коба, относящиеся к V — середине III тысячелетиям. В развитом неолите Крыма стоянки чаще всего расположены в горной и предгорной частях, иногда в пещерах, но чаще вне их. Начиная с мезолита, люди все реже селятся в пещерах. Резко возросшая мощность культурных слоев говорит о прочной оседлости. Кости домашней свиньи, овцы и коровы хотя и редки, но, видимо, свидетельствуют о зачатках примитивного скотоводства. Появляется керамика, еще грубая, с толстыми стенками. Кремневый инвентарь похож на мезолитический, но его отделка более тонкая. Встречаются топоры, увеличивается число орудий из кости.

В конце неолита улучшается качество керамики, растет число домашних животных.

На Южном Буге и на Среднем Днестре в VI — начале IV тысячелетия до н. э. неолитические стоянки расположены обычно в поймах рек, на островках. Лессово-илистая почва благоприятствовала ~~зарождающемуся земледелию, которое возникает в период буго-днестровской культуры, хотя основным видом хозяйства оставалась охота.~~ На стоянках размещались небольшие наземные дома, были и полуземлянки; и те, и другие — с очагами. Кроме микролитических орудий, среди которых есть трапециевидные вкладыши, встречаются роговые мотыги и каменные зернотерки. Наконец стрел костяные. Видимо, происходило и приручение животных.

Сосуды обычно остродонные, хотя известна керамика, сходная с посудой дунайских стран.

Климатические условия южной и северной частей лесной и лесостепной зон европейской части СССР и в настоящее время резко различны, и такими же примерно они были в неолите. По северу Латвии, Ярославскому и Костромскому Поволжью проходила южная граница тайги, а граница леса и степи приблизительно совпала с современной.

~~Днепро-донецкая культура (конец V — середина III тысячелетия) в период наибольшего ее распространения занимала лесостепную Украину, Южную Белоруссию и даже проникала в Верхнее Поднепровье. Господствовало охотничье-рыболовецкое хозяйство, но заметны признаки начала приручения животных на стоянках в южной части лесостепной зоны на среднем этапе неолита: иногда находят кости коровы, собаки, свиньи. Впрочем, скотоводство было мало развито: преобладают кости диких животных.~~

Дома были столбовыми, слегка углубленными в землю, в центре их размещались открытые очаги, а рядом с домами были расположены хозяйственные ямы. Широко распространены костяные стрелы, гарпуны, рыболовные крючки. Встречаются каменные топоры.

Керамика орнаментирована отпечатками гребенчатого штампа и наколами острой палочкой. Сосуды остродонные; лишь в поздний период и только в черкасской группе встречаются плоскодонные.

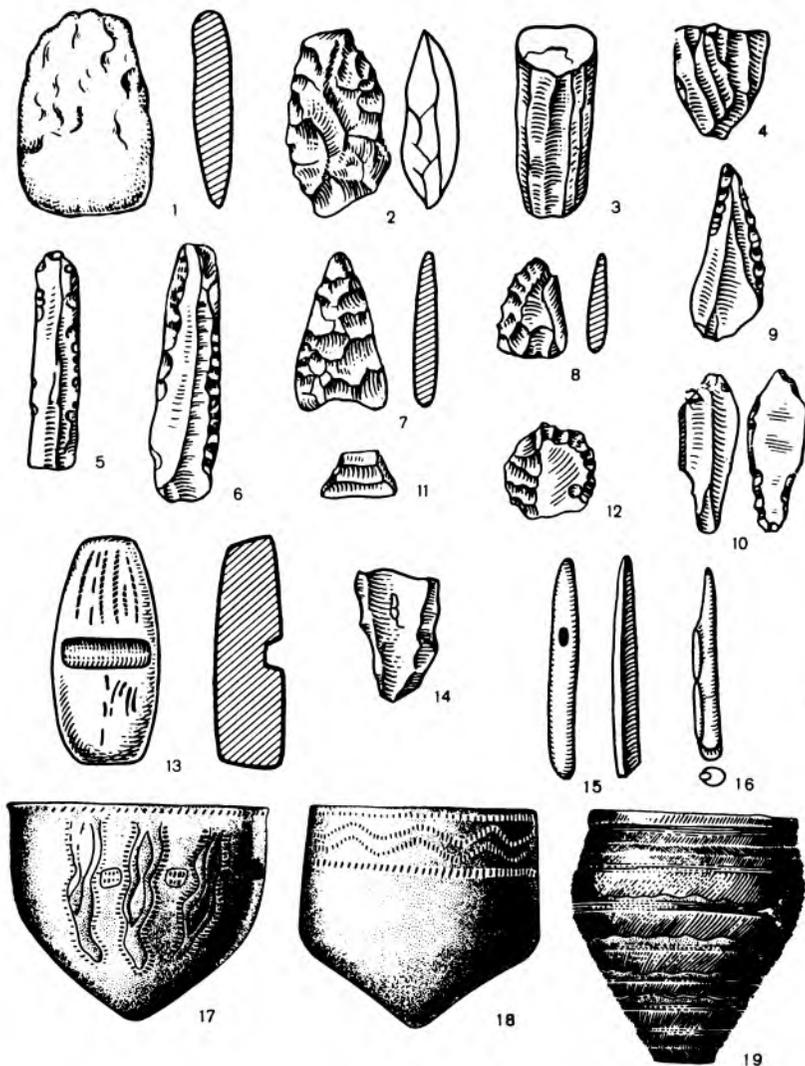


Рис. 10. Инвентарь днепро-донецкой культуры:

1 — каменный топор, 2 — каменное рубящее орудие, 3—4 — нуклеусы, 5—6 — каменные ножвидные пластинки, 7—8 — каменные стрелы, 9—10 — каменные остря, 11 — каменная трапеция, 12 — каменный скребок, 13 — каменный «утюжок», 14 — каменный резец, 15 — костяное острие, 16 — костяное острие со вкладышем, 17—18 — сосуды

В Приазовье раскопан Мариупольский могильник (середина IV тысячелетия до н. э.), основную часть погребений которого относят к днепро-донецкой культуре. В траншее длиной до 28 м и шириной до 2 м находилось более 120 погребений, в основном вытянутых, хотя имелись и скорченные, и трупосожжения. Мужские костяки лежали головой на восток, женские — на запад. Женских погребений значительно больше, что объясняют матрилинейностью рода,

когда жены, взятые из другого рода, должны были быть погребены на кладбище своего рода. Часть погребений была посыпана охрой. Инвентарь представлен вещами из камня, кости, зубов животных, раковин. Особенно интересны пластины из клыков кабана, а также украшения из створок раковин, бусы из кости и камня. Особую группу составляют погребения в ямах, выкопанных в уже законченной насыпи могильника (так называемые впускные). В этих погребениях встречается медь, которая представлена находками браслетов и бус. Найдена каменная булава переднеазиатской формы. Это уже энеолитические захоронения.

В могильнике много костей кабана, что указывает на процесс одомашнивания свиньи. Вероятно, главным занятием населения было скотоводство, приобретающее все большее значение. Найдены два изображения быков из кости.

Неолитические стоянки лесной полосы расположены у самой кромки воды, что указывает на преобладание в хозяйстве рыболовства. Важное значение имела охота, которая на некоторых территориях была ведущим видом хозяйства. И рыболовство, и охота требовали коллективного труда. Например, на морского зверя охотились на большой лодке с большим количеством людей. Усилия многих людей были нужны при строительстве охотничьих загонов, заколов для рыбной ловли. Коллективному труду соответствовало и коллективное распределение.

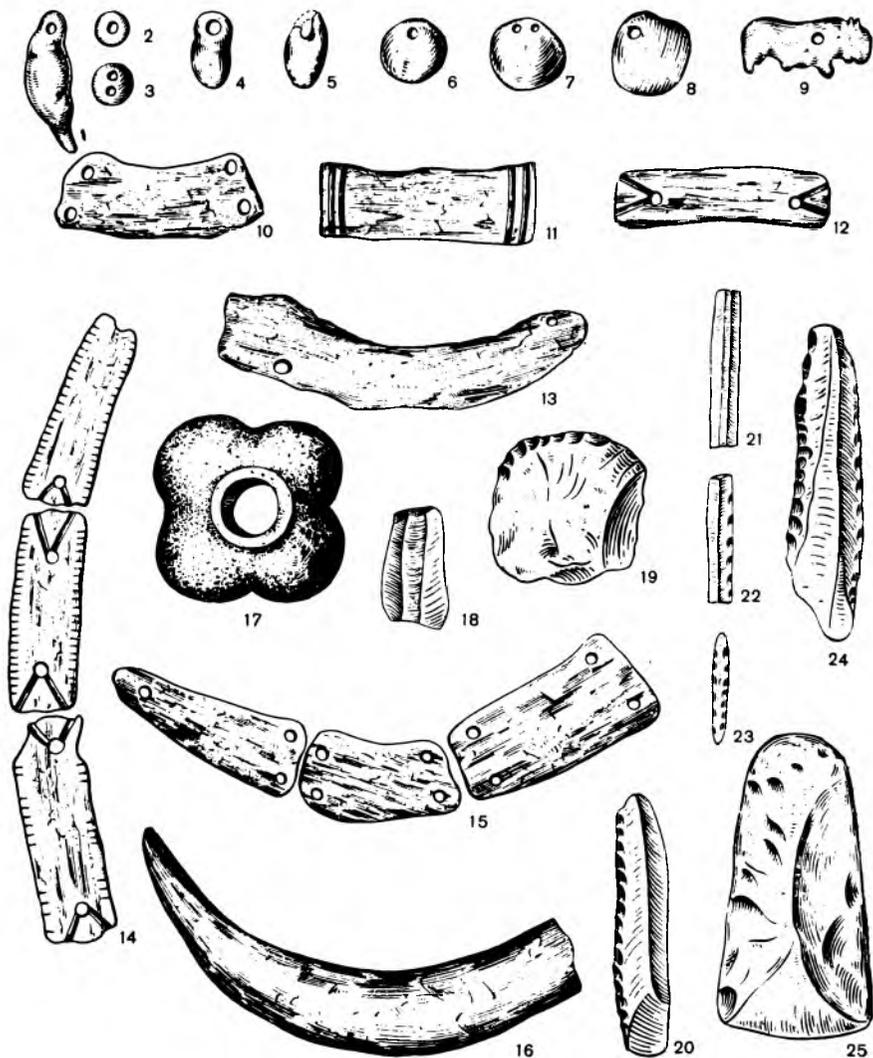
Для лесной полосы отмечена концентрация одновременных поселений в строгих пределах небольших территорий, что отражает родовую структуру общества. Совокупность таких ограниченных комплексов, как предполагают, соответствует племенной организации общества.

В некоторых местах, где вынуждали обстоятельства, племена селились в заболоченных низинах. Жилища в этом случае иногда устраивали на сваях, как, например, в поселении на реке Мёдлона в Вологодской области. По берегу узкого и длинного мыса стояло пять четырехугольных домов. Их стены были сделаны из жердей, переплетенных прутьями, полы — из нетолстых бревен и покрыты слоем глины. Бревна пола выступали за пределы дома, образуя перед ним небольшую площадку. Дом стоял на сваях, возвышаясь над землей на 30—35 см. Между домами были большие верши. Такие поселения в археологии называют свайными.

От калининского до ивановского течения Волги распространены стоянки верхневолжской неолитической культуры (V тысячелетие до н. э.). Поселения небольшие, расположенные в озеровидных расширениях рек, жилища — полуземляночные. Кремневые орудия имеют мезолитический облик и говорят о местных корнях культуры. Основная масса орудий выполнена на пластинах — скребки, стрелы, ножи. Изредка встречаются рубящие орудия. Стрелы разных форм, что свидетельствует о разнообразии зверя и птицы. Керамика остродонная, орнаментированная наколами, сделанными палочкой и отпечатками гребчатого штампа. Иногда сосуды окрашены красной краской. В инвентаре стоянок встречаются ко-

стояные или сланцевые штампы. Костяная индустрия близка кундской.

Бассейн Клязьмы и прилегающие к нему течения Оки и Волги занимали племена льяловской культуры (V—III тыс. до н. э.), названные по стоянке у деревни Льялово, находящейся недалеко от Москвы, у города Зеленограда. Она относится к типу торфяниковых и расположена на берегу Клязьмы, где эта река когда-то рас-



Р и с. 11. Инвентарь Мариупольского могильника:

1—8 — привески из кости, перламутра и зубов животных, 9 — костяная фигурка быка, 10—15 — части ожерелий из костяных пластинок, 16 — кабаньи клык, 17 — каменная булавка, 18—25 — кремневые орудия

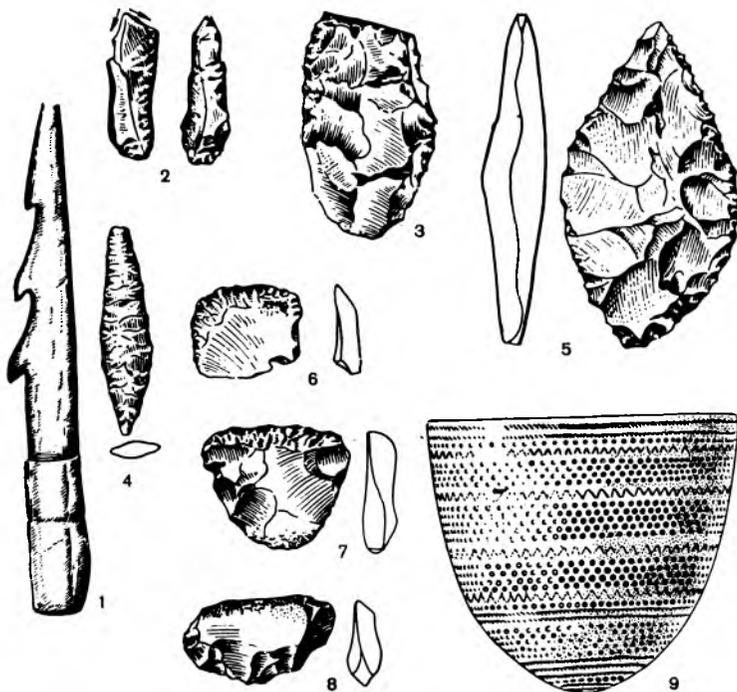


Рис. 12. Инвентарь льяловской культуры:

1 — гарпун, 2—3 — резцы, 4 — стрела, 5 — рубящее орудие, 6—8 — скребки, 9 — сосуд (1 — кость, 2—8 — кремь, 9 — глина)

ширяться в небольшое озеро. Здесь открыто выстроенное на специальном жердевом настиле сезонное шалашное жилище. Найдены полировальная плита и заготовки орудий, которые должны были подвергнуться полированию, а также большие каменные рубящие орудия, тщательно обработанные наконечники копий и стрел, изделия из кости и рога. Льяловцы охотились на водоплавающую птицу и ловили рыбу. Стоянка относится к IV тысячелетию до н. э.

Характерна полуяйцевидная глиняная посуда, украшенная правильными рядами углублений. Такой орнамент, как доказано, наносился белемнитами или палочками разного сечения. Часто встречается гребенчатый орнамент.

Очень скоро отдельные группы окско-волжских неолитических племен стали проникать на север, а потом и на северо-запад, в результате чего там возникли родственные культуры со сходной ямочно-гребенчатой керамикой, по которой вся область ее распространения иногда называется областью культур ямочно-гребенчатой керамики.

Считают, что на коренном своем месте льяловская культура распалась на ряд родственных культур.

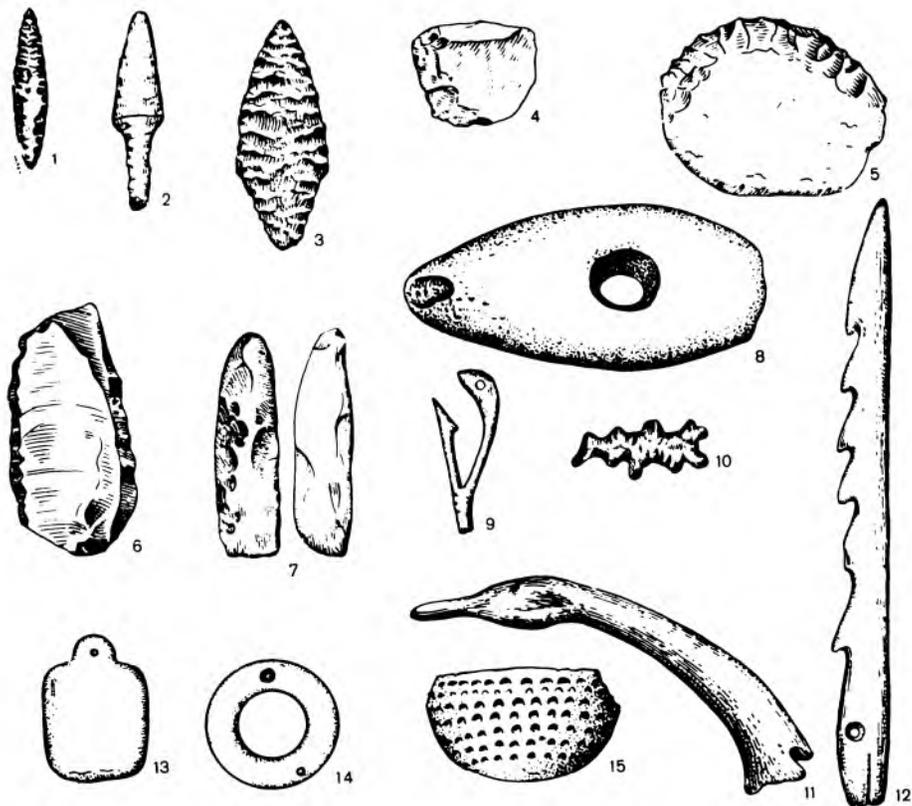


Рис. 13. Инвентарь волосовской культуры:

1 — каменная стрела, 2 — костяная стрела, 3 — копье, 4 — скребок, 5 — скребло, 6 — нож, 7 — долото, 8 — сверленный топор, 9 — составной костяной крючок, 10 — фигурный кремль (скульптура), 11 — костяное изображение головы лебедя, 12 — костяной гарпун, 13 — шиферная подвеска, 14 — шиферное кольцо, 15 — сосуд

**Волосовская культура** (III — начало II тысячелетия до н. э.) получила свое название по стоянке около Муром. Она относится к типу ямочно-гребенчатых. О ее происхождении единого мнения нет. Хозяйство волосовцев рыболовецко-охотничье. На позднем этапе развития волосовских племена расширили свою территорию, ассимилировав или вытеснив племена льяловской культуры. В течении Клязьмы известно много волосовских поселений, из которых следует упомянуть стоянку Николо-Перевоз на реке Дубне. Поселения обширны, на них расположены большие землянки. Интерес представляет волосовский клад — множество предметов из камня, покрытых тонкой отжимной ретушью. Среди них копья, ножи, стрелы, а также изображения животных — своеобразная каменная скульптура «лесного неолита».

**Нарвская культура** (III—II тысячелетия до н. э.) охватывает Эстонию, Литву, Южную Прибалтику, а стоянки позднего этапа —

еще Латвию и Северную Белоруссию. Для нарвских племен характерны орудия из кости и рога кундского типа. Предметов из кремня мало. Сосуды остродонные, часто без орнамента, изредка встречается гребенчатый и ямочный. Наряду с крупными сосудами известны плоскодонные мисочки.

~~Из северных неолитических культур только в нарвской можно~~ осторожно предположить зачатки скотоводства: на ее стоянках находят кости коров, которые часто служили сырьем для изготовления орудий. В других же культурах найдены кости лишь одомашненной собаки. Охота у нарвских племен была важным видом хозяйства.

К нарвской культуре относят сарнатскую торфяниковую стоянку в Латвии. Почвенные условия способствовали хорошей сохранности деревянных и костяных изделий. На стоянке найдено почти 400 замечательных янтарных изделий — амулетов и украшений — и, кроме того, более 100 кусков необработанного янтара. На стоянке имеются жилища двух типов: местного, сарнатского, и другого, который принадлежал пришельцам, принесшим ямочно-гребенчатую керамику. Под влиянием пришлых племен видоизменились и другие северо-западные культуры.

Нижняя Кама и Зауралье вплоть до Оби заняты памятниками уральского неолита (IV — начало II тысячелетия до н. э.), уходящего корнями в местный мезолит. На охотничье-рыболовецких стоянках, раскинутых у краев водоемов, находят прямоугольные землянки, иногда значительных размеров (до 80 кв. м), с нишами в стенах. Керамика круглодонная, на ней гребенчатый орнамент, расположенный зонами. Древнейшая стоянка — Боровое Озеро на реке Чусовой. Встречаются листовидные каменные стрелы, слегка изогнутые ножи, много скребков. В дальнейшем кремневый инвентарь усложняется. Известны лишь одиночные погребения. Они находятся в мелких ямах, костяки скорчены и посыпаны охрой.

Широко известна торфяниковая стоянка Стрелка близ Горбунова. В ней и в Горбуновском торфянике сохраняется дерево и найдены прекрасные деревянные изделия: идолы, весла, лыжи, полозья нарт, ковши с головами птиц на ручках, ритуальные сосуды в виде лоса и пр. Керамика здесь яйцевидная, орнамент гребенчатый, но ямочного здесь нет. Топоры и тесло подшлифованы, есть шлифованные кинжалы, стрелы, костяные и роговые гарпуны. Находка лыж свидетельствует о том, что охота производилась и зимой по глубокому снегу.

В горной части Западного Урала на берегах реки Вишере имеются наскальные рисунки, изображающие зверей, рыб, иногда людей. Рисунки силуэтные, целиком закрасненные. Полагают, что это было жертвенное место.

По течению зауральских рек также встречаются изображения, нанесенные на скалы красной краской. В большинстве это схематические рисунки и только в небольшой части они отличаются более реалистическим характером. Изображались главным образом животные. Поскольку рисунки обычно обращены на юг и многие из

них содержат красные круги, вероятно, изображающие солнце, то наскальные изображения можно рассматривать как часть ритуального обряда, связанного со сменой времен года и хозяйственных циклов.

Неолит Прибайкалья (IV — нач. II тысячелетия до н. э.) известен главным образом по могильникам, в которых обычны охотни-

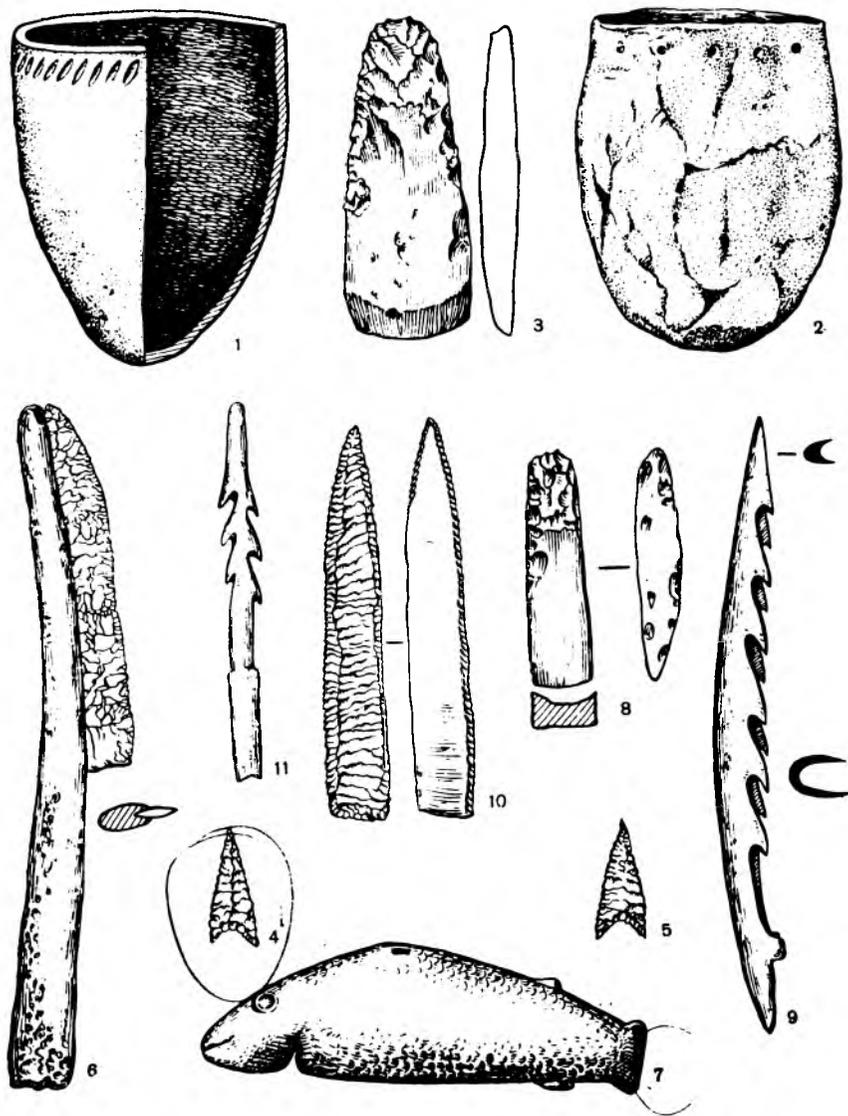


Рис. 14. Неолит Прибайкалья:

1—2 — сосуды, 3 — весло, 4—5 — стрелы, 6 — составное орудие, 7 — изображение рыбы, 8 — весло, 9 — гарпун, 10 — вкладыш, 11 — гарпун

чий инвентарь — копья, луки, колчаны, стрелы, ножи. Обращают на себя внимание луки, снабженные костяными накладками, увеличивавшими его упругость. Впоследствии этот прием получил широкое употребление не только в Сибири. В хозяйстве заметную роль играло и рыболовство. Рыбу ловили сетями и с помощью искусственной приманки — натуралистично сделанных каменных рыб. Использовались также гарпуны и рыболовные крючки.

В женских погребениях находят оружие, видимо, женщины пользовались равными правами с мужчинами.

Сосуды Прибайкалья этой эпохи яйцевидные или круглодонные.

Одежда шилась из шкур. Здесь найдены шилья и иглы в костяных футлярах.

Распространяется полирование и сверление камня. Широко использовался зеленый нефрит, месторождения которого имеются в Прибайкалье. Нефрит составлял богатство местных племен: куски этого камня и изделия из него в результате обмена проникали в отдаленные страны.

\* \* \*

В то время когда в Прибайкалье господствовала неолитическая техника, некоторые племена уже открыли металлургию. Все заметнее становится неравномерность развития хозяйства и культуры разных областей и стран, начавшаяся с возникновением человеческого общества. Некоторые районы в силу ряда причин уходят в своем развитии вперед, быстрее приходят к обработке металла, к крупным социальным изменениям. В других же местах в то же самое время еще господствует неолитическое хозяйство. Неолитические культуры Восточной Европы сохраняли свой отсталый облик очень долго, а в Сибири — еще дольше.

Следствием неравномерности развития хозяйства явилось возникновение резких различий в идеологии, искусстве. Когда в земледельческих странах появилась легенда об умирающем и воскресающем божестве, верования и обряды в лесной полосе Евразии все еще определялись охотничье-рыболовецким хозяйством. Они реально воплотились в произведениях неолитического искусства, дошедших до нас. К ним относятся многочисленные рисунки и скульптуры, изображающие животных и людей. Некоторые из них лишь незначительно отличаются от произведений палеолитического и мезолитического искусства.

В лесной полосе Евразии отмечают несколько очагов неолитического искусства. Первый из них охватывает север Восточно-Европейской равнины. На береговых гранитных скалах Онежского озера, на берегах реки Выг близ Беломорска точечной техникой выбиты силуэтные изображения людей, лосей, лодок. Одни лодки короткие и широкие, другие — узкие и длинные. Часто встречаются сцены охоты, из которых выделяется охота на белух с лодок с гарпуном. Имеются картины сражений. В наскальных рисунках Бело-

го моря есть древнейшие в мире изображения лыжников. Несколько раз выбита лыжня, причем в трех случаях она сплошная, обозначающая скользящий след. Наиболее ранние из наскальных рисунков находятся в урочище Бесовы Следки — они датируются III тысячелетием до н. э.

Наряду с монументальным искусством в этом же районе следует отметить мелкую пластику, к которой относятся некоторые находки из Оленеостровского могильника. Таковы резная, в виде головы лося, рукоять кинжала, фигурки людей. На стоянках Сарнате и Мёдлона сохранились скульптуры из дерева.

Второй очаг искусства расположен на Урале. Здесь тоже есть наскальные изображения, но они нанесены краской. Изображены лоси, птицы, люди, солярные знаки. Рисунки чаще контурные, чем силуэтные, а рядом с ними немало орнаментальных композиций. Кремневые фигурки здесь редки, а деревянная скульптура хорошо известна благодаря находкам в торфяниках, откуда происходят огромные грубые идолы и изящные деревянные сосуды в виде птиц и животных (Горбуновский и Шигирский торфяники).

Третий очаг неолитического искусства находится в Сибири — на Среднем Енисее, Ангаре, Верхней Лене. Там в поздненеолитическое время делаются каменные фигурки рыб, а также наскальные рисунки. Одни выполнены краской, другие — гравировкой. Композиции и фигуры людей здесь меньше, чем на Белом море.

Как в палеолите, так и в неолитическое время имелись области, где росписи и скульптура отсутствовали. Вероятно, искусство здесь приняло иные формы, например отразилось в росписи сосудов, которая нам хорошо известна, или в вышивках, прослеживаемых крайне редко.

Считают, что возникновение росписей или статуэток отражает представление о полезности данного действия для общества, т. е. искусство по-прежнему теснейшим образом связано с магией, с производственной деятельностью людей. «Картинные галереи» под открытым небом, видимо, играли роль святилищ.

Все эти изображения не одновременны. Наиболее позднему этапу развития неолитического искусства принадлежат, видимо, сюжеты с солярными и лунарными знаками, а также с фантастическими животными, пожирающими солнце, которые встречаются в Сибири. Подобные изображения появляются в других местах уже в эпоху бронзы как отражение земледельческих и скотоводческих культов. Одни исследователи предполагают заимствование южных идеологических представлений северными племенами, но такой процесс вряд ли был возможен при различии экономической основы охотничье-рыболовецкого севера и скотоводческо-земледельческого юга. Считают, что возникновение в районе Онежского озера культа солнца и луны тоже вытекало из экономической базы общества. Ведь северяне должны были рано научиться ориентироваться в таком большом озере во время рыбной ловли и охоты. Отсюда может протекать космический культ.

Неолит завершил каменный век и подвел человечество к порогу новой эпохи. Неолит был временем становления и начала распространения производящего хозяйства. Создались предпосылки для возникновения металлургии, тесно связанной с производящими отраслями хозяйства.

Техника обработки камня достигла чрезвычайно высокого развития и в дальнейшем дополнялась лишь некоторыми, хотя и важными, но уже не меняющими ее общего характера приемами. Появляется глиняная посуда, значительно расширившая хозяйственные возможности людей. Глиняные горшки были необходимы не только как кухонный инвентарь, но и как хранилища продуктов, а в некоторых случаях и как тара при их транспортировке. Люди изобрели ткачество, стали носить удобную тканую одежду и употреблять ткани в хозяйстве.

Развиваются представления об окружающей среде, в том числе о небесных светилах.

Достигает зенита родовой строй, который в дальнейшем будет клониться к закату, накапливать предпосылки разложения.

# БРОНЗОВЫЙ ВЕК

### Глава 4

### ЭНЕОЛИТ

Неолит исчерпал возможности принципиального улучшения каменных орудий. В дальнейшем, в бронзовом веке, с появлением металлургии, хотя и появляются некоторые новые приемы обработки камня, он все же потерял значение единственного сырья для изготовления наиболее важных орудий. Будущее открывалось перед металлом.

В изучении истории появления металла в хозяйстве людей важную роль сыграл химический анализ, благодаря которому было открыто, что древнейшие металлические орудия были сделаны из меди без искусственных примесей. Сравнительно недавно древнейшая металлургия стала изучаться с помощью методов металлографии и спектрального анализа. Исследованию были подвергнуты длинные серии металлических изделий, и это дало ощутимые научные результаты. Металлургия меди оказалась начальной частью металлургии бронзы, поэтому эпоху, в которую появлялись орудия из меди, надо считать зарей бронзового века.

Первую эпоху металла называют энеолитом (энос — по-гречески медь; литос — по-латыни камень), т. е. меднокаменным веком. Этим хотели подчеркнуть, что в энеолите уже появляются медные орудия, но еще преобладают каменные. Это действительно так: даже в развитом бронзовом веке из камня продолжают производить многочисленные орудия. Из него делали ножи, стрелы, скребки, вкладыши серпов, топоры и многие другие орудия. Время преобладания металлических инструментов было еще впереди.

Появление металла предопределило крупные хозяйственные и социальные перемены, повлиявшие на всю историю человечества. Они наполняют энеолит его главным содержанием.

Существуют два мнения о характере распространения металлургии. Одни исследователи считают, что производство металла сначала возникло в одном месте, и даже называют его — это регион от Анатолии до Хузистана (историческая область на юго-западе Ирана), где в поселениях Чатал-Уюк и Чейюню-тепеси найдены древнейшие в мире изделия из меди (бусы, проколки, шилья), датируемые VIII—VII тысячелетиями до н. э. Затем из этой зоны

металлургия распространилась на соседние территории. Другие полагают, что кроме заимствования знаний о металле и приемов его обработки иногда происходило и самостоятельное открытие металла, так как в тех местах, где имеются меднорудные месторождения, находят простейшие изделия, выполненные примитивными приемами. Если бы эти приемы были заимствованы из передовых областей, то они тоже были бы передовыми, а не давно забытыми. В Европе первые медные изделия появляются на рубеже V и IV тысячелетий и связаны с Балкано-Карпатским районом. Кроме Балкан и Карпат в Восточной Европе можно указать лишь уральскую меднорудную зону, а в азиатской части — Тянь-Шань и Алтай.

Различают четыре этапа развития цветной металлургии. На первом этапе использовали самородную медь, которую принимали за разновидность камня и обрабатывали как камень — оббивкой. В результате возникла холоднаяковка, а вскоре узнали преимуществаковки горячего металла.

Каким образом открыли металл — можно лишь догадываться. Не исключено, что человека привлек красный цвет самородной меди: недаром из нее раньше всего стали делать украшения. Некоторые разновидности медных руд в природе очень красивы, например малахит, из которого сначала изготовляли украшения, потом стали использовать его как медную руду. Ныне это вновь полудрагоценный камень. Может быть, к открытию плавления меди привел случай, когда изделия из самородной меди попали в огонь, расплавились, а при остывании приняли новую форму. Историки металлургии по этому поводу вспоминают слова Л. Пастера, что случай помогает подготовленному уму. Как бы то ни было, плавление самородной меди и отливка из нее простых изделий в открытых формах составляет содержание второго этапа открытия древней металлургии. Он подготовил третий этап, который знаменуется выплавкой меди из руд. Это подлинное начало металлургии. Открытие выплавки произошло в V тыс. до н. э. Тогда же впервые осваивается литье в разъемных двусторонних формах.

Наконец, четвертый этап соответствует уже той эпохе, которую называют бронзовым веком в узком смысле слова. На этом этапе появляется бронза, т. е. сплавы на медной основе.

Древние рудники находят редко, но они все же известны археологам и сколько возможно, изучены. Месторождения меди открывали, видимо, по внешним признакам: они выдают себя, например, выступающими на поверхности земли зелеными пятнами окислов. Эти признаки древние рудокопы несомненно знали. Однако не всякая медная руда была пригодна для выплавки меди. Сульфидные руды для этого не годились, так как древнейший металлург не умел отделять медь от серы. В дело шли так называемые окисленные руды, в использовании которых тоже существует трудность: обычно они перекрыты мощными залежами бурой железной руды. Это еще больше сужало круг и без того редких меднорудных залежей. В тех местах, где не было высококачественных руд, использовали небо-

гатые медистые песчаники, например на Среднем Поволжье. Но это было позже.

Руды, если было возможно, разрабатывали открытой ямой, как, например, на Бакр-Узьяке в Северном Казахстане (по-башкирски Бакр-Узьяк — Медный Лог). Древний карьер Еленовского месторождения на речке Киимбай, как оказалось, снабжал медью огромную территорию вплоть до Дона. На Алтае известен Белоусовский рудник. В нем найден скелет рудокопа с кожаным мешком, в котором руду выносили на поверхность. При добыче руды использовались каменные молоты. Датировке рудников способствовали находки очень ранней керамики, причем установлено, что глубокие разработки рудных месторождений производились еще в энеолите.

До недавнего времени считали, что мягкая от природы медь не выдерживала соперничества с камнем, и полагали, что в этом причина малой распространенности медных орудий. Действительно, медное лезвие в работе быстро тупится, но каменное выкрашивается. Каменное приходилось заменять, а медное можно было наточить. Опыты, проделанные в специальной археологической лаборатории, показали, что производственные процессы, выполненные параллельно инструментами из обоих материалов, быстрее завершались медными орудиями, несмотря на их мягкость. Следовательно, малая распространенность медных орудий объясняется не их мнимыми плохими рабочими качествами, а редкостью самого металла, высокой стоимостью меди. Поэтому из меди сначала делали украшения и мелкие орудия, колющие и режущие — ножи, шилья. Топоры и иные орудия ударного действия получают распространение лишь тогда, когда был открыт эффект упрочения меди ковкой (наклеп).

Границы энеолита определяются уровнем развития металлургии, о которой следует говорить лишь со времени открытия литья, и особенно выплавки металла из руд, и следующего за ними открытия наклепа, т. е. с третьего этапа развития цветной металлургии. Время изобретения бронз открывает бронзовый век. Таким образом, эпоха энеолита соответствует периоду, лежащему между этими важными техническими нововведениями. Следует заметить, что некоторые культуры, начавшись в энеолите, имеют прямое продолжение в развитой бронзе.

Открытие металла оказалось фактором, определившим не только развитие и распространение металлургии, но также многие другие хозяйственные и социальные перемены, которые переживали родовые коллективы. Эти изменения хорошо заметны в истории племен, например Восточной Европы IV—II тысячелетий до н. э. Прежде всего это перемены в хозяйстве. Зачатки земледелия и скотоводства, появившиеся еще в неолите (например, в буго-днепровской и днепро-донецкой культурах), получили развитие, которое сказалось в расширении числа видов культивируемых злаков, в начале возделывания некоторых огородных культур. Совершенствуются землеобрабатывающие орудия: на смену примитивной роговой мотыге приходит пахотное орудие (конечно, пока без металли-

ческого наральника), требующее использования тягловых животных. На территории СССР пашенное земледелие появляется во второй половине III тыс. до н. э. Некоторые археологи, ссылаясь на находки примитивных пахотных орудий в Новых Русештах (Триполье, середина IV тыс.) и Арухло (Закавказье, V тыс.), значительно удревляют это хозяйственное новшество. Но единого мнения по этому вопросу нет. Совершается одно из гениальных изобретений человечества — колесо, которое появляется в разных областях почти одновременно.

Получает развитие скотоводство, выходящее в открытые степи, расширяется число видов разводимых животных. Повсеместно в Европе и Азии распространяются все основные виды скота: коровы, овцы, свиньи, лошади. В стадах степных племен постепенно становятся преобладающими овцы и лошади.

Происходит обособление скотоводческих племен. По словам Ф. Энгельса, «пастушеские племена выделились из остальной массы варваров — это было *первое крупное общественное разделение труда*»<sup>1</sup>. Однако эти племена занимались не только скотоводством; чисто земледельческих или скотоводческих племен не было. Хотя у выделившихся скотоводческих племен скотоводство преобладало настолько, что существовала постоянная нехватка продуктов земледелия, тем не менее они не были чисто скотоводческими племенами.

Преобразование материальной жизни общества привело к изменению общественных порядков. Бронзовый век, в том числе энеолит, — время господства патриархально-родовых отношений. Преобладание в скотоводческом хозяйстве мужского труда обусловило главенство мужчин в скотоводческих коллективах.

«Стада были новыми средствами промысла; их первоначальное приручение, а позднее уход за ними были делом мужчины. Поэтому скот принадлежал ему; ему же принадлежали и полученные в обмен на скот товары и рабы. Весь избыток, который теперь давал промысел, доставался мужчине; женщина участвовала в потреблении его, но не имела доли в собственности. «Дикий», воин и охотник, довольствовался в доме вторым местом после женщины, «более кроткий» пастух, кичась своим богатством, выдвинулся на первое место, а женщину оттеснил на второе...»

С утверждением фактического господства мужчины в доме пали последние преграды к его единовластию. Это единовластие было подтверждено и увековечено ниспровержением материнского права, введением отцовского права...»<sup>2</sup>

«Кроткий» пастух хотел, чтобы о нем знали и помнили не только при его жизни, но и после смерти, и на смену незаметным могилам, располагавшимся на территории поселков предшествующего времени, в степи вырастают насыпи курганов, заметные издали.

<sup>1</sup> Маркс К., Энгельс Ф. Соч. 2-е изд. Т. 21. С. 160.

<sup>2</sup> Там же. С. 162.

Они еще не богаты инвентарем, но знаменуют изменение идеологических представлений.

Некоторые промыслы достигают уровня развития ремесла. Оно пока обслуживает свою и отчасти соседнюю общины. Зачатки общинного ремесла можно было наблюдать еще в эпоху неолита. В районах добычи медной руды возникают специализированные на изготовлении металлических орудий поселения. Металлурги рано становятся общинными ремесленниками, что выявляется не столько открытием их поселков или мастерских, сколько сложным набором технических приемов, требовавших высокой специализации, а также особыми погребениями мастеров-литейщиков и кладов, состоящих из больших серий однотипных литых изделий.

Изучение керамики ряда культур, в особенности трипольской, показывает, что ее изготовляли специалисты, мастерски овладевшие техникой гончарного производства и использовавшие современные гончарные горны. Но гончарный круг появился лишь в период ранней бронзы в Месопотамии (конец V — середина IV тыс.), а на нашей территории — в III тыс. (Намазга 4).

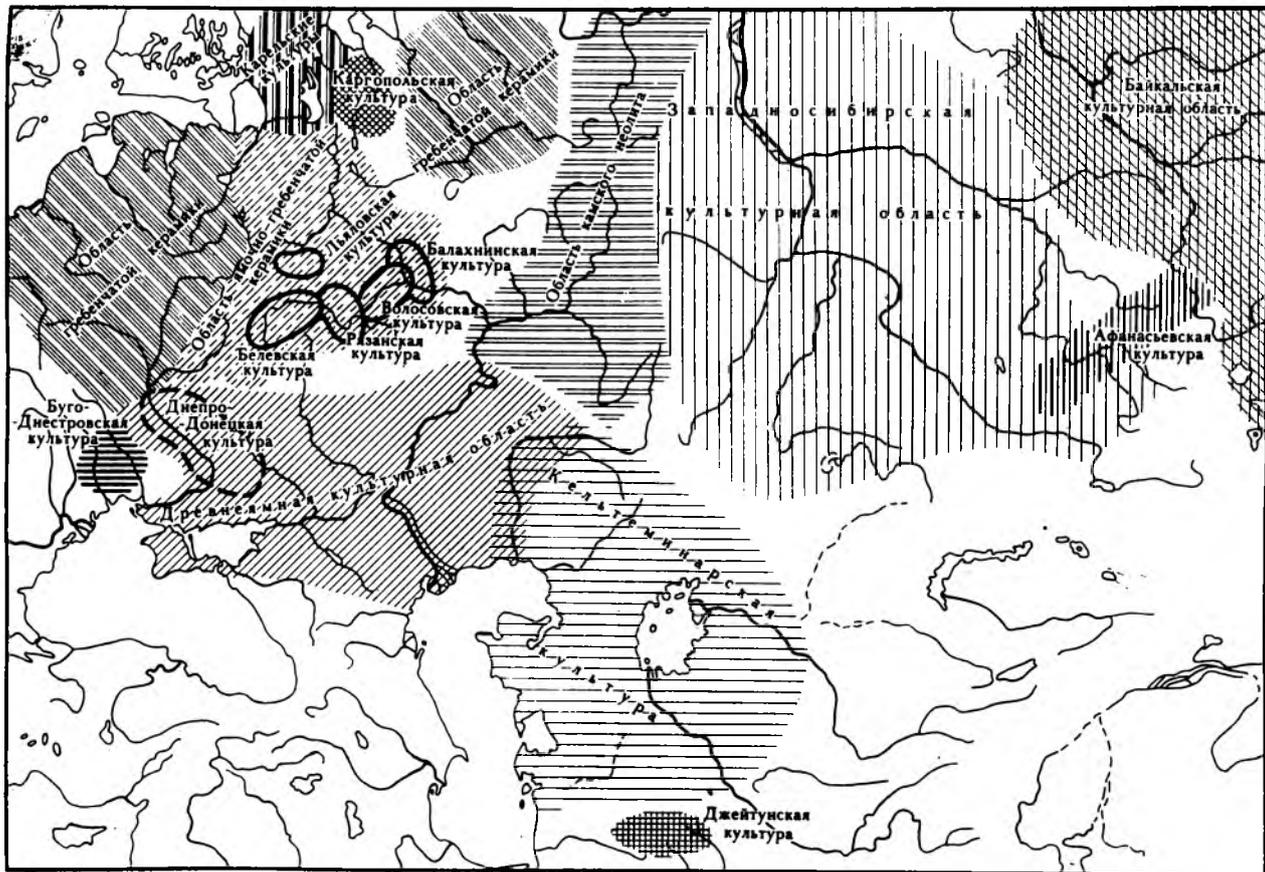
Общинное ремесло работало на заказ, а не на рынок. Значительно шире была область обмена сырьем — волынским кремнем, балкано-карпатским и кавказским металлом. Но сбыт определялся не производственной целесообразностью, а этнической и культурной близостью племен. Энеолит был еще временем замкнутого существования родовых общин.

Энеолитические племена повсеместно достигли стадии производящего хозяйства, взаимообусловливавшей возникновение металлургии. Металлургия являлась как бы частью производящего хозяйства. Прибавочный продукт производится уже в количестве, достаточном для возникновения эксплуатации и классового общества. У некоторых племен Средней Азии на грани энеолита и бронзы появляется гончарный круг — признак происходящего процесса отделения ремесла от земледелия, что соответствует процессу классовообразования, иногда даже далеко зашедшему. Энеолит был временем появления классовых обществ в ряде регионов Средиземноморья.

\* \* \*

Земледельческий энеолит СССР имеет три центра — Среднюю Азию, Кавказ и Северное Причерноморье.

Основные энеолитические памятники Средней Азии сосредоточены в предгорьях Копетдага, на границе пустынь. Оплывшие руины поселений представляют собой многометровые холмы, которые на тюркских языках называются тепе, тепа, депе, на арабском — телль, на грузинском — гора, на армянском — блур. Они составлены остатками глинобитных домов, которые при новом строительстве не разбирались, а разравнивались и оставлялись на месте. Раньше других были раскопаны два депе в ауле Анау на границе Ашхабада, по которым долгое время давалась хронология среднеазиатских



Р и с. 15. Схема расположения неолитических и энеолитических культур

памятников этой эпохи. Ныне она детализирована по стратиграфическим горизонтам ~~полностью~~ раскопанного поселения Намазгадепе у ст. Қаахқа. Вокруг Намазгадепе известна целая группа важных памятников, из которых следует назвать Карадепе. Восточнее расположен Алтындепе, тоже окруженный поселениями, а у дельты реки Теджен находится Геоксюрский оазис, хорошо изученный археологами.

К периоду раннего энеолита относятся комплексы типа Анау 1А и Намазга I (V — середина IV тысячелетия). Здесь продолжалось развитие земледелия. Поля обваловывали для удержания воды во время разлива рек, усовершенствовали палку-копалку, которая снабжалась каменным кольцевидным утяжелителем, культивировали пшеницу и ячмень. Животные этого периода представлены костями коров, овец, свиней. Скотоводство вытесняет охоту.

Появляется древнейший сырцовый кирпич, из которого сложены однокомнатные дома. Рядом с домами расположены амбары и другие хозяйственные постройки. Каменные дверные подпятники свидетельствуют о появлении навесных дверей. Поселения были небольших размеров — до 2 га, лишь к концу периода встречаются поселки площадью до 10 га. Их планировка упорядочивается, появляются улицы.

На поселениях найдены первые медные вещи: украшения, обоюдоострые ножи, четырехгранные в сечении шилья. Металлографический анализ показывает, что они сделаны уже не из самородной, а из выплавленной из руд меди (что соответствует третьей ступени развития металлургии). Эта медь была, видимо, привозной, предположительно из Ирана. Ряд вещей отлит в односторонних формах.

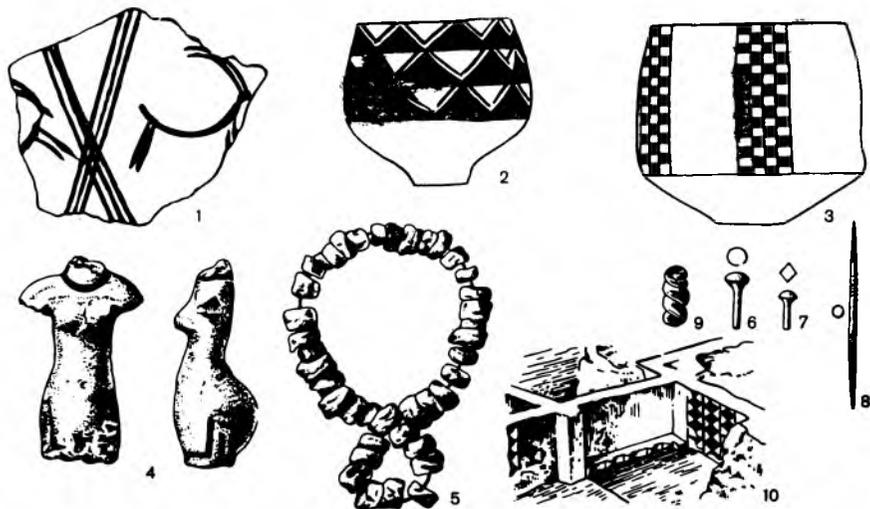


Рис. 16. Инвентарь культуры Намазга I:

1—3 — сосуды и роспись на них, 4 — женская статуэтка, 5 — ожерелье, 6—7 — металлические булавки, 8 — металлическое шило, 9 — металлическая бусина, 10 — стенная роспись

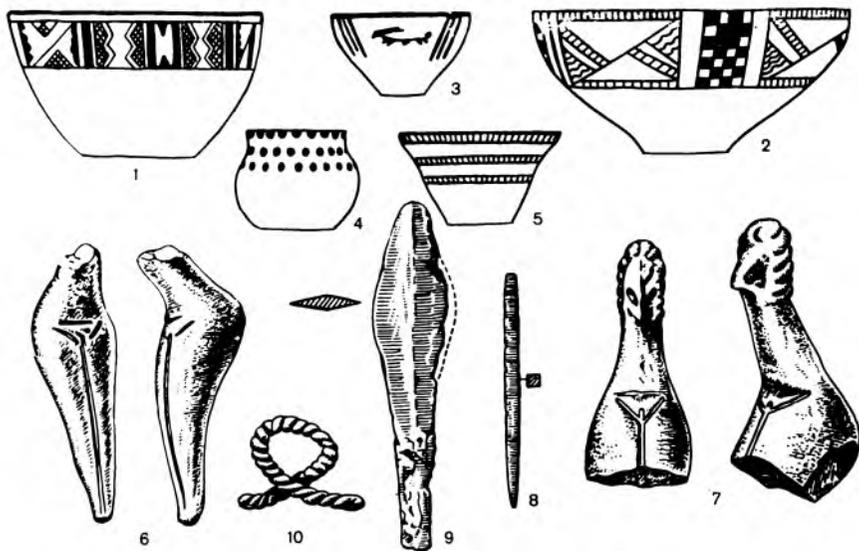


Рис. 17. Инвентарь культуры Намазга II:

1—5 — сосуды и их роспись, 6—7 — женские статуэтки, 8 — долото, 9 — нож, 10 — украшение (8—10 — металл)

Геометрических орудий нет, хотя характер кремневой индустрии микролитичный. Она испытывает упадок, что объясняется появлением орудий из меди.

Полусферические плоскодонные чаши расписаны одноцветным орнаментом; в сюжетах росписи между восточными и западными районами намечаются различия. Часто встречаются глиняные конические пряслица. Находят глиняные, иногда расписанные, женские статуэтки, говорящие о культе женского божества. Некоторые дома археологами трактуются как святилища.

Погребения, как и в Джейтуне, обычно расположены на территории поселков. Они скорчены, посыпаны охрой и не имеют устойчивой ориентировки. Инвентарь бедный. Признаков социального неравенства нет.

В период Намазга II, начало которого датируют 3500 годом до н. э., поселения были средних или небольших размеров (до 12 га). Число поселков растет, причем часты группы мелких поселений, в центре которых находилось поселение побольше. Поселки имели общее зернохранилище и общее святилище с жертвенным очагом в центре, которое, вероятно, было также местом собраний. В начале Намазга II все еще господствуют однокомнатные дома, потом количество комнат увеличивается. Важны Карадепе и поселения в Геоксюрском оазисе. У Геоксюра исследованы зачатки оросительной системы в виде небольших арыков. В составе стада преобладала овца, постоянно встречаются кости свиньи, еще совершенно нет домашней птицы.

Медь, как и раньше, выплавлялась из руд. Был освоен отжиг — нагревание металла после холоднойковки, делавшее предметы менее хрупкими. Производился наклеп рабочей части орудий. Находки украшений из золота и серебра говорят, что была освоена обработка и этих металлов, а значит, местными мастерами была решена проблема температурного режима. Медные изделия представлены прежними формами, но найдена пила и часть медного топорика. Число каменных орудий уменьшилось. Кремневыми остались вкладыши, стрелы, обычные каменные зернотерки, костяные проколки.

Основными формами керамики были полусферические и конические чаши, горшки и биконические миски. Орнамент усложняется: появляется многоцветная роспись. Ее мотивы в западных и восточных областях значительно отличаются друг от друга.

Много расписных статуэток широкобедрых и полногрудых женщин. Части фигурки животных.

Захоронения представлены одиночными погребениями южной ориентировки; могильные ямы нередко обложены сырцовым кирпичом. Слабо намечаются некоторые различия в богатстве погребаль-



Рис. 18. Инвентарь культуры Намазга III:

1—4 — сосуды и их роспись, 5—6 — женские статуэтки, 7—8 — статуэтки животных, 9 — металлический меч, 10 — металлическая стрела, 11 — металлическая игла, 12—13 — ожерелья, 14 — печать

ного инвентаря. Так, в одном детском погребении найдено 2500 бус, в том числе золотая и гипсовые, обтянутые серебряной фольгой. В этот период распространяются бусы из лазурита, привозившегося из Северного Афганистана, но обработывавшегося уже в Средней Азии.

Поздний энеолит характеризуется комплексами времени Намазга III. Исследователи до сих пор не пришли к аргументированному заключению о временной границе между периодами II и III. Конец Намазга III датируют временем около 2750 г. В период Намазга III возникают значительные локальные различия между западными и восточными районами, сказавшиеся прежде всего в керамике. Формируются крупные центры этих районов — Намазгадепе и Алтын-депе.

Поселения этого периода существуют всех размеров — малые, средние и крупные. На поселениях обычны многокомнатные дома, насчитывающие до 20 комнат. Полагают, что такой дом занимала большесемейная община.

В земледелии был сделан большой шаг вперед: появились искусственные водоемы и первые оросительные каналы. Один из водоемов имел площадь 1100 кв. м при глубине до 3 м. Таким образом, полив полей мог быть многократным, что делало возможным получение двух урожаев в год.

В составе стада больших изменений не произошло. Его отражают статуэтки животных: преобладает овца. Чрезвычайно важны находки глиняного колесика от игрушечной повозки и фигурки лошади с нарисованной на ней сбруей: появились тягловые животные и колесо. В III—II тысячелетиях был одомашнен верблюд.

В металлургии осваиваются закрытые формы и литье по восковой модели. Найдены круглые металлические зеркала еще без ручек, долота, булавки, браслеты. Найденный медный меч имеет загнутую рукоять (характерная ранняя форма). Обработка металлов и ювелирное дело достигли уровня общинного ремесла.

Керамика позднего энеолита представлена биконическими мисками, горшками, кубками. На Геоксюре открыт гончарный горн. Наряду с глиняными сосудами бытовали сосуды, сделанные из мраморовидного известняка (например, на Карадепе). Каменная печать свидетельствует о зарождающейся частной собственности. Из песчаника делали зернотерки, ступки, песты, подпятники, кольца-утяжелители для копалок.

По-прежнему часто встречаются женские статуэтки, но есть и статуэтки бородатых мужчин.

На поселениях часто встречаются коллективные погребения в специальных гробницах. Инвентарь в них беден, представлен обычно сосудами, корзинами (прослеженными по отпечаткам), немногочисленными украшениями.

В Закавказье выявлено много энеолитических раннеземледельческих памятников конца VI — начала IV тыс., но энеолит там изучен пока недостаточно — ни одно поселение не раскопано полностью. Большинство из них представляют собой тепе с многометро-

вым культурным слоем, свидетельствующим о прочной оседлости населения. Самый известный из них — Кюльтепе близ Нахичевани в Азербайджане (не путать с другими Кюльтепе. — *Авт.*), точнее его нижний слой. В единую раннеземледельческую культуру Закавказья, которая делится на внутренние локальные варианты, входят Шулаверисгора (в Грузии), Техут (в Армении) и другие. Поселения расположены в долинах рек, на холмах, имеющих естественную защиту, группами по 3—5.

На небольших поселках площадью 1—2 га наблюдается устойчивый тип жилищ — однокомнатные, круглые в плане, глинобитные или из сырцового кирпича с очагом. В доме жила одна малая семья. В поселке насчитывалось 30—40 домов, и число жителей достигало 120—150 человек.

На поселениях найдены в основном роговые и костяные орудия обработки почвы: землекопные лопаточки, копалки, мотыги; утяжелители тоже роговые или каменные. В одном из роговых орудий видят примитивное, может быть, тягловое рало. Предполагают, что ралом проводили на поле борозды уже после его обработки мотыгами или копалками. В засушливых районах требовалось искусственное орошение. На поселениях Арухло 1 (Армения) и Имрисгора

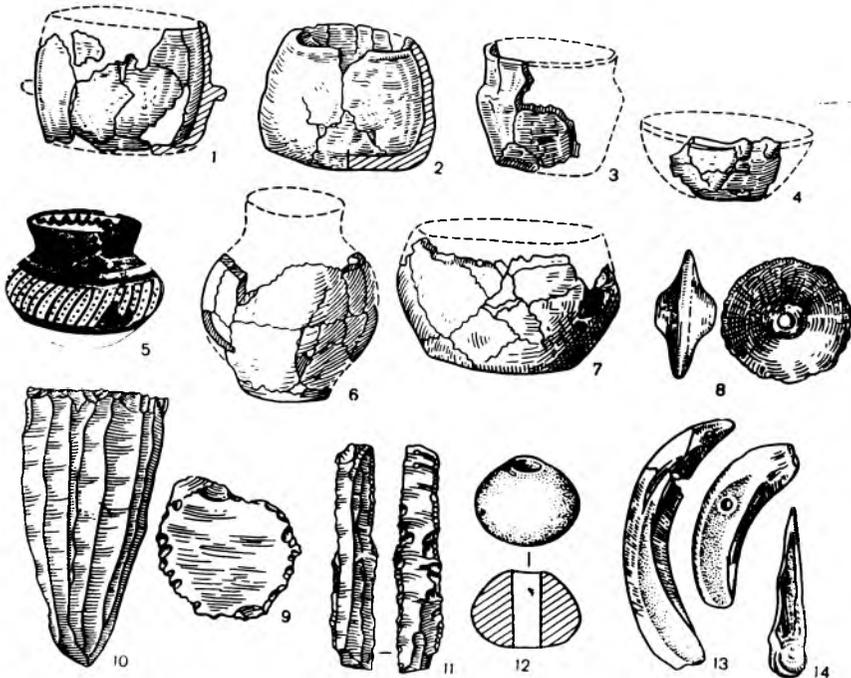


Рис. 19. Инвентарь энеолита Закавказья (Нахичеванский Кюльтепе I):

1—4, 6—7 — сосуды, 5 — расписной сосуд, 8 — модель колеса, 9 — скребок, 10 — нуклеус, 11 — пластина, 12 — пряслице, 13—14 — костяные изделия

(Грузия) найдены примитивные каналы, при помощи которых осуществлялся полив, вероятно, одноразовый.

Закавказье представляет собой один из центров, откуда происходят культурные растения. В числе культивировавшихся кроме типичных для того времени пшеницы и ячменя входят просо, рожь, бобовые и виноград.

Урожай убирали костяными или деревянными уже изогнутыми серпами с вкладышами из обсидиана, закреплявшимися битумом. Зерно мололи зернотерками или толкли в ступках. Хранили его в ямах или в постройках округлой формы, в крупных (до 1 м высоты) сосудах, вкопанных в землю внутри помещений.

Ко времени энеолита были одомашнены все основные виды скота: коровы, преобладавшие в хозяйстве овцы, свиньи, собаки. К этому времени (IV тыс., т. е. раньше, чем в Намазга II) относятся первые опыты одомашнивания лошадей, как об этом можно судить по находкам костей на поселении Арухло 1. Главной формой скотоводства было отгонное (или яйлажное), при котором скот пасли летом на горных пастбищах. Земледелие и скотоводство по степени развития сопоставимы с месопотамским VI—V тысячелетий.

Роль охоты была невелика. О ней говорят лишь частые находки шариков для пращи.

Металлических вещей мало, и встречаются они в поздних памятниках. Это бусы, шилья, ножи, сделанные из медно-мышьяковистых руд, которыми богато Закавказье. Тем не менее вопрос о существовании местной металлургии не решен.

На поселениях обычны обсидиановые орудия, но следов обработки обсидиана там нет. Видимо, орудия из этого камня были привозными и являлись предметом обмена.

Керамика бассейна Аракса, в том числе на Кюльтепе, грубой выделки с примесью соломы. Поверхность сосудов светлая, слегка залощенная. В бассейне Куры посуда темная, ее орнамент нарезной. Расписные сосуды обычно привозные, в подражание им небольшая часть местной керамики имеет примитивную роспись. Обычно же керамику здесь не расписывали. Наиболее многочисленны миски или глубокие чаши. Обжиг посуды производился в двухъярусных горнах, нижний этаж которых служил топкой, а верхний — для обжигания горшков. Делали и глиняные женские статуэтки, как и в Средней Азии, бывшие предметами культа женского божества. Только в Урбниси их нашли более ста. На некоторых сосудах имеются отпечатки ткани, при помощи которой, вероятно, их формовали. Качество подтверждается и частыми находками пряслиц. Нитки делали из шерсти и из растительных волокон. Найдены украшения в виде подвесок из клыков животных, каменные бусы, ожерелья из морских раковин.

Единичные погребения, находимые под полами домов и между домами, в большинстве детские и безынвентарные. Признаков социальной дифференциации нет.

Заселение каспийско-черноморских степей и предгорья началось еще в эпоху верхнего палеолита и происходило через Кавказ. Наши

знания о позднем неолите и энеолите Центрального Предкавказья основаны на материале Агубековского поселения, а также Нальчикского могильника в Кабардино-Балкарии. Оба памятника относятся к той и другой эпохам. **Агубековское** поселение располагалось на возвышенности, его культурный слой изобилдовал черепками, обсидиановыми и кремневыми земледельческими орудиями, а также фрагментами плетня, бывшего основой стен легких жилищ. В хозяйстве преобладало скотоводство. Общий облик поселения напоминает памятники Северо-Восточного Кавказа. Керамика плоскодонна и соответствует локальным особенностям местного энеолита.

Курган, раскопанный в **Нальчике**, традиционно и неправильно называемый могильником, находился в центре города. Он имел плоскую и низкую насыпь, под которой раскопано 147 погребений. В центре кургана было скопление костяков, на периферии — группы по 5—8 отдельных погребений. Вероятно, каждая семейная ячейка имела здесь особый участок. Костяки окрашены и скорчены, мужчины погребены на правом боку, женщины — на левом. Погребальные комплексы можно подразделить на ранние и поздние. Инвентарь составляют украшения, из которых следует отметить медное колечко, каменные бусы и браслеты. Есть зернотерки и мотыги. Аналогичные памятники имеются и в Чечено-Ингушетии.

Большой очаг производящего хозяйства возник в энеолите в Молдавии и Правобережной Украине, заходя в Румынию. Это **трипольская** культура (конец V — третья четверть III тысячелетия), названная по селу Триполье близ Киева (в Румынии ее называют культурой Кукутени). В ранних памятниках Триполья иногда видят черты позднего неолита Карпато-Дунайского района, но вопрос о происхождении этой культуры, хотя и исследован, но требует пространственных экскурсов в зарубежную археологию, а поэтому здесь не рассматривается.

Трипольская культура была земледельческой. Земледелие у трипольских племен требовало корчевки корней, пней, что поднимало значение мужского труда в земледелии, и это согласуется с изначальным патриархальным строем трипольских племен. Некоторые поселения укреплены низкими земляными валами, что говорит о происходивших межродовых столкновениях.

Трипольскую культуру делят на три крупных периода и множество мелких ступеней развития.

Поселения раннего периода (конец V — середина IV тысячелетия) занимали небольшую площадь и располагались в долинах рек Молдавии, на западе Украины и в Румынском Прикарпатье. Иногда стоянки были ограждены рвом с напольной стороны, усиливавшим оборону поселений. Дома имели небольшие размеры (15—30 кв. м). Основу стен жилищ составлял плетень, обмазанный глиной. Были также и землянки. Посредине жилищ вблизи очага находился семейный жертвенник. Были в поселках и дома, в которых располагались культовые центры.

Несмотря на то что дома были выстроены в общем из глины, их развалины не образовывали тепе, так как люди не могли долго жить на одном месте: реки не наносили плодородный ил на поля и плодородие обрабатываемых участков быстро падало. Поэтому места обитания часто меняли. По этой причине трипольские поселения существовали лишь 50—70 лет каждое.

Поселок конца раннего периода Лука Врублевцевская был вытянут вдоль реки и целиком состоял из землянок, иногда длинных, расположенных вдоль берега Днестра. Искусственных укреплений здесь не было. В поселке жило 50—60 человек. Но в начале раннего Триполья зарождается иная планировка поселков: жилища строились по кругу, оставляя в центре площадь, которую трактуют как загон для скота. Примером таких поселков может быть Бернашэвка.

Трипольское земледелие представляют как давно сложившуюся система хозяйства. Землю обрабатывали мотыгами. Некоторые исследователи предполагают, что после этого еще проводили борозды примитивным ралом, найденным при раскопках. Однако эта гипотеза поддерживается не всеми. Возделывали пшеницу, ячмень, просо, бобовые. Урожай убирали серпами с кремневыми вкладышами. Зерно размалывали зернотерками. На ряде поселений существенную роль играло скотоводство, разводили коров и свиней. Нередко большое значение имела охота.

Еще в раннем периоде развития культуры трипольцам известна металлообработка. Но металлических предметов находят мало:

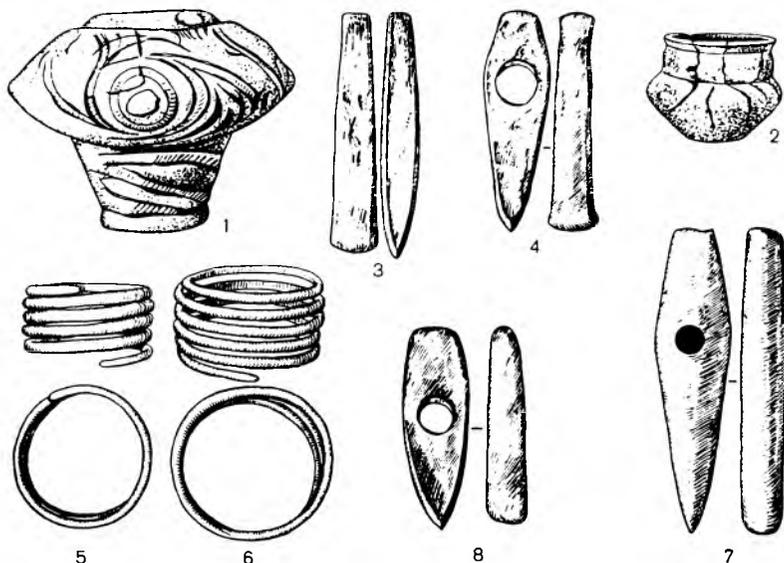


Рис. 20. Карбунский клад:

1—2 — сосуды, в которых находились вещи, 3—4 — медные топоры, 5—6 — медные браслеты, 7 — топор из мрамора, 8 — топор из сланца

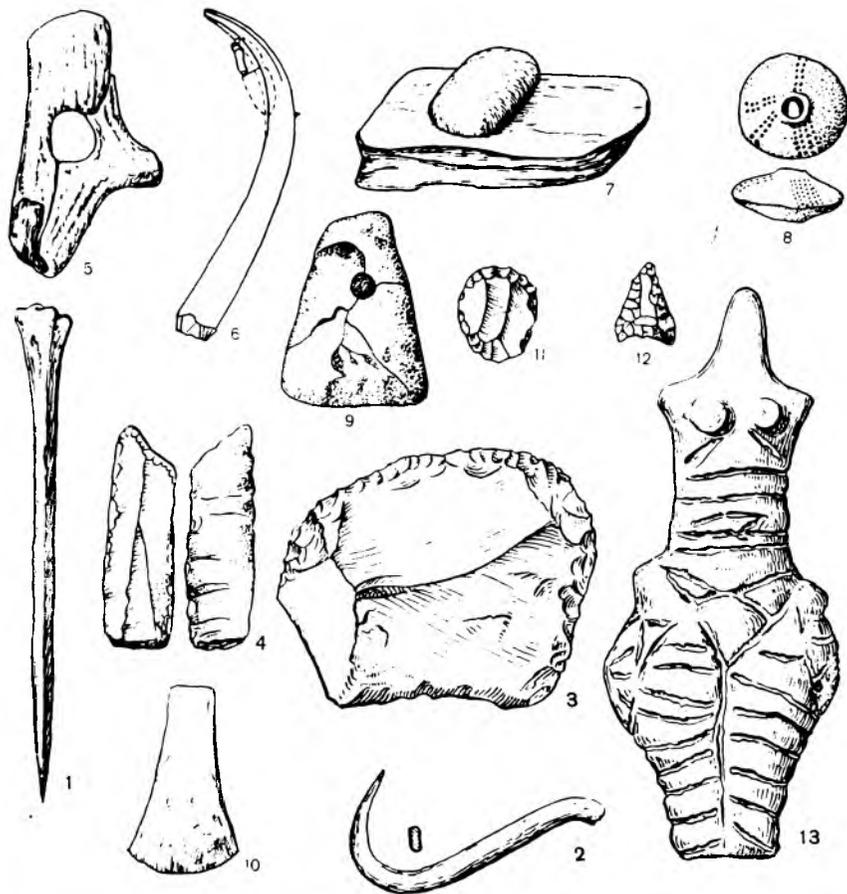


Рис. 21. Инвентарь трипольской культуры:

1 — костяная проколка, 2 — медный крючок, 3—4 — орудия из камня, 5 — роговая мотыга, 6 — серп с вкладышами, 7 — зернотерка, 8 — пряслице, 9 — грузик ткацкого станка, 10 — медный топор, 11 — кремневый скребок, 12 — кремневая стрелка, 13 — женская статуетка

сломанные не выбрасывали, а переплавляли. Так, на поселении Лука Врублевская найдено только 12 медных вещей — шильев, рыболовных крючков, бус. О развитой обработке меди говорит клад, найденный у села Карбуна в Молдавии. В типичном для конца раннего Триполья сосуде находилось более 850 вещей, из них 444 медных. Исследования медных предметов показали, что трипольцы знали горячую ковку и сварку меди, но еще не умели ее плавить и делать отливки. Местная обработка металла подтверждается находками кузнечного пробойника и кузнечного молота. Металл привозился из Балкано-Карпатского меднорудного района. Среди предметов клада имеются крупные: например, два топора из чистой меди, один из которых проушной (со сквозным отверстием

для рукояти). В кладе есть также антропоморфные и другие культовые предметы, а также украшения. Из каменных вещей интересен топор, сделанный из хрупкого камня — мрамора, что значит практически бесполезный. Видимо, это было парадное, церемониальное оружие. Клад в целом свидетельствует о накоплении значительных богатств у родовых вождей.

Каменный инвентарь в Триполье господствует. Широко распространены каменные, иногда шлифованные топоры, тесла, долота, орудия из кремневых пластин и отщепов. Использовалась кость, из которой делали шилья, долота и другие инструменты.

Керамика Триполья с углубленным или прочерченным, часто спиралевидным или змеевидным орнаментом, иногда с каннелюрами (желобчатым орнаментом). Кухонная посуда более грубая. Много статуэток, изображающих сидящих женщин с развитой стеатопигией. В глине фигурок обнаружены зерна, что типично для предметов, относящихся к культуре плодородия, культу богини-матери. Мужские фигурки редки.

В этот период территория, занимаемая трипольскими племенами, быстро расширяется. Несомненно тесные контакты с нижнедунайскими культурами.

В среднем периоде трипольской культуры (вторая половина IV тысячелетия) ее ареал достигает Поднепровья. Значительно растет население и вследствие этого увеличиваются размеры домов, которые в большинстве становятся двух- и даже трехэтажными, площадью 60—100 кв. м, но были и одноэтажные жилища длиной до 45 м при ширине 4—6 м. Крыши домов двускатные, из жердей и соломы. Жилища многокомнатные, каждое помещение занимала одна парная семья, а весь дом — большесемейная община. Внутри комнат был очаг и ямы для хранения припасов. Стены и пол дома обмазаны глиной с примесью соломы. В обмазке встречаются остатки зерен.

Рост населения обусловил и увеличение площади поселков, насчитывающих теперь до 200 и более домов. Поселения иногда укреплены валом и рвом и располагались высоко над рекой, рядом с возделывавшимися полями. Поселки расположены чаще, чем в раннем периоде культуры. Посевы занимают значительные площади. К возделываемым культурам прибавился виноград.

Земледельческое хозяйство может прокормить большой коллектив, но оно требует большого количества рабочих рук. Считают, что в поселке Владимировка, где было пять кругов жилищ, жило до 3 тыс. человек. Жилища располагались концентрическими кругами, по радиусам которых направлены длинные стены домов. Свободную площадь в центре считают загоном для выросших стад. Подобная планировка, полагают, была приспособлена к нуждам обороны. Некоторые поселки занимали очень большую площадь — до 35 га. Возможно, это были складывавшиеся племенные центры.

Костей домашних животных больше, чем диких, — скотоводство играло важную роль, оно было по-прежнему пастушеское.

Входит в употребление расписная посуда. Роспись наносилась перед обжигом кистью, тремя красками, встречающимися в природе: белой (мел), красной (охра), черной (сажа). Обычен орнамент в виде сложных спиралей.

На сосудах иногда изображались животные, например коза. Ее хвост рисовался в виде колоса пшеницы — еще одно свидетельство значения земледелия у трипольцев и его связи со скотоводством. Впрочем, коз и овец у них было мало, однако для изготовления ниток использовалась овечья шерсть. Кости коз и овец найдены на поселении Поливанов Яр. Обнаружены и отпечатки тканей. Кроме тканых одежд, как полагают, трипольцы изготовляли одежду и из шкур животных.

Расписная керамика обжигалась в гончарных горнах. На поселении Веселый Кут в Черкасской области открыт двухъярусный гончарный горн. Объем сосудов значительно увеличивается, что

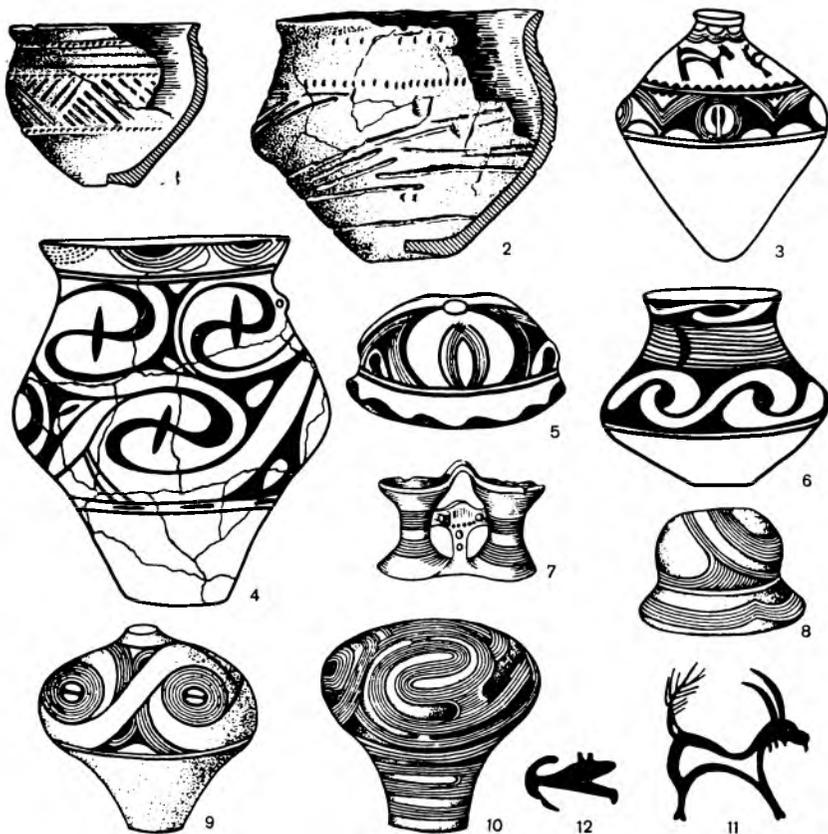


Рис. 22. Сосуды трипольской культуры и мотивы их росписи:

1—2 — сосуды с нарезным орнаментом, 3—10 — расписные сосуды, 11—12 — мотивы росписи

отражает общее увеличение зерновой продукции. Расписная посуда была посудой столовой, как бы парадной, не употреблявшейся при изготовлении пищи. Кухонная керамика сделана грубее, орнамент на ней нанесен ногтем, заостренным камнем или раковинной.

Широко распространены статуэтки, изображающие женщин уже не только в сидячих позах.

Медь все еще дорога, но ее становится больше. Это шилья, крючки, колечки, но также кинжалы, клиновидные топоры. Важным техническим новшеством было литье меди. Считают, что ее могли плавить в обычных гончарных горнах. Анализ изделий показал, что использовались и мышьяковистые сплавы, типичные для кавказской металлургии. Это свидетельствует об импорте металла с Кавказа. Встречаются и медно-серебряные сплавы.

По-прежнему преобладают каменные орудия. Широко распространены вкладыши серпов. Множество форм орудий свидетельствует об их разнообразном применении, а следовательно, и о многообразии хозяйственной жизни трипольцев. Среди изделий кремневой индустрии есть орудия обработки земли, дерева, кости, кожи, даже обработки металла. Количество найденных инструментов свидетельствует о том, что их делали не только для себя, но и на обмен. На поселении Поливанов Яр найдено более 3 тыс. кремневых желваков, заготовок и несколько сотен орудий разнообразных форм. Видимо, там была мастерская.

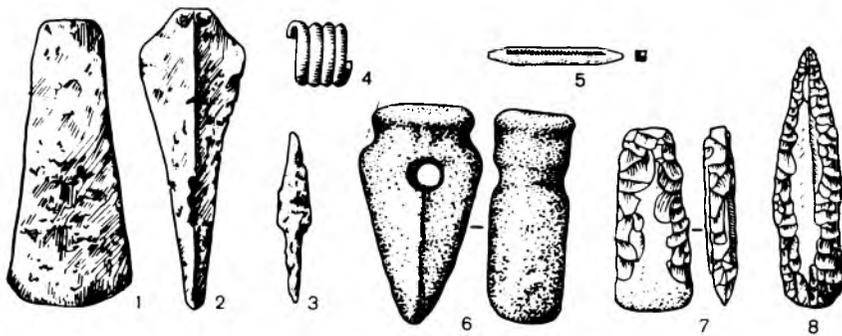
Погребения, как и раньше, одиночные, расположенные на территории поселков.

Памятники позднего Триполья (начало — третья четверть III тысячелетия до н. э.) занимают большую территорию, чем в среднем периоде: от Молдавского Прикарпатья до Среднего Днестра и от Волыни до Черного моря. Одновременно существуют и небольшие поселения с нерегулярной планировкой и выявленные аэрофотосъемкой гигантские (до 400 га) укрепленные и неукрепленные, строгой планировки поселки с одно- и двухэтажными домами. Открыты могильники и курганные кладбища, но по-прежнему встречаются одиночные и расчлененные погребения.

Изучены мастерские кремневых изделий. Орудия делались из крупных пластин и увеличивались в размерах. Кремневые топоры разнотипны и, видимо, предназначены для различных работ.

Металлурги освоили литье металла в двусторонние формы, которые найдены при раскопках. Формы кинжалов напоминают аناлийские.

Была распространена керамика двух типов — грубая и лощеная. Появляется сюжетная роспись, изображающая людей и животных. Иногда встречается лепной орнамент, например в виде рук, как бы поддерживающих сосуд. Из глины изготовляли и человеческие фигурки, но очень схематичные. Полагают, что они отражают существование культа плодородия. Культовыми считают и так называемые биноклевидные сосуды, соединенные попарно и не имеющие донцев. На поселении Жванец найдено несколько двухъярусных горнов. Видимо, здесь была гончарная общинная мастерская.



Р и с. 23. Инвентарь усатовской и городской культур:  
 1 — бронзовый топор, 2 — кинжал, 3 — стрела, 4 — украшение, 5 — шило, 6 — каменный молот, 7 — каменный топор, 8 — каменное орудие

Сегментация племен привела к дроблению трипольской культуры и ее «расползанию». Образовалось шесть вариантов позднего Триполья, из которых наиболее яркими являются усатовский (под Одессой) и городский (под Житомиром).

Формирование сложной и многокомпонентной усатовской группы племен Триполья происходило во второй половине позднего периода. Считают, что Усатово отразило проникновение степных скотоводческих племен в среду энеолитических земледельцев. Kontakтами с древнеямными племенами объясняют появление в позднем Триполье курганов, а также специфических форм инвентаря и посуды.

В связи с расширением территории этой культуры была освоена засушливая степная зона, что привело к увеличению разнообразия систем хозяйства.

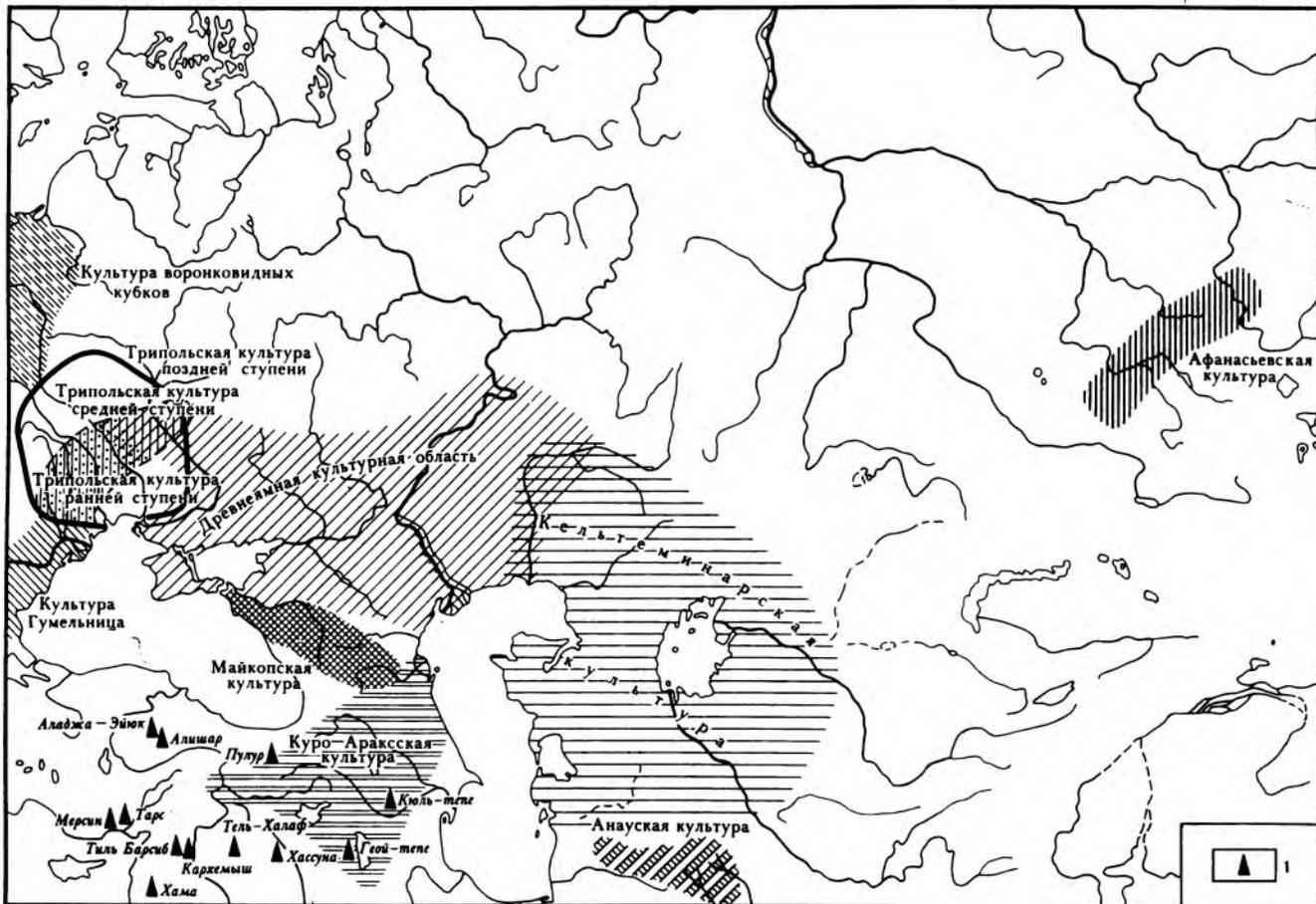
Число овец и удельный вес овцеводства в позднем Триполье растут, а поголовье свиней уменьшается, что объясняют необходимостью перегонов стада и исключением из него малоподвижных животных, какими являются свиньи. Растет роль охоты. Среди костей диких животных встречаются даже кости льва, который в те времена обитал в Причерноморских степях.

Как и раньше, основные орудия изготовлялись из камня, кости, рога. Большое значение для трипольских племен имели месторождения камня на Вольтыни, где существовали общинные мастерские по производству каменных орудий.

Выделяется усатовский очаг металлургии, работавший на кавказском сырье, в то время как Среднее Поднепровье снабжалось Балкано-Карпатским металлом.

Продолжает существовать и развиваться патриархальный род. Известны и трипольские могильники, относящиеся к усатовскому варианту Триполья. Один из них расположен под Одессой

Р и с. 24. Схема расположения культур энеолита: 1 — энеолитические памятники



у села Усатово (Усатовский могильник). Богатством инвентаря отличаются могилы со сложными каменными конструкциями и разными медными предметами, в том числе с оружием, что свидетельствует о выделении родовой знати.

Следует также упомянуть позднеприпольский Выхватинский могильник, хотя он рядовой и довольно бедный. Интересен обряд погребения: вычлениют три одновременные группы могил, каждая из которых состоит из одного женского погребения, одного — двух мужских и одного — пяти детских. Вероятно, это кладбища малых семей. В каждой группе обращают на себя внимание своим инвентарем мужские погребения. Так, одно из них сопровождалось одиннадцатью сосудами и статуэткой, другое — особым топором-молотком, третье содержало единственную в могильнике медную вещь — шило. Орудия сопровождали только мужчин — основную производительную силу общества. Имущественная дифференциация практически не прослеживается.

## Глава 5

### БРОНЗОВЫЙ ВЕК СРЕДНЕЙ АЗИИ И КАВКАЗА

Бронзовому веку соответствует сухой и сравнительно теплый суббореальный климат, при котором преобладали степи, а степи с обильными кормами стимулировали дальнейшее развитие скотоводства. По мере расширения ареала скотоводческого хозяйства происходит и совершенствование его форм, что сказывается, в частности, в заготовке животным кормов на зиму, стойловом содержании скота, в появлении отгонного (яйлажного) скотоводства. При яйлажной форме хозяйства животных отгоняют на высокогорные летние пастбища, на плоскогорьях осваиваются луга, которые у нас имеются во многих местах, в том числе на Кавказе и в Крыму.

Бронзовый век соответствует четвертому этапу развития металлургии — появлению сплавов на медной основе. Выплавка меди затруднялась высокой температурой ее плавления (свыше 1000 градусов). Для этого нужны были печи, где такая температура достигалась нагнетанием воздуха мехами сквозь отверстия в нижней части печи, в которые вставлялись глиняные трубки — сопла. Такие сопла часто встречаются при раскопках. Без этого изобретения в дальнейшем не могла бы возникнуть металлургия бронзы, а в дальнейшем — и железа.

При изготовлении сплавов полученную медь сплавляли с оловом или другими компонентами. Этот сплав был сравнительно легкоплавким и мог быть переплавлен в любом районе, куда он попадал в результате обмена и где был употреблен для изготовления необходимых предметов. Но для изготовления высококачественных орудий были нужны специальные металлургические приспособления, которыми владели специалисты. Отливать бронзовые вещи в жилищах, как считали археологи раньше, было нельзя. Орудия и оружие, отлитые мастерами, были твердыми и острыми.

Бронзовые вещи изготовляли с помощью литейных форм. Для этого в глине делали оттиск, например, деревянной модели или готового изделия, глину высушивали, а потом в полученную одностороннюю форму наливали металл. У изготовленной таким способом вещи одна сторона была плоской. Такое литье — один из ранних приемов металлургии меди. Сложную, двояковыпуклую вещь, например копье или даже так называемый плоский топор, в такой форме отлить нельзя. Для изготовления объемных предметов делали каменные формы, состоявшие из двух половинок, точно соответствовавших друг другу. Половинки связывали, в одно специально оставленное отверстие наливали металл, а в другое выходил вытесняемый металлом воздух. Когда металл остывал, половинки разнимали, извлекали готовую отливку и обрабатывали ее: обрезали заусенцы, шлифовали, затачивали. Наконец, вещи стали изготавливать по восковой модели. Точную модель задуманной вещи заливали полужидкой глиной; когда глина подсыхала, операцию повторяли, пока слой глины не приобретал нужную толщину. Потом форму обжигали, при этом воск выплавлялся через специально оставленное отверстие и в готовую форму наливали металл. При выемке готового изделия форму ломали, поэтому отливку нельзя было повторить. Находки литейных форм — верный признак местного изготовления изделия. Для отливок в формах, особенно в закрытых, предпочтительна бронза, так как она более текуча, более жидкая, чем медь.

Первоначально бронза использовалась для производства орудий старых, привычных форм, и на этом этапе металлические орудия часто делали в подражание каменным. Позднее люди освоили особенности нового материала и стали делать более совершенные орудия, которые могли быть выполнены только в бронзе. Появление бронзы способствовало увеличению ассортимента изделий. Но бронза все же была дорога, а поэтому из нее предпочитали делать только самые необходимые виды орудий и оружия. Делали также украшения. На стрелы же, хотя они и были важным видом оружия, шло слишком много металла. Так как их количество должно было быть большим, их стали делать из бронзы тогда, когда этот металл уступил первенство железу.

Усиление межродовых столкновений способствовало развитию оружия. Еще в энеолите появляется такой важный вид оружия, как меч. Бронзовые мечи были сильным средством нападения и защиты. Совершенствуются формы копий, кинжалов, боевых топоров и другого бронзового оружия.

В бронзовом веке между племенами различных территорий возникло экономическое неравенство, обусловленное неодинаковыми запасами рудных месторождений цветных металлов: у одних племен была медь, у других — олово, у третьих не было ни того, ни другого. Это, с одной стороны, усиливало неравномерность развития общества, с другой — способствовало развитию обмена между различными племенами. Археологически выявлено, что кавказская мышьяковистая бронза заполнила наши степи. Гораздо меньшее

значение имел уральский металл, проникавший в лесную полосу, где нет ни меди, ни других компонентов бронзы.

Подобные связи зависели от совершенствования средств сообщения в бронзовом веке. Наиболее легким для первобытного человека был водный путь. Путешествия по рекам облегчил парус, изобретенный в эпоху бронзы. Еще в энеолите появились колесо и повозки. Общение между странами способствовало ускорению прогресса в хозяйстве и культуре.

\* \* \*

Почти во всех странах бронзовый век — время развития скотоводческого хозяйства. Но земледелие, хотя и оттесненное скотоводством на второй план, не исчезло и продолжало быть важной, часто ведущей отраслью хозяйства.

Изучение бронзового века Средней Азии представляет значительные трудности из-за обилия разнородных памятников, разнообразия культур. Север занимали варварские кочевые скотоводческие племена, культура которых нивелируется общим термином — андроновская культурно-историческая общность. На юге жили высокоразвитые земледельческие племена с развитой металлургией. Эти земледельцы испытывают постоянное давление андроновских племен, волна которых доходит до юга и пересекает горные области.

Наиболее высокоразвитая культура бронзы находилась в Южной Туркмении, где продолжается развитие типичного для этих мест мелкооазисного земледелия. Растет число новых поселений.

Период **Намазга IV** (2750—2300 гг. до н. э.) продолжает традиции местного энеолита, т. е. Намазга III. Наиболее яркое поселение этого времени — Алтындепе. Поселок составляли многокомнатные дома из сырцового кирпича, в которых жилые комнаты перемежались с хозяйственными помещениями. Эти постройки окружали двор, в который вели выходы из комнат. На территории поселка найдены остатки металлургического и гончарного производств. Посуда расписана геометрическим орнаментом; позже роспись пропадает. Самое важное в характеристике керамики то, что она сделана на гончарном круге.

Гончарный круг представляет собой прибор в виде деревянного или глиняного диска, вращаемого на вертикальной оси рукой гончара. Второй рукой мастер вытягивал вверх положенную на диск глину и формовал из нее сосуд, правя его форму и стенки. В результате сосуды, изготовленные на гончарном круге, были симметричнее сделанных без его помощи, имели более тонкие стенки, а время, требовавшееся на производство единицы продукции, сокращалось. Возникла возможность изготовить больше горшков, чем требовалось семье гончара; он делал ее и для других, получая вознаграждение. Так возникало гончарное ремесло, появлялась возможность его отделения от земледелия, что становится признаком начинавшегося процесса классового образования.

В период Намазга IV еще не было одного из ярких признаков классовой структуры поселка — цитадели, но раскопками изучено храмовое сооружение, что тоже говорит о близости конца родового строя.

Встает вопрос о характере поселения Алтындепе и ему аналогичных. Характеристика и определение основных черт городов разных эпох различны. Древневосточные города археологи определяют как постоянные поселения с населением свыше 5 тыс. человек. Для такого города обязательно наличие кварталов, в которых сосредоточено ремесленное производство; в таких поселениях возводятся монументальные культовые сооружения. Алтындепе удовлетворяет всем этим требованиям, а потому обычно его считают городом древневосточного типа. Уровень развития его культуры ближе всего городской культуре Месопотамии урукского периода.

На периферии поселка располагались одиночные и коллективные погребальные камеры. В конце периода появляются мужские фигурки, имеющие аналоги в Мохенджодаро. Хотя здесь по-прежнему преобладают каменные орудия, оружие уже часто металлическое. Глиняные модели повозок свидетельствуют о наличии упряжного скота. Земледелие было пашенным. Земледельческо-скотоводческое хозяйство дополнялось рыболовством. В руках отдельных семей сосредоточивались крупные запасы продовольствия. Имуущественное равенство нарушалось. Часто находят каменные и глиняные печати — символы частной собственности. Встречаются зернотерки, ступки с пестиками, шилья, булавы, медные топоры.

Еще в слоях Намазга IV найден зиккурат — храмовое сооружение в виде ступенчатой башни. В период Намазга V (2300—1850 гг. до н. э.) зиккурат был перестроен, его высота увеличилась на 12 м, а основание достигло 55 м. Такого рода храмы характерны для Шумера и Аккада. За парадным фасадом башни находилось большое здание с анфиладой комнат по длинному коридору. Одна из комнат оказалась святилищем, в ней находился священный очаг, найдены также сосуды для ритуальных возлияний. У стены располагался небольшой алтарь из дерева. Здесь же были обнаружены многочисленные украшения: серебряные бляхи, бусы из золота, лазурита, сердолика, бирюзы и горного хрусталя, а также печати, золотые головки быка и барана, мозаичная пластина и изображение креста и полумесяца — астральные символы. Все это культовые предметы, которые жрецы показывали верующим во время богослужения. Одно из помещений представляло собой коллективную усыпальницу жреческой общины зиккурата. Обращает на себя внимание астральная символика — культ луны был ведущим в Шумере.

Поселения достигают весьма крупных размеров, приближаясь к величине городских центров Древнего Востока. Такие поселки соответствуют значительной области поливного земледелия.

Открыт квартал, где жили и работали гончары. О наличии гончарной мастерской говорит производственный брак — сосуды, испорченные в процессе их обжига, а также гончарные горны. Горны

двухъярусные, в них могла быть достигнута температура до 1400°, что достаточно для производства фаянса. Найдены подготовленные к обжигу 35 фигурок быков, 14 фигурок людей, а также 8 колесиков. Рядом с печами располагались жилье и производственные сооружения.

Погребения скорчены, их ориентировка неустойчива. Обычный инвентарь составляют бусы, но, суммируя все найденные вещи, следует упомянуть бронзовый кинжал, сковородку с длинной ручкой. Такие сковороды имеют аналогии в Мохенджодаро. Есть вещи, привезенные непосредственно оттуда, — это палочки из слоновой кости. Найденные здесь металлические предметы сделаны из мышьяковистой и свинцовой бронзы.

Глиняные фигурки уже не объемные, а условно-плоскостные. Образ сидящего женского божества является для Южной Туркмении того периода местным. Мужские же статуэтки отражают древнеиндийские идеологические представления.

Считают, что территория, занимавшаяся племенами культуры Намазга V, была периферией древневосточных государств.

Эта высокая цивилизация по неизвестным причинам прерывается в середине II тыс. до н. э. Многие поселения, в частности Алтындепе, покидаются населением. Крупные поселки сменяются небольшими. Это поздняя бронза Средней Азии, для которой характерны памятники типа Намазга VI (1850—1100 гг. до н. э.). Они сосредоточены в двух основных районах — предгорной полосе, захватывая Анау, и в дельте Мургаба. На самом Намазгадепе обжигается наиболее высокая часть депе — «вышка». Погребальный обряд изучен по Янгикалинскому могильнику, где найдены трупоположения в ямах со следами кострищ. Вещей мало, в сумме это керамика, женские статуэтки, бронзовые украшения, каменные бусы. Для Намазга VI характерны разнообразные сосуды на ножке, конические подставки, сосуды с ребром на месте изгиба.

Несмотря на известный застой и упадок в развитии материальной культуры, оседло-земледельческие племена продолжают старые традиции.

В Закавказье в период ранней бронзы жили племена куро-аракской культуры (III тысячелетие). Основой их сложения были энеолитические культуры предшествующего времени. Куро-аракские племена занимали не только бассейны Куры и Аракса, но и выходили далеко в Восточную Анатолию, Северо-Западный Иран, Дагестан, Чечено-Ингушетию, отчасти в Северную Осетию. В этот период там увеличивается число оседло-земледельческих поселков с подсобным скотоводством. Заселяются предгорья и даже горы, для поселков выбираются естественно укрепленные места. Предполагают, что социальный строй был еще патриархальным.

Дома на поселениях круглые. Такой дом обстраивается прямоугольными помещениями с очагом посередине каждого. На поселениях обычны зерновые ямы. Были известны все основные злаки, в том числе лен. На полевых работах использовали тягловый скот.

Металлургия бронзы была одной из самых развитых. При раскопках найдены металлургические горны, сопла, литейные формы. Медь выплавляли из руд. Металлическими были топоры, копья, кинжалы. Встречаются металлические серпы. Керамика лощеная: черная — на юге, красноватая — на севере.

Типичным памятником куро-аракской культуры является поселение Шенгавит на территории Еревана, которое дало этой культу-

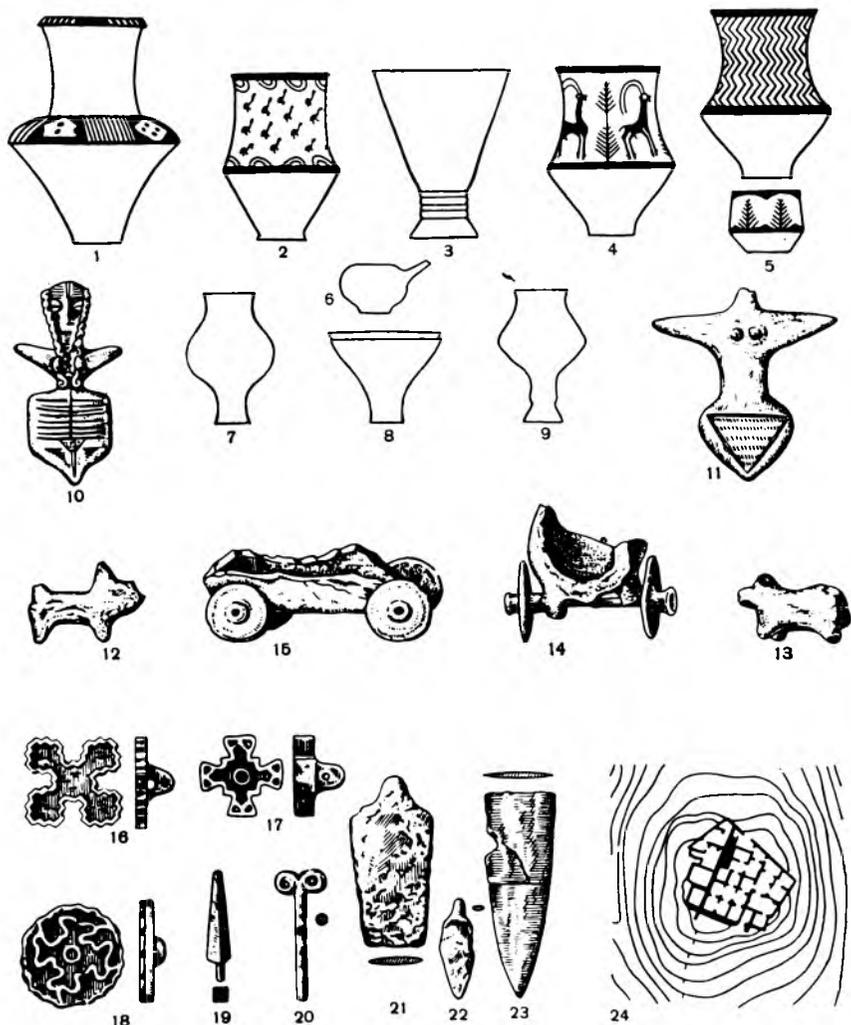
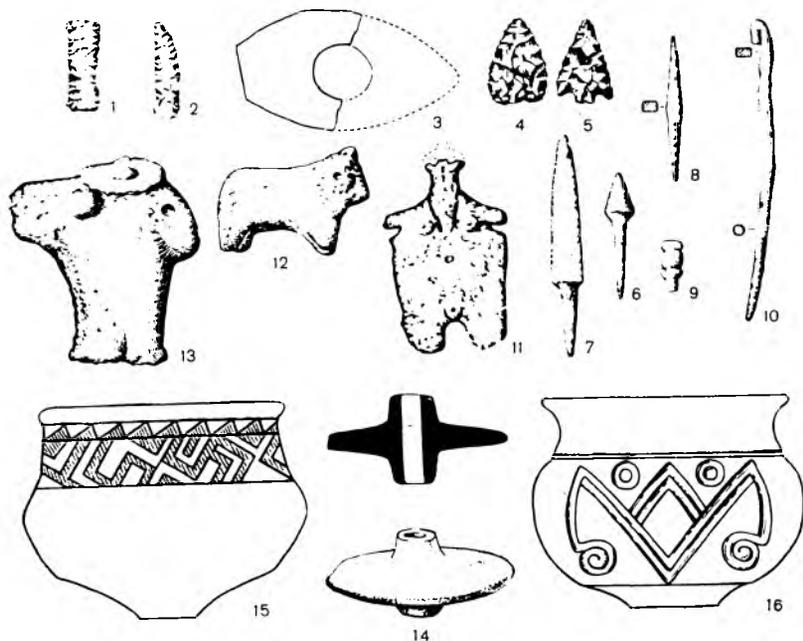


Рис. 25. Инвентарь культур Намазга IV—V:

1—9 — керамика, 10—11 — женские статуэтки, 12—13 — фигурки животных, 14—15 — модель повозки, 16—18 — металлические печати, 19 — металлическая стрелка, 20 — металлическая привеска, 21—23 — металлические ножи, 24 — план поселения



Р и с. 26. Инвентарь куро-аракской культуры:

1—2 — каменные вкладыши серпов, 3 — каменный топор, 4—5 — каменные стрелы, 6—7 — костяные стрелы, 8 — металлическое долото, 9—10 — металлические предметы, 11 — глиняная женская статуэтка, 12—13 — глиняные фигурки животных, 14 — глиняное колесико, 15—16 — сосуды

ре второе название — шенгавитская. Шенгавит окружен каменной стеной с башнями и рвом. Его площадь — 6 га. Снаружи находится могильник. На поселении найдены следы металлургического производства. Дома круглые, на каменном цоколе, стены из сырцового кирпича. Вокруг домов находятся ямы различного назначения. Керамика чернолощенная.

Другое куро-аракское поселение — Мингечаур, расположено на берегу Куры в Азербайджане. Площадь поселка — 25 га. Жилища — полуземлянки, стены которых обложены деревом. В центре жилища расположен очаг.

Установлены связи куро-аракской культуры с цивилизациями Малой Азии и с майкопской культурой Северного Кавказа.

Майкопская культура (вторая половина III тысячелетия) занимает предгорную зону Северного Кавказа от Прикубанья по Чечено-Ингушетию. Она представлена поселениями, иногда укрепленными, как, например, Мешоко на реке Белой, и многочисленными курганами с большими могильными ямами. На позднем этапе появляются подкурганные дольмены. Так называют сооружения из многотонных каменных глыб, четыре из которых поставлены вертикально, а пятая их перекрывает. Все плиты пригнаны так плотно, что между ними нельзя просунуть лезвие ножа.

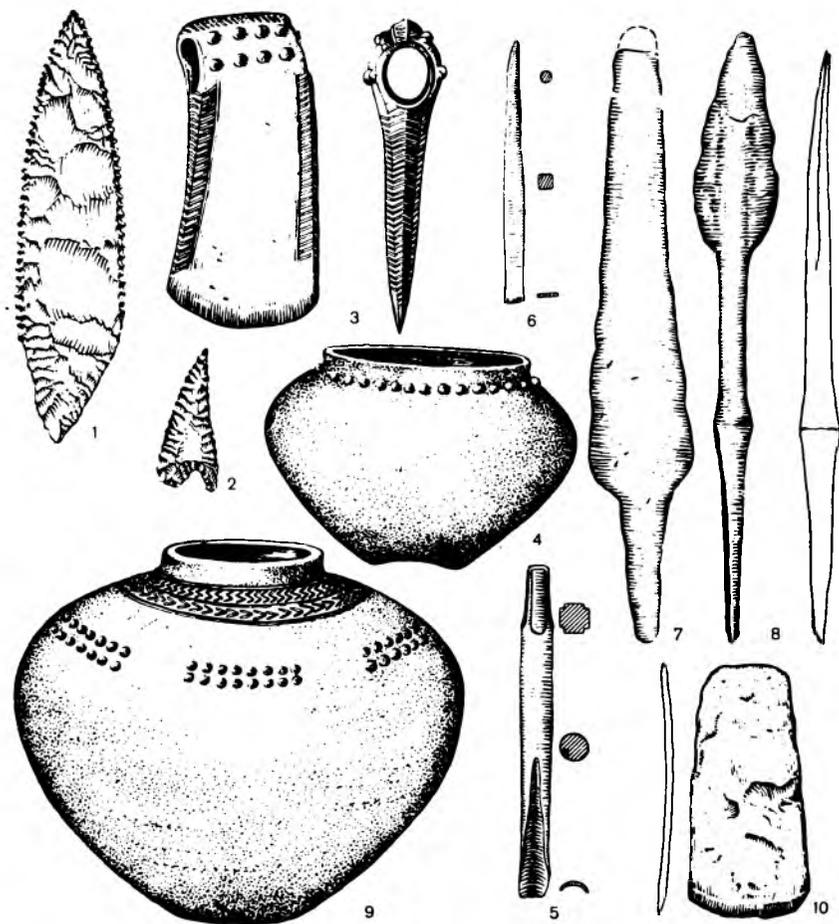
К раннему этапу относится курган, раскопанный в Майкопе, давшем название всей культуре. Под огромной насыпью находилась глубокая яма, разделенная деревянной перегородкой пополам, а потом еще пополам. В большей части ямы найдено погребение мужчины, покрытое золотыми бляшками в виде львов, быков и розеток, с отверстиями для нашивания на ткань. Рядом с костяком лежали шесть серебряных трубок, длиной более 1 м каждая. На четырех из них помещены изображения быков, два золотых, два серебряных. Полагают, что трубки поддерживали балдахин, на кото-



Рис. 27. Инвентарь раннего этапа майкопской культуры (Майкопский курган): металл: 1 — топор, 2 — мотыга, 3 — топор, 4 — долото, 5 — котел, 6 — глиняный сосуд, 7 — наверхне подпорки балдахина (золото), 8—9 — сосуды (серебро), 10—11 — бляшки (золото), 12 — развертка изображений на дне сосуда № 8

рый и были нашиты золотые бляшки. У стенки ямы стояли золотые и серебряные сосуды. На серебряных сосудах имеется художественная чеканка. Покойника сопровождали медные вещи: кинжал, топоры, долота, а также кремневые стрелы. Костяки в двух малых отделениях неопределимы. Курган был насыпан над прахом родового вождя и свидетельствует о значительном накоплении богатств у такой категории населения.

Некоторые археологи усматривают в технике изготовления отдельных сосудов майкопской культуры признаки применения гон-



Р и с. 28. Инвентарь позднего этапа майкопской культуры (вещи из дольменов у станицы Новосвободной):

1 — каменное копье, 2 — каменная стрела, 3 — металлический топор, 4 — металлический сосуд, 5—6 — металлические долота, 7 — металлический кинжал, 8 — металлическое копье, 9 — глиняный сосуд, 10 — металлическое тесло

чарного круга. В сочетании с колоссальной имущественной дифференциацией круговая посуда указывала бы на начавшийся процесс классовообразования. Но другие исследователи утверждают, что признаков изготовления на кругу в майкопских горшках нет: просто они сделаны очень тщательно, но без круга.

На позднем этапе культуры, в дольменах, встречаются сверленные топоры, вкладыши серпов, наконечники стрел, чернолощенная керамика, а также медные топоры, мотыги, долота, ножи, кинжалы, вилы и черешковые копья, подобные месопотамским и критским. С Ближнего Востока происходят сердоликовые бусы и ляпис-лазурь. На связь с Востоком указывает также большое количество серебряных и золотых сосудов и множество украшений в виде фигурок львов, быков, а также диадема из розеток. Дольмены доходят до побережья Черного моря.

Хозяйство основывалось на сочетании скотоводства и земледелия. По погребениям можно судить о далеко зашедшем имуществ-

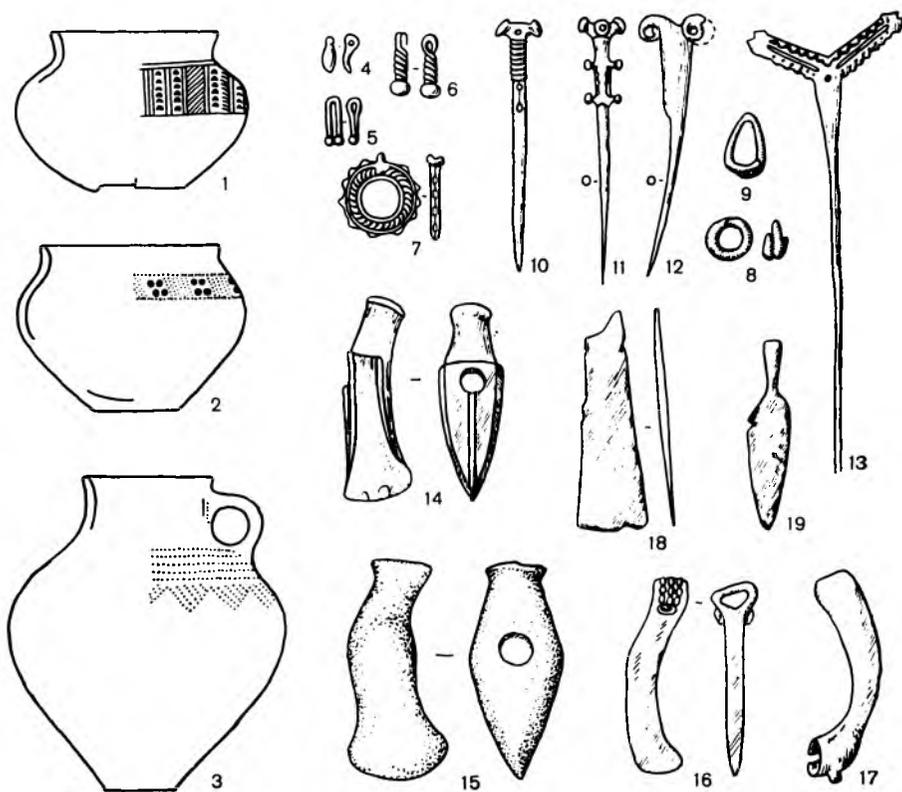


Рис. 29. Инвентарь северокавказской культуры:

1-3 — керамика, 4-7 — подвески, 8-9 — височные кольца, 10-13 — булавки, 14-15 — каменные топоры, 16-17 — металлические топоры, 18 — металлическое тесло, 19 — металлический нож



1



2



3



4

Р и с. 30. Вещи из курганов Триалети:

1 — золотой сосуд, 2 — серебряный кубок, 3 — глиняный сосуд, 4 — серебряное ведро

венном неравенстве. Племена майкопской культуры близки куро-аракским.

У города Долинска раскопано поселение, состоявшее из групп жилищ-мазанок. На полу и в специальных ямах находят сосуды с тремя ушками, служившие для хранения зерна. Известны погребения. Возделывались участки между домами.

В поселении Мешоко на реке Белой прослежены остатки каменной стены, окружавшей поселение. Жилища были, вероятно, наземными. В культурном слое много костей животных, но жители зани-

мались и земледелием, о котором говорит найденная мотыга. Керамика тонкостенная, чернолощенная. Бронзы мышьяковистые; через посредство племен майкопской культуры они проникали в степи.

Майкопскую культуру на рубеже III и II тысячелетий до н. э. сменила **северокавказская**. Она занимала земли от Черного моря до Кабардино-Балкарии, заходя в горы и степь. Поселения не изучены. Погребения в горах — в ямах, в степях и предгорьях — в курганах. В погребальном инвентаре встречаются бронзовые ножи, тесла, топоры, украшения, каменные булавы. Основа хозяйства — пастушеское скотоводство и земледелие. Серпы — сначала вкладышевые, потом металлические. Социальный строй — патриархат. Отмечены связи с катакомбными племенами, получавшими изделия из мышьяковистых бронз от северокавказских племен.

Всю Восточную Грузию, а также соседние земли Армении занимала **триалетская** культура (начало — середина II тысячелетия до н. э.). Хорошо изучены большие курганы, поперечник которых иногда достигает 100 м. Погребальный обряд неустойчив: встречаются как трупоположения, так и кремации (в ямах и без них). Под курганами встречаются целые «погребальные залы» площадью до 175 кв. м. Покойника помещали в центре кургана, иногда — на специальной колеснице. Вдоль стен ставили роскошные большие глиняные чернолощенные или красные сосуды с черной росписью. В инвентаре обычны каменные стрелы и булавы, металлические котлы, орудие, серебряные и золотые украшения.

Так, в одном из курганов кроме 24 орнаментированных сосудов, медного котла и костей коровы и овцы были найдены серебряное ведро с изображениями сцен охоты, серебряные булавы с золотыми навершиями, серебряный кинжал, а также золотой кубок, инкрустированный сердоликом, украшенный золотой сканью и зернью, а на дне его был помещен кусочек янтаря — древнейший янтарь, найденный в Закавказье. Сканью называется ювелирный прием, заключающийся в напайвании на изделие металлической плоской проволоки по определенным линиям, образующим узор. Зернь — тоже ювелирный прием, представляющий собой украшение изделия узором из напаянных мелких одинаковых шариков из того же металла, что и украшаемое изделие. Оба приема известны с бронзового века в разных странах.

В другом кургане найден серебряный кубок, на котором два пояса чеканных изображений: в верхнем 23 человека шествуют к божеству, сидящему на троне; в нижнем — вереница идущих оленей. Стиль орнамента несомненно хеттский, что вообще типично для Триалети. Связи с Передней и Малой Азией хорошо документированы находками.

Открытые в Триалети курганные погребения с драгоценными вещами принадлежат родовой знати и свидетельствуют о далеко зашедшем имущественном и социальном расслоении.

**Кобанская** культура (XI—IV вв. до н. э.), названная по могильнику у аула Кобан, генетически связана с северокавказской. Она занимает горные районы Северного Кавказа — Кабардино-Балка-

рию, Чечено-Ингушетию, Северную Осетию. Кобанская культура возникла еще в эпоху бронзы, но ее заключительный этап относится уже к началу железа. Изучены главным образом погребения. Они скорченные, лежат в ямах, обложенных каменными плитами и перекрытых такой же плитой. На умершего мужчину надевали широкий бронзовый пояс, иногда — с гравировкой, а на ноги — спиральные браслеты. С умершим клали кинжалы с причудливыми рукоятями, изящные дважды изогнутые топоры. На женщинах были те же пояса и браслеты на руках и ногах, а также большие булавки для застегивания одежды и ожерелья из бронзовых и сердоликовых бус. Иногда в горах Северного Кавказа находят закавказские мечи и шлемы. Кобанские могильники представляют собой родовые кладбища. Общество было еще патриархальное.

Металлургия кобанской бронзы — одна из лучших на территории СССР. К концу существования этой культуры некоторые бронзовые предметы инкрустированы новым дорогим металлом — железом.

Главным занятием было овцеводство. Для верховой езды широко использовалась лошадь.

Колхидская культура (XIII—VII вв. до н. э.) распространена на территории Западной Грузии, по имени которой и названа. Извест-



Рис. 31. Инвентарь кобанской культуры:

1 — пряжка, 2 — кинжал, 3 — браслет, 4 — топор, 5 — булавка, 6 — фибула, 7—8 — керамика

на по могильникам икладам. Типичны погребения в больших сосудах, могилы в виде ям или, как у кобанских племен, в каменных ящиках. У колхидцев много общего с кобанцами: сходно оружие (кроме топоров), некоторые типы украшений (но нет спиральных браслетов, крупных булавок). Развита металлургия бронзы. К концу культуры встречаются первые железные предметы.

Хозяйство земледельческое, в горных районах развивалось скотоводство. Социальный строй — развитый патриархат, наблюдается имущественная дифференциация.

## Глава 6

### БРОНЗОВЫЙ ВЕК СТЕПНОЙ ПОЛОСЫ СССР

Рост народонаселения обусловил освоение значительных территорий, что повлекло за собой необходимость выработки новых форм производящего хозяйства. В ряде районов ведущей отраслью хозяйства становится скотоводство в его подвижных формах. Освоение степных, горных и полупустынных зон для земледелия представляло значительные трудности, в то время как для скотоводства их использование было много проще, если учитывать, что скотоводство может быть не только придомным, но отгонным, полукочевым и, наконец, кочевым. Эти формы скотоводческого хозяйства позволяли менять пастбища в зависимости от сезона или, по крайней мере, поедания растительности скотом. Но до открытия настоящего кочевого скотоводства было пока далеко.

Еще в энеолите в Прикаспийско-Черноморских степях жили сложившиеся на основе местных неолитических культур скотоводческие племена. В настоящее время наиболее важны памятники типа Хвалынского могильника (Саратовская обл.) (середина — вторая половина IV тысячелетия) и могильника у села Съезжее (Куйбышевская обл.), а также расположенная между Доном и Днепром среднестоговская культура (от середины IV до середины III тысячелетия). Эти памятники заполняют лакуну между древностями мариупольского типа и древнеямной культурой. Как и в Мариупольском могильнике, в Съезжем костяки вытянуты, в инвентаре часты пластины, а также мелкие бусы из раковин, металл отсутствует. Хвалынский могильник представляет следующий этап развития: как и в последующих памятниках, костяки скорчены, имеются мелкие и крупные бусы из раковин и значительное количество медных изделий. Как и среднестоговские, Хвалынский могильник имеет одну большую насыпь, возведенную над рядом могильных ям, в которых встречаются как одиночные, так и групповые захоронения. Общей чертой являются каменные закладки могил, обряд посыпания погребенных охрой, наличие инвентаря почти во всех могилах. Основным хозяйством среднестоговских племен было скотоводство с преобладанием коневодства. Найден-

81

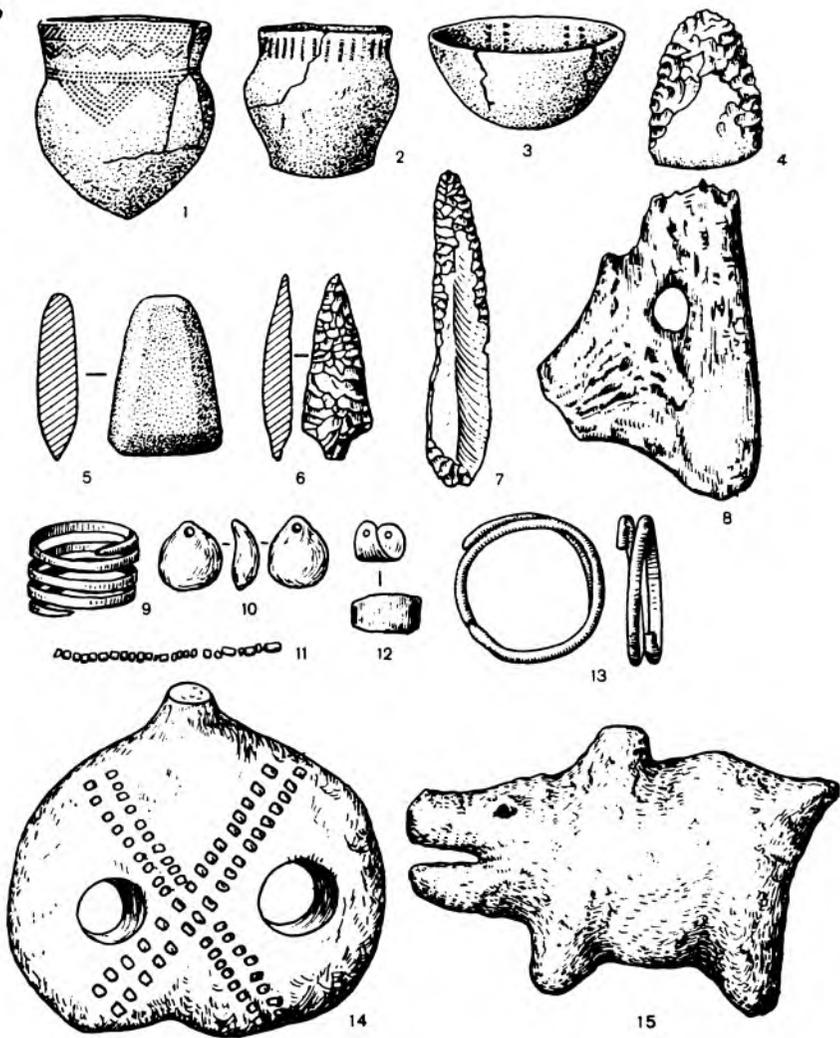


Рис. 32. Инвентарь среднестоговской культуры:

1—3 — керамика, 4—5 — топоры, 6 — каменная стрела, 7 — нож, 8 — мотыга роговая, 9—13 — украшения, 14—15 — статуэтки

ные псаии — стержни или пластинки, предупреждавшие быскакивание удила, — говорят о появлении первых всадников.

Таким образом, оба могильника и среднестоговская культура отражают один из первых этапов становления древнеямной культуры, входившей в огромную древнеямную культурно-историческую общность (середина III — начала II тысячелетия до н. э.) Каспийско-Черноморской степи и лесостепи.

*Ломма*

Древнеямная культурно-историческая общность простиралась от Южного Приуралья до Балкано-Дунайской области. Особенности погребального обряда и керамика связывают между собой ее локальные варианты. Насчитывается девять таких вариантов. У них особое происхождение и особое развитие, что позволяет предполагать возможность вычленения их в особые культуры.

Погребальный обряд древнеямных племен резко отличается от предшествующих. Сложное культовое сооружение, каким является древнеямный курган, на данном этапе говорит о новых идеологических представлениях, вероятно, обусловленных изменившейся социально-экономической базой общества. Курган — значительная земляная насыпь — возводился над индивидуальным погребением силами коллектива. Это древнейшие курганы нашей страны. Они — свидетельство освоения степи, проявления степного хозяйства, «степной психологии».

Покойников хоронили в ямах, от которых и произошло название всей общности. Костяки лежат на спине с поднятыми коленями, головой на восток, они часто окрашены. Инвентарь отсутствует или очень беден: кремневые стрелы, скребки, ножи, костяные гарпуны, крючки, шилья, булавки, бусы. Меди мало, из нее иногда сделаны ножи и шилья. Сосуды круглодонны или остродонны. Орнамент расположен зонами, а наносился гребенчатым штампом или палочкой, на которую была намотана веревочка — шнур, отчего такой орнамент часто называется шнуровым.

Древнейшим вариантом древнеямной культурно-исторической общности является Волго-Уральский, в формировании которого важную роль сыграли хвалынские племена, а также племена Восточного и Южного Прикаспия, где ведущая роль принадлежала скотоводству, прежде всего овцеводству. Не исключено, что появление сходных форм керамики и кремневой индустрии произошло под влиянием Восточно-Прикаспийской области.

Поселения на всей территории древнеямной культурно-исторической общности очень редки, а известные нам представляют собой временные стоянки скотоводов. На востоке, в древнейшем ареале, их нет совсем. Они возникали в зонах контактов древнеямных племен с раннеземледельческими племенами, под влиянием которых отдельные группы ямных племен оседали на землю и переходили к скотоводческо-земледельческому хозяйству. Так возникли известные стационарные поселения, подобные Михайловке на Нижнем Днепре.

Поселение, составившее средний слой Михайловки (ранний этап — 2400—2200 гг. до н. э.), было маленьким. Поселок располагался на высоком речном мысе, отрезанном от равнины оврагом. Инвентарь поселения в основном каменный и костяной. Из меди сделаны только четыре шила. Конструкция жилищ изучена слабо. Скотоводческое хозяйство доказано статистикой костей. Попадаются привозные трипольные сосуды. Погребений этого типа мало.

Поздний этап (конец III — начало II тысячелетия до н. э.) характеризуется большими, иногда укрепленными поселками. Обо-

гонительные сооружения Михайловки состояли из каменных стен высотой до трех метров и рвов. Внутри ограды стояли глинобитные дома на каменном цоколе, но известны и полуземлянки. Предметов, сделанных из меди, уже 26; шилья, ножи, долота, тесло. Местная металлургия подтверждается находками металлургических молотов и, что особенно важно, сопел, говорящих о существовании на поселении плавильных горнов.

Преобладают кости домашнего скота, примерно одинаково часто встречаются кости коровы и овцы, реже — кости лошади. В кургане Сторожевая Могила под Днепропетровском найдены остатки повозки, что свидетельствует об использовании тягловых животных. На поселении найдены мотыги, зернотерки, вкладыши

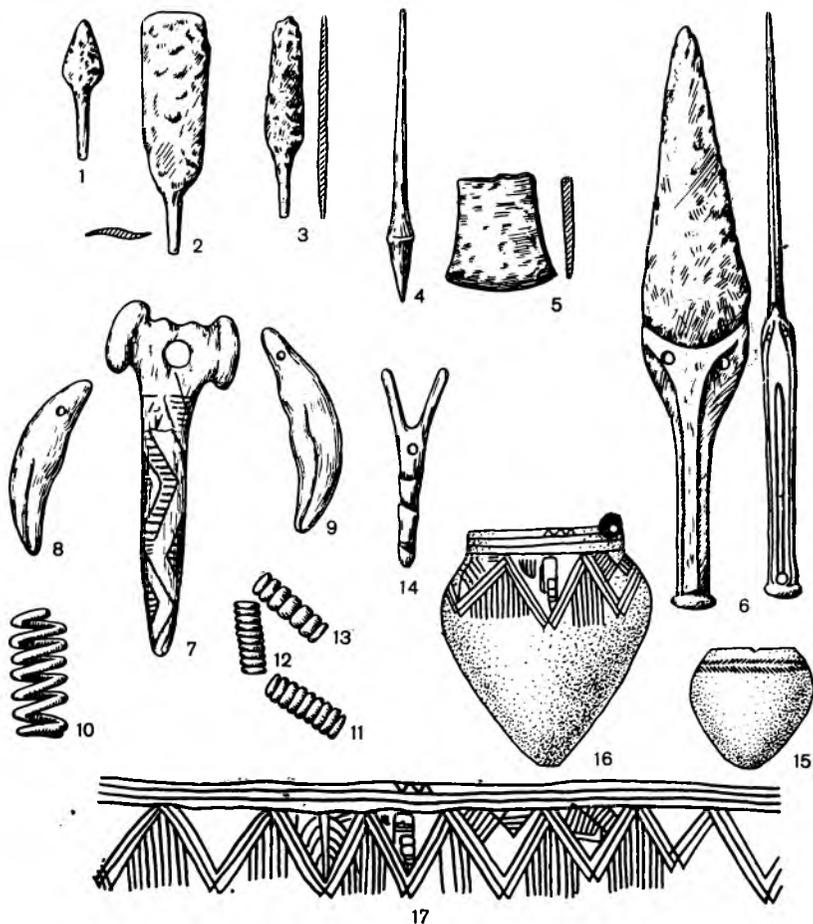
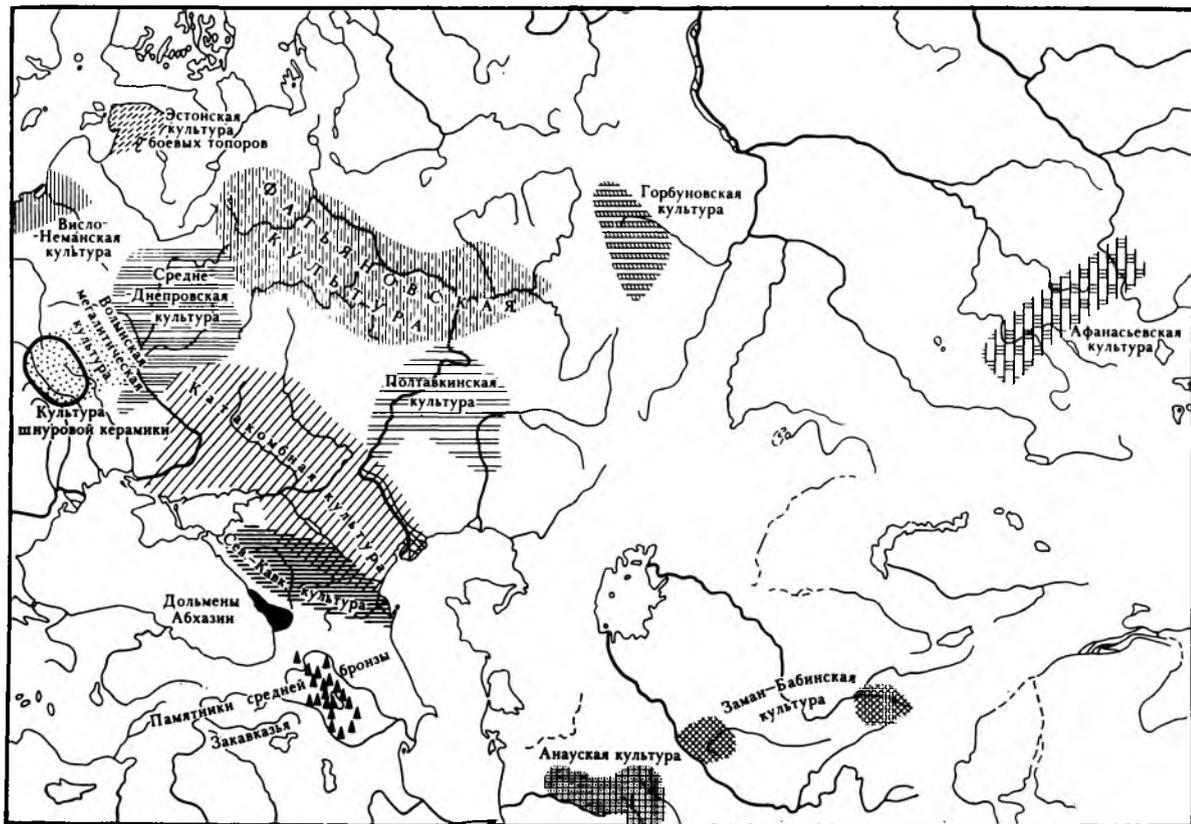


Рис. 33. Инвентарь древнейшей культуры:

1-6 — медные орудия, 6 — медный кинжал, 7 — костяное украшение, 8-9 — привески из зубов животных, 10-14 — провизки, 15-16 — сосуды, 17 — орнамент сосуда



Р и с. 34. Схема расположения культур начала бронзового века

серпов: земледелие существовало, но занимало второстепенное место.

Подвижным и расселявшимся на громадных пространствах древнеямным племенам принадлежала роль переносчиков и распространителей важнейших достижений, которыми до этого обладали отдельные земледельческие центры. Это подготавливало в будущем новый подъем земледелия, уже на новой технической основе. Очень рано древнеямные племена соприкоснулись с майкопской культурой, что проявилось в сходстве погребального обряда, инвентаря, керамики. Наблюдалось и обратное влияние: древнеямный металл Кавказа глубоко проникает в Восточную Европу.

Другая линия взаимодействия — с трипольцами. Само формирование памятников усатовского типа не могло начаться до массового проникновения древнеямных племен на Правобережную Украину и в Молдавию. Погребальный обряд усатовцев связан с древнеямным. При этом не следует забывать, что Усатово — это продолжение трипольских традиций, развитие и активизация связей с балкано-дунайским и другими районами. Менее четко документированы связи древнеямных племен с земледельческим центром в Средней Азии.

Эпоха древнеямной общности положила начало широкому освоению степной полосы, что стало возможным с распространением скотоводства. Степь открывала возможности общения человеческих коллективов и широкого распространения всех культурных явлений. Развитие скотоводства привело к накоплению богатств в родовых и племенных коллективах, что было причиной дальнейшего усиления межродовых столкновений. Недостаток продуктов земледелия приводит к грабительским межродовым столкновениям.

Утверждение производящей экономики привело к улучшению условий жизни и к быстрому росту человеческих коллективов, что, в свою очередь, повлияло на продвижение древнеямных племен до нижнего течения Дуная и Северо-Восточной Болгарии. В курганах встречаются погребения с повозками, что иногда считают не только признаком подвижности ямных племен, но и признаком выделения военных отрядов, сравнимых с отрядами колесниц на Древнем Востоке. О мобильности древнеямного населения говорят погребения с окрашенными костяками, встречающиеся даже в Венгрии.

Переход к патриархату — важный рубеж в социальном развитии общества — совершился в древнеямное время.

Дальнейшее развитие древнеямной культурно-исторической области племен привело к их взаимодействию с новой катакомбной культурно-исторической общностью (2000—1600 гг. до н. э.), которая вытеснила ямников с большей части их территории. Но внутреннее развитие древнеямных племен продолжалось в Заволжье.

В катакомбной области, занимавшей территорию от Волги до Днепра и от Крыма до Курска, различают пять или даже шесть

самостоятельных культур. Их объединяют те же признаки, что и древнеямные: общность обряда погребения на территории всех ее культур, близость керамики и ее орнаментации, а кроме того, синхронность развития на смежных территориях и несомненные связи, существовавшие между ее культурами.

Вопрос о происхождении катакомбной общности еще не решен и не может быть решен в общем виде: отдельные культуры имеют разное происхождение, подобно древнеямной культурно-исторической общности.

Основная форма катакомбной керамики — сосуд с выпуклыми боками и цилиндрической шейкой. Горшки плоскодонны, что соответствует стационарным печам с плоским подом, а значит, оседлости. Орнамент на сосудах шнуровой.

Форма могильной ямы с ответвлением в сторону (катакомбой) послужила основанием для археологического названия культуры, но под курганными насыпями встречаются и иные виды могильных ям. Если же это все-таки катакомба, то покойника клали в нее в скорченном положении, лицом к входу, который закладывался бревнами или камнями. Яму засыпали тоже камнями. При костяках находят посуду, украшения, орудия труда, а также кости животных.

Поселения расположены на естественно укрепленных обрывах речных мысах, а по течению Донца — в поймах. Берега рек использовались как пастбище, а также как пашни. Земледелие было подсобным. На поселениях много рыбьих костей. Основой хозяйства было развитое скотоводство. В Поднепровье преобладают кости коров, а в донецкой группе — овец. При сопоставлении с краткостью существования донецких поселений это дает возможность предположить, что в этой группе уже происходило складывание зачатков полукочевого скотоводства. Находят также и кости лошади — животного, без которого трудно представить кочевое хозяйство. Имело значение и земледелие, подтверждаемое находками вкладышей для серпов, кремневых серповидных ножей, роговых мотыг, зернотерок. В погребениях найдены зерна проса.

Металлические изделия, как показал анализ, сделаны из кавказской мышьяковистой бронзы. Типичны листовидные ножи или кинжалы, топоры, долота. Все они находят аналогии в северокавказской культуре, с которой у катакомбников были тесные связи. Литейное производство было местным. Металлических вещей лишь в донецком варианте много, распространены каменные орудия — булавы, стрелы. Одним из характерных предметов катакомбной культуры являются каменные сверленные полированные топоры, имеющие сходство с топорами, появившимися тогда в Центральной Европе.

В катакомбном погребении в Ростовской области найдена большая четырехколесная повозка. На подобных повозках можно было совершать дальние путешествия.

Некоторые археологи акцентируют внимание на имущественной дифференциации, отраженной в инвентарях погребений, считая



Р и с. 35. Инвентарь катакомбной культуры:

1—8 — сосуды, 9 — каменный топор, 10 — кремневый нож, 11 — бронзовый нож, 12 — металлическое орудие, 13 — литейная форма, 14—18 — украшения, 19 — металлическое долото

могилы с более богатым инвентарем захоронениями старейшин или вождей.

Основная территория формирования срубной культурно-исторической общности (вторая половина II — начало I тысячелетия до н. э.) лежит на Волге и в ее течении от Куйбышева до Волгограда и от Волги до Уральска. Одной из разновидностей погребального обряда было захоронение покойника в срубе высотой в один-два венца и перекрытом накатом. Эти срубы и послужили поводом для названия всей общности. Иногда здесь находят труположения и в обыкновенных ямах.

За последние 200—300 лет II тысячелетия срубные племена проникли далеко на запад, перейдя низовья Днепра и Буга, а территория их максимального распространения с юга на север простиралась от Азовского моря до устья Камы. Полагают, что срубные племена произошли от поздних древнеямных, сохранившихся в Среднем и Нижнем Поволжье и называемых археологами полтавкинскими. В этом районе древнеямные памятники имели некоторое своеобразие.

Поселения срубной исторической общности располагаются не только на больших, но и на малых реках. Жилищами служили полуземлянки значительной площади (иногда до 150 кв. м и более). Их стены были укреплены бревнами. Внутри жилища располагалось несколько очагов. Видимо, здесь жило несколько парных семей. По умению вязать венцы погребальных срубов можно судить о возможности сооружения деревянных жилищ на поселениях.

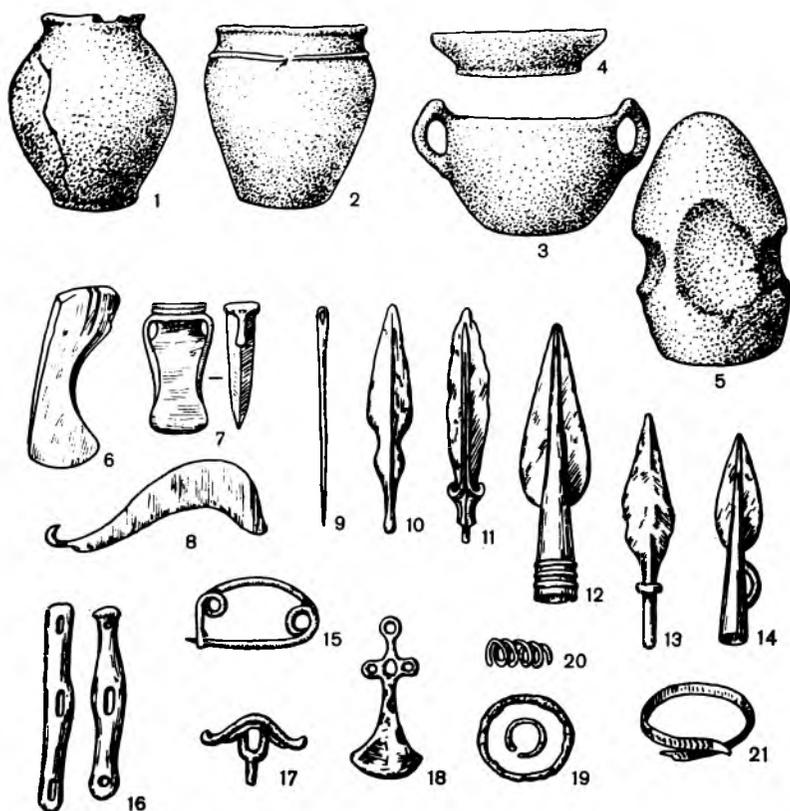


Рис. 36. Инвентарь срубной культуры:

1—4 — сосуды, 5 — молоток, 6 — бронзовый топор, 7 — бронзовый кельт, 8 — бронзовый серп, 9 — шило металлическое, 10—11 — бронзовые ножи, 12—14 — бронзовые копья, 15 — фибула, 16 — костяной псалий, 17—21 — металлические украшения

Керамика срубной культуры плоскодонная, преобладают баночные, почти цилиндрические сосуды и остроресберные, как бы состоящие из двух сложенных основаниями усеченных конусов.

Металлических вещей в срубное время много — и крупных, и мелких. В металлургии происходят значительные изменения. Степные племена получают теперь металл не с Кавказа, а с Урала, из Средней Азии, Казахстана. Область мышьяковистых бронз ограничилась Кавказом и Предкавказьем, а в степях появляются классические медно-оловянистые бронзы. Происходит обособление и специализация бронзолитейщиков, конечно, в пределах общин-

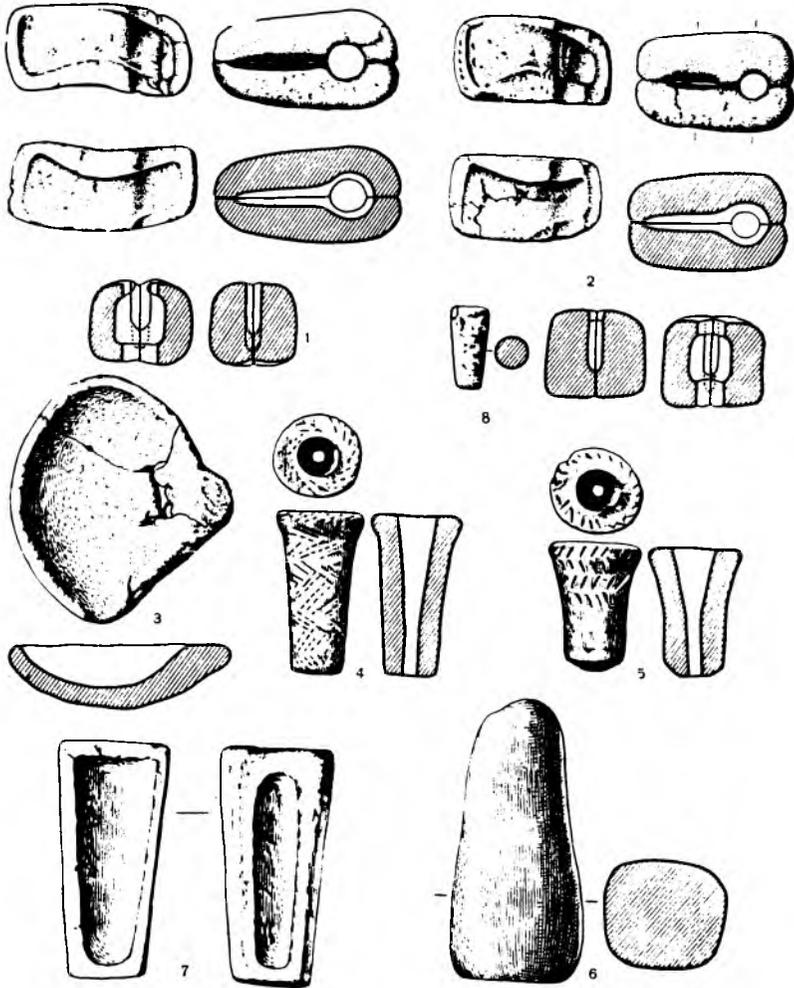


Рис. 37. Вещи из погребения литейщика срубной культуры:

1, 2, 7 — литейные формы, 3 — льячка, 4, 5 — глиняные сопла, 6 — пест, 8 — глиняный стержень для отливки втулки топора

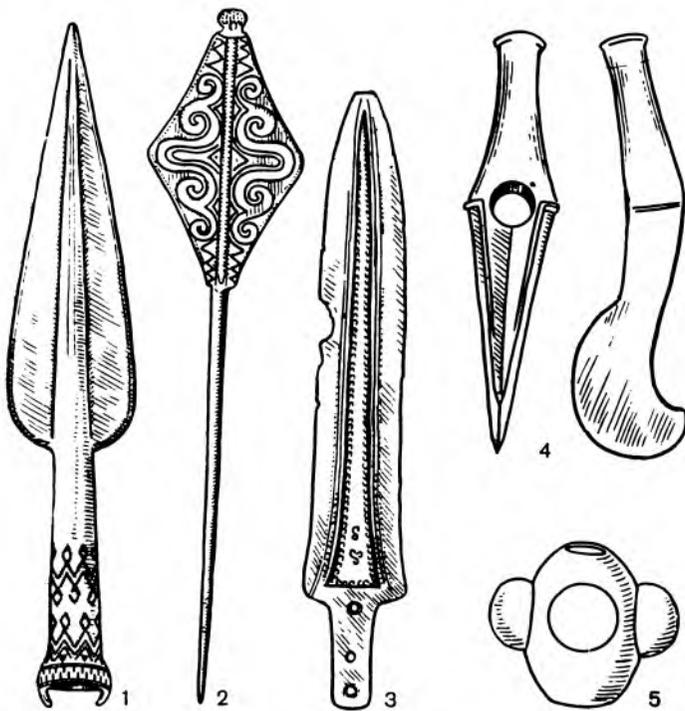


Рис. 38. Вещи из Бородинского клада:  
металл: 1 — копье, 2 — булава, 3 — кинжал; камень: 4 — топор, 5 — булава

ного ремесла. Почти все изделия отливаются в закрытых двусторонних формах. Металл проникает далеко на север. У деревни Калиновки Волгоградской области раскопано погребение бронзолитейщика, вместе с которым в могилу были положены две глиняные двусторчатые формы для топоров, четыре орнаментированных сопла и другие вещи. Литейные формы известны и в других местах.

Набор бронзовых вещей в срубное время велик и разнообразен. В погребении у города Энгельса на Волге нашли бронзовое оружие: кинжалы, втульчатые копья. Тип этих копий распространен от Молдавии до Алтая. Вместе с оружием найдены баночные горшки. Иногда в срубных древностях встречаются металлические вещи, привезенные с других территорий (например, пояс кавказского происхождения в кладах, найденном у Киева).

В срубное время появляются бронзовые массивные топоры, называемые кельтами. Они имеют втулку, перпендикулярную лезвию, отчего рукоять была коленчатой. В бронзовом веке кельты были распространены по всей Европе.

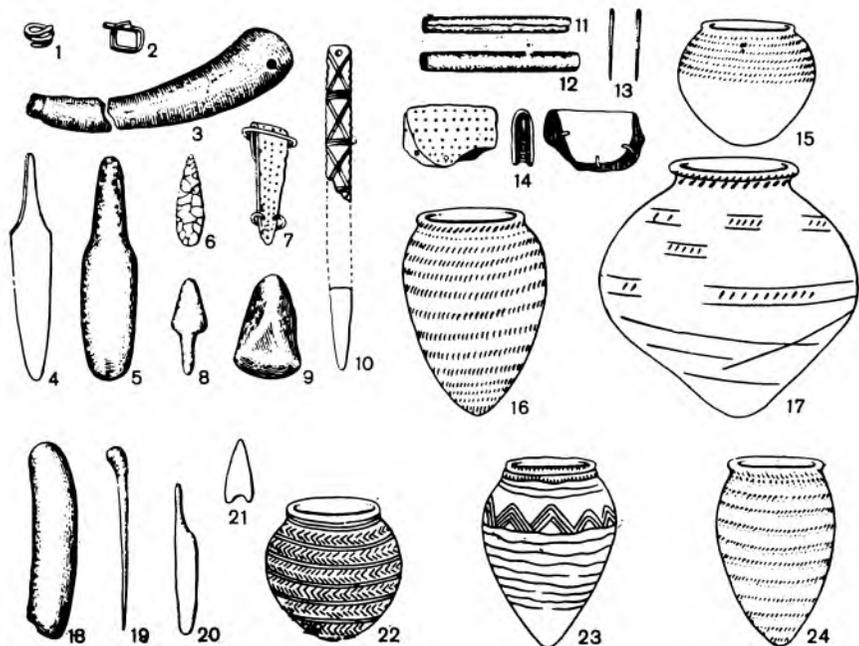


Рис. 39. Инвентарь афанасьевской культуры:

1—2 — медные украшения, 3 — костяной предмет, 4 — металлический нож, 5 — каменная колотушка, 6 — каменная стрела, 7 — медная обоймица, 8 — металлический нож, 9 — каменное тесло, 10 — костяной предмет, 11—12 — медные трубочки, 13 — костяные иглы, 14 — медная обоймица, 15—17, 22—24 — керамика, 18 — каменная колотушка, 19 — костяная проколка, 20 — медный нож, 21 — каменная стрела

В Сосновой Мазе у города Хвалынска на Волге открыт клад, состоящий из многих бронзовых предметов. Среди них выделяются массивные косари, служившие для вырубki кустарников в поймах рек, когда плодородные участки освобождались для пашен. Вещи из клада не отделаны, они сохранили литейные швы и заусенцы. Подобные клады в срубное время не так уж редки. Они говорят о накоплении значительных богатств (металл был большой ценностью) у отдельных лиц, главным образом вождей племен. В этом отношении особенно показателен клад у села Бородино в Одесской области, найденный в каменоломне. Его составляют изящные каменные полированные топоры, копья, типичные для срубной культуры. Серебряные булавка и кинжал принадлежат к кругу трансильванских бронзовых изделий, а по орнаменту — к вещам эгейского мира. Булава из клада имеет точные аналогии в Месопотамии и на Кавказе. Клад был зарыт в XV—XIV вв. до н. э.

К концу срубного времени в погребениях встречаются железные ножи.

В кургане у села Ягодного (Куйбышевская обл.) находился жертвенник, окруженный двумя кольцами погребений. В почетном

внешнем круге захоронен старый мужчина, видимо, родовой патриарх, а также мужчины-воины. Во внутреннем круге погребены женщины и дети. Особое место погребения старейшины — явление, характерное для патриархата.

Основу хозяйства племен срубной общности составляло скотоводство, придомое в лесостепи, а в степях к концу срубной культуры — кочевое. Наибольшими были стада коров, обычные лошади. Найдены псалии — предмет снаряжения верхового коня. Растет и роль земледелия, хорошо известны металлические серпы с крюком для прикрепления рукояти и бронзовые мотыги.

На последнем этапе существования срубной общности появляются формы вещей, развившиеся впоследствии у скифов. Это дает основание полагать, что между срубной и скифской культурами нет принципиальной грани. Не исключено, что потомки срубных племен стали местной основой последующей скифской культуры.

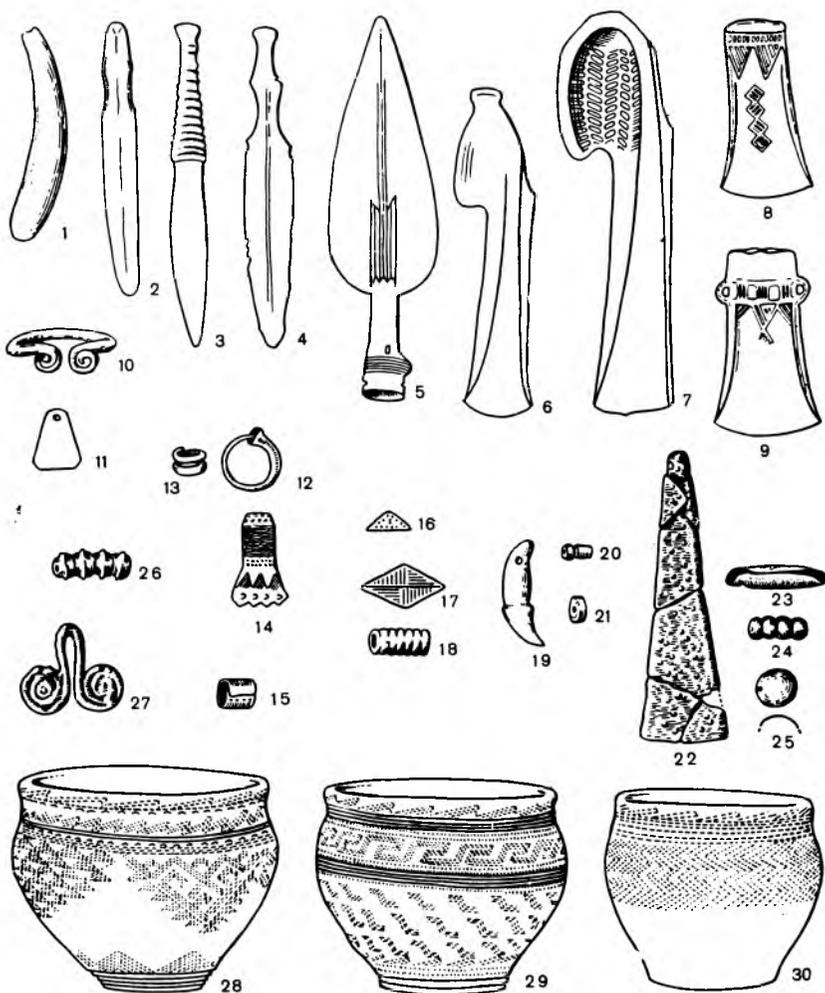
**Афанасьевская культура** (III — начало II тысячелетия до н. э.) формировалась в верховьях Енисея и степях Алтая. Как и древнеямная, она началась в энеолите и завершилась в бронзовом веке. Изучены главным образом погребения под небольшими земляными насыпями или каменными выкладками. Погребения совершены в ямах, стены которых облицованы деревом. Потолок тоже деревянный. Костяки скорчены. Мужчины часто погребены с одной или несколькими женщинами. Отмечена антропологическая близость древнеямников и афанасьевцев: и те и другие принадлежали к так называемому палеоевропеоидному типу в отличие от монголоидного населения неолитических культур, располагавшихся восточнее. Инвентарь погребений бедный. Афанасьевские сосуды яйцевидны или круглодонны, с нарезным или штампованным орнаментом. Они похожи на древнеямные, но имеют различия в орнаменте. Есть основания предполагать существование деревянных сосудов. В конце афанасьевского времени появляются плоскодонные сосуды — косвенное свидетельство более прочной оседлости.

Хозяйство афанасьевцев было производящим, с преобладанием скотоводства. Разводились все основные виды скота, в том числе лошадь. Но охота и рыболовство играли более заметную роль, чем у древнеямных племен.

Раскопаны и афанасьевские поселения. Жилищами служили как землянки, так и срубные дома. Развивалась цветная металлургия, известны места выработок медной руды. Большинство основных орудий сделано из камня, но уже есть медные ножи, перстни, иглы, топор, жатвенный нож, игольники (в одном из которых была найдена костяная игла с шерстяной ниткой), даже медный кинжал. Все вещи изготовлены из меди путемковки. Имеются серебряные и золотые вещи, а под Минусинском, в могильнике у Афанасьевской горы, давшем название культуре, найден браслет из метеоритного железа. Использование самородного металла характерно для энеолита.

Некоторое сходство с культурой племен древнейшей культурно-исторической общности иллюстрирует параллельность развития, обусловленную сходными географическими условиями.

Южное Приуралье, по одной из гипотез, было центром формирования ряда культур, в том числе срубной и андроновской культурно-исторических областей. Они относятся к одному и тому же времени — середина II — начало I тысячелетия до н. э. Максимальная территория андроновской общности простирается от Урала до Енисея и от тайги до Тянь-Шаня и Средней Азии. Огромность



Р и с. 40. Инвентарь андроновской культуры:

1 — металлический серп, 2 — металлический нож, 3—4 — ножи, 5 — металлическое копьё, 6—7 — топоры, 8—9 — топоры-кельты, 10—27 — украшения, 28—30 — керамика

этого пространства исключает его культурное единство: оно не может быть занято одной культурой. Могильник у деревни Андроново в Минусинских степях дал название общности.

Изучены андроновские погребения и поселения. Андроновские погребения отмечены низкими курганными насыпями, иногда с оградками из камней. В некоторых случаях это обычные могилы. Под курганными насыпями находятся могильные ямы с как бы вставленными в них срубами и деревянным потолком. В других случаях стены могилы имеют каменную обкладку. В могилах находят скорченные костяки, реже — трупосожжения. Погребальный инвентарь состоит из каменных стрел, бронзового оружия и орудий, бус, а иногда — золотых и медных серег. Открыты погребения с повозками, которые иногда сопоставляют с военными колесницами Древнего Востока. Однако такое сопоставление должно согласовываться с конкретно-историческими условиями, а оснований для такой параллели мало. Социальный строй андроновских племен — вероятно, уже патриархат.

Поселения располагались по речным поймам, удобным для земледелия, в степных районах. В раннем периоде они иногда укреплены валом. Жилища как полуземляночные, так и наземные. Прослежены остатки крупных построек. Некоторые археологи высказывают предположения, что углубления, прослеженные на полях, были арыками, другие же считают их канавами, выкопанными для того, чтобы поить скот.

Основную роль в хозяйстве андроновцев играло скотоводство. Разводили коров, овец, лошадей. Была освоена верховая езда.

Андроновская металлургия основывалась на рудных месторождениях Урала, Средней Азии, Казахстана, Горного Алтая. На огромных пространствах от Енисея до Днепра металл однообразен. Андроновцы были племенами металлургов, использовавшими ряд рудников, в том числе Еленовский в Казахстане. На востоке территории, занятой андроновскими племенами, располагались крупнейшие оловянные рудники, откуда на запад шли медно-оловянные бронзы. Для добычи руды применялись глубокие подземные выработки. Добывалось и золото.

У андроновских племен были широко распространены металлические изделия. Это ножи, кинжалы, топоры проушные и кельты, копья, серпы, шилья.

Андроновская керамика (баночная или горшковидная) плоскодонна. По верхней части ее украшает пояс из треугольников и ромбов, а ниже — пояс меандрового узора.

Сходство срубных и андроновских памятников заключается в системе хозяйства, в близости конструкций жилищ, керамики, бронзовых изделий. Сходны украшения, например, браслеты, и копья. Особенно похожи андроновские и срубные памятники позднего этапа.

В Приаралье на смену племенам кельтеминарской культуры в начале II тысячелетия до н. э. из наиболее южных областей пришли суйрганские племена. Их керамика сходна с анауской, а так-

же с иранской. Хозяйство суярганцев основывалось на земледелии, которое к концу культуры стало поливным. Обычны бронзовые серпы и каменные зернотерки.

С XV в. до н. э. соседями суярганцев стали племена тазабагъябской культуры (вторая половина II тысячелетия до н. э.), которая является вариантом андроновской. Тазабагъябские поселения находятся в пределах Акчадарьинской дельты Амударьи, возле которой и находилась их основная территория. Стоянки располагаются на небольшом расстоянии друг от друга. Между ними хорошо прослеживаются следы ирригационной системы. Строились полуземляночные дома или дома наземные столбовой конструкции. Погребения скорченные, инвентарь небогатый, металла мало. Еще нет мастеров-литейщиков, подобных тем, которые известны в срубной культуре.

Сходство тазабагъябцев и андроновцев прослеживается по сходству керамики, орудий, украшений, конструкций домов, погребального обряда. Существенное различие — в поливном тазабагъябском земледелии, хотя ведущую роль у них сохраняет пастушеское скотоводство.

Тазабагъябская керамика плоскодонна, орнамент штампованный.

Проникновение срубно-андроновских племен в Приаралье произошло не одновременно, это был длительный многоступенчатый процесс, охвативший всю вторую половину II тысячелетия до н. э.

Формирование тазабагъябской культуры привело к поглощению ее племенами суярганцев и к преобладанию срубно-андроновцев. Но суярганские традиции время от времени всплывали, что привело к формированию новых культур бронзы.

С эпохой бронзы связано современное представление о времени появления индоевропейской языковой общности. Эту проблему уже много лет пытаются решить ученые разных специальностей и направлений, но она не решена и ныне. В настоящее время существует предположение, еще далеко не доказанное, что первыми индоевропейцами были срубно-андроновские племена, продвигнувшиеся через Приаралье и Южную Туркмению в Иран и Индию. При этом поскольку корни срубной культуры уходят в древнеямную, то и ямные племена пытаются причислить к предкам индоевропейцев. Для решения проблемы используют широкий круг разнообразных источников, тем не менее предлагаемые решения не выходят за рамки предположений.

В цепи обстоятельств, среди которых немалую роль играла огромность территории, занимавшейся андроновскими племенами, судьбы этих племен были различны. В начале своего развития андроновцы вытеснили с удобных земель афанасьевцев. Со временем сами андроновцы подвергались ассимиляции со стороны таежных племен, среди которых были потомки афанасьевцев, стремившиеся занять места прежнего расселения. В результате этого процесса на Верхнем Енисее, в верховьях Оби и на Саяно-Алтай-

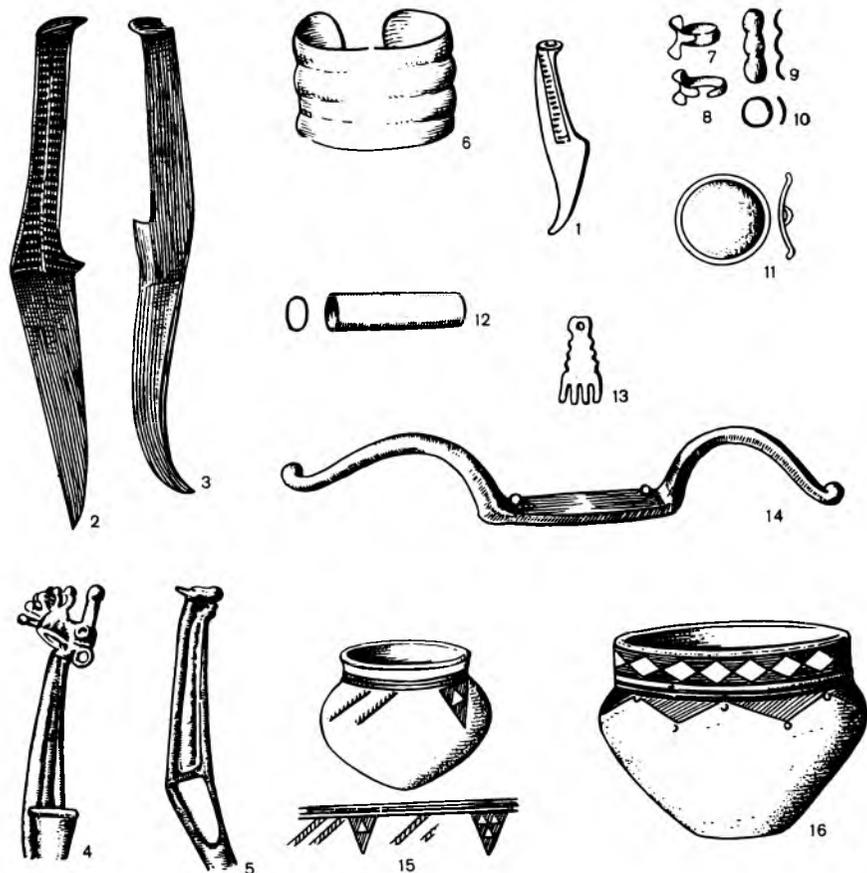


Рис. 41. Инвентарь карасукской культуры (металл и керамика):

1-3 — ножи, 4-5 — ручки ножей, 6 — браслет, 7-8 — перстни, 9-10 — нашивные бляшки, 11 — бляшка, 12 — провизка, 13 — лапчатая привеска, 14 — держатель оружия колесничего, 15-16 — сосуды

ском нагорье сложилась новая культура, в какой-то степени наследовавшая традиции своих предшественниц и долгое время соседившая с андроновской. Впрочем, ряд археологов настаивают на несходстве культур, усиливая чисто археологические аргументы различиями, отмеченными антропологами. По реке Карасук под Абаканом эту культуру назвали карасукской (конец II — начало I тысячелетия до н. э.).

Карасукские могильники отмечены на поверхности круглыми или прямоугольными оградками из каменных плит. В могильных ямах стенки обложены каменными плитами, а скорченные костяки лежат на боку. В головах погребенных стояли глиняные сосуды. Они круглодонны, с невысокой шейкой и нарядно украшены нарезным или штампованным орнаментом. Вероятно, их делали не жгутовым способом, а выдавливали из куска глины.

Карасукские могильники насчитывают нередко более ста погребений. Число самих могильников намного больше, чем в андроновское время, что свидетельствует о значительной плотности населения и укреплении родовых групп.

Карасукские поселения располагались в степи, их тонкий культурный слой раздут ветрами, и поэтому они мало изучены. Не исключено, что летом жилищами служили повозки, подобные той, что нарисована на одной из могильных плит в Хакасии.

Бронзовых орудий много, чаще других встречаются ножи, которые иногда изогнуты под углом — специфически карасукская форма. Часты бронзовые кинжалы, кельты, топоры и чеканы. Чеканами называют боевые молоты или топоры, второй конец которых вытянут в форме бойка, называемого в археологии клевцом.

Для этой культуры характерны лапчатые подвески, украшавшие одежду, а также бусы, бляхи, пуговицы, типы которых отсутствовали в андроновское время, но известны юго-восточнее расселения карасукцев. Есть бронзовые зеркала.

Главным занятием карасукских племен было скотоводство, о котором говорят кости животных, найденные в погребениях. Разводили овец. Как известно, овцеводство требует больших пастбищ. Поэтому оседлость была непрочной. Этим и объясняется незначительность культурного слоя на поселениях, а также круглодонность керамики. Карасукцы летом откочевывали в более удобные для овцеводства районы, даже в горы, а зимой жили в долинах рек у пашен. Много бронзовых серпов и кос развитых форм. В Минусинских степях найдены тысячи бронзовых орудий, среди которых значительная часть карасукских.

В памятниках Восточной Европы IX—VIII вв. до н. э. встречаются кинжалы карасукских форм, распространение которых доходит до ФРГ. На Кавказе, в Болгарии, в Румынии (до Фессалии) находят так называемые оленные камни с высеченными на них изображениями животных, а также оружия, распространенные в Южной Сибири. Эти факты послужили основанием для предположения об инфильтрации или даже экспансии карасукских племен в начале I тысячелетия до н. э. Карасукские изделия проникали также в Забайкалье, на Алтай, на Обь и доходили до Караганды, где встречается типичная карасукская керамика. Вместе с тем на Енисее встречаются изображения головок животных, известные и в сейминско-турбинской культуре.

Иной характер имела жизнь населения сибирской тайги во II тысячелетии до н. э. Здесь не было хороших пастбищ. Неблагоприятные климатические условия препятствовали распространению земледелия. Не было и доступных месторождений металлов. Охота и рыболовство сохраняли ведущее значение еще длительное время.

## БРОНЗОВЫЙ ВЕК ЛЕСНОЙ ПОЛОСЫ СССР

Племена лесной полосы Восточной Европы и в бронзовом веке в основном сохраняли неолитический быт. Причиной тому была бедность месторождениями цветного металла и суровая природа, с трудом приспособляемая к нуждам земледелия и скотоводства. Но производящее хозяйство здесь все же появилось.

В начале бронзового века по всей Европе распространяются культуры шнуровой керамики, иначе называемые культурами боевых топоров. Первое название происходит от типа орнамента на керамике, второе — от каменных сверленных топоров ладьевидных очертаний.

В бронзовом веке каменные орудия и оружие еще были широко распространены. Люди уже не довольствовались кремневыми месторождениями, которые давали низкокачественное сырье. По определенным признакам они научились находить подземные залежи хорошего каменного сырья и разрабатывать его в шахтах. В Гродненской области у Красного села изучен грандиозный комплекс шахт по добыче кремня, поставлявший сырье и орудия культурам шнуровой керамики.

Шахты Красного села пробивали наслоения мела, насыщенные кремнем. Люди сначала мотыгами из оленьего рога копали вертикальную яму глубиной до 5—6 м и поперечником около 1 м (следы мотыг хорошо заметны на стенах, найдены и сломанные мотыги). Дойдя до кремневого пласта, копали боковой ход — штрек — длиной до 20 м, выбирая встречавшийся кремень. От штрека шли небольшие углубления — забои. Штреки имели расширения — здесь люди отдыхали и разбирали материал. Там встречаются непригодные куски камня, неудачные заготовки топоров, потерянные готовые орудия. Стены штреков закопчены, видимо, горевшими лучинами. Таким образом, в шахтах не только добывали материал, но и предварительно обрабатывали его. Возле шахт много крупных кусков камня, нуклеусов, заготовок орудий, отщепов. На поверхности исследован поселок, где жили горняки в течение сезона добычи кремня. Горное дело достигло значительного развития.

На нашей территории культур боевых топоров несколько. Для них характерно развитое скотоводство и металлургия. Рассмотрим некоторые из них.

Основой среднеднепровской культуры (середина III — середина II тысячелетия до н. э.) считают древнеямные племена на позднем этапе их развития и племена позднего Триполья. Несомненно влияние и местных неолитических культур. Поскольку среднеднепровские погребения часто совершены в позднеямных курганах, очевидно, что среднеднепровские племена жили позже ямных, в крайнем случае какое-то время они сосуществовали.

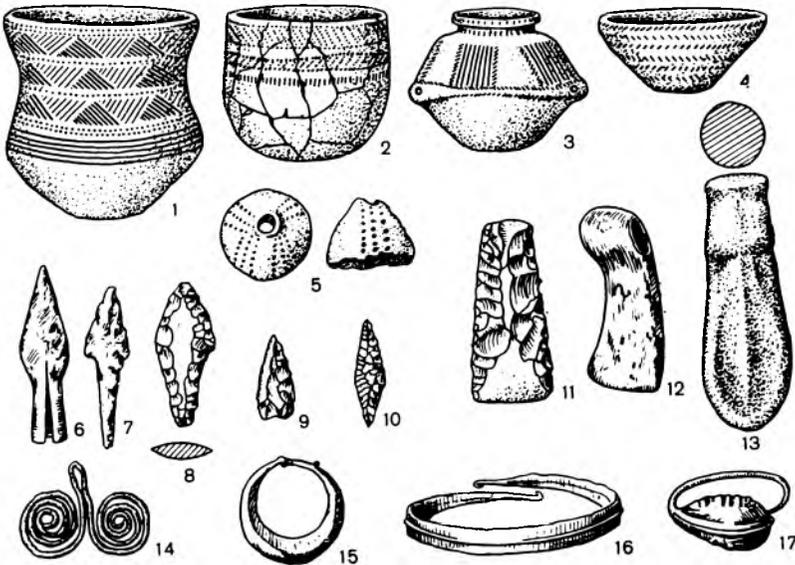
Территория максимального распространения среднеднепровской культуры простирается по Днепру от Черкасс до Могилева,

а в стороны — до Брянска и Мозыря. Отдельные вещи встречаются и шире. На ранних этапах культуры ее территория была меньше.

Среднеднепровских поселений изучено немного. Они небольшие и обычно расположены в поймах рек на песчаных дюнах, иногда на высоких мысах. Жилища наземные столбовой конструкции. Очаги каменные. Орудия в подавляющем большинстве сделаны из камня.

Основной материал по среднеднепровской культуре получен из раскопок многочисленных погребений. На раннем этапе мертвых хоронили вытянуто, а могилу вырывали в насыпи уже готового «чужого» кургана. На позднем этапе покойники скорчены, лежат в ямах, как под курганами, так и без них. В Белоруссии встречаются и трупосожжения. Вещей при погребенных мало. Обычно это один-два сосуда, каменный сверленный топор и мелкие украшения. Горшки имеют шаровидное тулово и невысокую шейку. Иногда находят и плоскдонные сосуды, встречается металл кавказского или прикарпатского происхождения, но его очень мало: несколько топоров, одно бронзовое копьё и так называемые височные кольца, укреплявшиеся женщинами на висках и поддерживавшие прическу. О дальних связях с населением других областей говорит привозной металл и янтарные украшения.

Находки зернотерок и зерен пшеницы свидетельствуют о земледелии. Наличие каменных и бронзовых топоров позволяет предположить его подсеčný характер. Но ведущей формой хозяйства



Р и с. 42. Инвентарь среднеднепровской культуры:

1—4 — сосуды, 5 — прислце, 6—10 — копья и стрелы, 11—12 — топоры, 13 — тесло, 14—17 — украшения

было скотоводство. Разводили овец, свиней, лошадей, может быть и коров. Их кости встречаются как на поселениях, так и в погребениях.

В Юго-Восточную Прибалтику, где в конце III и во II тысячелетии до н. э. находились многочисленные и часто расположенные поселения (от Калининградского залива до восточной части Финского залива, кроме Литвы), около XVIII в. до н. э. проникают другие племена. Они оставили поселения и могильники, где обычны сверленные топоры и плоскодонная шнуrowая керамика. Это памятники **восточно-прибалтийской культуры боевых топоров**. В могилах костяки скорчены и лежат на боку, чего раньше в местных погребениях не было. По статистике костей на поселениях и в погребениях племена восточно-прибалтийской культуры разводили овец, свиней, реже коров. В могилах кроме топоров и сосудов находят кремневые орудия, костяные гарпуны, ожерелья из зубов животных, янтарные украшения. Топоры часто сделаны из камня, встречающегося на юге Литвы и Белоруссии. Керамика сходна с сосудами Средней Вислы и Верхнего Днепра.

Крайне редко на поселениях восточноприбалтийской культуры находят бронзовые вислообушные топоры подобные фатьяновским, копья сейминского типа (см. ниже), плоские топоры.

Во второй половине II тысячелетия до н. э. происходит постепенное слияние пришельцев с местным населением. Севернее Западной Двины укоренился охотничье-рыболовецкий быт местных племен, а южнее — скотоводческий. Вероятно, так было положено начало формированию племен эстов и летто-литовцев.

Через Прибалтику прошла мощная волна племен, проникших в среднерусские леса и занявших почти всю их зону. Они расселились от Псковского озера на западе до Камы и Вятки на востоке, на севере их граница проходит по югу Вологодской области, а на юге — у верховьев Оки, до Суры и Средней Волги. По могильнику, расположенному у села Фатьяново близ Ярославля, культура была названа **фатьяновской** (1800 — конец II тысячелетия до н. э.).

Фатьяновская культура изучена в основном по могильникам, иногда довольно обширным, что говорит об определенной оседлости племен. Эти кладбища расположены на высоких местах. Костяки с небольшим количеством инвентаря в могильных ямах лежат скорченно. Вместе с покойниками положены топоры и глиняные сосуды. Во всех погребениях, где встречаются кости животных, неизменно преобладают кости домашнего скота: свиней, овец, коров, лошадей и собак. Имели значение также охота и рыболовство. Преобладание скотоводства, частые находки боевых топоров, свидетельствующие об усилении межродовых столкновений, позволяют предположить господство патриархата. Наличие боевого оружия связывают с вооруженным вторжением на чужую территорию. На волосовском поселении Николо-Перевоз найдены фатьяновские погребения: фатьяновцы победили аборигенов, похоронили своих убитых и пошли дальше. Фатьяновцы были убиты волосов-

скими стрелами. Если бы волосовцы не были побеждены, они не позволили бы хоронить чужаков на своем поселении.

Погребальный обряд фатьяновцев не слишком устойчив, имеет варианты, которые объясняют смешением этих племен с местными.

Фатьяновская культура делится на несколько групп, отличающихся друг от друга временем существования или местными особенностями. Наиболее крупные из них — Московско-Клязьминская, Верхневолжская и Средневолжская. Первая расположена на верховьях Днепра, по Москве-реке и Клязьме, вторая — на севере Калининской, Ярославской и Костромской областей, а третья занимает огромную территорию по Нижней Каме и Средней Волге.

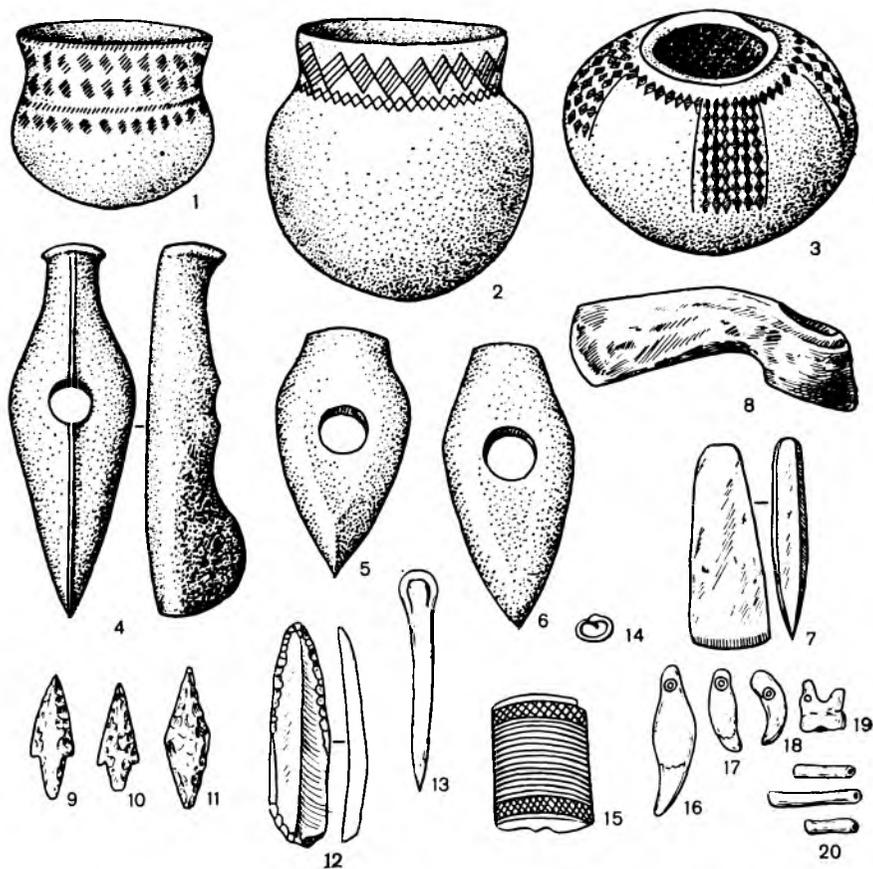
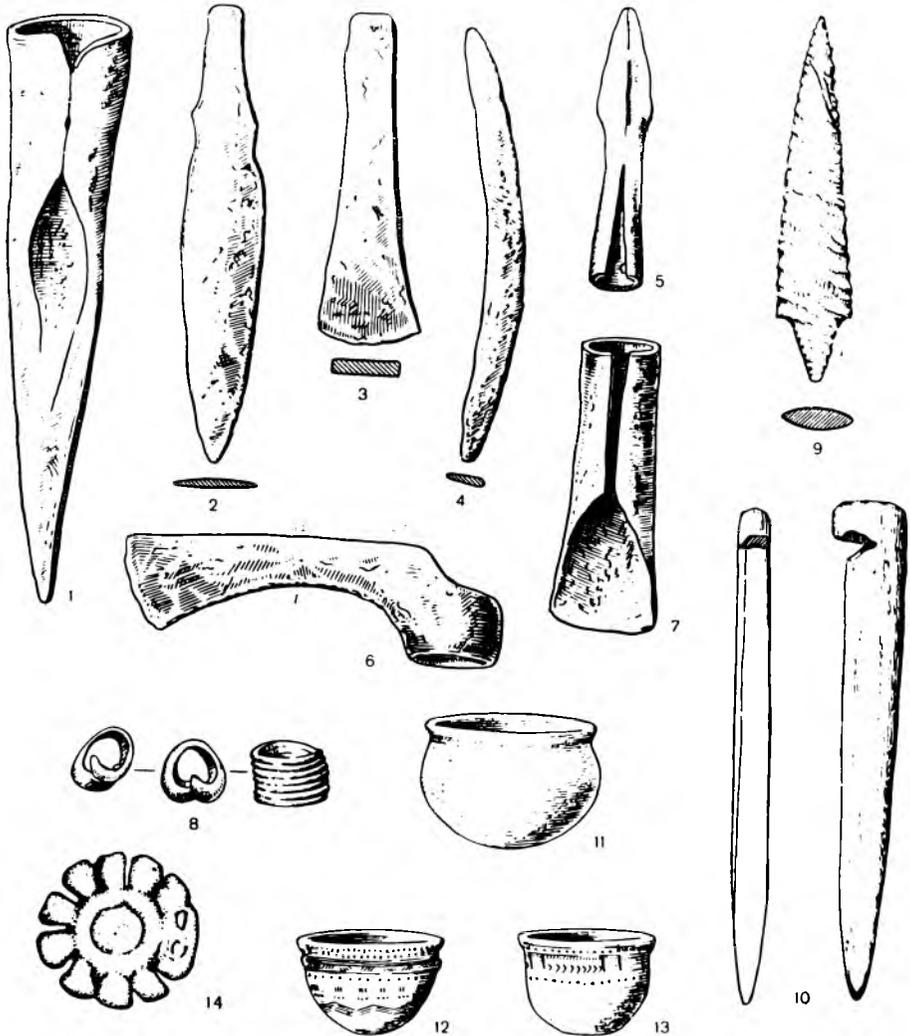


Рис. 43. Инвентарь фатьяновской культуры:

1 — сосуд московско-клязьминского типа, 2 — сосуд верхневолжского типа, 3 — сосуд средневолжского типа, 4 — ладьевидный каменный топор, 5—6 — каменные топоры, 7 — клиновидный каменный топор, 8 — вислообушный бронзовый топор, 9—11 — каменные стрелы, 12 — кремневое орудие, 13 — костяная проколка, 14 — медное колечко, 15 — браслет, 16—20 — украшения

Таким образом, фатьяновцы двигались с запада на восток. Они заняли территорию волосовских племен, на поселениях которых изредка обнаруживают тонкий слой, который иногда считают фатьяновским. Он тонок, раньше его не замечали и считали, что по неизвестным причинам поселений у фатьяновцев якобы не было. Фатьяновские вещи находят на стоянках волосовской культуры до самого конца бронзового века, когда на этих стоянках уже появляется керамика типичная для раннего железного века.



Р и с. 44. Инвентарь абашевской культуры:

1 — пестля, 2 — кинжал, 3 — топор, 4 — серп, 5 — копье, 6 — топор, 7 — тесло (1—7 — бронза), 8 — серебряные подвески, 9 — каменная стрела, 10 — костяной предмет, 11—13 — керамика, 14 — украшение

Фатьяновцы, как теперь полагают, соединились с местным населением, и этот симбиоз стал субстратом населения следующей культуры.

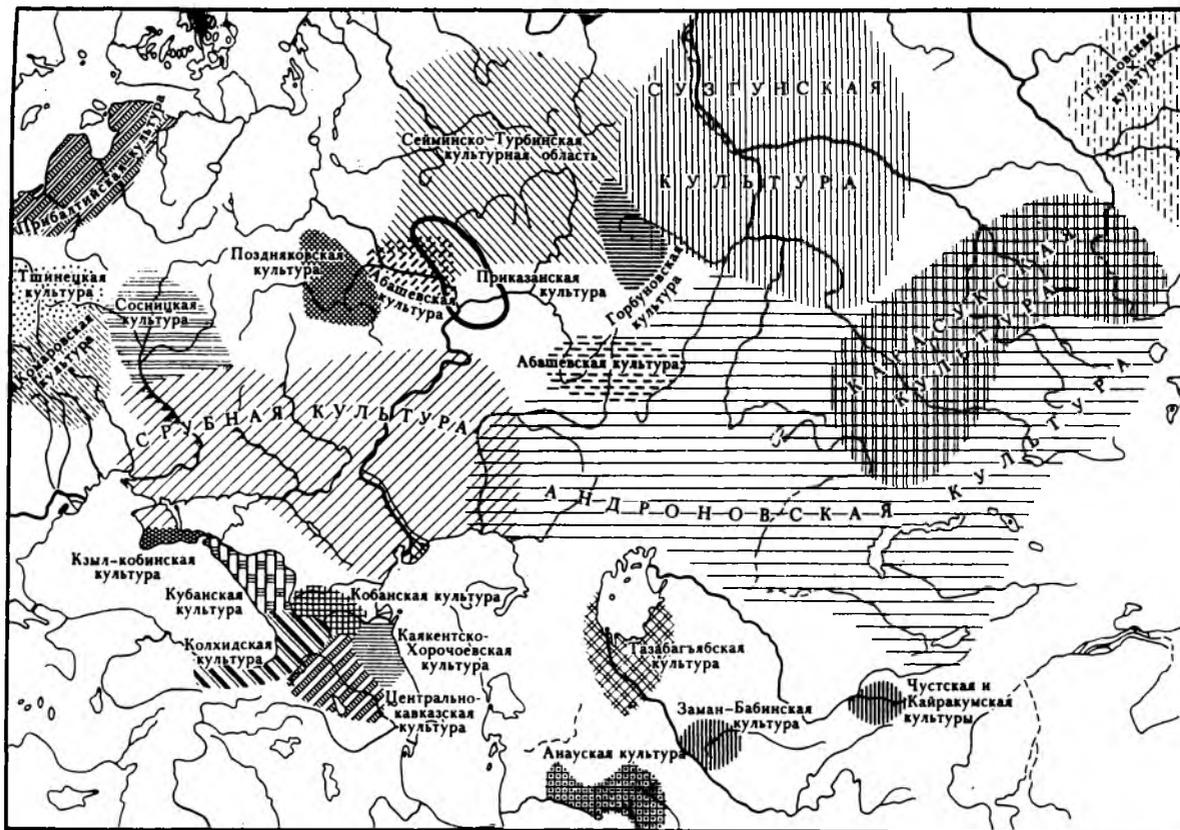
На западе фатьяновского ареала металлические предметы не встречаются, однако можно утверждать, что эти племена знали обработку металла. Об этом говорят, во-первых, находки так называемых льячек — глиняных ложечек для разливания в формы расплавленного металла. Во-вторых, на некоторых фатьяновских топорах этой территории в подражание бронзовым воспроизведен литейный шов, невозможный для каменных изделий.

В дальнейшем металла становится больше, но в жизнь фатьяновцев он достаточно широко входит только на последней стадии развития этой культуры. Об этом свидетельствует погребение металлурга с литейными формами. Спектральные исследования доказали существование у фатьяновцев собственной металлургии, причем вещи отливали из чистой меди. Исходными рудами были медистые песчаники Среднего Поволжья. Оттуда и происходит фатьяновский металл, распространение которого шло с востока на запад. Поэтому понятно, что области, лежавшие ближе к Волге, имели металла больше, чем западные. Западноевропейского металла у фатьяновцев нет.

Средневожскую группу фатьяновской культуры некоторые археологи считают самостоятельной балановской культурой, ссылаясь на отмеченные когда-то особенности ее металла и несоответствие антропологического типа фатьяновцев и балановцев. Последующие исследования установили, что металл средневожской группы не отличается от металла других фатьяновских групп, а чужие антропологические типы у балановцев редки. Но разногласия по вопросу самостоятельного значения средневожской группы до сих пор не сняты. Здесь хорошо выражены поселения, они расположены на высоких холмах, в них прослежены полуземляночные жилища; инвентарь этих поселений не отличается от предметов, найденных в погребениях. Но многие археологи считают, что это не поселения, а разрушенные могильники.

Среднеднепровской и фатьяновской культурам по своему характеру близка абашевская (вторая половина II тысячелетия до н. э.). О ее происхождении единого мнения нет. Новейшие исследователи ведут ее от древнеямной, но бытует и старое мнение, что абашевцы произошли от среднеднепровцев.

Существенно, что территория абашевской культуры распадается на три группы, расположенные в лесной и лесостепной зонах. Одна из них — донская (район Воронежа), вторая — средневожская (по обоим берегам Волги от Ярославля до Казани) и третья — уральская (Южное Приуралье). Таким образом, у абашевских племен не было единой территории. Каждая группа абашевских племен имела могущественных соседей, часто оказывавших на нее сильное влияние. Так, рядом с донской группой располагалась срубная культура, а с уральской — андроновская. Неко-



Р и с. 45. Схема расположения культур позднего бронзового века

торые исследователи трактуют абашевцев как культурно-историческую общность.

Считают, что абашевцы пришли с юга-востока. В Казанское Поволжье их могло привести, например, стремление овладеть источниками меди, столь необходимой и ценной в те времена. Абашевский металл, как и фатьяновский, поволжского происхождения.

Абашевская культура изучена в основном по курганам; поселения исследованы пока недостаточно, а в средневожской группе они до сих пор неизвестны. Под насыпью абашевского кургана обычно расположено несколько могил. Покойников клали на спину с подогнутыми ногами. Инвентарь составляет керамика или круглодонная, или с плоским дном, напоминающая перевернутый колокол. Орнамент сосудов геометрический. Курганы бедны металлом, хотя встречаются медные и серебряные украшения, образующие целые наборы.

В одном из курганов, где захоронено 28 человек, вероятно изрубленных врагом, выделялось погребение мужчины, при нем находились литейная форма проушного топора, тигель и каменная наковаленка. Эта находка — несомненное свидетельство существования местной металлургии. Крупные вещи — топоры, долота, кинжалы, копья известны покладам. Встречались и бронзовые серпы, существовавшие наряду со вкладышевыми.

В хозяйстве преобладало скотоводство, подтверждаемое многочисленными находками костей домашних животных. Земледелие играло второстепенную роль. Социальный строй — патриархат.

На берегу Галичского озера на территории стоянки бронзового века, имеющей неолитический облик, найден клад вещей, который связывают с абашевской культурой. В Галичском кладе найдены бронзовые статуэтки мужчин. Одна из них изображает солнечное божество — его голова окружена лучами, другая — лунное божество: на его голове три полумесяца. С этими статуэтками найдены бронзовые фигурки ящериц, вислообушный топор, кинжал, ножи, браслеты. Вероятно это вещи употреблялись при религиозных обрядах и принадлежали родовому коллективу.

Сейминско-турбинская культура (вторая четверть II тысячелетия до н. э.) названа по могильнику у ст. Сейма близ Горького и удаленному от него на 1500 км крупнейшему могильнику этой культуры, находившемуся в черте современной Перми. К памятникам этого типа относят могильник Ростовка (в черте Омска). Вокруг этих памятников не утихают споры, главным образом о том, можно ли их объединять в одну культуру. Многие предлагают назвать культуру сейминско-самусьской, придавая, таким образом, ведущее значение древности со стоянки Самусь на реке Томи. При этом включают в сейминско-самусьский «пласт» культур кротовскую, самусьскую, окуневскую — сибирские культуры со сходными бронзовыми предметами, но различающиеся по керамике и по хозяйственной направленности.

Поселения сейминско-турбинской культуры до сих пор не открыты. Могильников немного, они не имеют насыпей, погребения сопровождаются богатым инвентарем из камня и высококачественной бронзы. Постоянное повторение в инвентарях предметов вооружения свидетельствует о воинском характере погребений. Представлено оружие трех основных категорий. Характерны кинжалы с фигурными рукоятями, на которых встречаются, например, художественные изображения лошади или головы лося. По мнению зоологов, изображенная порода лошадей могла водиться только в области Западного и Южного Алтая и Восточного Тянь-Шаня. Аналогичный вывод сделан при изучении изображений архаров на ноже из Турбина; археологи делают вывод об алтайском происхождении этого ножа.

Топоры представлены шестигранными кельтами, есть небольшое количество чеканов, а также вислобушных топоров. Копья имеют вильчатый стержень втулки и совпадают с найденными в Бородинском кладе. Одно копьё из Турбина сделано из серебра. На ноже из Ростовки изображен лыжник, едущий, держась за вожжи, за лошадью. Считают, что сейминско-турбинские племена были коневодческими. Лошадь использовалась не только в качестве тяглого, но и верхового животного.

Каменный инвентарь многочислен. Он представлен кремневыми стрелами, вкладышами, скребками, а также бусами из нефрита и горного хрусталя.

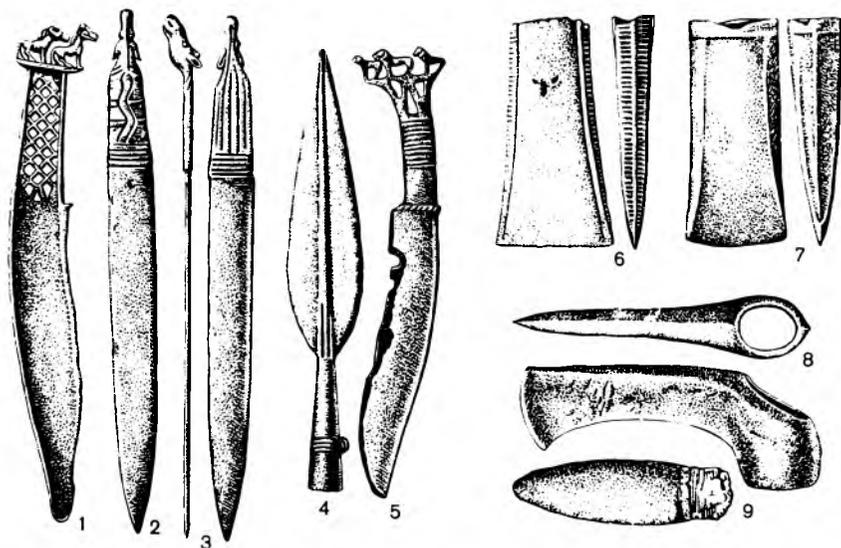


Рис. 46. Металлические вещи из Сейминского (1—3) и Турбинского (4—9) могильников:

1—3 — ножи-кинжалы, 4 — копьё, 5 — нож, 6—7 — топоры-кельты, 8 — вислобушный топор, 9 — нож

Металлургия сейминско-турбинских племен высокоразвитая, наиболее близка она к алтайской. Параллели кремневому и нефритовому инвентарю также достигают района Саян и Алтая. Но источники металла на сейминско-турбинских памятниках восточнее и западнее Урала различные. В восточных памятниках использовались алтайские бронзы, в западных — уральские. Из уральского серебра сделаны серебряные копья Турбина и Бородинского кллада. Связь сейминско-турбинских и бородинских древностей несомненна. С Урала происходит и золото, из которого сделаны немногочисленные сейминско-турбинские перстни.

В мастерской на стоянке Самусь найдено четыре литейные формы для кельтов и три — для копий сейминско-турбинского вида. При исследовании этих предметов установлено, что самусьские типы более поздние. Они как бы продолжают линию развития сейминско-турбинской индустрии.

Несомненны связи сейминско-турбинской культуры с племенами абашевской культурно-исторической общности, отражающиеся в общности металла и, насколько можно судить, в формах немногочисленной керамики. Следует также отметить, что в сейминско-турбинских могильниках выделяются несколько абашевских погребений: очевидно, абашевцам было разрешено хоронить своих мертвых на этих кладбищах, чего не разрешалось другим племенам.

Центром происхождения сейминско-турбинских племен называют Саяны и Алтай, откуда они стремительно несколькими группами двинулись на запад. За сравнительно короткий срок был пройден путь в 4000 км, чему, как думают, способствовало использование коня как верхового животного. Продвижение было вооруженным, местное население относилось к пришельцам как к ненавистным врагам: в Ростовке прослежены перекопанные могилы сейминцев-турбинцев. Инвентарь был не тронут, но верхняя часть скелетов переломана, чтобы заклятый враг не смог после смерти причинить никакого вреда. Только с абашевскими племенами у сейминцев, как сказано выше, сложились добрососедские, может быть, даже союзнические отношения.

Преодолев Уральские горы, сейминско-турбинские племена вторглись в среду местных племен, но просуществовали недолго: период их активности укладывается в одно-два столетия. Видимо, пришельцы были немногочисленными. Часть воинов, вероятно, погибла в боях, остальная часть была ассимилирована. Уже вскоре после их исчезновения по всей Северной Евразии начинается отливка копий, кельтов, чеканов и других вещей сейминско-турбинских типов. На востоке ареала появляются изогнутые ножи-кинжалы с фигурными наконечниками. Сходные формы оружия распространяются до Китая.

\* \* \*

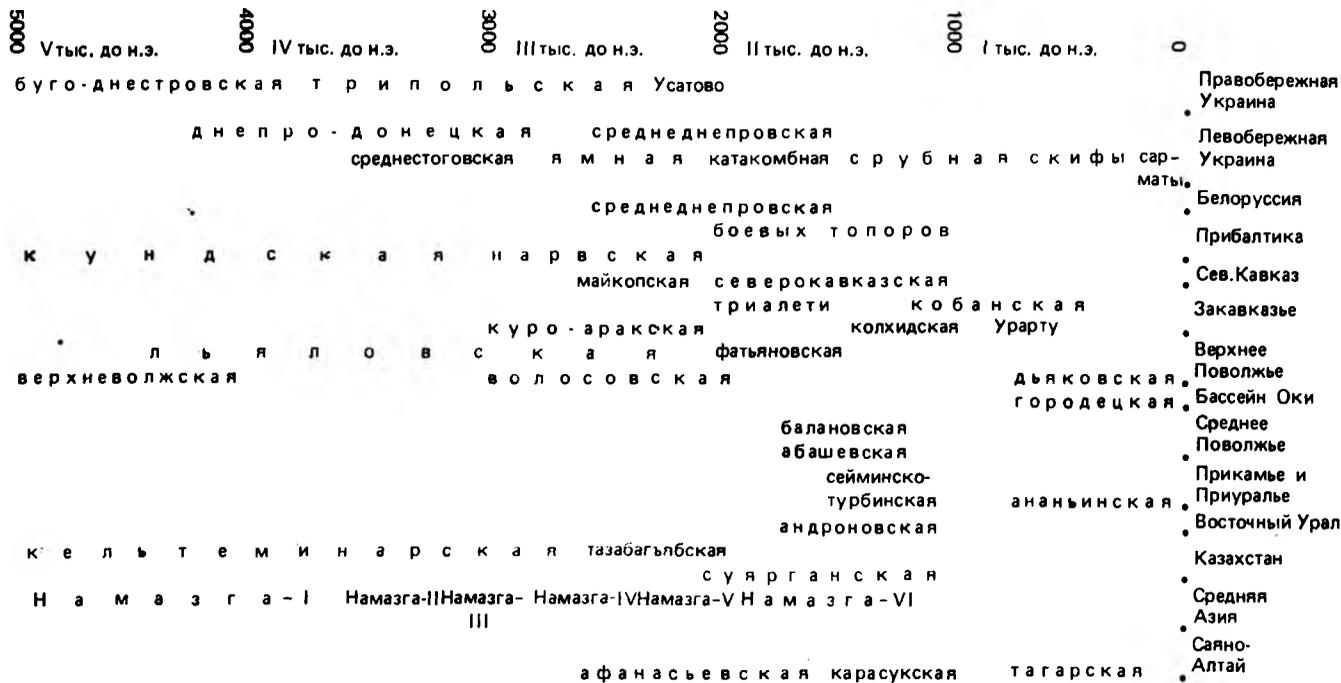


Рис. 47. Синхронистическая таблица культур неолита, энеолита и бронзы

За три тысячелетия, приходящихся на время господства меди и бронзы, человечество прошло огромный путь прогресса. Появление бронзы обусловило новый уклад жизни, утвердившийся во второй половине III — начале II тысячелетия до н. э. Широко распространяются орудия труда и оружие из искусственных сплавов. Новые орудия дали мощный импульс развитию хозяйства племен бронзового века. Осваиваются неудобные при прежней технике обработки земли участки, в ряде мест происходит переход к переложной системе земледелия. С помощью скотоводства интенсивно осваиваются степи, постепенно развиваются его полукочевая и кочевая формы. Скотоводство проникает на Крайний Север, где разводятся олени и собаки.

Увеличивается подвижность населения, неизмеримо возрастает протяженность путей обмена, несомненна и его экономическая целесообразность, не сдерживаемая этническими связями. Обмен, особенно металлом, обретает огромный размах: кавказские бронзы доходят до областей позднего Триполья, алтайские — до Камы и Волги. В местах добычи руд возникают специализированные поселения общинных ремесленников.

Улучшение условий жизни привело к быстрому росту населения. В производство включались новые и новые массы людей, что ускоряло социально-экономическое развитие общества. Внутри родовой общины происходит процесс вычленения малых семей, дома для больших коллективов сменяются малыми. Усложняется социальная структура общества, выделяется племенная верхушка, существование которой отмечено богатыми и пышными погребениями, совершенными по особому обряду. Начиная с древнеяных курганов, покойников в степях часто сопровождают повозки, иногда сопоставляемые с древневосточными колесницами.

Внутри племен и между ними возникает имущественное неравенство. Богатство соседей, стремление расширить свою территорию, а, значит, пастбища, приводят к все учащающимся межродовым столкновениям. Происходит массовое строительство укреплений вокруг поселков.

С появлением классов рабов и рабовладельцев в ряде стран возникает аппарат господства угнетателей над угнетенными — государство. На территории СССР к порогу классовообразования еще в бронзовом веке подошли общества юга Средней Азии и Закавказья.

Но прогресс был быстрым не на всех территориях. Действовали различные закономерности, тормозившие развитие производительных сил и связанных с этим процессов. Такими тормозящими факторами были, в частности, господствовавшие на некоторых территориях потребляющие формы хозяйства и отсутствие меднорудных запасов. Эти причины действовали на большей части территории нашей страны. Значительная нивелировка этих факторов произошла с открытием железа.

# ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК

Вопрос о месте открытия способа получения железа не решен. Часто считают, что это произошло в Малой Азии.

С железом человечество познакомилось тогда, когда оно еще недалеко ушло в освоении меди. В ту пору самородные и метеоритные металлы привлекали людей, и наряду с обработкой самородной меди пытались использовать для поделок метеоритное железо, которого в природе неизмеримо меньше. Первые железные вещи датируются концом III тысячелетия до н. э. Они были найдены, например, у города Элисты в кургане, а также в Афанасьевском могильнике в Сибири. Метеоритное и самородное железо не могло удовлетворить металлургов ни по количеству ни по свойствам. Его требовалось много, и нужно было придавать ему свойства, необходимые для его обработки и получения из него поделок.

Этого нельзя было добиться, если бы металлургия железа не использовала опыт получения и обработки цветного металла. Прямая плавка медной руды была возможна не для всех разновидностей. Приходилось искать методы извлечения металла из руды, которая по внешнему виду часто не напоминала чистый металл. Опытным путем пришли к осуществлению химических процессов в плавильной печи, где происходило восстановление металла из различных химических соединений. Особенно важно было изобретение процесса дутья воздуха, мехов и сопел. Такие меха использовались еще в цветной металлургии, увеличивая приток кислорода в горн, что не только повышало в нем температуру, но и создавало условия для успешной химической реакции восстановления металла.

Считают, что способ плавки медной руды подготовил процесс получения из руд железа. Этому человек научился еще в первой четверти III тысячелетия до н. э., что засвидетельствовано остатками добычи железа в сырдутном горне, открытом на поселении около озера Урмия в Иранском Азербайджане и датированном около 2800 г. до н. э.

Но это открытие не повлекло за собой бурного расцвета металлургии железа. Железный век тогда еще не наступил. Металлургическая печь, пусть даже примитивная, представляет собой своеобразную химическую реторту, в которой происходят не столько физические, сколько химические процессы. Такая печь обычно углублена в грунт. Ее складывали из камня и обмазывали глиной (или же она делалась целиком из глины) на массивном глиняном или каменном основании. Поперечник печи и высота ее шахты были около 1 м. В передней стенке печи на уровне дна имелось отверстие. Через него поджигали загруженный в шахту уголь, и через него же вынимали крицу. Во время производственного процесса отверстие заделывали, предварительно вставив туда сопла для дутья воздуха. Печь была прочным сооружением и служила для многих «плавок». В ее шахту загружали мелко истолченную руду вперемешку с большим количеством древесного угля. Образовавшаяся от неполного сгорания угля окись углерода поднималась вверх, отнимая кислород от окиси железа — руды, превращая ее в закись железа, а потом в чистый металл. Часть закиси железа вступала в реакцию с породой, не содержащей металла, отделяя ее от металла и превращая в шлак. Жидкий шлак стекал на дно печи, откуда его время от времени выпускали через отверстие. Крупницы восстановленного железа по мере сгорания угля опускались вниз и сваривались, образуя губчатый ком — крицу, еще насыщенную жидким шлаком. При этом железо получалось мягким, тестообразным, но не жидким. Оно в печи не плавилось.

Археологи пользуются древнерусским названием печи для «варки» железа — домница. Сам процесс сравнительно недавно назвали сыродутным, что подчеркивает важность продувания воздуха в домницу, заполненную железной рудой и углем.

Железо в домнице не могло расплавиться потому, что в ней нельзя было достичь температуры его плавления —  $1535^{\circ}\text{C}$ , а поэтому не могли использовать и привычный прием изготовления бронзовых вещей — литье. Кроме того, крица получалась пористая, нековкая. Из нее предстояло удалить остатки шлака, а для удаления губчатости надо было предварительно открыть способ кузнечной сварки: многократно раскаляя крицу, проковывать ее.

Но и превращение крицы в плотный слиток не устранило различий в свойствах металлов. Кричное железо мягкое, оно вдвое мягче оловянистой бронзы. Кое-какие приемы упрочения бронзы упрочняли и железо, например наклеп. Но этого было мало. Лишь постепенно открыли цементацию (науглероживание), закалку и последующий отпуск. Эти приемы могли происходить только при соответствующем температурном режиме, который тоже надо было найти. Все это было ново. Поэтому открытие способа добычи железа из бурых руд затянулось. Оно известно нам лишь со второй половины II тысячелетия до н. э. по памятникам срубной, абашевской и других культур бронзового века. Но и тогда железный век опять-таки не наступил. В течение некоторого времени

железо было очень дорогим металлом, употреблявшимся для изготовления ювелирных изделий и парадного оружия. В частности, в гробнице фараона Тутанхамона найден золотой браслет с инкрустацией из железа и целая серия железных вещей. Железные инкрустации благородных металлов известны и в других местах.

Железный век у многих племен наступил с рубежа VIII—VII вв. до н. э., когда, наконец, были преодолены основные трудности освоения железа. Тем не менее в раннем железном веке (VIII—IV вв. до н. э.) закалка железа применялась редко. Придание железу твердости достигалось его науглероживанием, когда в горне раскаленное железо долго соприкасалось с раскаленным же углем, в результате чего получалась сталь, т. е. ковкий сплав железа с углеродом. Что касается отпуска после закалки железа, то он появился лишь в раннем средневековье.

Процесс восстановления железа из руд происходил в домнице при температуре 900—1050°C. Но иногда достигали и более высокой температуры до 1200°, необходимой для получения жидкого чугуна. И его получали, хотя в большинстве стран долгое время не использовали, считая отходом производства: чугун тверд и хрупок, его ковать нельзя. Впрочем, кое-где попытки использования чугуна были предприняты, как, например, на поселении Геокдепе в Средней Азии.

При сырודутном процессе более половины железа пропадало в шлаках, что в конце средневековья привело к отказу от этого способа получения черного металла. Однако на протяжении более трех тысяч лет этот способ был единственным.

Естественно, что первоначально из железа делали простые мелкие вещи и их было мало. Лишь после VIII в. до н. э. их количество, качество и ассортимент быстро растут.

Ковка, которой изготовляли железные вещи, к моменту открытия металлургии железа имела тысячелетнюю историю. Ковали на металлической подставке — наковальне. Кусок железа сначала раскаляли в горне, а потом кузнец, держа железо на наковальне, маленьким молотом-ручником ударял по тому месту, куда затем наносил удар его помощник, бивший по железу тяжелым молотом-кувалдой.

Железные вещи стали быстро вытеснять бронзовые и каменные, так как железо в отличие от меди и олова встречается почти повсеместно. Железные руды залегают в горных районах, в болотах, глубоко под землей, и на ее поверхности. Болотная руда — сгустки железа, образовавшегося на корнях болотных растений, не представляет в настоящее время промышленного интереса, но в древности она имела важное значение.

Таким образом, области, занимавшие монопольное положение в производстве бронзы, потеряли монополию на производство металла. Страны, бедные медными рудами, с открытием железа быстро догнали те, которые были передовыми в эпоху бронзы.

Железо впервые упоминается в переписке египетского фараона и хеттского царя, сохранившейся в архиве XIV в. до н. э. в

Амарне (Египет). От этого времени до нас дошли мелкие железные изделия в Двуречье, Египте и Эгейском мире.

Появление и распространение железа оказало огромное влияние на дальнейшее развитие и обособление ремесла, на технику обработки почвы и повышение урожайности, на появление новых видов оружия и т. д. Оно проникало буквально во все сферы деятельности людей, оказало на них такое влияние, как ни один из предшествующих материалов. Энгельс писал: «Человеку стало служить железо, последний и важнейший из всех видов сырья, игравших революционную роль в истории»<sup>1</sup>.

С изучением железного века археология входит в круг качественно новых источников, связанных с социальным подразделением общества, появлением государственности, городской цивилизации, письменности.

## Глава 8

### КУЛЬТУРА ГОСУДАРСТВА УРАТУ

Первые железные изделия на территории СССР появились в Закавказье. Социально-экономическое развитие Кавказа благодаря постоянным и давним связям с древневосточными цивилизациями шло быстрее, чем в других областях. К началу железного века родоплеменной строй у племен Закавказья находился на последней стадии разложения. Была подготовлена почва для возникновения классов и государства. Но в начале I тысячелетия до н. э. южные области Закавказья были включены в состав рабовладельческого государства Урарту, основные центры которого лежали вне нашей страны. История Урарту известна по ассирийским клиновидным надписям, которые сообщают о походах урартийцев. Эта история прошла в столкновениях с Ассирией, но Урарту, хотя и ненадолго, все же удалось пережить своего врага.

Правящим классом государства Урарту были рабовладельцы, эксплуатировавшие население как его центральных областей, так и в особенности захваченных окраин, в том числе Закавказья. Многие тысячи пленных уводились в рабство.

Середина VIII в. до н. э. была временем наибольшего подъема государства Урарту, которое объединило большие территории и собирало обильную дань с побежденных племен. Но власть Урарту на периферии была непрочной, потому что на окраины поселяли захваченных пленников, а местные племена всегда были готовы сбросить урартийское иго. Походы против этих племен были обычным явлением. Поэтому правители Урарту строили на окраинах своего государства крепости и превращали их в военно-административные центры, ставя там наместников.

---

<sup>1</sup> Маркс К., Энгельс Ф. Соч. 2-е изд. Т. 21. С. 163.

В конце VIII в. до н. э. Урарту испытывает упадок, вызванный неравной борьбой с Ассирией, усложненной натиском киммерийцев с севера. Потеряв влияние на юге, Урарту обратило свою захватническую политику на север. Здесь в Армении еще в начале VIII в. до н. э. царь Аргишти построил город Эребуни.

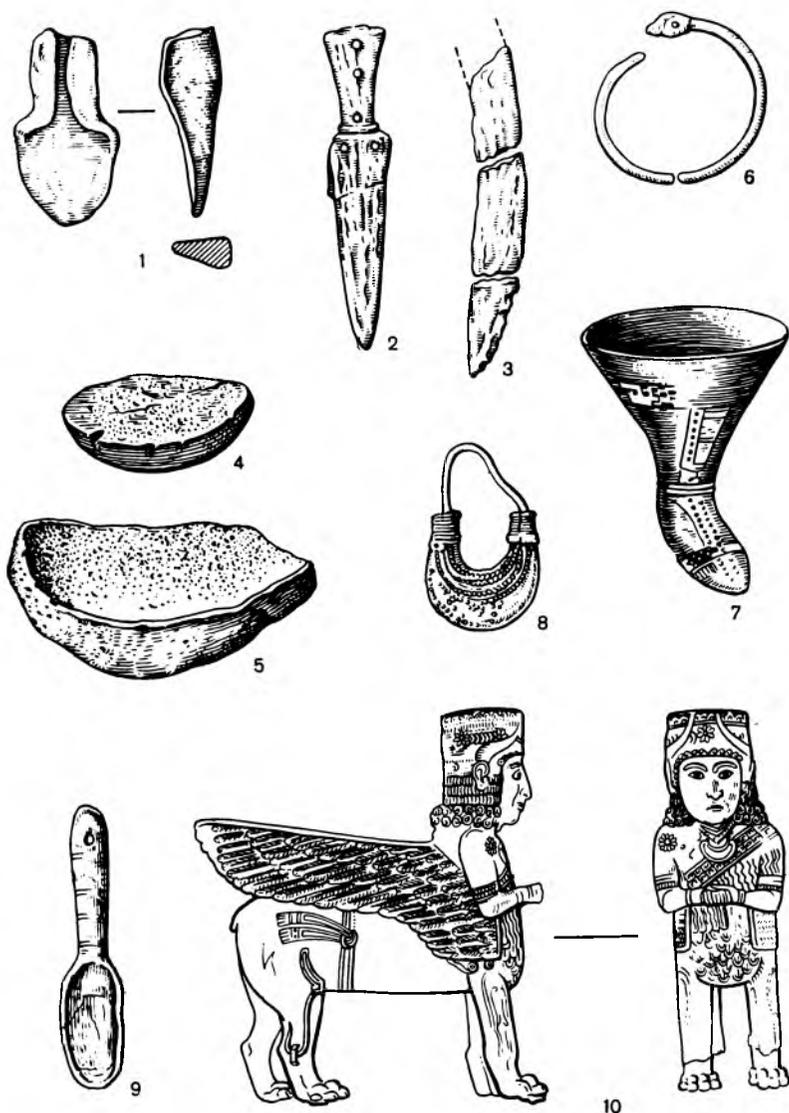


Рис. 48. Вещи из урартийских крепостей:

Эребуни: 1 — бронзовая лопата, 2 — железный нож; Аргиштихинили: 3 — бронзовый серп, 4—5 — зернотерки, 6 — бронзовый браслет; Тейшебаини: 7. — глиняный кубок в виде сапожка, 8 — золотая серьга, 9 — костяная ложечка; Топрахале: 10 — бронзовая позолоченная фигурка божества

Раскопки в Ереване на холме Арин-берд обнаружили каменные блоки с надписью о постройке города Эребуни. Она гласит: «Бога Халда величием, Аргишти, сын Мёнуа, эту крепость мощную построил, закончил, городом Эребуни назвал, для могущества страны Биайны (Урарту) и на устрашение вражеских стран. Земля была пустынной, и ничего раньше не было там построено. Могучие дела я там совершил, 6600 воинов стран Хате и Цупани я там поселил».

О существовании такого города было известно и из других надписей задолго до начала исследования Арин-берда, но только раскопки установили местоположение Эребуни. Действительно, как гласит надпись, крупных крепостей типа урартийских в этом районе тогда не было, но небольшие были. Эта местность была заселена, освоена и представляла интерес для завоевателя, совершившего там свои «большие дела» — очередное завоевание и захват в рабство местных племен.

Название Эребуни легко сопоставимо с именем города Еревана, так как в урартийском языке не различаются «б» и «в». Считают, что Эребуни был первоначальным ядром армянской столицы, входящей в число древнейших городов мира.

Эребуни расположен на высоком холме, с которого просматривается Арагатская долина и дороги, ведущие к крепости. Раскопками открыта цитадель, укрепленная мощными стенами из сырцового кирпича на каменном цоколе, сохранившимися по высоте до 5 м. Крутые склоны холма допускают подъем на его вершину лишь с юга, где устроены два ступенчатых входа в цитадель. Высоко в стене у входа находится камень с надписью об основании города. Кроме этой надписи найден 21 клиновидная надпись, сообщавшая о постройке дворца, храма, о назначении ряда помещений, словно урартийцы желали облегчить археологам атрибуцию частей зданий и возможно больше сообщить о своем быте. Во дворце и двух храмах при раскопках открыты залы с росписями в ассирийском стиле в четыре краски.

Культурные слои урартийского времени на Арин-берде прослеживаются плохо. Из находок наиболее многочисленны черепки, встречаются и целые сосуды, изготовленные на гончарном круге. Урартийцы делали лощеные чаши и кувшины. В кладовых находились крупные сосуды для вина — карасы — с обозначением емкости каждого. Найдено несколько урартийских печатей, сделанных по ассирийским образцам: одна — цилиндрическая, другая — с изображением льва, напоминающая гирю, третья — костяная плоская, на обеих сторонах которой изображался грифон.

Сохранился ряд бронзовых предметов: фибулы, бляшки, браслеты и др. До нас дошли бусы, сделанные из агата, сердолика, стекла.

При раскопках Арин-берда найдено свыше ста бронзовых стрел скифских типов, которые, видимо, вонзились в его стены при осаде. Есть и железные стрелы разных типов. Стрелы, найденные в Эребуни, более поздние, чем стрелы из соседней крепости Тей-

шебаини (см. ниже). Следовательно, Эребуни пережил Тейшебаини.

Надпись о постройке Эребуни относится к пятому году владычества царя Аргишти, сына Менуа, т. е. к 782 г. до н. э. Следовательно, Ереван основан более 2750 лет назад, т. е. почти тогда, когда и Рим, который, согласно преданию, был основан в 754 г. до н. э.

Крупным хозяйственным центром урартийцев был город Аргиштихинили у села Армавир. Здесь открыты надписи, говорящие о проведении каналов, о садах и нивах, о больших стадах овец и табунах лошадей.

Наиболее исследован урартийский город Тейшебаини, остатки которого, как и остатки Эребуни, находятся в черте Еревана. Напротив Тейшебаини расположен сохранившийся и действующий поныне оросительный канал, пробитый в скале урартийскими рабами. Название города узнали по клиновидной надписи на бронзовом запоре ворот: «Русы, сына Аргишти, крепость города Тейшебаини». В отличие от Эребуни Тейшебаини включал лишь один дом из сырцового кирпича со стенами толщиной до 3,5 м. Такой излишний запас прочности характерен для ассирийских построек. Уступчатая конструкция дома, при которой окна одного помещения выходят на крышу другого, типична для ассирийской архитектуры. Даже огромные размеры сырцового кирпича (его длина свыше полуметра) совпадают с ассирийскими.

В цоколе этого огромного дома находилось до 150 комнат высотой до 7 м. Они были перекрыты бревенчатыми накатами, а в некоторых местах, возможно, и сводами. Многие помещения второго этажа выстроены из базальта. Часть дома, ограниченную угловыми башнями, занимали четыре десятикомнатных жилища, видимо, предназначенных для высших чиновников. В доме имелось множество других жилых помещений, каждое из которых состояло из двух комнат. При них не было ни хлевов, ни амбаров — запасы хранились в общественных кладовых.

Открыты и самые кладовые, которые вмещали до 750 т зерна. Такое же, если не большее, количество зерна хранилось в других помещениях крепости. Урарту было земледельческим государством. Сеяли пшеницу, ячмень, кунжут. Ботанический анализ зерна показал его высокосортность и малую зараженность сорняками. Найдены остатки муки грубого помола, а также обгорелого хлеба в виде крупных лепешек с дыркой посередине. Одно из помещений предназначалось для выделки кунжутного масла. Найдены остатки жмыхов и каменный чан, в котором вымачивали зерна кунжута. Такой же чан был в пивоварне. Сохранились длинные сосуды для пива.

По фруктовым косточкам можно восстановить состав плодовых садов. Выращивали алычу, яблоки, айву, гранаты, вишню, орехи, персики, а также арбузы.

Велика была роль виноградарства и виноделия. В разных частях дома открыто восемь винных кладовых, в которых в общей

сложности было 400 карасов для вина с обозначением клинописью их емкости. Вместимость каждого караса от 800 до 1200 л. Для разлива вина служили сосуды в виде кувшинов, на которых встречаются одинаковые клейма, не известные нигде, кроме Тейшебаини. Только в одной из комнат обнаружено 1036 кувшинов емкостью от 2 до 6 л. Судя по однотипности их форм и по специфичности клейм можно утверждать, что их делали местные мастера. В Урарту был известен гончарный круг и гончарное ремесло уже обособилось.

Изучение керамических форм и орнамента керамики в античной Армении показывает преобладание в ней древних традиционных черт вплоть до I в. до н. э.

Подсчеты показали, что при средней урожайности в условиях Араратской долины 5—10 ц с 1 га для получения 1500 т зерна надо обработать 2000—3000 га, а для получения того количества вина, которое хранилось в кладовых Тейшебаини, надо было иметь еще 300 га виноградников. Полагают, что общий размер обрабатываемой земельной площади доходил до 4000—5000 га.

Раскопками открыто несколько металлообрабатывающих мастерских, где изготовлялись бронзовые и железные предметы. В Закавказье железо вошло в широкое употребление в середине I тысячелетия до н. э. С железом конкурировала бронза: бронзолитейное производство обеспечивалось богатством залежей меди и других компонентов бронзы. Поэтому бронзовое оружие и бронзовые орудия долгое время встречаются наряду с железными. Большинство закавказских предметов VII—VI вв. до н. э. повторяют урартийские формы. Железным стало сначала оружие, а потом — орудия труда. В Тейшебаини найдены слитки металлов, литейные формы. Железных и бронзовых предметов много: орудия, посуда, предметы обстановки, утварь, украшения. Особенно много оружия — мечей, кинжалов, копий, стрел. Все они очень высокого качества. Есть оружие с надписями урартийских царей. Найдены 14 декоративных бронзовых щитов с надписями, гласящими, что они сделаны для города Эребуни. Видимо, Тейшебаини был более крупным центром, и с падением значения Эребуни, который продолжал существовать, но занял подчиненное положение, эти щиты были перенесены в Тейшебаини. 20 бронзовых шлемов, как и щиты, украшены художественными изображениями и помечены именами урартийских царей. Есть образцы урартийской бронзовой скульптуры, например, навершие в виде конской головы и статуэтка бога Тейшебы.

В хлевах Тейшебаини обнаружены скелеты сгоревших животных. Это коровы, овцы, а также лошади двух пород: низкорослые рабочие и высокие военные. Скотоводство в Закавказье достигло большого развития. В оставленных надписях не раз упоминаются угнанные из Урарту многочисленные отары овец и табуны лошадей.

Найдено много ассирийских изделий: бус, бронзовой посуды, цилиндрических печатей с изображениями. Из Египта происходит

статуэтка богини Сохмет и скарабен (изображения священных жуков).

Важны находки скифских предметов. Это псалии характерных скифских форм, скифское железное оружие и бусы. Отношения между скифами и Закавказьем были то мирными, то военными. Урартийцы заимствовали форму скифских стрел, эти стрелы употребляли и ассирийцы. В Ниневии найдена литейная форма для изготовления наконечников этих стрел. В свою очередь, у скифов встречаются предметы ассирийского происхождения, которые не могли попасть к ним, минуя Урарту.

Предполагают, что Тейшебаини разрушили скифы: в стенах города была найдена масса вонзившихся в них скифских стрел. Картина гибели этой крепости восстановлена в подробностях. Сосуды в кладовых были полны зерна, значит, осада была недолгой и крепость была взята штурмом. Предполагают, что нападение произошло ночью, так как жители не успели ничего с собой взять: у очагов лежало оружие, в углах жилищ — женские украшения. Хлеб был уже убран, но виноград еще не созрел — найдена лишь горсточка виноградных зерен. Винная кладовая была пуста и не привлекла внимания скифов: на дне одного из карасов найдены спрятанные в него 97 бронзовых чаш — большое богатство. На чашах написаны имена царей VIII в. до н. э. Бронза так хорошо сохранилась, что звенит. В проходе на полу лежал колчан Аргишти. Один карас был покрыт щитом Аргишти, а в карасе находилось много железных и бронзовых предметов. Бронзовый щит царя Русы сполз с третьего караса. В следующем сосуде обнаружили половину бронзового котла и бронзовый щит Аргишти.

После взятия Тейшебаини скифы не смогли перекопать кладовую, как это они обычно делали: на нее обрушились базальтовые декоративные башенки.

После разгрома Тейшебаини жизнь здесь не возобновлялась, в то время как Эребуни избежал разгрома и в нем есть более поздние ахеменидские напластования.

Государство Урарту погибло около 585 г. до н. э. под ударами мидийцев. В его падении немалую роль сыграли поработанные урартийцами племена, а также киммерийцы и скифы. Частью этого процесса разрушения Урарту было падение Тейшебаини, происшедшее в VI в. до н. э.

Культурное наследие Урарту было воспринято местными племенами, в первую очередь древними армянами, а также иберами и колхами.

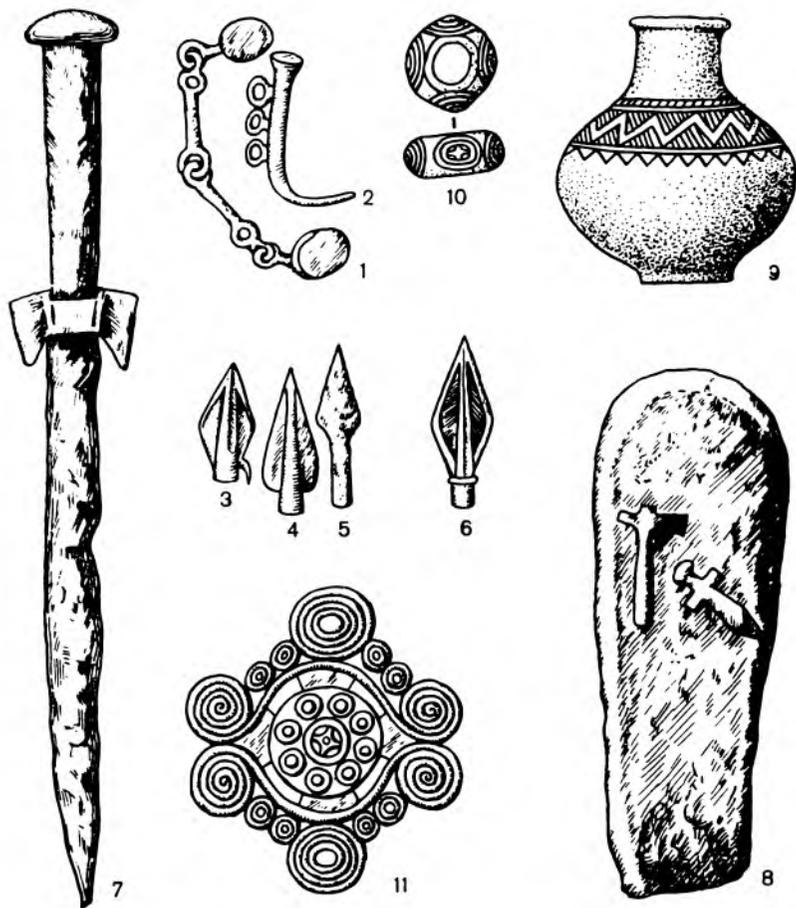
## СКИФЫ И САРМАТЫ

Первым народом на территории нашей страны, имя которого нам известно, были киммерийцы, жившие в конце бронзового века. Туманное упоминание о киммерийцах, относящееся ко времени не позднее VIII в. до н. э., содержат Библия и «Одиссея». Сведения о военных походах киммерийцев сообщают клинописные ассиро-вавилонские документы VIII—VII вв. до н. э. и другие, более поздние, но говорящие об этом времени. Военная деятельность киммерийцев охватила огромную территорию от Закавказья до западной части Малой Азии. В первой половине VII в. до н. э. напор киммерийцев сотрясал Урарту, Ассирию, Лидию и другие государства.

Сохранившиеся в источниках имена трех киммерийских царей позволили лингвистам отнести язык этого народа к иранской языковой группе. Основным ареалом киммерийцев служили степи Северного Причерноморья. Геродоту были известны некоторые топонимы, родственные этнониму «киммерийцы». Например, современный Керченский пролив тогда назывался Боспором Киммерийским. После долгих поисков киммерийцев в Северном Причерноморье обнаружены следы их пребывания. Таких памятников, датирующихся VIII веком до н. э., пока немного. Преобладает точка зрения, что киммерийская культура имеет глубокие корни, уходящие в позднесрубное время. Ее ареал — степная полоса от низовий Дуная и Северной Болгарии до Волгограда.

У киммерийцев получило большое развитие конное войско, против которого не могли устоять ни колесницы, ни тяжеловооруженная пехота. Может быть, в этом одна из причин успехов киммерийцев во время их походов в Малую Азию. В их обществе усиливается роль военных отрядов и военачальников.

Киммерийские могилы представляют собой типичные захоронения конных воинов. В них представлено оружие — стрелы, копья, мечи, конская упряжь (удила, псалии, украшения сбруи). Оружие было железное и бронзовое, металлические части упряжи (удила и псалии) — бронзовые, а ее украшения — бронзовые и костяные. В могилах часто встречаются лощеные сосуды. На головах погребенных иногда находят золотые или бронзовые ленты — диадемы и серьги. На вещах типичен геометрический орнамент. Примером может быть впускное киммерийское погребение № 5 в древнеяльном кургане Высокая Могила в Запорожской области. В могильной яме был сруб из одного венца, изнутри оштукатуренный глиной и раскрашенный. В срубе на боку лежал скорченный костяк, на черепе которого были венчик из бронзовой ленты и золотое височное колечко. У пояса лежал кинжал с роговой рукоятью, втульчатые бронзовые и костяные стрелы (вероятно, из колчана), бронзовый нож, оселок, бронзовые удила, кожаный мешочек с кремневым огнивом. В углу сруба найдены кости барана, а на



Р и с. 49. Инвентарь киммерийской культуры:

1 — удила, 2 — псалий, 3—6 — наконечники стрел, 7 — железный кинжал, 8 — каменная стела, 9 — сосуд, 10—11 — украшения

них — деревянный сосуд с золотой оковкой по краю. Другой сосуд был глиняный с белой инкрустацией. Сруб перекрыт накатом.

Античные авторы, в первую очередь Геродот, сообщают, что скифы изгнали киммерийцев с их земель. Часть киммерийцев ушла, часть была ассимилирована завоевателями, чему способствовала близость языка. Некоторые племена передвинулись к северу, в лесную зону. Предполагают, что ими были ираноязычные гелоны, которых Геродот не отождествляет со скифами.

Появление однородной скифской культуры по всей степной полосе произошло в VII в. до н. э. На территории Скифии жили племена, различные по своему происхождению, культуре и язы-



Р и с. 50. Схема расположения культур железного века:

1 — пъянборская культура, 2 — угро-финские племена, 3 — городецкая культура, 4 — дьяковская культура, 5 — Боспорское царство, 6 — культура штрихованной керамики, 7 — зарубенецкая культура, 8 — липецкая культура, 9 — балтийские племена, 10 — оксывская культура, 11 — пшеворская культура

ку. По ряду признаков их можно разделить на две большие группы.

Южные племена жили в степях от Нижнего Дуная до Дона. Это были ираноязычные скифские племена. Одно из них, жившее в Северном Приазовье, называло себя царскими скифами и всех остальных скифов считало своими рабами. На западе скифы были

соседями фракийских племен, на востоке — они граничили с савроматами, жившими за Северским Донцом и Доном вплоть до Приуралья. Скифским был и степной Крым.

На Северном Кавказе и в Прикубанье жили меоты, синды, там кочевали скифские племена в VII—VI вв. до н. э. Северную лесостепную часть Скифии заселяли нескифские племена.

Происхождение скифов не вполне ясно. Геродот писал, что под натиском массагетов они перешли реку Аракс и пришли в землю киммерийцев. Поскольку в этом сообщении упомянуты массагеты, скифологи считают, что речь идет не о кавказском Араксе, а о Амударье или Волге. В течение 28 лет скифы господствовали в Передней Азии, и причиной этого похода, вопреки словам Геродота, считают не преследование киммерийцев, а военный союз с Ассархаддоном. Лишь потерпев поражение от мидийцев, скифы в начале VII в. до н. э. были вынуждены вернуться в Северное Причерноморье.

Рассказ Геродота о том, что скифы пришли из Азии, не противоречит распространенной ныне гипотезе, считающей предками скифов племена срубной культуры, начальная территория которой лежала за Волгой. По мнению лингвистов, срубники были ираноязычны. Для обоснования этого мнения ссылаются на топонимику степной и лесостепной полос Восточной Европы, где сохранился ряд иранских топонимов. Их нельзя считать оставленными скифами, хотя и ираноязычными, но жившими только в степях. Племена же срубной культуры расселялись более широко. Вторая волна расширения территории племен срубной культуры образовала субстратное население степной полосы, на которое и наложились пришлые скифы.

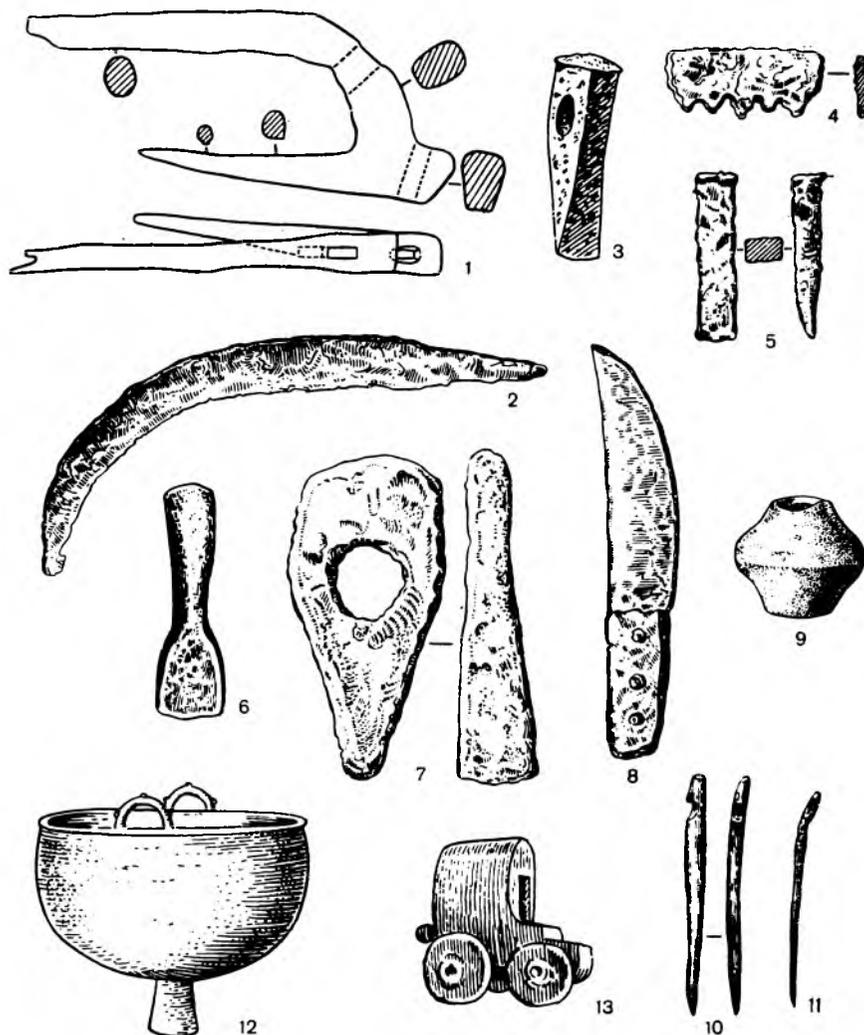
✓ Геродот писал, что скифы не имели ни городов, ни укрепленных поселков, а возили свои дома с собой. Это, как и большинство других этнографических описаний Геродота, подтверждается археологически. Передвижным домом скифов была кибитка, и при раскопках была найдена ее четырехколесная модель. Только в самом конце V в. до н. э. появляются укрепленные поселения, среди которых выделяется своими размерами (1200 га) Каменское городище, расположенное в степной Скифии на нижнем Днепре около современного Никополя. Оно быстро развивалось и уже в IV в. до н. э. стало важным ремесленным и торговым центром. Его исследователи предполагают, что там была столица Скифии. На территории городища повсюду встречаются остатки металлургического производства: тигли, льячки, остатки горнов. Этот металлургический центр степной Скифии снабжал ее значительную часть железными изделиями. Скифы уже в полной мере освоили производство черного металла. Представлены там и другие виды производств: косторезное, гончарное, ткацкое, но уровня ремесла достигли далеко не все из них.

Некоторые домашние промыслы переросли в общинные ремесла, совместимые с родовым строем. Не только на Каменском городище, но и в лесостепных поселениях VII—VI вв. до н. э. про-

слежена обработка железа и бронзы. Железо получали сыродутным способом, но уже существовали специальные печи для цементации.

Набор кузнечных инструментов лишь немного уступал средневековому. Имелись молоты и молотки, клещи и пружинные щипцы, зубила, пробойники, напильники. Пилы были редки.

Было развито и литье бронзы, причем сфера ее применения постепенно менялась: бронза уже использовалась не для изготов-



Р и с. 51. Вещи скифов:

1 — плуг, 2 — серп, 3 — топор, 4 — пила, 5 — зубило, 6 — стамеска, 7 — пуансон для чеканки чешуек панциря, 8 — нож с костяной ручкой, 9 — прислце, 10—11 — иголки, 12 — медный котел, 13 — модель повозки

ления оружия (исключение составляют наконечники стрел), а для производства украшений и литья котлов. Цветного металла в Скифии не было, и он поступал туда из разных внешних источников.

На Каменском городище имеются две линии укреплений: внешняя и внутренняя. Внутреннюю часть археологи называют акрополем, по аналогии с соответствующим делением греческих городов. На акрополе прослежены остатки каменных жилищ скифской знати. Рядовые жилища представляли собой главным образом наземные дома столбовой конструкции, но встречаются и полуземлянки.

Каменское городище было не единственным скифским городом. Центрами городского типа были также Елизаветовское городище, расположенное в дельте Дона, и поселение у Белозерского лимана под Херсоном. Они существовали в IV—III вв. до н. э.

Сравнительно позднее появление у скифов поселений объясняется в первую очередь господствовавшим в их хозяйстве кочевым скотоводством. Огромные стада требовали частой смены пастбищ, поэтому стоянки скифов были короткими. В стадах преобладали лошади и овцы, были также коровы. В скифских курганах встречаются отдельные кости лошади — остатки напутственной пищи. Малоприспособленных к перекочевкам свиней скифы не держали. Питались скифы преимущественно кониной, пили кобылье и овечье молоко. Со скотоводством связаны и их домашние промыслы: обработка кож, мехов, кости, а также обработка дерева, из которого делались многие предметы обихода кочевников, в первую очередь повозки. Скифы были прекрасными наездниками, а потому уделяли большое внимание совершенствованию конской сбруи. Ее формы быстро менялись, что облегчает археологические датировки. Так, в архаический период удила были бронзовыми, а псалии крепились при помощи трех дырочек в них. Позже удила становятся железными, а псалии — двухдырчатыми. Седло было примитивным. Стремя еще не было.

Помимо царских скифов Геродот называет еще ряд степных скифских племен, среди которых названы скифы-пахари и скифы-земледельцы. Недавно было показано, что термин, которым Геродот обозначал скифов-земледельцев, имеет противоположный смысл, и его надо понимать как племя скифов, «почитающих скот». Таким образом, это были тоже кочевые скотоводы, жившие в степной полосе. Что же касается скифов-пахарей, то в степи до сих пор не найдены памятники оседлого земледельческого населения. С ним связывают погребения и поселения между Южным Бугом и Днестром. Их культура уходит корнями в местное доскифское население и отличается от скифской по хозяйству, характеру поселений, жилищ, керамики, чертам обряда погребения и др. Поэтому можно думать, что они не были скифами, а являлись населением, подчиненным скифским царям.

Расцвет скифской культуры в степях Причерноморья падает на IV в. до н. э., и она изучена главным образом по курганам, что понятно при кочевом образе жизни скифов. Под насыпями находятся могильные ямы, часто — катакомбы, в которые и клали покойников вытянуто, на спине. При погребенных находят различные предметы быта, оружие, культовые предметы, украшения. Орудия труда в степных курганах встречаются редко. Интересны большие медные котлы на высокой тонкой ножке, в которых скифы варили мясо. Находят также разнообразные жезлы и напершия. Размеры погребальных сооружений, погребальный обряд, набор и богатство вещей, положенных с покойным, зависели от богатства и знатности погребенного. Знатного покойника сопровождали в загробную жизнь убитые рабы и слуги. В могилах устраивали особые камеры для вещей и убитых коней. Иногда в могилы клали даже повозки.

Особенно пышным был обряд погребения скифских царей, подробно описанный Геродотом. Когда царь умирал, его тело в течение сравнительно долгого времени возили по разным скифским племенам, и скифы должны были всячески выражать печаль по поводу кончины владыки. Затем тело царя привозили в Герры, которые археологи помещают в районе Днепровских порогов, клали царя в могильную яму вместе с его убитой женой, убитыми слугами, лошадьми и насыпали над ним огромный курган, вокруг которого размещали «стражу» — умерщвленных воинов на убитых лошадях.

В районе Днепровских порогов расположены наиболее знаменитые скифские царские курганы. В них находят золотые сосуды, художественные изделия из золота, дорогое оружие. Большинство этих курганов ограблено еще в древности, причем скифологи считают, что это сделали знатные скифы — внезапное обогащение рядовых общинников скрыть было труднее.

Древнейшие скифские курганы относятся к VI в. до н. э. Они заключают ассирийские и урартские вещи, привезенные из походов в Малую Азию. К архаическим относится Мельгуновский курган у Кировограда. В нем был найден железный меч в золотых ножнах, на которых изображены крылатые львы, стреляющие из луков, и крылатые быки с человеческими лицами. Эти изображения типичны для ассирийского искусства. Здесь же на ножнах изображены типично ассирийские розетки. Инвентарь этого кургана содержит и иные художественные драгоценные вещи.

С VI—V вв. до н. э. вещи из скифских курганов отражают связи с греками. Несомненно, что некоторые вещи, притом самые прекрасные, сделаны греками. Наиболее знаменитые курганы относятся к IV в. Впрочем, большинство рядовых погребений тоже относится к этому же столетию: это было время расцвета скифской культуры в степях Северного Причерноморья.

Курган Чертомлык расположен у Никополя. Высота его земляной с каменным цоколем насыпи 20 м. Она скрывала глубокую шахту с четырьмя камерами по углам. Через одну из этих камер



2



3



1

Рис. 52. Вещи из царских скифских курганов:

1 — золотой гребень из кургана Солоха, 2 — серебряная ваза из кургана Чертомлык, 3 — золотая серьга из кургана Куль-Оба

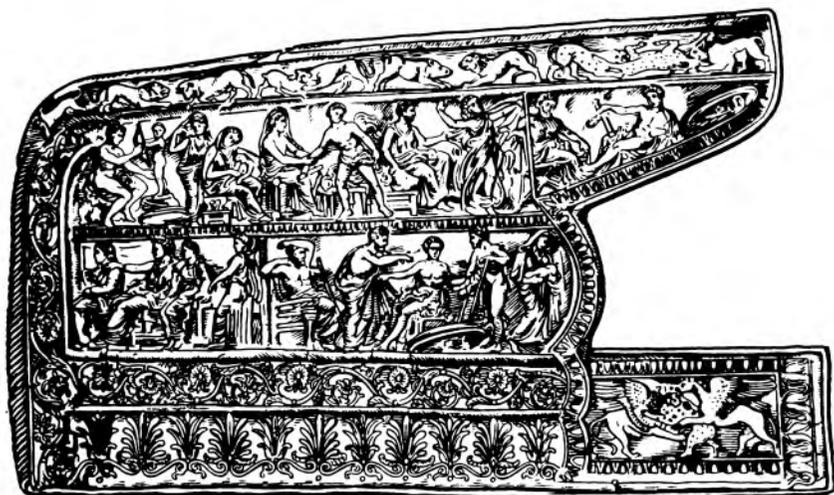


Рис. 53. Золотая накладка на горит (футляр для лука) из кургана Чертомлык

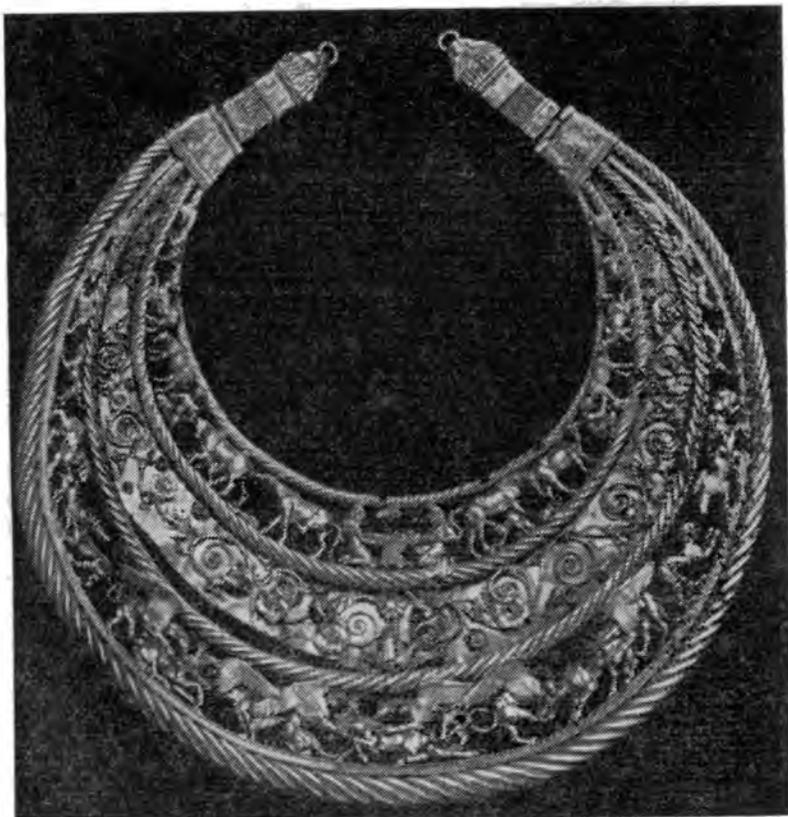
шел ход к погребению царя, ограбленному еще скифами, но от грабителей ускользнула лежавшая в тайнике золотая обкладка футляра от лука, на которой изображены сцены из жизни Ахилла. Найдены еще три такие обкладки — в кургане у села Ильинцы, под Мелитополем и под Ростовом-на-Дону. Все четыре экземпляра сделаны на одной матрице (форма с углубленным или выпуклым орнаментом, с помощью которой выдавливался узор на металлической пластинке), что позволяет предположить их северо-причерноморское происхождение. Погребение наложницы царя не было ограблено. Ее скелет с золотыми украшениями лежал на остатках деревянного катафалка; рядом нашли большой серебряный таз, подле которого стояла замечательная серебряная ваза высотой около 1 м. Она представляла собой сосуд для вина и снабжена внизу кранами в виде львиных и конских голов. На тулове вазы изображены растения и птицы, а выше — скифы, укрощающие лошадей. Представлены все стадии укрощения: коня ловят, объезжают и, наконец, взнуздывают. Скифы бородатые, в колпаках и кафтанах, подпоясанные, в длинных брюках. Изображения выполнены в традициях греческого искусства.

В соседней камере находилось погребение «оруженосца», при нем находилось дорогое оружие и золотые украшения. У входа в одну из камер лежал скелет другого слуги. Всего здесь найдено 6 костяков слуг и 11 костяков лошадей.

Курган Толстая Могила находился в 10 км от кургана Чертомлык на окраине города Орджоникидзе Днепропетровской области. Курган содержал богатейшее погребение с множеством золотых вещей, несмотря на то что он тоже был ограблен в древ-

ности. Наибольшего внимания заслуживает меч в золотых ножнах и пектораль (шейно-нагрудное украшение: по-латыни пекторалис — грудной). На ножнах изображены петушиный бой, грифон, раздирающий оленя, лошадь, на которую напали лев и грифон, леопард, напавший на оленя, и поединок леопарда и льва. Картина полна динамики, изображения отличаются высокой четкостью вплоть до самых мелких деталей. Исследователи отмечают стилистическую близость этого рисунка и рисунков на некоторых вещах из Чертомлыка, которые кажутся выполненными одной рукой.

Самым замечательным из всех известных ныне произведений греческого ювелирного искусства является пектораль, обнаруженная в кургане Толстая Могила. Она массивна, ее вес более одного килограмма, диаметр 30 см. На ней три пояса изображений, разделенные золотыми жгутами. В верхнем (внутреннем) поясе — сцены скифского быта. В центре двое обнаженных мужчин шьют меховую одежду, растянув ее за рукава. По сторонам от них —



Р и с. 54. Пектораль из Толстой Могилы



Р и с. 55. Деталь пекторали из Толстой Могилы

лошадь с жеребенком и корова с телятком, а по краям композиции — летящие птицы. Каждая фигура отливалась отдельно, а затем припаивалась между золотыми жгутами.

Средний ярус представлен растительным орнаментом, выполненным на сплошной пластинке.

Нижний ярус заполнен борьбой животных. Фигуры по мере удаления от центра композиции уменьшаются. По художественности исполнения и по количеству образов пектораль не имеет себе равных.

В Толстой Могиле погребены мужчина, женщина и ребенок, а также слуги и кони. Слуг здесь принесено в жертву вдвое больше, чем при погребении в кургане Чертомлык.

В кургане Солоха найден великолепный золотой гребень с двухсторонним изображением битвы конного воина с двумя пешими скифского вида. По динамизму, равновесию композиции и технике исполнения изображение неповторимо.

В кургане Куль-Оба на окраине Пантикапея (теперь Керчь) в каменном склепе со ступенчатым сводом находилось погребение знатного скифа, вместе с которым погребены жена и слуга. С воином лежал железный меч в золотых ножнах с изображениями животных, накладки на футляр от лука, золотая диадема. На голове погребенного был войлочный башлык, украшенный золотыми бляшками, на одной из которых изображены два скифа, пьющие из одной чаши, — обряд побратимства, описанный Геродотом.

При женском костяке были золотые серьги тончайшей работы, золотая гривна (шейный обруч) с концами в виде лежащих львов, два золотых браслета, а в ногах стоял небольшой сосуд из элект-

ра (сплав золота и серебра). На нем изображены семь скифских воинов того же облика, что на вазе из Чертомлыка. Манера изображения приблизительно та же, но здесь скифы занимаются другими обыденными делами. Один скиф перебинтовывает другому, очевидно, раненую ногу; третий скиф пальцами залез в рот четвертому и нащупывает у того, вероятно, большой зуб (у большого на лице написано страдание, он схватился рукой за руку товарища). Далее изображаются беседующие скифы и, наконец, скиф, натягивающий тетиву лука. Все эти изображения блестяще ском-



Рис. 56. Ювелирные изделия из кургана Куль-Оба:

1a — электровый сосуд, 1б — изображения на этом сосуде, 2 — концы золотой гривны, 3 — бляшка с изображением братующихся скифов, 4 — изображение оленя

понованы и выразительны. Некоторые археологи высказали предположение, что на кульбовском сосуде изображены сцены из мифа о Таргитае (Геракле), предлагавшем его сыновьям различные испытания, чтобы определить, кто из них станет родоначальником и вождем скифов. Культовые представления несомненно отражены в собственно скифском искусстве и в заказанных ими у греков вещах.

Скифское искусство известно в основном по предметам из погребений. Для него характерны изображения животных в определенных позах, причем большое внимание уделяется ряду деталей — глазам, лапам, когтям, рогам, ушам. Копытные (олень, козел) изображались с подогнутыми ногами, хищники кошачьих пород — свернувшимися в кольцо. Представлены сильные или быстрые животные, что соответствует стремлению скифов — настичь, поразить, быть всегда наготове. Отмечено, что некоторые изображения связаны с определенными скифскими божествами. Фигуры этих животных как бы охраняли их владельцев от беды. Но стиль был не только сакральным, но и декоративным. Когти, хвосты и лопатки хищников часто оформлялись в виде головы хищной птицы; иногда на лопатках помещали полные изображения животных. Эта художественная манера получила в археологии название звериного стиля.

Характерно стилизованное изображение оленя: ветвистые рога закинута на спину, морда вытянута вперед, ноги поджаты. Такое положение ног животного вызвало разные суждения. Одни полагают, что олень изображен лежащим. Другие думают, что он застыл в летящем галопе. Звериный стиль известен на огромной территории: на Кубани, в Средней Азии, в Сибири, — и везде он имеет свои местные особенности.

Скифы, как описывает Геродот, поклонялись мечу, который называется акинак. Они вонзали его в кучу хвороста, производили возле него ритуальные действия и приносили ему жертву. Акинак нам хорошо известен: железный, короткий, колющий.

Скифские стрелы втульчатые, сделаны из бронзы, которая, наконец, завоевала себе место и в производстве стрел. Древнейшие стрелы листовидные, часто с шипом на втулке. Классические напоминают трехгранные пирамидки. Другой, еще более распространенный тип — подобные же пирамидки, но с выступающими по граням пирамидок ребрами — лопастями, по которым эти стрелы называют трехлопастными. Стрелы изготовлялись в огромном количестве. Литейные формы для них найдены в разных местах Скифии, что говорит об их местном производстве. Скифы были прекрасными лучниками, как конными, так и пешими.

Керамика сделана еще без помощи гончарного круга, хотя в соседних со скифами греческих колониях круг применялся широко. Сосуды плоскодонны, разнообразны по формам.

Если рассматривать скифскую культуру в совокупности всех ее элементов, то она сложилась и существовала только в Северном Причерноморье. Этой совокупности не было ни в срубной

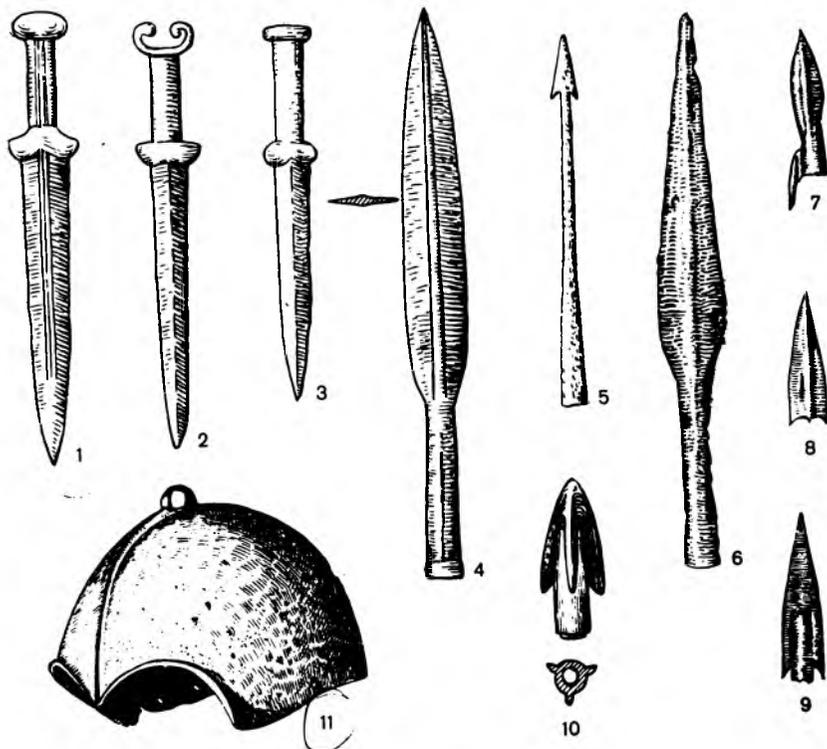


Рис. 57. Оружие скифов:

1—3 — железные мечи, 4—6 — железные копья, 7—10 — бронзовые стрелы, 11 — железный шлем

культуре, ни в любой другой общности. Но отдельные ее элементы можно найти и в местных, и в переднеазиатских культурах.

Вопрос о времени возникновения скифской государственности пока не решен. Имея в виду переднеазиатские походы скифов, можно утверждать, что уже в то время у них существовала военная демократия — заря государственности. Поэтому некоторые археологи относят возникновение скифского государства к VI в. до н. э. Другие же считают, что скифские племена были объединены лишь Атеем, который, кстати, начал и чеканку монеты, что является несомненным признаком существования государственности. Это произошло в IV в. до н. э.

Культура лесостепных племен имеет существенные отличия от скифской, совпадающих признаков мало. Различны формы поселений и жилищ, погребальных сооружений и обряда, различается керамика. Эти различия кладут резкую грань между скифской и нескифской культурами. Однако и здесь распространены вещи скифской культуры — оружие, упряжь, наворачия, звериный стиль. Скифская триада (оружие, упряжь, звериный стиль) создает аберрацию в представлениях об ареале скифской культуры.

В письменных источниках племена лесостепи выступают как самостоятельные, не подвластные скифам. У них развивалось имущественное неравенство; в могилах знати, дружинников и рядовых общинников встречаются оружие, жезлы и навершия — символы власти. Обычна конская упряжь, много украшений и импортных вещей. Несомненно глубокое разложение патриархально-родового строя и складывание зачатков государственности. Здесь параллельно и синхронно шел процесс, подобный тому, который охватил скифское общество.

В лесостепи было много хорошо укрепленных городищ, имеющих обычно дерево-земляные валы, иногда даже каменные стены. Городища большие, их площадь достигает 30 га, а некоторые укрепления охватывают гигантскую площадь. Например, Бельское городище на Ворскле (выше Полтавы) занимает 4 тыс. га, а общая длина его валов составляет почти 34 км. Расположение городищ дает основание заключить, что они защищали лесостепь со стороны степи.

Жилищами на таких городищах служили как землянки, так и наземные дома с глиняными печами или открытыми очагами. Рядом располагались хозяйственные постройки: овины, зерновые ямы, погреба, хлевы, мастерские и др. Интересны святилища с глиняными жертвенниками, иногда покрытыми геометрическим орнаментом. Вблизи от них находят глиняные статуэтки людей и животных, изображения хлебных лепешек и миниатюрные сосудики.

Лесостепные племена хоронили мертвых в курганах, которые иногда образуют крупные кладбища по нескольку сот насыпей.



Р и с. 58. Керамика скифов

Покойники лежат в ямах, перекрытых накатом из бревен. Встречаются трупоположения и трупосожжения.

В лесостепи существовали древние земледельческие традиции. Она оставалась основной земледельческой территорией и в скифское время. Здесь еще в бронзовом веке земля обрабатывалась ралом, о чем свидетельствует находка такого орудия, датированная радиоуглеродным методом около 1380 г. до н. э. Глиняная модель рала, служившая культовым целям, найдена и на Бельском городище. В скифское время уже были известны железные наральники, хотя они употреблялись редко. При использовании обычных рал, как предполагают, землю обрабатывали крестообразной пахотой, и притом несколько раз. Иногда ее дополнительно взрыхляли роговыми, костяными или железными мотыгами. Основной культурой была пшеница, в меньшей степени — рожь, просо и ячмень, встречаются гречиха и овес, бобовые, лен и конопля.

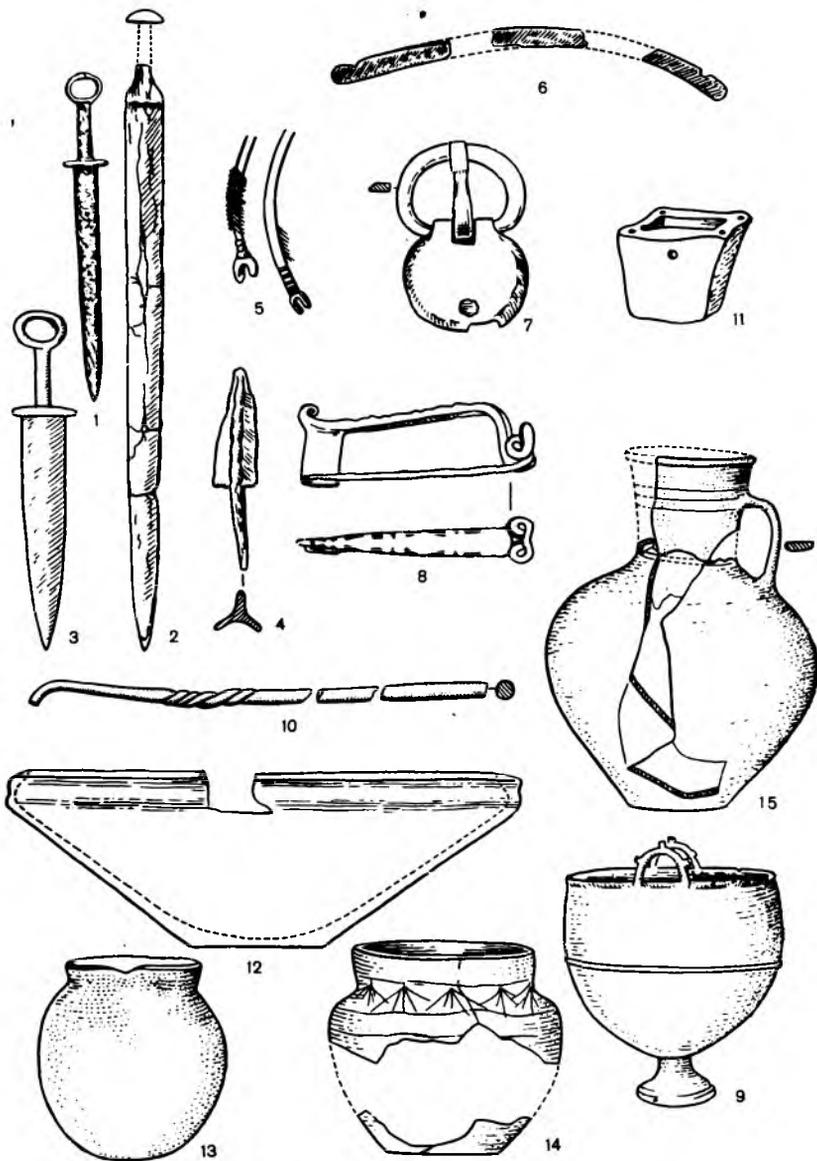
Зерновое хозяйство было развитым, и зерна хватало не только для удовлетворения потребностей местных племен, но и на экспорт, о котором писал Геродот, сообщая о так называемых скифах-пахарях. Огромное значение земледелия подчеркивает развитие земледельческих культов.

Значительную роль играло и пастушеское скотоводство. Выращивали крупный рогатый скот, причем не только для получения мяса, молока и шкур, но и как тягловый скот. Разводили также овец, коз, свиней, кур, гусей, уток.

Существовали различные домашние промыслы: выделка шкур, прядение и ткачество, обработка кости, рога и дерева и т. д. Глиняные сосуды делали еще без помощи гончарного круга, но для их обжига уже использовали специальные гончарные печи, одна из которых найдена на Бельском городище.

Некоторые домашние промыслы переросли в ремесла, совместимые с родовым строем. Таких ремесел немного, в первую очередь это обработка металла. В лесостепных поселениях VII—VI вв. до н. э. обнаружены следы обработки железа и бронзы. Железо получали сыродутным способом, но уже существовали специальные печи для цементации железных изделий. Один из таких горнов найден на Люботинском городище. Несомненно, что использование различных приемов кузнечной технологии, придающей изделию необходимые для него свойства, было преднамеренным.

Во II в. до н. э. скифы были вытеснены сарматами в Крым. На Западном побережье Северного Причерноморья скифы удержали только небольшую территорию, включающую Нижнее Поднепровье до Никополя. В III в. до н. э. они основали в Крыму город, который археологи теперь называют Неаполем-на-Салгире. Он стал новой скифской столицей. Неаполь расположен на окраине Симферополя. Раскопками обнаружена мощная оборонительная стена из больших камней и ворота, защищенные двумя башнями. В пределах укреплений найден ряд домов: большие общественные и частные здания, построенные нередко по элли-



Р и с. 59. Сарматские вещи:

1—2 — мечи, 3 — кинжал, 4 — стрела, 5 — остатки древков стрел, 6 — остатки лука с костяными обкладками, 7 — пряжка, 8 — фибула, 9 — бронзовый котел, 10 — крючок для извлечения мяса из котла, 11 — курильница, 12—15 — керамика

нистическим образцам. Зерновые ямы встречаются обычно не только во дворах домов, но и на улицах, и даже на площадях города. Предполагают, что на площади и у ворот было общественное зернохранилище для снабжения войска.

У внешнего фасада крепостной стены найден склеп — мавзолей скифской знати. Там в каменной гробнице сначала был погребен царь, а вокруг, в деревянных саркофагах, был погребен еще 71 человек. Здесь же найдено четыре конских костяка. В могилах в изобилии встречаются золотые и серебряные вещи и оружие.

Кроме этого пристенного склепа-мавзолея найдены склепы, вырубленные в скале. Все они, видимо, содержали золотые вещи и были ограблены в древности. Интересна живопись, сохранившаяся внутри склепов. В одном из них изображен ковер с рисунком, напоминающим шахматную доску, а также бородатый скиф в высокой шапке и широкополом кафтане с откидными рукавами; скиф играет на лире. В этом же склепе на одной из стен нарисована сцена охоты: конный скиф с красной и черной собаками травят кабана.

В хозяйстве крымских скифов скотоводство сочеталось с земледелием. В ямах около домов найдены зерна пшеницы, ячменя и ржи. Кости животных говорят о скотоводстве, особенно коневодстве. В это время появляется гончарный круг, видимо, начинает обособливаться гончарное ремесло.

В крымский период жизни скифов их хозяйственное и культурное развитие продолжалось.

\* \* \*

Восточными соседями скифов были племена **савроматов** (VII—IV вв. до н. э.), жившие в поволжско-приуральских степях. Геродот называл их женоуправляемыми, чему есть и археологические свидетельства: могилы богатых женщин сопровождаются оружием, конским снаряжением и жреческими атрибутами (каменными жертвенниками). Нередко в курганах центральным погребением оказывается женское. Воевали, конечно, в основном мужчины, но вооружение женщин прослеживается вплоть до возникновения классового общества. Ко II в. до н. э. эти пережиточные явления исчезают. Родовой строй у савроматов был крепче, чем у скифов, но несомненно находился на стадии разложения, о чем говорит сильная имущественная дифференциация, прослеживаемая по курганам.

Савроматы хоронили своих мертвых в могильных ямах, перекрытых хворостом или бревнами, а сверху насыпали курган. Погребальный инвентарь близок скифскому, в нем представлены аканяки, стрелы, удила, псалии, бронзовые зеркала, вещи, украшенные в зверином стиле, грубая глиняная посуда, сделанная без помощи гончарного круга. Обычны кости жертвенных животных — ло-

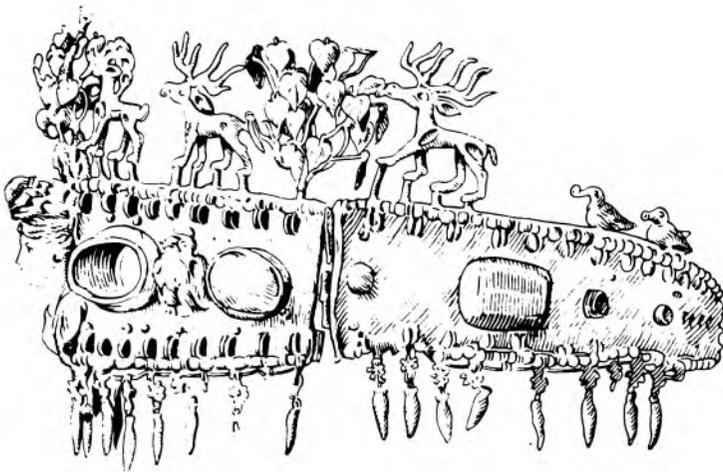


Рис. 60. Золотая диадема из сарматского кургана Хохлач

шадей, овец и коров. Основой хозяйства было кочевое скотоводство.

В IV—III в. до н. э. у савроматов сложились новые племенные союзы, в которые вошли и пришедшие с востока родственные савроматам племена. Эти новые образования вступили на историческую арену под именем **сарматов** (III в. до н. э. — IV в. н. э.). Начиная с IV в. до н. э. отдельные группы сарматов появляются в Правобережном Подолье, что было обусловлено ослаблением Скифии после поражения в войне с Филиппом Македонским. Ко II в. до н. э. основная масса сарматов переходит Дон и вторгается в Скифию, медленно, но неуклонно занимая скифские кочевья. Большая часть Скифии была превращена при этом в пустыню, население поголовно истреблялось. Там же, где скифы уцелели, они смешались с сарматами. Таким образом, сарматы сменили скифов, и их территория простиралась от реки Тобол до Дуная.

Письменные источники упоминают названия лишь немногих сарматских племен (или союзов племен, как считает ряд историков). Эти союзы возглавлялись племенами аланов, роксаланов, сираков и др.

Археологически сарматы изучены главным образом по погребениям, что характерно для кочевого народа. Под насыпями курганов открывают обычно могильные ямы и ямы подбойно-катакомбного типа, иногда ямы с «запличиками», т. е. уступами, на которые опирался накатник. Погребения сарматских царей по богатству немногим уступают скифским. В кургане Хохлач (I—II вв. н. э.) в городе Новочеркасске открыто погребение женщины — царской жены или наложницы. При ней были привозные сосуды, серебряные предметы, художественная бронза и золотые

изделия — ожерелье, кубки, флаконы, браслеты. Многие из них орнаментированы в зверином стиле. Особого упоминания заслуживает золотая диадема, по верхнему краю которой изображены козлы, олени, деревья, а в центре — греческой работы изображение женской головы из халцедона. О богатстве погребения говорит также множество золотых бляшек, некогда нашитых на одежду.

Имущественное расслоение и ряд других признаков позволяют сделать вывод, что у сарматов шел процесс зарождения государственной власти.

Сарматская керамика все еще делалась без помощи гончарного круга, хотя в курганах нередко встречается круговая античная керамика; гончарный круг не заимствовался. На сарматские племена работали их лесостепные оседлые соседи, изготовлявшие кузнечные, бронзолитейные, кожевенные и деревянные вещи.

Бронзовые котлы на высокой ножке характерны и для сарматов.

Оружие сарматов отличалось от скифского. Их мечи длинные, приспособленные для рубки с коня. Сарматы воевали чаще верхом, хотя пехота у них была, притом как легкая, так и тяжело-вооруженная. Рукояти сарматских мечей часто не сохраняются, поэтому интересны случаи, когда на черешках для рукоятей обнаруживаются следы обмотки ремнем. Кинжалы сарматы привязывали ремнями к правой ноге.

Стрелы, как и у скифов, трехлопастные, но более крупные и почти с начала сарматской эпохи железные и черешковые. Выковать черешок было легче, чем втулку.

Сарматы использовали металлический доспех, он был пластинчатый или кольчужный. Кольчуги, т. е. рубашки из железных колец, не стесняли движений воинов и были удобны в бою. К сарматам кольчуги могли прийти от римских войск либо же через Малую Азию. (Кольчуги появились еще в VIII в. до н. э. в Ассирии.) Хорошо известны случаи использования сарматами оружия, пришедшего к ним через причерноморские города. Так, в кургане у станции Воздвиженской найден богатый набор оружия: железная кольчуга, панцирь, стрелы, меч с кольцевидным навершием, конские удила и римское копье пилум (см. ниже). Там же найдена золотая пряжка, инкрустированная сердоликом, железные пряжки с изображением свернувшегося животного, привозные сосуды и пр. Для сарматской культуры с конца II в. до н. э. характерен полихромный стиль, в соответствии с которым одежда, обувь, металлические изделия с изображением зверей украшались цветными бусами, каменными вставками, цветной эмалью. К IV в. этот стиль достигает особой пышности, но художественность его падает. Изображения зверей вытесняются геометрическим орнаментом.

В сарматских курганах Поволжья, Прикубанья и Причерноморья встречаются римские изделия — фибулы, художественная бронзовая посуда, краснолаковая керамика.

Население греческих городов Северного Причерноморья сильно сарматизируется. Боспорское царство превратилось в греко-сарматское государство. В Тамаисе на Нижнем Дону сарматы составляли основную массу населения. В окрестностях этого города и в Прикубанье существовали сарматские земледельческие поселения. В расписных пантикапейских склепах встречаются изображения сарматов. Знатный сармат носил короткую рубаху, пояс, мягкие сапоги и плащ.

Около II в. н. э. название сарматов вытесняется именем одного из сарматских племен — аланов.

В IV в. н. э. сарматы были разгромлены гуннами. Часть сарматов вместе с готами и гуннами участвовала в великом переселении народов, часть смешалась с другими народами, особенно с тюркоязычными. Аланский язык лег в основу осетинского языка.

## Глава 10

### ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК ЛЕСНОЙ ПОЛОСЫ СССР

В начале железного века лесную полосу Восточно-Европейской равнины занимали племена, которые относят к двум большим этническим массивам. Они различаются по типам жилищ, украшений, по хозяйству и другим археологическим признакам. Различна и оставленная ими гидронимика. Граница этих массивов проходит примерно по линии Рижский залив — озеро Селигер — Тула — Киев — Брест. К западу от этой линии гидронимика балтская, к востоку — финно-угорская, а к югу от линии Брест — Киев — река Сейм в лесостепи — область иранской гидронимики.

Западнобалтские племена, жившие на этой территории веками, явились предками современных латышей и литовцев. Им были родственны восточные балты, культура которых имела много сходных черт с западнобалтской, но не тождественна ей. Восточнобалтские племена начала железного века представлены несколькими археологическими культурами. Одной из них является днепро-двинская (VIII в. до н. э. — IV в. н. э.), занимавшая междуречье Днепра и Двины, включая их притоки в этом течении. Как полагают, она произошла от предшествующих культур эпохи бронзы. На территории Смоленской области встречаются предметы и среднеднепровской и фатьяновской культур.

Поселения днепро-двинской культуры в отличие от предшествовавших им поселков эпохи бронзы хорошо известны. Типичны полностью раскопанные городища Новые Батеки, Акатово и Демидовка под Смоленском. Обычно такие городища расположены группами по 2—3, каждое из них находилось на возвышенных участках у водоемов, на мысах, доступ к которым с двух сторон преграждала река, обрыв или болото, что было важно при обо-

роне поселения. С другой стороны эти поселки прилегали к равнине, удобной для обработки: днепродвинцы были земледельцами.

Уже в начале существования культуры поселения были укреплены частоколами, заборами и другими оборонительными сооружениями из дерева. Однако очень скоро, уже в VII в. до н. э., их стали дополнять земляными валами, идущими вокруг всего поселка. Таким образом, валы стоят на древнем культурном слое, раскопки которого представляют большой интерес. Со стороны примыкающих пашен вал был выше. С внешней стороны вала выкапывали глубокий ров. К рубежу новой эры типичными становятся две линии валов и рвов.

Территория поселка внутри укреплений небольшая — около 1000 кв. м. Жилищами служили прямоугольные мазанки, позднее — срубные дома с каменными очагами. Нередко одна из длинных стен дома примыкала к оборонительному валу. В стороне от домов стояло святилище с плотно утрамбованным глиняным полом, на котором находят круглые глиняные «блюда» поперечником до 1 м, видимо, жертвенники.

Земледельческий характер хозяйства доказывается частыми находками топоров, слабозогнутых серпов, зернотерок. Найдены зерна и пыльца злаков. Земледелие было, видимо, подсечно-огневым с ручным возделыванием земли, что в лесной полосе требовало участия мужчин. Укрепления указывают на участвовавшие межродовые столкновения. Все это говорит о развитом патриархате.

Скотоводство также имело большое значение в хозяйстве. Больше всего найдено костей свиньи, было много коров; овец и лошадей меньше. Количество находимых в культурном слое костей домашних животных заметно увеличивается снизу вверх, что свидетельствует о росте поголовья скота. Охота и рыболовство в хозяйстве играли небольшую роль.

На начальном этапе днепродвинской культуры изделия из железа единичны. Преобладали костяные: орудия труда — мотыги, стрелы, гарпуны, рукоятки орудий, иголки; украшения — бусы, подвески, а также манки и дудочки. Костяные предметы играли существенную роль только в первой половине существования этой культуры. Бронзовые изделия известны с нижних слоев. Бронза была привозная, но бронзолитейное производство собственное, на что указывают остатки раскопанной бронзоплавильной печи и литейные формы. Из бронзы делали преимущественно украшения: браслеты, перстни, характерные для этой культуры посоховидные булавки и серьги в виде полого конуса. Встречаются и массивные вещи — топоры-кельты.

Обработка железа происходила тут же, на поселениях, об этом говорят железные шлаки. Из железа делали не только орудия — серпы, ножи, проушные топоры, шилья, — но и украшения. Некоторое время каменными продолжают оставаться топоры, существовавшие наряду с железными и бронзовыми, копья, скребки. Встречаются глиняные грузики.

Основную массу посуды составляют небольшие горшки, расширенные кверху, с неорнаментированными стенками. Технология их изготовления постепенно совершенствуется, качество глиняного теста улучшается. Встречается небольшое количество сосудов с соседних территорий, в том числе с занятых балтскими же племенами. Найден ряд предметов южноприднепровских и прибалтийских типов, говорящих о дальних связях днепродвинских племен.

Для огромной области угро-финской гидронимики характерна керамика, называемая сетчатой. Она является связующим звеном с культурами предшествующего периода, так как появилась еще в бронзовом веке и получила развитие в эпоху раннего железа. Сетчатой ее назвали по имеющимся на ней отпечаткам ткани или рогожи, которые вероятно играли какую-то роль при изготовлении глиняной посуды. Первоначально это не орнамент, о чем свидетельствует сглаженность отпечатков. Но затем, видимо, поняли их декоративность и стали употреблять штамп, оттиски которого копируют отпечатки, сделанные тканью.

Среди ряда племен, объединяемых сетчатой керамикой, заметную роль играли племена **дьяковской культуры** (VIII в. до н. э.—VI (X?) в. н. э.), занимающей Волго-Окское междуречье, Верхнее Поволжье и область Валдайской возвышенности. Название культуры происходит от первого исследованного поселения у села Дьяково, расположенного теперь в черте Москвы.

Для характеристики дьяковской культуры важны Старшее Каширское (в городе Кашире), Щербинское (у Подольска) и Троицкое (у Можайска) городища. Два последних раскопаны полностью и имеют культурные напластования, охватывающие почти весь период существования подобных поселений. Типичны небольшие городища, часто расположенные на мысу, образованном двумя ручьями, но иногда и просто на возвышенных местах. На первом этапе существования культуры (VIII—IV вв. до н. э.) поселения укреплены частоколом, как на Старшем Каширском или Щербинском городищах. В ряде случаев укрепления служили многокамерные жилища, построенные по периметру поселения. Жилищами были как чашевидные землянки, так и небольшие наземные дома.

Керамика — плоскодонные горшки с оттянутым венчиком. Она имеет текстильный орнамент (вариант сетчатого, в виде отпечатков тонкого плетения). Металлические предметы встречаются крайне редко, господствовала костяная индустрия. Многие предметы, позднее изготавливаемые из железа, в это время делались из кости. Характерны костяные стрелы и многозубые гарпуны. Основой хозяйства было оседлое скотоводство, в котором главную роль играло разведение свиней. Важными видами скота были также коровы и лошади. Скотоводство было примитивным, отбор животных не производился. Зоологи, исследовав кости дьяковского скота, пришли к выводу, что он был малорослым. Костей диких животных находят тоже много, они свидетельствуют о большом значении охоты. На

Щербинском городище преобладают кости бобра и куницы — свидетельство пушного промысла.

На втором этапе развития этой культуры (IV в. до н. э. — III в. н. э.) широко распространяются железные вещи. Двушипные железные стрелы к рубежу нашей эры становятся массовым оружием. К концу этапа оружие и орудия труда из железа преобладают. Тогда же исчезла сетчатая керамика, ее сменили гладкие грубые сосуды. Железных серпов становится много: резко возрастает значение земледелия.

Широко распространяются глиняные грузики, появившиеся еще на первом этапе культуры. Они сбоку похожи на грибок, сверху — на розетку. В центре грузика проходит сквозное отверстие. Их назначение дискуссионно, наиболее вероятно, что это пряслица. Ареал грузиков — от Немана до Белого моря, но на дьяковских городищах они встречаются чаще, чем на инокультурных. Установлен ряд орнаментальных мотивов на грузиках, типичных для дьяковцев.

Совершенствуются оборонительные сооружения — вокруг поселений появляются валы и рвы, иногда по два. Господствуют срубные наземные жилища.

На дьяковских поселениях найдено довольно много скифских вещей, в том числе удила, псалии. Видимо, через скифов и их северных соседей к дьяковцам проникали стеклянные бусы. Встречаются бронзовые украшения приуральских типов.

На третьем этапе (II в. н. э. — V—VI вв. н. э.) сетчатой керамики больше нет. Получает развитие гладкостенная.

Открытые раскопками кузнечные комплексы говорят о расширении производства железа и изделий из него. В кузнице на городище Березняки у города Андропова оказалось 50 криц. Этот ремесленно-металлургический центр снабжал своими изделиями значительную округу. На этом же городище найден домик мертвых, куда складывались остатки трупосожжений. О других дьяковских погребальных памятниках почти неизвестно. В домике мертвых погребальный инвентарь составляли топоры, ножи, стрелы, украшения.

Число и ассортимент железных предметов увеличивается, а костяных уменьшается. Встречаются крупные железные изделия — косы, кузнечные клещи. На Щербинском городище найден клад железных колец — своеобразная форма хранения металла. С развитием обработки железа земледелие становится господствующей формой хозяйства. Стал возможным переход к подсечному земледелию и освоению лесных участков, что косвенно подтверждается находками железных топоров. Найдено много каменных зернотерок. Сеяла рожь, пшеницу, коноплю и другие злаки.

Развивается обмен. На поселениях находят много красных и золоченых бус, привозившихся с юга. На Троицком городище найдена римская фибула с латинской надписью, фибулы, украшенные эмалью, прибалтийских типов. Привозные вещи, помимо их роли как источника для изучения путей и средств обмена, важны для установления датировки дьяковских слоев. Однако преобладают местные изделия.



Изменяется этнический состав населения: на материалах Щербинского и Троицкого городищ прослежены две волны прилива балтского населения.

Некоторые исследователи выделяют четвертый этап (VI—X? вв.) дьяковской культуры. В это время на сосудах появляется веревочный орнамент, в вещевых комплексах встречаются предметы, характерные для соседних территорий: шумящие привески финских типов, южные фибулы, топорик салтовского типа. Распространяются селища, существовавшие параллельно с городищами. Четче обрисовываются общие черты в материальной культуре дьяковских и балтских поселений.

Вопрос о происхождении дьяковских племен пока ставят с осторожностью, так как поздняя бронза в этих местах изучена пока недостаточно. Но вероятно, что именно в нее уходят корни дьяковской культуры. Судьбы дьяковцев также до конца не ясны. Полагают, что подвергшиеся сильной балтизации дьяковские племена просуществовали до самого прихода на эту территорию славян, т. е. до конца X в. Этнически дьяковцев считают предками мери и веси.

На одном дьяковском городище жило от 50 до 200 человек, что для патриархальной семьи слишком много. Значит, одно поселение занимал род. Скотоводство и укрепления говорят о патриархально-родовых отношениях, в конце культуры находившихся на стадии разложения. Об этом можно судить по изменению типов жилищ от многокамерных больших домов, встречающихся в нижних слоях, к небольшим срубным жилищам, рассчитанным на одну семью.

К юго-востоку от дьяковцев жили племена **городецкой** культуры (VII в. до н. э. — IV в. н. э.), занимавшие территорию между реками Цной, Окой и Волгой. Культура разбивается на ряд локальных вариантов, из которых лучше всего исследованы саратовская и рязанская группы памятников, менее всего — тамбовская. Считают, что предками городецких племен были волосовцы, испытавшие влияние срубной культуры в ее окском варианте (так называемом поздндьяковском) и влияние абашевцев.

Городецкие поселения были сначала неукрепленными, т. е. селищами. Потом возникают городища, а селища исчезают. На последнем этапе развития культуры городища и селища сосуществуют. Жилищами служили землянки глубиной до 1 м и наземные дома.

На городецких поселениях господствует рогожная керамика — с отпечатками крупного штампа, но в ранних памятниках встречается и обыкновенная сетчатая.

Инвентарь в основном костяной, железа и бронзы мало, хотя металлургия существовала. Глиняные грузики имеют вид блоков или цилиндров с орнаментом из ямок или точек.

Рис. 61. Инвентарь дьяковской культуры:

1—4 — костяные стрелы, 5—6 — железные стрелы, 7—8 — железные ножи, 9—10 — железные серпы, 11 — железный кельт, 12 — железные удила, 13 — рыболовный крючок, 14 — бронзовый браслет, 15 — бронзовая спираль, 16 — бронзовая шумящая привеска, 17—18 — грузики, 19—23 — сосуды

В хозяйстве преобладало скотоводство, разводили лошадей, коров, овец. Значительную роль играло рыболовство и охота (как мясная, так и пушная). Существовало примитивное земледелие.

Во II—IV вв. н. э. началось расселение городецких племен за Волгу. Оно достигло наибольшего размаха в послегородецкое время — в VI—VII вв.

Погребения в мелких могильных ямах скорченные. Младший Волосовский могильник стоит на грани волосовской и начала городецкой культур; он датируется рубежом II—I тыс. до н. э. К городецкой культуре следует отнести и рязанские могильники стадии А и Б, т. е. от I до IV в. н. э., а также часть погребений пензенских и саратовских могильников.

Помимо жилищ на городищах встречаются жертвенники, стоявшие на свободной от застройки площадке. Они сооружались из камня, имели форму круга поперечником около двух метров, а в центре находились плоские пережженные камни. Заполнение жертвенного очага составляли жженные кости животных и человека. Известны и особые святилища, расположение которых идентично расположению городищ. Таково, например, святилище Шолом в Ульяновской области. На занимавшемся им укрепленном холме были открыты остатки идола и окружавшего его жертвенника. Полагают, что Шолом представлял собой религиозный центр целого племени. Наиболее интенсивно святилище функционировало в послегородецкое время — VI—VIII вв.

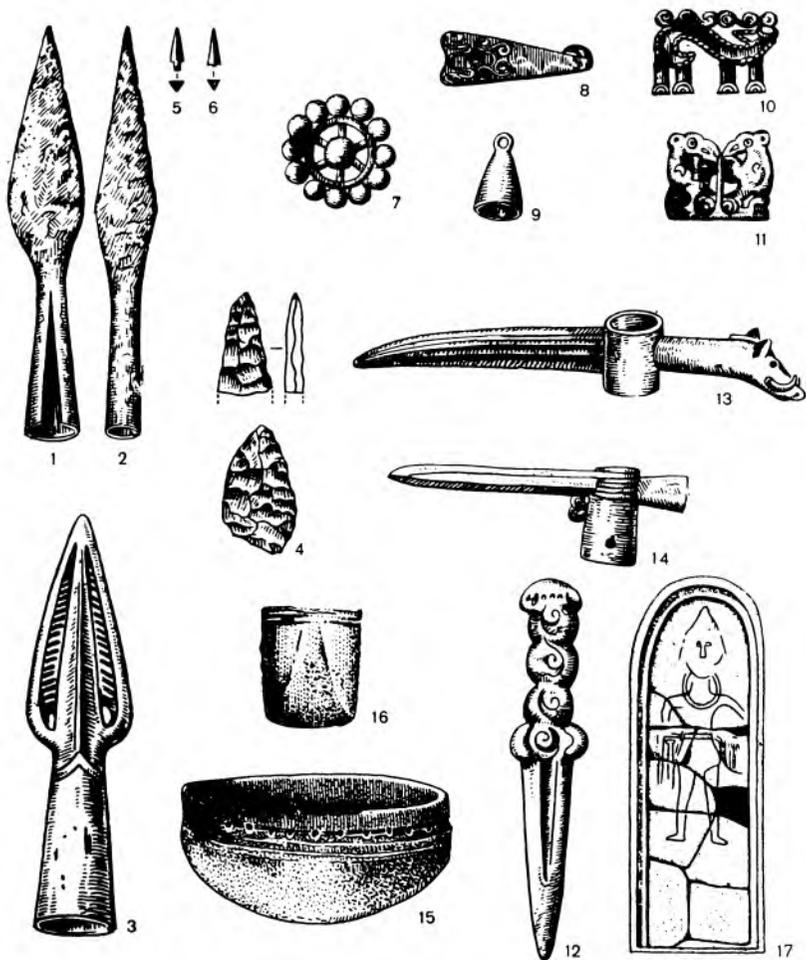
В племенах городецкой культуры видят предков мещеры, муромы и мордвы.

Ананьинская культура (VII в. до н. э. — III в. до н. э.) представлена городищами и могильниками на Каме, Вятке, Белой. Полагают, что эта культура сложилась на основе культуры коренного населения Прикамья, в частности турбинских племен, при участии других этнических элементов, пришедших из Зауралья.

Городища мысового типа укреплены рвами и валами. Последние иногда обложены плитами известняка. На некоторых поселениях валов нет, их заменяли деревянные стены или тын. На ананьинских городищах встречается много костей, статистика которых указывает на преобладание в хозяйстве этих племен скотоводства. Разводили лошадей, коров, овец, свиней. Зернотерки, бронзовые серпы, костяные мотыги свидетельствуют о подсобном земледелии, видимо, подсечном. Определенное значение имели рыболовство и охота, особенно пушная, что видно по встречающимся скоплениям костей пушных животных — куниц, выдр, лисиц.

Для ананьинцев типичны наземные дома. На поселении у деревни Конецгор близ устья Чусовой были выстроены длинные жилые дома, где обитали группы людей, объединенные общим хозяйством.

Костяных вещей у ананьинцев много, но железных вещей больше, чем у дьяковцев. Бронзовых вещей тоже больше: сказывалась близость металлических месторождений Урала. В ананьинских могильниках иногда находят орудия литейщиков бронзы.



Р и с. 62. Инвентарь ананьинской культуры:

1—2 — железные копья, 3 — бронзовое копьё, 4 — каменное копьё, 5—6 — бронзовые стрелы, 7—11 — бронзовые украшения, 12 — бронзовый кинжал, 13—14 — бронзовые чеканы, 15 — сосуд, 16 — бронзовый кельт, 17 — надгробная плита

Ананьинские вещи отличаются однотипностью форм и орнамента, что указывает на массовое производство, рассчитанное на обмен. Орудия из Прикамья достигали Норвегии и Западной Сибири.

На поселении Конецгор найдена маленькая статуэтка египетского бога Амона, совершившая длинный путь с берегов Нила.

Сосуды круглодонны, сетчатой керамики здесь нет. Орнамент обычно наносился намотанной на палочку веревочкой.

Могильников ананьинского типа известно много. По одному из них, раскопанному у деревни Ананьино под Елабугой, названа вся культура. Преобладают труположения, но есть и трупосожжения.

В противоположность поселениям могильники богаты вещами. Но развивающееся имущественное неравенство еще не выходило за рамки родового строя. В Зуевском могильнике большинство погребений вовсе лишено вещей. Рядовые мужские погребения имеют только топоры, ножи и стрелы. В богатых могилах встречаются оружие, мелкие золотые украшения, шейные гривны и др. В богатых женских могилах находят много украшений — бляшки, гривны, изредка — бронзовые зеркала.

Среди ананьинского оружия часто встречаются бронзовые и железные чеканы. Таким оружием пробиты некоторые черепа, встреченные в ананьинских могилах. Лезвия боевых топоров иногда украшены изображениями морд хищных зверей и птиц. Кинжалы почти все железные с прорезными рукоятями. Найден лишь один меч, и то он привозной: скифский акинак с золотой инкрустацией на рукояти. Преобладают бронзовые стрелы скифского типа, железных значительно меньше, изредка встречаются каменные и костяные. Ананьинские кельты, шестигранные и уплощенные, сделаны из бронзы.

У села Новомордовское, которое находилось недалеко от устья Камы и теперь перенесено, так как это место затоплено водохранилищем, найден ананьинский могильник. На могилах стояли невысокие каменные стелы с рельефным изображением оружия — боевых топоров и кинжалов.

Если выйти за пределы ананьинской территории, можно проследить эволюцию изображений на могильных камнях. Древнейшие камни относятся еще к ямно-катакомбному времени, когда они украшались изображением человеческой головы, а иногда и всего туловища. К середине II тысячелетия до н. э. в Западной Европе распространяются стелы, изображающие женщину с топором или кинжалом в руке. В период расцвета эпохи бронзы появляются стелы с изображением оружия без человека. Новомордовские ананьинские стелы хотя и относятся уже к железному веку, но соответствуют этой ступени развития изображений на могильных камнях.

В VI—V вв. до н. э. в Северном Причерноморье и на Каме вновь появляются антропоморфные изображения. На этот раз изображаются воины мужчины с кинжалом и топором.

В Ананьинском могильнике найдена каменная надгробная плита с изображением воина в остроконечной шапке (вероятно, кожаный шлем), с боевым топором, кинжалом и с гривной на шее. Погребение под этим камнем оказалось одним из самых богатых. Находки соответствовали изображению: при погребенном были железный кинжал, боевой молот и серебряная гривна.

В смене изображений на надгробных плитах видят отражение закономерностей социального развития. Как уже отмечалось, женщины были вооружены только в эпоху материнского рода, поэтому изображение вооруженных женщин соответствует этой стадии развития общества. При патриархате вождь был выборным лицом и на надгробной плите изображались лишь символы власти — оружие. Власть вождя не была наследственной, поэтому вождь на

плите не изображался. Этому периоду соответствуют изображения на стелах Новомордовского могильника. Интересно, что ананьинцы хоронили своих вождей в определенном месте, подобно тому как скифы хоронили своих в Геррах.

Стелы Новомордовского могильника — свидетели складывающихся отношений ранней военной демократии: происходило обособление племенных военных вождей, власть которых была еще временной, поскольку вожди избирались. Затем власть вождей или царей становится неоспоримой, а их особое положение, будучи наследственным, должно было сохраняться и в загробном мире. Поэтому на могильных плитах изображают не только знаки власти, но и самого погребенного.

В некоторых ананьинских погребениях видят захоронения убитых рабов и рабынь. Социальное развитие здесь зашло дальше, чем у днепродвинских и дьяковских племен.

К ананьинскому времени и первым векам новой эры в Прикамье и Приуралья относится ряд так называемых костящих, которые по расположению напоминают обычные городища ананьинского типа, но на них встречается много золы, угля и жженных костей. Из этих костящих наиболее известно Гляденовское близ Перми. На нем обнаружено около полутора метров наслоений угля, золы и жженных костей. В этом слое найдено около 19 тыс. предметов: бусы, фигурки людей и животных. Животные преимущественно домашние, что подчеркивает важность скотоводства для ананьинцев. Гораздо реже встречаются изображения диких животных. Найдено также много стрел, округленно 1000 костяных и 1000 бронзовых трехлопастных скифского типа.

Еще недавно думали, что костяща представляли собой жертвенные места. При более детальном обследовании установлено, что кости, встречающиеся на костящах, человеческие. Следовательно, это были места сожжения трупов. Мертвых сжигали в определенном месте, а затем уже останки хоронили в могильнике.

Известны жертвенные места Прикамья и Приуралья. В пещере Камень Дыроватый найдено несколько тысяч наконечников стрел, вонзившихся в ее стены и потолок. Стреляли в пещеру с берега Чусовой. Если бы это были упражнения в стрельбе, то стрелявшие собирали бы эти стрелы. Но они этого не делали, следовательно, собирать их было почему-то нельзя. Видимо, то была стрельба из лука в магических целях. Это жертвенное место существовало еще с бронзового века, но его продолжали использовать в течение всего ананьинского времени.

Ананьинцев считают предками удмуртов и коми-пермяков.

Непосредственными потомками ананьинцев были племена пьяноборской культуры (II в. до н. э. — V в. н. э.). Социально-экономический строй не претерпел существенных изменений. Городищ становилось все больше, население и его плотность увеличивались. Керамика оказалась меньше, чем у ананьинцев. Это был век преобладания железных орудий, с помощью которых делалась деревянная посуда. На Каме она до сих пор широко распространена. Появ-

ление, а затем преобладание на поселениях деревянных срубных домов связано с распространением железного топора, облегчившего обработку дерева.

Пьяноборская культура по времени частично совпадает с римской эпохой на берегах Черного моря (см. ниже). С находившихся там римских поселений в Приуралье попадали, вероятно при посредстве сарматских племен, вещи римских типов. На Каме неоднократно находили римскую бронзовую посуду (встречаются даже клады, состоящие из нее), некоторые среднеазиатские предметы. Столь дальнее проникновение этих вещей свидетельствует о развитии обмена.

Пьяноборских могильников много. Особенно богаты вещами женские погребения. Типичны большие (25—30 см в длину) массивные эполетовидные застежки. Многие вещи в могилах носят культовый характер. Изображались семиголовые змеи, лоси, звери с семью рыбами во чреве и т. д. Число «7» было священным. Мужские погребения содержат топоры, копья, стрелы.

## Глава II

### ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК ЮЖНОЙ СИБИРИ

Железный век Сибири лучше всего изучен по саяно-алтайским древностям. Его начинает тагарская культура (VIII—III вв. до н. э.), названная по острову на Енисее напротив Минусинска. Одновременная скифской культуре, она близка ей и по формам хозяйства, что отразилось в сходстве многих вещей, и в искусстве.

Обычно считают, что одним из главных различий этих двух культур является несходство в ведущем металле, но этот вопрос дискуссионен. Сибироведы указывают, что господство бронзы у тагарцев кажущееся, что это представление вызвано особенностью погребального обряда, в поселениях же преобладают железные вещи. Однако материалы раскопок тагарских поселений опубликованы пока недостаточно, поэтому пока трудно говорить о распространении железа у тагарцев с раннего железного века, хотя в единичных изделиях оно у них известно с VI в. до н. э.

Металлургия бронзы достигает уровня развития ремесла, но еще долго, как это было повсеместно, укладывается в рамки разлагающегося родового строя.

Из бронзы, состав которой по сравнению с предшествующим временем был улучшен, делали большое количество разнообразных вещей. Многие из них представляют собой случайные находки, что типично для тагарских древностей. Среди них чеканы и кинжалы, кельты, тесла, ножи, много украшений, из которых следует отметить бронзовые бляхи, считающиеся изображением солнца. Часты находки бронзовых серпов с дырочкой для ремня, при помощи которой серп надевали на руку.

О развитии земледелия тагарских племен говорят имеющиеся каналы, считающиеся оросительными, многие из которых относятся к этому времени. В силу крутизны местности каналы были недлинными и не требовали значительного труда для их сооружения. Обычно считают, что тагарское земледелие было мотыжным, но некоторые археологи доказывают, что землю уже пахали. Еще в афанасьевское время население, пришедшее с запада, принесло сюда культуру пшеницы, проса и ячменя. Зерна этих растений находят в тагарских погребениях.

Существенная роль в хозяйстве принадлежала скотоводству, постепенно утрачивавшему свое ведущее значение. О составе стада говорят найденные кости коров, овец, лошадей, свиней. Находки частей конской сбруи свидетельствуют, что лошадь использовали и как верховое животное.

Тагарские племена были оседлыми. Известно около ста поселений, которые, правда, еще недостаточно исследованы. Все же можно сказать, что среди них были постоянные (типа селищ и городищ) и временные (сезонные). На некоторых таких памятниках исследованы остатки небольших землянок, на других — наземных жилищ.

Гончарное производство тагарцев продвинулось вперед, но еще не достигло уровня ремесла: решающий признак — гончарный круг — только появляется, и притом лишь кое-где. Возникли новые формы сосудов, в частности кувшины. Существовало кожевенное, скорняжное, косторезное производство, довольно часто находят остатки шерстяных тканей — было развито прядение и ткачество.

Основными памятниками тагарской культуры являются погребения. Тагарские курганы окружены четырехугольными оградами из каменных плит. Под курганными насыпями находятся квадратные могильные ямы с как бы вставленными в них срубам. Иногда вместо срубов стенки могильных ям обложены каменными плитами. Умение делать деревянные срубы говорит и о распространенности срубных жилищ.

В ранних тагарских курганах погребено по одному покойнику. При погребенных много различных вещей скифо-сибирских форм, что типично для культур степной полосы. Много стрел скифских типов. Одинаковые формы вещей встречаются на огромном пространстве. Таковы, например, чеканы камских культур, сходные с сибирскими.

Оружие клали как с мужчинами, так и с женщинами. К концу культуры вместо оружия и орудий помещали их маленькие бронзовые и, кажется, железные изображения-символы, изготовленные специально для погребальных целей. Тогда же появляются глиняные погребальные маски, хорошо передающие физические черты погребенных. Такие маски, но уже изготовленные из гипсовидной терракоты, особенно распространились в последующее, таштыкское время. Имущественное неравенство в погребальном обряде выражено слабо.



Р и с. 63. Металлический инвентарь тагарской культуры:

1 — удила, 2 — серп, 3 — нож, 4 — шило, 5 — чекан, 6 — боевой топорик, 7 — кинжал, 8 — копье, 9 — стрела, 10 — бляшка, 11 — изображение оленя, 12 — бусина, 13 — зеркало, 14 — форма для отливки кельтов

По своему физическому облику тагарцы были европеоидами, ближайшими потомками афанасьевцев.

К концу культуры у тагарцев начинается процесс классообразования. В тагарских курганах IV—III вв. до н. э. находят уже не по одному, а по 100—150 погребенных — вооруженных мужчин. Это были дружинники, причем некоторые археологи полагают, что дружина была уже территориальной. Военные столкновения стали частыми. Причина грабительских набегов состояла в стремлении овладеть соседскими стадами.

Наряду с коллективными могилами сооружались огромные курганы, из которых выделяется курган Салбык (IV—III вв. до н. э.)

высотой 11 м, поперечником полкилометра. В нем погребен старик-вождь («царь») с убитыми рабами. Погребение было ограблено в древности. Под курганной насыпью открылось огромное сооружение из каменных глыб; ограда имела размеры 70×70 м при высоте до 6 м. Некоторые плиты для ограды были привезены с берегов Енисея за 75 км. Из находок можно отметить старый жернов ручной мельницы. За огромные размеры и пышный погребальный обряд курганы Салбыкской долины называют царскими. Они свидетельствуют о далеко зашедшем обособлении племенной верхушки.

В Туве, также входящей в Южную Сибирь, расположены большие по площади, но невысокие земляные курганы (VIII—III вв. до н. э.).

Наиболее известен курган Аржан (VIII в. до н. э.), поперечник которого достигал 120 м при высоте до 4 м. Под его каменной насыпью обнаружена сложная система срубов, сложенных из бревен



Рис. 64. Инвентарь кургана Аржан:

1 — бронзовый кинжал в кожаных ножнах, 2 — бронзовый кинжал, 3 — бронзовый чекан, 4—5 — бронзовые стрелы, 6—7 — костяные стрелы, 8—9 — бронзовые удила, 10—11 — роговые псалли, 12 — подвеска из клыка кабана, 13 — бронзовое навершье, 14 — роговая голова коня, 15 — бронзовый диск

лиственницы толщиной 40—50 см и более. Бревна хорошо сохранились. Центральную часть кургана занимал сруб, в котором были похоронены могущественный межплеменной вождь («царь»), а также сопровождавшие его жена, приближенные и кони. От центра кургана радиально расходились линии срубов, которых всего оказалось 70. В трех из них (кроме камеры «царя») находились погребения мужчин, а во многих других найдены костяки лошадей. Всего погребено 17 человек (включая «царя») и более 160 коней. Все кони старые, значит, они не из царских табунов, а приношения подвластных племен. Пол «царской» и некоторых других камер был выстлан соболиными шкурками, а под настилом «царского» сруба найдены остатки 15—20 конских хвостов, что отражает особую роль коня в религии. Жертвенных коней больше только в одном из скифских курганов, возле Ульского аула на Кубани, где их около 500. Но ни в одном скифском кургане не было столь большого числа сопровождавших покойника лиц.

Аржан постигла общая судьба больших курганов: он был ограблен в древности. Поэтому драгоценных вещей там найдено немного, однако остатки погребального инвентаря позволяют думать, что при погребенных было много золотых украшений и дорогих вещей. Хорошо сохранились части конской сбруи, в частности бронзовые удила и псалии. Они найдены группами одинаковых типов, это говорит о том, что каждая группа лошадей, от которых осталась эта сбруя, была принесена в жертву от определенной территориальной общины — рода. По типам вещей можно выделить 29 отдельных археологических комплексов, датируемых одним днем похорон, но происходящих из 13 географических пунктов.

Из вещей интересны маленькие пластинки из бирюзы, служившие инкрустацией в золотых изделиях. Такие инкрустации известны в золотых вещах Сибирской коллекции Петра I, выполненных в зверином стиле. Значит, одежда аржанского вождя была украшена такими же бляхами в скифо-сибирском стиле.

Интересна находка оленного камня. Так называют камни с высеченными на них изображениями оленей, лосей, оружия. Они встречаются в Южной Сибири, в том числе в Туве, но здесь олений камень найден в курганной насыпи, значит, он старше времени возведения кургана. Аналогии таким камням известны на широкой территории: на Южном Урале, Северном Кавказе, в Северном и Западном Причерноморье — и датируются предскифским или киммерийским временем.

Путем дендрохронологического анализа бревен из срубов Аржана установили дату — около 800 г. до н. э., т. е. начало VIII в. до н. э. Судя по характеру годичных колец, погребение совершено в сентябре.

Культуры скифо-сибирского типа складываются в VIII—VII вв. до н. э. в степной полосе от Дуная до Китая и характеризуются сходным хозяйством — кочевым скотоводством, с переходом к которому эти отличные друг от друга, непохожие племена приобрели многие общие черты, свойственные кочевым общинам независимо

от места их обитания, от особенностей хозяйственной и социальной жизни. Их жилищами часто служили легкие переносные шатры или целые вереницы крытых повозок; утварь была портативной, небьющейся, одежда — приспособленной для кочевой жизни. Питались сибирские племена мясом и молоком, которые им давали огромные стада. В перекочевках племена часто встречались, что обуславливало обмен культурными достижениями. Создавалось обманчивое представление об общей культуре всех кочевников того времени, что для античных авторов было поводом называть их общим именем или устанавливать их родственные связи с хорошо известным грекам народом скифов, принадлежавших к тому же кругу племен. Но скифские и сибирские племена вовсе не идентичны.

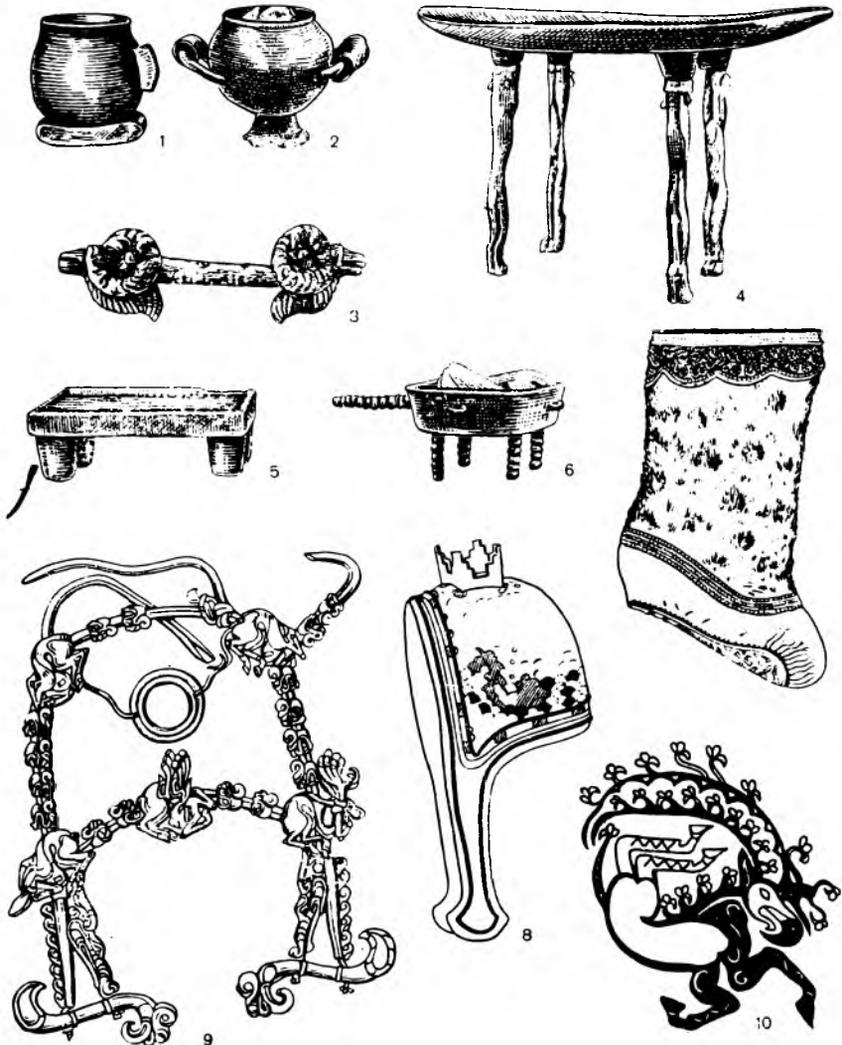
На Горном Алтае железо появляется в VI в. до н. э. Культура племен этой области также развивалась на местной основе при оживленном общении с ближними и дальними племенами. Облик этой алтайской культуры тоже скифо-сибирский. Формы алтайских стрел, уздечек, бронзовых зеркал известны и в других странах. Изображения оленя, козла, тигра, хищной птицы и других животных характерны для скифо-сибирского звериного стиля. Но манера исполнения в Сибири несколько отлична: звери изображались в схватке, хищники — с оскаленными зубами, терзавшие каких-то травоядных.

Раньше других вещей железными стали кинжалы, ножи, затем удила и другие вещи. Вопрос о начале господства железа также дискусионен.

Остатки поселений этого времени на Горном Алтае пока не открыты. Исследованы курганы, в которых умерших хоронили с верховым конем, мужчинам клали оружие. Наиболее интересны погребения вождей, открытые первоначально в курганах урочища Пазырык, от которого происходит название **пазырыкской** культуры (VI—III вв. до н. э.). Покойников хоронили в больших ямах, в которых строили два сруба, один в другом. Во внутренний сруб помещали деревянный саркофаг и погребальный инвентарь, после чего сооружение перекрывали настилом бревен. Пространство между срубами забивалось хворостом. Сверху возводилась насыпь из больших камней. Грунт был глинистый или скальный, поэтому в яме застаивалась вода, просачивавшаяся в нее в дождливые периоды. При наступлении холодов она замерзала, а летом не таяла, так как мощная насыпь не прогревалась солнцем. С течением времени вся камера заполнялась льдом. Промерзала и прилегающая к могильной яме земля, отчего образовывалась линза мерзлоты вне зоны вечной мерзлоты. Благодаря этому здесь великолепно сохранились все вещи и даже органические остатки.

Курганы были ограблены в то время, когда они были насыпаны или вскоре после того. Сломанные инструменты, брошенные грабителями в погребальной яме, подобны тем, которые найдены в погребениях.

Но даже после ограбления эти курганы представляют собой большую научную ценность. Покойников в них обычно два: мужчина и женщина. Они находились в одной долбленной колоде — гробу. Трупы мумифицированы и иногда татуированы. Рисунки татуировки выполнены в скифо-сибирском зверином стиле. Такими же рисунками покрыта колода: изображены петухи, тигры, лоси и другие животные. Стены сруба увешаны войлочными коврами с апплика-



Р и с. 65. Инвентарь Пазырыкских курганов:

1 — деревянный сосуд, 2 — бронзовая курильница, 3 — деревянное украшение сбури, 4 — деревянный столик-блюдо, 5 — каменная курильница, 6 — бронзовая курильница, 7 — сапог, 8 — башлык, 9 — уздечка, 10 — мотивы татуировки

циями, которые также изображают различных зверей и птиц. На полу стояли низкие столики, одновременно представляющие собой и блюда. Здесь же имелись глиняные кувшины, курильницы, деревянные чаши. Большой интерес представляет собой одежда погребенных — полотняные рубахи, меховая верхняя одежда, войлочные кафтаны, чулки, кожаные и меховые сапожки, пояса, шапки. Все украшено художественным шитьем, а некоторые виды одежды — золотыми нашивками. Золота почти не сохранилось. Оно употреблялось в виде фольги, которой были обернуты небольшие кусочки кожи, пришивавшиеся на одежду. Эти кусочки кожи сохранились, а золото было унесено. В погребении обнаружены бронзовые и серебряные зеркала, музыкальные инструменты. Из отдельных, казалось бы, бесформенных кусочков дерева удалось склеить нарядную легкую повозку.

Погребения людей обычно сопровождалось погребениями лошадей. В каждом кургане их встречено от 5 до 14. Все лошади убиты чеканом. Порода лошадей близка среднеазиатской. Сбруя, седла, уздечки украшены различными аппликациями и золотыми нашивками. Попоны иногда сделаны из привозных иранских тканей. Лошади были мечены, на их ушах имелись различные тамги. Вероятно, на погребение вождя собирались приношения от отдельных родов или патриархальных семей.

Пазырыкские курганы свидетельствуют о значительном накоплении богатств у родовых вождей скотоводческих племен Алтая.

Вторжение племен хуннů прервало процесс образования раннеклассового общества у тагарцев. Исконные земли хунну лежали в Центральной Азии, где возникали укрепленные и неукрепленные ремесленно-хлебопашеские поселения. Они делились на оседлые племена и племена, занимавшиеся табунным скотоводством. Хунну в Азии в отличие от гуннов в Европе считались наиболее культурными среди всех кочевников. В их культуре содержатся основы предметных комплексов всех средневековых кочевых народов. Археологически на нашей территории они прослежены недостаточно хорошо. До сих пор хуннские погребения плохо атрибутируются. Земледелие у них было, вероятно, мотыжным и поливным. Оросительную систему охраняли: в верховьях каналов находятся кольцевидные городища.

В конце III в. до н. э. хунну покорили тюркоязычные племена гяньгуней и вторглись в Китай. Вторжение хунну в Южную Сибирь изменило ход протекавших там социальных и этнических процессов. II—I века до н. э. составляют особую эпоху в жизни народов Южной Сибири. Часть тагарцев хунну выселили на север, а на их место поселили гяньгуней. Антропологический облик тагарцев, смешавшихся с гяньгунями, становится монголоидным.

Социальный строй хунну развивается от родоплеменного до военной демократии.

В верховьях реки Абакан раскопаны развалины дома китайского типа: он представляет собой симбиоз центральноазиатской и дальневосточной архитектуры. Найдены черепицы от четырехскат-

ной крыши, на которых оказалась много раз повторенная китайская надпись. По форме иероглифов надпись относится к эпохе Хань. Система отопления дома сходна со среднеазиатской: от центральной топки шли трубы-каналы, по которым проходил горячий воздух. Дом стоял посередине города, построенного из деревянных домов.



Рис. 66. Боярские писаницы:

1—3 — изображения на Большой Боярской писанице, 4 — Малая Боярская писаница (деталь)

Подобные дома изображены на «писаницах» — наскальных рисунках. На скалах встречаются рисунки домов с гладкими стенами и с полосатыми, т. е. глинобитных и срубных. Широко известны две писаницы II—I вв. до н. э. на хребте Бояры близ Минусинска. Изображены глинобитные и бревенчатые дома, а рядом с ними — колоколовидная кочевническая юрта, вероятно, войлочная. К поселку пастух гонит стадо коз и оленей. У домов стоят котлы скифского типа. Культура хунну имеет скифо-сарматский облик. На писанице сохранилось и изображение земледельца с мотыгой.

Социально-экономические перемены у племен Южной Сибири охватили почти два столетия (II—I вв. до н. э.).

В I в. до н. э. среди хунну возникли распри, местные племена отложились от завоевателей. В I в. н. э. хунну были разбиты коалицией китайцев и местных племен, после чего часть хунну откочевала сначала в Среднюю Азию, где их также постигли военные неудачи. Часть северных племен хунну отступила на запад и смешалась с аборигенами, положив начало народу, известному под именем гуннов. Гунны кочевали в степях, а во второй половине IV в. их основная масса двинулась из Приуралья на запад. В ходе передвижений эти племена менялись этнически, менялась и их материальная культура.

На Среднем Енисее таштыкская культура (I в. до н. э. — V в. н. э.) наследовала традиции тагарской культуры переходного времени. Многие новшества таштыкской культуры являются производными от хуннской.

Таштыкские древности представлены склепами и могилами преимущественно с трупосождениями — обряд, принесенный гяньгунями. Ареал таштыкской культуры — Минусинская котловина и Кемеровская область. Наряду с невысокими таштыкскими курганами сооружались могилы, огороженные каменными стенками или кольцами. Известны одиночные и коллективные погребения. В Оглахтинском могильнике, относящемся к ранней стадии таштыкской культуры, открыты захоронения в бревенчатых погребальных камерах. В них хорошо сохранились меховая, шелковая и шерстяная одежда, обувь, головные уборы, а также трупы погребенных, подвергнутые мумификации. На их лицах находились погребальные маски из гипсовидной терракоты, снятые прямо с умерших. Маски раскрашены в телесный цвет, передают облик погребенных, а иногда и татуировку. Встречаются европеоидные и монголоидные лица. В некоторых могилах найдены сделанные из кожи и набитые травой погребальные манекены в рост человека. В них зашиты мешочки с пережженными костями человека. Как и в тагарское время, погребенных сопровождали миниатюрные модели предметов вооружения, бронзовых котелков, а также глиняная посуда. К концу таштыкской культуры появляются громадные склепы, в которых находят остатки свыше ста сожжений. Жженные кости помещали в склеп кучками, нередко в два яруса — на полу и на особых нарах. При погребенных — мелкие украшения, конская сбруя, иногда оружие. Найдены изображения домашних животных, например плас-



Рис. 67. Инвентарь таштыкской культуры:

1 — железный кинжал, 2—3 — железные стрелы, 4 — костяная стрела, 5 — железные удила с псалиями, 6—9 — бронзовые пряжки, 10—11 — амулеты с парными конскими головами, 12 — деревянная статуэтка оленя, 13—15 — керамика

тинки-обереги в виде конских голов, обращенных к разным сторонам. В могилах в изобилии находят зерна пшеницы. В погребениях находят нередко деревянные статуэтки домашних животных — символ богатства скотом, и статуэтки людей, зависевших от данного лица. Значительно развилось имущественное расслоение.

Различия в погребальных обрядах говорят о различиях в идеологии отдельных групп коллективов и, возможно, об этнических различиях.

Таштыкские поселения изучены на реке Кии в Кемеровской области. Самым большим из них является поселение у села Михайловское, где раскопками открыты 75 наземных юртовидных домов. Такая конструкция жилищ имеет аналогии у хакасов, алтайцев и других народов Южной Сибири.

Хозяйство таштыкских племен было скотоводческим, существенно дополнявшимся земледелием. В могилах находят кости жертвенных животных — лошадей, коров, овец, а также удила, миниатюрные изображения седел. Олень становится верховым животным. Разводили кур и уток.

В таштыкское время продолжалось развитие поливного земледелия, увеличивается сеть каналов. Успехи земледелия связаны с широким распространением железа. Все виды оружия сделаны из железа. Появляются железные топоры, мотыги, серпы, а также железные наральники пахотного орудия, сосуществовавшего с мотыгой, что характерно для первых шагов пашенного земледелия. Как и раньше, размол зерна производился на ручных мельницах.

Все сосуды сделаны без помощи гончарного круга — гончарное ремесло еще не обособилось. Однако они изготовлены очень тщательно, симметричны и тонки. Формы сосудов разнообразны, из них можно отметить котлообразные, напоминающие скифо-сибирские бронзовые котлы. Основные формы керамики плоскодонны. Некоторые сосуды и бочонки делались из дерева.

Различные привозные предметы говорят о развитии торговых связей, нередко — дальних.

Социальное развитие общества находилось на последней стадии распада первобытнообщинного строя.

Предполагают, что таштыкцы были предками древних хакасов.

## Глава 12

### АНТИЧНЫЕ ГОСУДАРСТВА СЕВЕРНОГО ПРИЧЕРНОМОРЬЯ

Важным моментом в истории Северного Причерноморья в I тыс. до н. э. была греческая колонизация, значительно расширившая область расселения греков. Греческие поселения узкой каймой охватили берега Черного моря, куда колонисты перенесли из метрополии и основу античного общества — рабовладение. Рабовладельческая система хозяйства — закономерный этап социального развития общества. Она возникла в результате его внутреннего развития и характерна для других областей, например для Средней Азии, Кавказа. Характеризуя эту социально-экономическую формацию, Ф. Энгельс писал: «Только рабство сделало возможным в более крупном масштабе разделение труда между земледелием и промышленностью и таким путем создало условия для расцвета культуры древнего мира — для греческой культуры. Без рабства не было бы греческого государства, греческого искусства и греческой

науки; без рабства не было бы и Римской империи. А без того фундамента, который был заложен Грецией и Римом, не было бы и современной Европы»<sup>1</sup>.

В Греции в то время происходили важные социальные процессы — становление и укрепление рабовладельческого общества. В результате развития рабовладения труд свободных земледельцев был заменен трудом рабов, шел быстрый процесс обезземеливания свободных земледельцев, усугублявшийся общей нехваткой удобных для возделывания земель, создавалось «избыточное» население. Это главная причина греческой колонизации, ее мотивы различны. Происходившая в Греции ожесточенная классовая борьба приводила к тому, что одни были вынуждены покинуть метрополию по политическим причинам, другие — из-за стремления к наживе, в поисках дешевых рабов, так как в результате жестокой эксплуатации рабы быстро умирали. Греция нуждалась в восполнении рабской рабочей силы. Важным мотивом была также торговля. Греческая колонизация началась в VIII в. до н. э. в направлении берегов Средиземноморья. Наибольшего развития она достигла в VII в. до н. э., когда внимание греков привлекло и Северное Причерноморье. Возникшие там греческие города-колонии были совершенно независимы от метрополии. Они оказали значительное влияние на социально-экономическое развитие племен Причерноморья. Далеко от морского побережья находят расписную керамику, античное оружие и другие несомненные следы торговых связей с центрами античной цивилизации. С другой стороны, почва для греческой колонизации в Северном Причерноморье была подготовлена его историческим развитием. Социальные процессы, происходившие в среде скифских племен, достигли достаточного развития для возникновения рабства и торговли, иначе скифы не могли бы торговать с греками, поставлять им рабов, а греческая колонизация не была бы возможна.

Одним из древнейших мест греческой колонизации в Северном Причерноморье был район Днепровско-Бугского лимана. Здесь на острове Березань раскопано одно из ранних поселений греков — остатки рыболовецкого поселения. Там изобилуют рыбы кости. Черноморская рыба, поступающая в греческую метрополию из Северного Причерноморья, ценилась высоко. Колония была ионийской, т. е. основана греками, принадлежавшими к ионийской группе племен. Об этом можно судить по находкам ионийской расписной керамики. Сосуды, найденные на острове Березань, сделаны на гончарном круге, отлично обожжены, на них нанесена художественная роспись (мифологические сцены, растительный и геометрический орнамент). Но лак, которым нанесен орнамент, еще не столь высокого качества, как будет позднее, а нарисованные фигуры еще не имеют той реалистичности, которая характерна для

---

<sup>1</sup> Маркс К., Энгельс Ф. Соч. 2-е изд. Т. 20. С. 185.

более поздней росписи, в узорах еще чувствуется влияние Древнего Востока. По этим признакам специалисты относят эту керамику к VII в. до н. э.

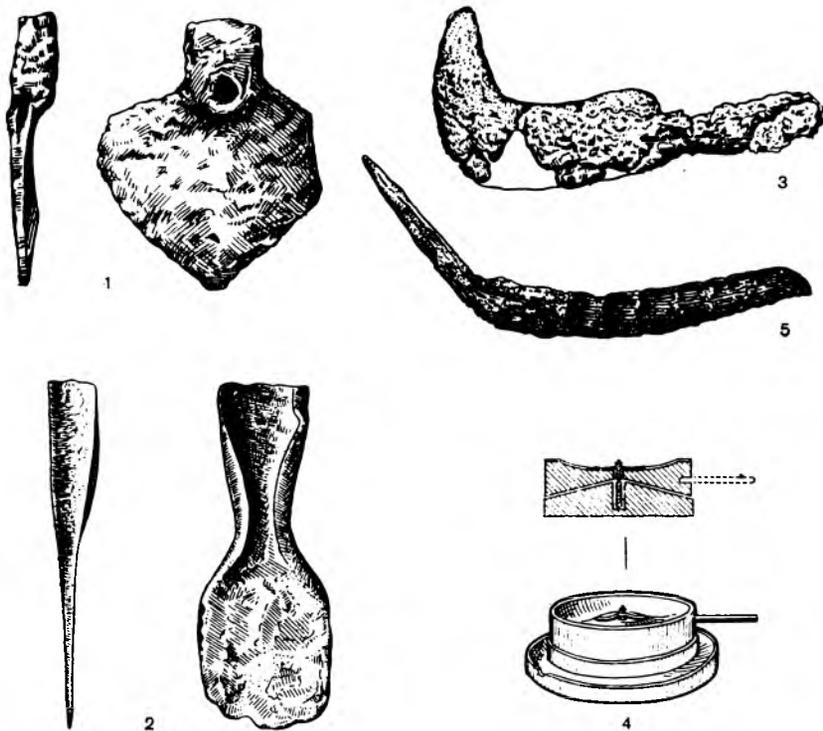
Позже по соседству, на правом берегу реки Южный Буг, появляется другое греческое поселение, которое называлось **Ольвией**, что в переводе значит «Счастливая». Это типичное название многих греческих колоний, основанных в разных землях. Оно как бы предопределяло судьбу города в дальнейшем, выражало надежду на счастье первых поселенцев.

Ольвия в устье Южного Буга раскопана хорошо, хотя ее раскопки продолжают поныне, принося все новые открытия. Это был сравнительно небольшой город, занимавший площадь около 50 га. Его население, даже в период расцвета, как предполагают, не превышало 15 тыс. человек. История этого города известна довольно подробно: она прослежена частично по сообщениям античных авторов, в первую очередь побывавшего там Геродота, частично — по письменным и вещественным источникам, найденным в земле.

Основана Ольвия на рубеже VII и VI вв. до н. э. выходцами из малоазийского города Милета. Это был период интенсивного развития торговли хлебом, которым оказался богат далекий для греков Север. Расцвет Ольвии относится к IV в. до н. э. В 331—330 гг. до н. э. Ольвия выдержала осаду войск Зопириона — полководца Александра Македонского. Мирные отношения, установившиеся между греческим поселением и скифами, с III в. до н. э., т. е. с усилением скифо-сарматского нажима на богатые греческие города, портятся, и Ольвия начинает испытывать упадок. В середине II в. до н. э. Ольвия подчинена скифами и тесно связана с их крымской столицей — Неаполем-на-Салгире. В середине I в. до н. э. ее разгромили фракийские племена гетов. После гетского разгрома Ольвия возродилась, но занимала лишь третью часть прежней площади. Места ранее цветущих кварталов отводятся под кладбища. Наконец в III в. н. э. городская жизнь в Ольвии обрывается, что, видимо, связано с нашествием гетов.

Район Днепровско-Бугского лимана, где расположена Ольвия, был развитым земледельческим районом. Экспорт хлеба играл немалую роль в хозяйстве Ольвии. Вблизи города лежали поля, принадлежавшие грекам, но его сельскохозяйственная округа была невелика.

Условием развития хлеботорговли была максимальная эксплуатация рабов, позволившая выдерживать конкуренцию на хлебном рынке. Рабовладельческий способ производства составлял основу экономики всех причерноморских греческих городов, в том числе и Ольвии. О большем числе рабов известно по сообщениям античных авторов и надписям, высеченным на мраморных досках, которые по обычаю ставили на улицах и площадях греческих городов в честь какого-нибудь выдающегося поступка того или иного гражданина. Такие надписи сообщили историкам много важных сведений по истории греческих городов.



Р и с. 68. Сельскохозяйственные орудия из античных городов Северного Причерноморья:

1—2 — мотыги, 3 — виноградарский нож, 4 — ручной жернов (схема), 5 — коса

Торговые связи Ольвии простирались далеко на север. Ольвийские изделия находят под Киевом, Полтавой. У Ольвии начинался караванный путь в Поволжье.

Раскопки установили треугольную форму города, образованную береговой частью Буга и оврагами. Открыты мощные стены с высокими башнями. Улицы города пересекались под прямым углом, образуя правильные кварталы. Территория Ольвии делилась на нагорную и приречную части. Город рос от портовой приречной части, где кроме портовых сооружений были жилые дома и гончарные мастерские. Нагорную часть занимали общественные здания и дома богатых ольвиополитов. Здесь же открыта центральная площадь, так называемая агора — рыночная площадь и площадь народных собраний. Вокруг агоры концентрировались общественные здания, главным образом храмы, а также здание суда, гимнасии (философско-спортивные школы). Около агоры был расположен театр. Археологи предполагают, что он находился на склоне, идущем от агоры к нижнему городу. Таким образом, на агоре сосредоточивалась политическая, культурная и религиозная жизнь города.



Р и с. 69. Античные монеты (увеличены):

1 — монета с изображением плуга, 2 — монета Пантикапея с изображением грифона с колосом, 3 — монета Пантикапея

Ольвийскую агору с двух сторон ограничивали постройки с большим количеством помещений. Эти здания считают торговыми рядами. Кроме лавок в них размещались склады товаров, конторы по обмену денег и т. д. Здесь было найдено около 700 монет. Возникновение монет относится к VII в. до н. э. Они появились у малоазиатского народа лидийцев. В VII в. до н. э. монеты чеканились уже в Греции, а оттуда проникли в Северное Причерноморье.

Ранние ольвийские монеты (VI—V вв. до н. э.) изготавливались не чеканкой, как обычно, а литьем. Некоторые из них имели форму маленьких дельфинов или стрелок. На круглых монетах Ольвии изображен орел, напавший на дельфина.

К ольвийской агоре с севера примыкал священный участок, в центре которого находился большой алтарь. Здесь были храмы, посвященные Зевсу и Аполлону, и священная роща. Около вымощенных черепками дорожек (обычный в античных городах способ мощения улиц) открыты каменные постаменты, на которых в древности стояли статуи и находились надписи. Найдено несколько десятков обломков таких надписей, многие из которых, несмотря на их фрагментарность, сообщают важные сведения. Среди надписей есть две целых. Особенно интересны проксении — декреты, представлявшие ряд почетных привилегий иностранным купцам. Важен декрет в честь Протогена, ярко рисующий тяжелое положение Ольвии в III в. до н. э. и свидетельствующий о глубоком социальном и имущественном расхождении ольвийского населения.

В Ольвии было развито ремесло. Из продукции литейщиков следует отметить круглые зеркала с прямой длинной ручкой, конец которой украшен изображением зверя. Эти зеркала находят не только в греческих городах Причерноморья, они проникали в глубь Скифии, на Кавказ и в Приуралье. Раскопками вскрыт квартал ремесленников-гончаров, а также пекарня, занимавшая полуподвальное помещение. Развивалось производство тканей, а также другие ремесла и промыслы. По письменным источникам известно, что жители Ольвии в устье Днепра добывали соль.

Хорошо изучены жилые дома. Они построены из камня без связующего раствора. Стена, выходящая на улицу, обычно глухая. Частную жизнь скрывали за стенами. Внутри дома был дворик, на который выходили жилые комнаты; в свободное время здесь отдыхали. Дворики вымощены цветной галькой, составляющей узор.

Колонией Милета был также город Пантикапей, достигший наибольшего значения среди греческих городов Северного Причерноморья. Он стоял там, где ныне расположена Керчь. Пантикапей — слово не греческое, видимо, местное. Город занимал вершину и склон горы Митридат. На вершине горы располагался акрополь. На ее восточном склоне установлено существование древнейших (наряду с более поздними) греческих домов Пантикапея. С IV в. до н. э. для Пантикапея типична террасообразная планировка: террасы, поддерживаемые опорными стенками, опоясывали склон горы, а на этих террасах располагались дома. Видимо, к этому времени относится сооружение башен и стен акрополя, тоже расположенных на уступах, полученных в результате подтески скал. На горе Митридат строились богатые общественные и частные здания. Окраины города застраивались домами бедноты и ремесленников. Внешняя стена окаймляла весь город. Как и Ольвия, Пантикапей был городом, хозяйство которого основывалось на хлеботорговле.

Если Ольвия была рабовладельческой республикой, то Пантикапеем правил монарх. С Пантикапеем политически был связан

ряд городов, расположенных у Боспора Киммерийского (Керченский пролив). Наиболее важна из них Фанагория на восточном берегу Боспора, который греки считали азиатским берегом. Эти сначала самостоятельные города-государства скоро слились для агрессивной борьбы против местных племен. Постепенно этот союз превратился в **Боспорское царство**, историю которого ведут с 480 г. до н. э. Его границы простирались от устья Дона, где стоял город Танаис. В Боспорское царство входили Горгиппия (Анапа), Феодосия (сохранившая свое название поныне) и ряд более мелких городов. Столицей стал Пантикапей. Расцвет Боспорского царства относится к IV в. до н. э.

Боспорское царство имело самую большую среди греческих государств Северного Причерноморья сельскохозяйственную территорию. Здесь выращивались пшеница, ячмень, просо, чечевица и другие сельскохозяйственные культуры. Боспор поставлял Афинам половину необходимого им зерна.

О рабовладельческом хозяйстве Маркс писал, что оно «проходит ряд ступеней — от патриархальной системы, рассчитанной преимущественно на собственное потребление, до собственно плантаторской системы, работающей на мировой рынок»<sup>1</sup>.

У боспорских домов часты зерновые ямы глубиной от 2 до 6 м. Они имеют грушевидную форму, обмазаны глиной и обожжены, а над их верхним краем выложен каменный бортик. Иногда зернохранилищем служил врытый в землю сосуд огромных размеров. Наличие зерновых ям подтверждает данные письменных источников о зерновом хозяйстве Пантикапея. Земледелие было пашенным. На некоторых монетах Пантикапея встречается изображение пахотного орудия, оно известно и в росписи греческих ваз. Это орудие было деревянным и до нас не дошло, и поэтому его конструкцию можно изучить только по изображениям и найденным железным сошникам III в. н. э. Важным сельскохозяйственным орудием была также мотыга. Форма ее рабочей части полудисковидная или же близкая к треугольнику.

О скотоводстве в античных городах археологи, как всегда, судят по находкам костей животных. Наиболее распространен был мелкий рогатый скот. В Греции преобладали козы, возможно, так было и в Крыму, но на этот вопрос точного ответа пока нет, так как зоологи не всегда различают кости коз и овец. Коров было меньше, еще меньше свиней. Костей лошадей совсем мало, так как лошадей использовали только как верховых животных. Пахали на быках.

Зерно на муку в течение длительного времени размалывали зернотерками, которые в греческое время стали массивными, причем нижняя плита была неподвижной. На нее насыпали зерно и перетирали его верхней плитой. В IV—III вв. до н. э. появляются жернова. Верхний камень имел суживающуюся книзу полость, через которую поступало зерно. Этот камень рычагом двигали вперед-назад

<sup>1</sup> Маркс К., Энгельс Ф. Соч. 2-е изд. Т. 25. Ч. II. С. 368.

по плоскому нижнему камню. Существовали жернова и современной конструктивной схемы. Они состоят из двух круглых камней: нижний — выпуклый, верхний — вогнутый. Сверху в центре жернова имеется отверстие, в которое засыпали зерно. Оно поступало в очень небольшой зазор между верхним и неподвижным нижним камнями и размалывалось. Требовалась большая физическая сила, камнями вручную вращать или двигать жернова. Их вращали рабы, причем это была одна из самых тяжелых разновидностей рабского труда. Позднее изобрели водяную мельницу, но она археологически неизвестна, о ней знаем только по письменным источникам. Постройка мельницы, видимо, стоила много дороже жизни одного или даже нескольких рабов. Рабская рабочая сила была дешевой, поэтому жернова по-прежнему вращали рабы, хотя их можно было заменить силой воды.

О развитии металлургии в Боспорском царстве данных мало. Варка железа археологически засвидетельствована лишь на Азиатском Боспоре. Кузнicy тоже не найдены. Железо в пантикапейской почве не сохраняется, поэтому железных изделий до нас дошло мало. В Пантикапее найдены остатки мастерской, где производились предметы вооружения — кольчуги, мечи и ножи. Существовали также мастерские, изготовлявшие орудия труда — сошники, топоры, пилы и др.

Хорошо изучены пантикапейские ювелирные изделия. В мастерских делали художественные пластины с изображением различных сцен, серебряные и золотые сосуды и женские украшения. Из последних наиболее известны серьги, исполненные чаще всего в виде грозди винограда или с привеской, имеющей вид статуэтки, желудя или сосудика. В погребениях находят венцы из изображенных в золоте листьев дуба или лавра. Встречаются ожерелья, составленные из золотых желудей. Произведения ювелирного искусства боспорских городов не уступают соответствующим изделиям метрополии. Греческие ювелирные вещи прослежены у нас в большом количестве и в лучших образцах, чем на территории самой Греции. Помимо тончайшей техники исполнения для греческих ювелирных изделий характерно великолепное мастерство композиции, простота и реализм. Здесь ярко проявляется особенность рабовладельческого строя, на которую указывал Маркс: «...древние и не помышляли о том, чтобы превращать прибавочный продукт в капитал. Во всяком случае, если и делали это, то только в незначительной степени. (Широко практиковавшееся ими собирание сокровищ в собственном смысле слова показывает, как много прибавочного продукта лежало у них без всякого употребления.) Значительную часть прибавочного продукта они обращали на непроизводительные затраты — на произведения искусства, на религиозные и общественные сооружения»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Маркс К., Энгельс Ф. Соч. 2-е изд. Т. 26. Ч. II. С. 587.

На монетах Пантикапея, которые известны с VI в. до н. э., встречается изображение не только рала, но и колосьев, быка, лошади, а также рыб.

Глиняная посуда изготовлялась на гончарном круге. Она великолепно обожжена до розового цвета. Формы греческих сосудов весьма разнообразны. Наиболее распространенным сосудом была амфора, представляющая собой расширяющийся кверху стройный, обычно узкогорлый сосуд высотой до 1 м, с заостренным дном и двумя вертикальными ручками. Амфора служила для перевозки различных грузов: вин, масла, зерна. Ее вместимость доходила до трех ведер и была мерой емкости кораблей. На ручках амфор часто клейма городов, где они изготовлялись. В Риме из черепков амфор вырос холм, теперь застроенный и заселенный. Такой массовый материал служит хорошим источником для изучения торговли античных государств. Парадные амфоры — плоскодонные и расписные. Амфоры, употреблявшиеся в качестве тары, не расписывались.

Другим сосудом, получившим широкое распространение, был пифос. Он больше амфоры: будучи врытым в землю, он заменял целый амбар. Пифос был настолько велик, что в нем легко мог поместиться человек. Такие огромные сосуды делали на гончарном круге по частям.

Расписывали всякие сосуды, в том числе очень большие. Но излюбленным объектом росписи были маленькие парадные сосуды. Наиболее распространенным из них был кратер — сосуд для смешивания вина с водой: греки неразбавленное вино не пили, а пьянство считали позором. Килик представляет собой как бы блюдечко на высокой ножке с двумя горизонтальными ручками.



Рис. 70. Формы античных сосудов:

1 — пифос, 2—3 — амфоры, 4—5 — пелики, 6—7 — гидрии, 8 — оксибаф (разновидность кратера), 9 — лебес, 10 — килик, 11 — киаф, 12 — канфар, 13 — светильник



Рис. 71. Роспись античных сосудов:

1 — чернофигурная пелика, 2 — краснофигурный бомбий, 3 — чернофигурная панафинейская амфора, 4 — килик и его роспись

Это был бокал. Килики расписывались с внутренней стороны, а за ручки их вешали на гвоздик для украшения жилища.

Шаровидные сосуды с узким горлышком и маленькой ручкой наполняли маслом, которым атлеты умащивали свое тело перед соревнованиями. Эти сосуды называются арибаллами.

Туалетных сосудов, как строгих форм, так и фигурных, было множество. Часто встречаются, например, сосуды для благовоний в виде сфинксов.

Для росписи сосудов в VI—II вв. до н. э. применялся черный лак, как считают, вулканического происхождения. Его химический состав известен, но сделать такой лак в наше время не удастся. В период расцвета он характеризуется твердостью, матовым блес-

ком. Нередко сосуд целиком покрывался черным лаком. На других чернолаковых сосудах изображались динамичные мифологические и бытовые сцены. Росписи часто интересны и в археологическом отношении. Изображались, например, пахота, работа в кузнице и т. п. Приемы таких производственных процессов можно уточнить, изучая росписи античной керамики.

В VI в. до н. э. существовал чернофигурный стиль росписи: фигурки выполнялись силуэтно. Черным лаком заливалась вся фигурка, а потом процарапывались отдельные детали — глаза, контуры подбородка и пр. В конце VI—IV вв. до н. э. стиль стал как бы противоположным: черным лаком заливался фон, а фигуры оставались цвета глины, на которую наносилась роспись, т. е. розовыми, условно говоря, красными. Отсюда название этого стиля — краснофигурный. И краснофигурные, и чернофигурные сосуды относятся к чернолаковым. Краснофигурные сосуды представляют собой вершину греческой керамической росписи. Особенно славятся краснофигурные кратеры и килики.

В III в. до н. э. распространяются сосуды, на которые роспись наносилась красками. Хотя лак еще и существовал, но он уже терял свой красивый черный цвет и становился коричневым. Видимо, запасы черного лака кончались.

В греческих городах было много стеклянных сосудов. Колоссальное техническое открытие — изобретение стекла — произошло в Египте еще в бронзовом веке — в середине II тысячелетия до н. э. Сначала из стекла делали бусы, которые носили фараоны. Одна из древнейших условно названа бусиной Хатшепсут. Высоко ценились и небольшие стеклянные сосуды. Позднее эти изделия поступали из Египта в разные страны Средиземноморья и Причерноморья. В Пантикапее, Ольвии находят множество египетских бус VI—III вв. до н. э., которые через эти города проникали даже в наши леса. Стеклянные туалетные сосуды встречаются в погребениях. Они



Рис. 72. Мраморная статуя (Афродита Таманская)

имеют цилиндрическую форму и узкое горло. Известны также кубки и иные сосуды.

Обычным обрядом погребения в греческих городах, в том числе в Пантикапее, было трупоположение, но встречаются и трупосожжения. Богатство инвентаря резко различно — сказывается классовая структура общества. В отличие от скифских погребений у греков много туалетных сосудов, мало оружия и нет конских жертвоприношений. Но с течением времени эти различия нивелируются.

В могильных ямах находят саркофаги, чаще всего деревянные, иногда очень простые, иногда покрытые пышной резьбой и накладными украшениями, сделанными из гипса. Саркофаг часто копировал форму греческого жилища или храма. Знаменит каменный саркофаг, найденный близ станицы Таманской. Он прост в очертаниях. На нем изображены каменные цветы тонкой работы. Двускатная крышка делает его похожим на античный храм. Считают, что такое сходство отражает представление о героизации умерших знатных людей.

В некоторых случаях саркофаги помещались в склепы, над которыми насыпались курганы. Склепы, как и греческие дома, складывались из камня насухо. Камни так плотно подгонялись друг к другу, что они держались и без связующего раствора. Греки еще не умели сооружать купольные своды, поэтому своды у них ступенчатые, состоящие из камней, которые ступеньками сближаются друг с другом. Известен целый ряд греческих склепов, открытых вблизи Пантикапея. В самом городе замечателен Царский курган, названный так по великолепию склепа. Он представляет собой изящное сооружение в виде высокого длинного коридора с уступчатым перекрытием, который ведет к квадратному склепу с таким же сводом.

Многие склепы имели роспись. В кургане IV в. до н. э. Большая Близица в Фанагории, на восточном берегу Керченского пролива, открыт склеп, в котором, видимо, была погребена жрица богини Деметры. На центральном камне склепа написана красками голова этой богини. Найденные золотые фигурки изображают празднества в ее честь.

К периоду эллинизма относится роспись склепа Пигмеев в Пантикапее (II в. до н. э.), изображающая битву карликов с журавлями.

Роспись одного маленького склепа состоит из мохнатых полотенец, лавровых венков, арибаллов и стригилей. Стригилями назывались металлические крюки дуговидного сечения, служившие для того, чтобы считать с тела атлета песок, прилипший во время тренировок; при этом производился массаж.

Хорошо известны культовые сосуды, так называемые панафинеийские амфоры, которые сейчас называли бы призовыми кубками. Это плоскодонные, расписные амфоры, с изображением того или иного вида соревнований, в котором одержана победа, и богини

Афины, которой посвящались панафинейские игры. В этих общегреческих играх участвовали и боспорские спортсмены.

Спорт в греческих городах развивался и культивировался веками. Длительная, из поколения в поколение, тренировка делала греков физически крепкими. Во многих греческих городах существовали палестры — гимнастические площадки, на которых тренировались спортсмены.

Рядом с Пантикапеем расположено несколько маленьких городов. Один из них — к югу от Пантикапея — назывался Дия-Тиритака или просто **Тиритака**. Думают, что этот городок возник еще до греков, поселившихся здесь в VI в. до н. э. Уже в V в. до н. э. Тиритака имела оборонительные стены. Раскопками обнаружен дом с сырцовыми стенами на каменном цоколе. Он был включен в оборонительную линию: от него к соседним домам тянулись крепостные стены. В хозяйстве этого города значительную роль играло виноделие и засолка рыбы. Найдены винодельни и рыбозасолочные ванны-цистерны. В одном из рыбозасолочных предприятий Тиритаки найден комплекс из 16 цистерн, каждая из которых вмещала до 20 т рыбы, а некоторые — даже 50 т. Метод засолки низкосортной рыбы был своеобразен. В Греции и ее колониях рыбу помещали в засолочные чаны, где она превращалась в рыбную массу, нечто вроде рыбного соуса. Ловили рыбу сетями. Их вязали металлическими иглами. Найдены глиняные грузила, часто пирамидальной формы. В рыбной ловле применялись и удочки, до нас дошли металлические крючки.

Восточнее Пантикапея находился город **Мирмекий**, основанный в то же время. В городе прослежены крепостные стены, постройка которых относится к IV в. до н. э. Слово «мирмекс» по-гречески означает муравей, который соответственно изображался на монетах города. В Мирмекии существовало винодельческое производство. Раскопками открыта винодельня с площадкой для раздавливания винограда ногами и с остатками давяльного пресса в виде каменной плиты, обрамленной желобками со сливом. Виноград клали на эту площадку, накрывали доской и давили на нее при помощи рычага. Сок стекал в подставленный сосуд или же сразу в большой каменный оштукатуренный чан. Вино хранилось в пифосах. В винодельне работало 10—15 человек. В Мирмекии найдены и рыбозасолочные чаны.

Около Мирмекия прослежена сельская усадьба III—I вв. до н. э. Она состояла из жилых и хозяйственных построек, сгруппированных вокруг вымощенных плитами дворов. В хозяйственном помещении найдены остатки запасов зерна, жернова и ступки. Жилые комнаты роскошно отделаны цветной штукатуркой. Здесь же были найдены теракотовые статуэтки, часто изображающие Геракла. Высота фигурок около 15 см. Часто встречаются изображения женщин в пышных платьях, динамичные, жизненные, а также фигурки мужчин и детей, богов и богинь. Встречаются глиняные произведения театральных масок.

В Мирмекии найдены черепицы от разрушенных кровель. Размеры черепицы больше современных. Основных форм было две: плоская, для перекрытия дома, и желобчатая, для закрывания щелей между плоскими черепицами. На черепицах изучено несколько сот клейм частных и государственных заводов. Изготавливали черепицы в деревянных формах.

В северной части Таманского полуострова находился небольшой город Боспорского царства Кепы, основанный в VI в. до н. э. переселенцами из Милета. Основой хозяйства было земледелие, вероятно, специализировавшееся на садоводстве, если судить по названию города: «кепы» означает «сады».

В Кепях раскапывается территория города и некрополь. В городе вскрыт небольшой храм II—I вв. до н. э. Внутри он имел яркую орнаментальную роспись по штукатурке. Здание было крыто черепицей. Важнейшей находкой стала небольшая статуя Афродиты, сделанная из белого мрамора. Совершенная передача форм человеческого тела, соразмерность пропорций, компактность композиции говорят о высоком таланте скульптора.

\* \* \*

Западное побережье Крыма не входило в Боспорское царство. Оно принадлежало Херсонесу, развалины которого находятся на окраине современного Севастополя. **Херсонес** был основан выходцами из Гераклеи Понтийской и расположен на Гераклейском полуострове. Название города в переводе означает полуостров.

Херсонес возник в V в. до н. э., видимо, на месте поселения тавров — воинственного племени, как считают, родственного киммерийцам. Они долгое время сохраняли свою обособленность. На кладбище Херсонеса IV—III вв. до н. э. почти половина погребений скорченные, предположительно таврские.

Жители Херсонеса не только торговали, но энергично занимались хлебопашеством, садоводством, виноградарством, разными ремеслами.

Херсонес был городом-государством, рабовладельческой республикой. На херсонесской агоре найдена присяга, написанная на мраморной плите. Присяга говорит о рабовладельческой демократии. В тех правах и обязанностях, которые имели жители города, раскрывается полноправие свободных, главным образом рабовладельцев. В присяге упоминается и хлеботорговля как важная отрасль хозяйства Херсонеса.

Вблизи города была огромная сельскохозяйственная округа. Ее население вместе с населением Херсонеса, по подсчетам археологов, составляло 20—25 тыс. человек. Каждый сельскохозяйственный участок был окружен стеной и имел дом, хозяйственные постройки, цистерну для воды, а также башню, которая служила небольшой крепостью при внезапном нападении. Размер надела был 25—30 га, хотя имеются отклонения в обе стороны. Внутри

участок был разделен низкими стенками из камней, выбранных из земли. Стенки препятствовали размыванию почвы дождями и служили конденсаторами почвенных вод. Иногда почвенный слой приходилось создавать искусственно, насыпать из привозной земли. Здесь преобладали виноградники, но были и пашни, засеянные хлебом, и сады. Нередки находки давяльных плит виноделен. Известны кривые ножи, которые употреблялись для подрезки виноградных лоз. На виноградниках вблизи Херсонеса работало около 4 тыс. рабов, которых надо было держать в подчинении. Следовательно, требовалось большое войско.

В Херсонесе открыт ряд мастерских, прослежены и винодельни, такие же как в Мирмекии.

Херсонес раскопан, пожалуй, полнее, чем любой другой причерноморский античный город. Там открыто три яруса крепостных стен: греческие, римские и византийские, так как город существовал очень долго. Только в 1291 г. он был разрушен татарами.

В Херсонесе раскопана значительная часть театра, построенного во II в. до н. э. Как и все античные театры, он не имел кровли. В центре театра находилась полукруглая площадка, на которой выступал хор, пояснявший события и действия представления. Вокруг площадки амфитеатром возвышались ряды каменных скамеек для зрителей. Напротив них, за площадкой, помещался помост, на котором играли актеры. В середине IV в., после введения христианства, театр был закрыт, а камень, из которого он был сложен, стали использовать для городского строительства. Остатки театра открыты под раннехристианской церковью, построенной в Херсонесе.

С самого своего возникновения Херсонес был правильно спланирован. Прослежены остатки водопровода из глиняных труб. Раскопками открыта баня, имевшаяся в доме работоторговца. В бане есть мозаика — на полу галькой выложено изображение двух моющихся женщин.

Херсонес поддерживал оживленные торговые сношения с другими греческими городами, иногда даже с очень отдаленными, расположенными, например, на Апеннинском полуострове. В конце II—I вв. до н. э. Северное Причерноморье попало в сферу бурных политических событий. Во время восстания Савмака был убит Перисад — последний боспорский царь из династии Спартокидов. Это облегчило захват Боспора Митридатом VI Евпатором — царем Понтийского царства, расположенного на Южном берегу Черного моря. Его полководец Диофант разгромил восставших, и Боспорское царство потеряло независимость. Ту же плату взял Митридат с Херсонеса за помощь против скифов. К началу I в. до н. э. все побережье Черного моря было объединено под властью Митридата. Создание такого крупного политического объединения привело к войнам Митридата с Римом. Во время первой из этих войн Боспор пытался отложиться от Митридата, но вскоре вновь попал под его власть. Готовя новый поход на Рим, Митридат военными поборами обострил отношение с греческими городами и местными пле-

менами. В середине I в. до н. э. против Митридата вспыхнуло восстание в Фанагории, в ряде других городов Боспорского царства. Митридат, осажденный в своем дворце в Пантикапее, покончил жизнь самоубийством.

Вскоре после смерти Митридата Боспорское царство признало власть Рима. Экономическое подчинение Риму сказалось в том, что на Боспоре стали обращаться римские серебряные монеты. Местный чекан сохранился для медных и золотых монет. Начиная с Аспурга, принявшего тронное имя Рескупорид, с одной стороны монеты чеканился портрет боспорского царя, а с другой — его сюзерена — римского императора. Аспург и его потомки называли себя в честь императора Тиберия Тибериями-Юлиями. До гибели Боспорского царства (IV в. н. э.) в официальных надписях на постаментах вырезались формулы подчинения Риму: «Друг Цезаря и друг римлян».

\* \* \*

С середины I в. н. э. римские войска появились и в Северном Причерноморье. В некоторых городах они находились постоянно, например в Херсонесе, хотя он иногда номинально и получал свободу. Время от времени они стояли в Пантикапее и Ольвии.

Экономика городов Северного Причерноморья по-прежнему основывалась на производстве и вывозе зерна. При раскопках встречаются многочисленные зерновые ямы. Как и раньше, вывоз хлеба упоминается в надписях. Однако неизвестно, применялся ли в Северном Причерноморье плуг, усовершенствованный римлянами.

В римское время сохранились греческие формы сосудов и появились новые. По отделке они похожи на греческие, но росписи на них не бывает. Римская посуда украшена рельефными узорами, изображающими плоды, цветы, листья. Сосуд вместе с узором целиком покрывался красным лаком, отличавшимся большой прочностью и сургучным цветом.

Римляне уже умели изготавливать оконное стекло. Такие стекла



Рис. 73. Краснолаковый сосуд и стригиль

найжены при раскопках в постройках римского времени в Пантикапее, Горриппии, Херсонесе. В Крыму на стоянке римского легиона у села Заветное найжены прекрасные печи для изготовления стеклянных изделий.

В Риме были распространены книги двух видов: книги-свитки, главным образом

из папируса, и пергаменные, сброшюрованные. Последние назывались кодексами. Для повседневных записей у римлян существовали деревянные таблички с нанесенным на них слоем воска, по которому палочкой процарапывалась запись. Такая палочка называлась стилем, она могла быть костяной и металлической. От названия этой палочки произошло название кинжала — стилет. От нее же идут выражения типа «литературный стиль», «бойкий стиль» и т. п.

Римлянам были известны пропорциональные, пустотные и иные циркули. Их существование установлено как по находкам самих циркулей, так и по узорам, которые невозможно сделать без их применения.

Собственно римских поселений в Северном Причерноморье немного. Раскопан один такой военный лагерь на мысу Ай-Тодор в Крыму. Он назывался Харакс.

Это поселение существовало еще до римлян. Они, оккупировав Крымское побережье, оттеснили местное население от берега моря. Прежнее население Харакса оставило стену циклопической кладки, а две другие стены построили римляне. Большая часть домов размещалась на небольшой площадке. Здесь открыты каменные и кирпичные дома, бассейн с мозаичными изображениями на дне и с надписью-посвящением нимфам, а также водопровод из глиняных труб. В Хараксе жили не только воины и ремесленники, но и женщины, что прослеживается по обилию женских украшений. В этой крепости встречаются и медицинские инструменты, распространенные в Древнем Риме. Единственное богатое здание — баня, стены которой сложены на известковом растворе. В Древней Греции и в Древнем Риме бани были своеобразным клубом, при котором имелись библиотека, гимнастические площадки, комнаты для философских бесед. Римлянам мы обязаны изобретением мыла. Оно было еще вязким. Его делали из жира животных и золы растений. При банях найдены стригили, которые были неременной принадлежностью атлета.

Датировка Харакса довольно проста: там встречаются монеты с середины I в. н. э. (с Веспасиана), затем на монетах следуют без пропусков изображения всех императоров, наконец, в середине III в. н. э. встречаются последние монеты с портретом императора

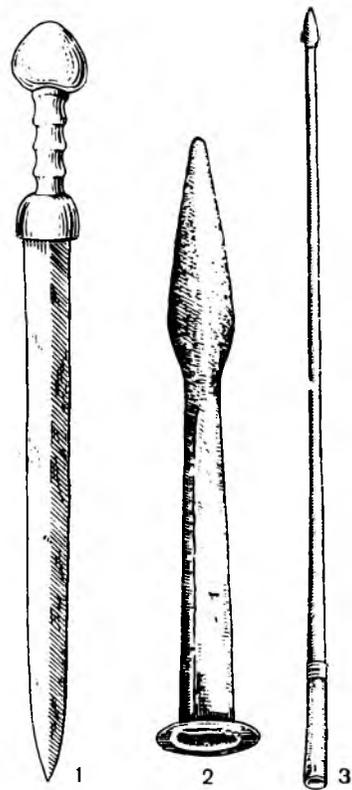


Рис. 74. Римское оружие:  
1 — меч (гладиус), 2 — копье, 3 — пилум

Гордиана — в это время римляне ушли из Северного Причерноморья.

Римляне были народом воинственным и оставили нам большое количество самых разнообразных видов вооружения. Особенно известен римский меч. Он был коротким, с рукоятью, разделенной на четыре звена, соответствующих четырем пальцам. Этот меч существовал с III в. до н. э. по III в. н. э. Наряду с коротким мечом существовал и длинный — меч всадника. Примечательны римские копья с громадной железной втулкой длиной до 1 м (его называют пилум). Воин, в щит которого воткнулось такое копьё, не мог его перерубить, поэтому щит приходилось бросать. Так разрушалась фаланга — сомкнутый строй пехоты, сдвинувшей щиты вплотную. Существовало и копьё обычного типа. Большинство римских панцирей делалось из кожи, но известны также пластинчатые панцири и кольчуги. Меч носился справа, потому что в левой руке был щит, но офицеры, которые щита не имели, носили меч слева. Знаком римского легиона был орел, имевший значение знамени.

\* \* \*

Античные города были центрами античной цивилизации, оказавшей большое влияние на историю Северного Причерноморья. Их существование и жизнедеятельность способствовали распаду первобытнообщинных и возникновению классовых отношений у скифов и других соседних народов. Причерноморские города втянули местные племена в торговые и культурные отношения с Средиземноморскими странами. В скифскую среду проникли лучшие образцы греческого и римского искусства (торевтики, вазописи). Некоторые формы римского оружия были восприняты местными племенами (например, пилум). Греческие города положили начало городской жизни в Северном Причерноморье, особенно в Крыму и на Таманском полуострове (Херсонес, Гермонасса), которая продолжалась до позднего средневековья. Тогда эти поселения стали древнерусскими городами и сыграли заметную роль в истории Древней Руси. А Пантикапей (Керчь), пройдя через многие этапы своей жизни, существует и поныне.

## Глава 13

### АНТИЧНЫЕ И ФЕОДАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВА КAVКАЗА

Древности Армении с VI в. до н. э. по I в. н. э. в настоящее время интенсивно изучаются.

Армения после падения Урарту попала под власть ахеменидского Ирана, который тогда был величайшей мировой державой. В конце II в. до н. э. «Великая Армения», включавшая бассейн озера Ван, под властью Селевкидов собрала все армянские обла-

сти, кроме «Малой Армении» (так греки называли предгорья Кавказа). После разгрома Антиоха III, когда царство Селевкидов стало второстепенной державой, правители Армении объявили себя независимыми.

В I в. до н. э. все армянские области были объединены в единое государство. До нас дошли монеты армянских царей II—I в. до н. э., имена которых написаны по-армянски и по-гречески. В начале I в. н. э. эти монеты были вытеснены римскими. В то время Армения была вынуждена признать римское владычество, однако вскоре римляне должны были оставить Армению.

Летней резиденцией местных царей стала крепость Гарни в 28 км от Еревана, упоминаемая в I в. н. э. Тацитом, который называет ее Горнеи. Гарни, видимо, возникла задолго до этого упоминания — около II в. до н. э. Ее территория была заселена еще в энеолите, а самые верхние слои относятся к позднему периоду существования — средневековью. На высоком мысу расположены остатки крепостной стены с воротами. Вход защищался двумя мощными башнями, построенными, как и стена, из базальта. Было всего 14 башен, а стена прослеживается на протяжении более 300 м. Крепость, укрепленная самой природой и такой мощной стеной, была неприступна.

Раскопками в Гарни открыто подножие колонн и лестница античного храма, окруженного пышной колоннадой. Храм был разрушен землетрясением, все его детали остались на месте, и недавно его восстановили. Время постройки храма и крепости определяется по строительной греческой надписи Тиридата I—76 г. н. э. Рядом с храмом раскопана часть дворца с залом, перекрытым сводом. Большая часть дворца находится под остатками христианского храма VII в. Видимо, в дворцовый комплекс входила баня. Ее стены сложены из камня на известковом растворе. Баня состояла из четырех комнат, на полу одной из которых, вероятно, предбанника, имеется мозаика с изображением греческих мифологических существ.

В расположенном рядом могильнике некоторая часть погребений принадлежит римлянам — археологическое подтверждение слов Тацита о том, что одно время Гарни занимал римский гарнизон. Однако в большинстве могил погребены представители местного армянского населения.

В Гарни было развито металлообрабатывающее и гончарное ремесла, существовало производство стеклянных изделий, ткачество.

Средневековые древности Армении, как и античные, продолжают изучаться. Интенсивно раскапывается город Двин. Место, на котором он стоит, заселено с энеолита, там было поселение и в урартийское, и в античное время. В IV в. Двин стал столицей Армении и из небольшого поселения превратился в ремесленно-торговый центр.

Раскопками вскрыт ряд важных сооружений. Самым интересным из них является кафедральный собор, построенный еще в

III в. как языческий храм. В начале IV в. он превращается в христианскую церковь, просуществовавшую до конца IX в., когда она была разрушена землетрясением. Рядом с собором стоял дворец католика. Центральный зал дворца был украшен четырьмя парами колонн.

Раскопаны также жилые дома, некоторые из них были двухэтажными, о чем свидетельствуют остатки лестниц, ведущих наверх. Открыты остатки кузницы, ювелирная и ткацкая мастерские, бани, винные склады, погреба. Найдено много железных вещей: топоры, тесла, ключи, ножницы и др. Город существовал с IV по XIII в. Расцвет его ремесел и торговли относится к V—VI вв. Уже тогда в городе был водопровод. В это же время была построена крепостная стена. Керамика, часто с изображением фантастических животных, покрыта поливой — цветным стекловидным составом. Она обжигалась в гончарных горнах совершенной конструкции.

В течение всего средневековья Армения была зажата между большими и могущественными государствами, от военных вторжений которых она много раз страдала. В VII в. Армении завоевали арабы, и Двин стал резиденцией арабских правителей. В это и последующее время хозяйство Кавказа имело типично феодальный характер. После распада Арабского халифата Двин вновь переживает экономический подъем, продолжавшийся до середины XI в., когда столицей Армении становится Ани. В 1236 г. Двин разрушен монголами.

Колхида (Западная Грузия) была страной традиционного земледелия, для которого осваивались все новые земли путем вырубки лесов и дренажирования болот. Одной из важнейших зерновых культур было просо, разводили виноградники, сажали сады. В стадах преобладали коровы.

О времени возникновения в Колхиде классового общества единого мнения пока нет. Еще в VII в. до н. э. началась греческая колонизация Восточного побережья Черного моря, а в VI в. до н. э. там возникают города Фасис (в устье реки Риони) и Диоскуриада (на месте современного Сухуми), основание которых приписывают Милету. Античные города на Кавказском побережье изучены меньше, чем на Северном. Часть Диоскуриады размыта морем, и местные купальщики легко достают с его дна черепки амфор. В последнее время раскопки этих греческих городов расширены.

На Черноморском побережье Кавказа классовое общество сложилось, видимо, еще в VI—V вв. до н. э., в то время как в горных областях еще сохранялся первобытнообщинный строй.

Полагают, что город Фасис, ведший интенсивный обмен с местными племенами, в VI в. до н. э. начал выпуск серебряных монет — колхидок. Монетная чеканка служит признаком развития классового, в данном случае рабовладельческого, общества и государства. Однако по IV в. до н. э. денежное обращение в Колхиде было развито слабо. На колхидках лишь иногда встречаются отдельные греческие буквы; обычны изображения головы женщины, быка,

львиной головы, близкие по манере выполнения к изображениям на античных монетах Северного Причерноморья. Отсутствие надписей затрудняет определение времени и места чеканки колхидок, но большинство исследователей местом их производства считают Фасис. Чеканка колхидок продолжалась до III—II вв. до н. э.

В конце II в. до н. э. Колхида вошла в царство Митридата Евпатора.

Быт и культура древнего местного населения — колхов — изучаются по раскопкам поселений и могильников. В могильниках, относящихся к древнему поселению у Даблагоми близ Кутанси, захоронения совершались в пифосах, что обычно для Колхиды VI—III вв. до н. э. С покойником клали сосуд и украшения, но не оружие и не орудия. В погребениях встречаются бронзовые перстни-печати, свидетельствующие о существовании частной собственности. Обособилось не только гончарное, но, видимо, и другие ремесла, что подтверждают образцы местной художественной серебряной посуды. Найдены остатки льняной ткани, соответствующие рассказу Геродота о колхидском льне. Часто встречаются привозные вещи: чернолаковая керамика, сирийские бусы. Погребения расположены группами по нескольку могил, их считают семейными захоронениями на усадебной земле. Происходил процесс разложения родовой общины и ее замены общиной сельской.

Могильникам Даблагоми соответствует поселение, в котором богатые дома стояли на фундаменте из известняка и были крыты черепицей, а бедные были типа мазанок. В отличие от могильников на поселениях найдены железные орудия и оружие. В серебряном сосуде греческой формы обнаружен клад, состоящий из украшений и колхидок, датируемый IV веком до н. э. Сооружения и вещи позволяют сделать вывод о заметном имущественном расслоении.

У села Кддеети раскопан могильник II—III вв. н. э. Погребения здесь скорченные и находятся в ямах. При мужских костяках находят железные мечи, удила, а иногда и кости лошадей. Интересен бронзовый ковш с каменной головкой барана на ручке. При женских костяках часты золотые браслеты, серьги, застежки, серебряные и бронзовые украшения с эмалью. Среди вещей встречаются местные и римские изделия. В Ахалгори (Восточная Грузия) при земляных работах найдено погребение, неправильно названное кладом. В нем обнаружены замечательные золотые привески, каждая в виде двух коней. Лошадиная сбруя изображена в деталях, совпадающих с железными частями сбруи, найденными в том же погребении. Ахалгорийские привески выполнены в манере, присущей ахеменидскому искусству. Серебряные чаши с рельефными узорами находят ближайшие аналогии в греческих образцах. Ожерелье из золотых бус имеет привески в виде золотых фигурок лягушек. Культ этого животного прослежен на Кавказе этнографически. Ахалгорийское погребение подобно скифским по обилию золота и по накоплению богатств у правящей верхушки.

Предполагают, что к этому времени в Восточной Грузии возникло рабовладельческое общество.

В начале III в. до н. э. в Восточной Грузии сложилось царство Картли, которое греки называли Иберией. Его столицей был Армази, впоследствии ставший акрополем Мцхеты. Крепость Армази занимала важное место в обороне Иберии. Город окружала толстая стена из сырцового кирпича на каменном фундаменте; в крепости были и мощные башни. У подножия крепости открыты городские кварталы и дворец, перекрытия которого опирались на ряд монументальных колонн. Город возник около IV в. до н. э. и дожил до начала средневековья. Эта местность с давних времен имела важное значение и была плотно заселена. Рядом с Армази расположен могильник Самтавро, где захоронения производились с конца II тыс. до н. э. по VIII в. н. э. В ранних погребениях там находят еще бронзовое оружие. Большинство могил относится ко времени расцвета Армази. В них много римских монет, часты золотые украшения и железное оружие. Это погребения рабовладельцев.

В четырех километрах от Армази открыты остатки загородной резиденции высших сановников Иберийского царства — питиахшей, или эриставов. Раскопаны развалины языческого храма, остатки дворцовых построек и бани римского типа с подпольным отоплением. Горячая вода подавалась в бани трубами. Рядом находилось кладбище, существовавшее до VII—VIII вв. Наиболее интересна здесь древнейшая группа гробниц, относящихся ко II—III вв. Это была фамильная усыпальница эриставов, устроенная по соседству с дворцовыми сооружениями. Питиахши и члены их семей погребены в могилах, дно, стены и перекрытия которых выложены из камня, костяки иногда лежат в каменных саркофагах. Покойников часто клали на погребальные лежа из орехового дерева, в некоторых случаях эти лежа имели серебряные ножки. На умерших наброшены золототканые покрывала с нашитыми золотыми бляшками. Здесь же множество предметов погребального инвентаря: богатое оружие, золотые и серебряные монеты, драгоценные сосуды, часто с дарственными надписями. Наиболее интересны из них чаша со скульптурным бюстом мужчины, сосуд с горельефным изображением богини с рогом изобилия, две серебряные чаши с изображением священного коня, стоящего перед алтарем. Встречаются ювелирные изделия с портретами питиахшей и их именами, написанными греческими буквами. Такова, например, гемма (резной камень с изображением) с портретом бородатого горбоносого мужчины и надписью «питиахш Аспарух».

На одной из каменных могильных плит открыта надпись середины II в. н. э., сделанная на двух языках — на местном и греческом. Она гласит: «Я — Серафита, дочь Зеваха, младшего питиахша царя Фарсмана, жена Иодмангаца-победоносца, много побед одержавшего дворууправителя царя Хсефарнуга — сына Агриппы, дворууправителя царя Фарсмана. Горе, горе тебе, которая была молодая. И столь хорошая и красивая была, что никто не был ей подобен по красоте. И умерла на двадцать первом году». Эта билингва (двуязычная надпись) помогла расшифровать остальные надписи,

сделанные на местном языке и до этого не читаемые. Они помогли восстановить некоторые подробности политической истории Грузии, в частности установить существование при иберийских царях высших сановников, называемых питиахшами.

Связь могильников с городом Армази установлена находкой на территории города погребения того же типа. Ложе было украшено серебранными изображениями слонов.

Мцхета была столицей Иберии до VI в., когда уступила ведущую роль в истории Грузии ее теперешней столице. После принятия Восточной Грузией в VI в. христианства в ней строится ряд храмов. В этом столетии на невысокой горе напротив Мцхеты выстроен замечательный храм Джвари, сохранившийся до наших дней.

Археологические находки в Колхиде сходны с древностями Мцхеты. Это говорит о том, что, несмотря на отсутствие единой государственности, Западная и Восточная Грузия были связаны общностью культуры.

Одним из хорошо исследованных средневековых грузинских городов является Дманиси в 100 км от Тбилиси. Впервые Дманиси упоминается в IX в. в грузинских письменных источниках. В XIV в. город был разрушен Тимуром, затем захвачен турками, а позднее персами. В XV в. Дманиси перестал существовать. Культурные напластования города делятся на два слоя, датируемых монетами. Нижний относится к XI—XIII вв. — времени расцвета грузинской культуры, верхний — к XIII—XIV вв. — времени монгольского владычества.

Дорога, ведущая к городским воротам Дманиси, продолжалась внутри города, став уже городской улицей. Городские стены и почти все дома сложены из базальта. В центре города была цитадель, у подножия которой располагались главные культовые здания. Самую высокую точку в цитадели неожиданно занимала крепостная баня XIII в., интересная своими конструктивными особенностями. Она состояла из трех комнат, самая большая из которых была жилой. В центре перекрытий двух комнат были оставлены круглые световые отверстия. Одна из этих комнат служила для раздевания и отдыха, во второй помещалась ванна. В стенах проложены трубы для горячей и холодной воды. Использованную воду отводила глиняная канализационная труба.

В городе найдено много монет, среди них есть чеканенные на местном монетном дворе от имени Давида Строителя. Среди различной местной глиняной посуды есть поливная с разноцветными узорами и изображениями животных.

Археологическое изучение Тбилиси начато сравнительно недавно. Столица Грузии выгодно расположена, и ее окрестности были заселены в древности: древнейшие предметы, найденные на территории Тбилиси, относятся к рубежу IV—III тыс. до н. э. Находки большого числа монет с III в. до н. э. и привозных вещей говорят о важной роли этого района во внешней торговле Грузии. Видимо, с I—II вв. н. э. здесь уже существовало постоянное поселение, хотя

впервые Тбилиси упоминается в письменных источниках в конце IV в. н. э., когда там была резиденция патиашей.

В VII в. Грузинское царство чеканит собственную монету с грузинскими надписями, но при арабах этот чекан прекратился. В X и XI вв. в связи с успехами борьбы против арабов и турок-сельджуков вновь чеканятся монеты, на которых сочетаются грузинские христианские и арабские мусульманские тексты. В XI в. Грузия завоевала независимость и на монетах чеканятся только грузинские надписи. В XII—XIII в. обращались монеты с грузинскими и арабскими текстами, но смысл их был христианский.

До нас дошли прекрасные произведения грузинского ювелирного искусства. Особенно следует отметить Хахульский триптих с изображениями святых на золоте, исполненный техникой перегородчатой эмали. Этой техникой грузинские мастера овладели, видимо, в IX в. Она состоит в том, что тонкой золотой ленточкой, припаянной к золотому основанию, обводилась каждая деталь будущего рисунка. Если, например, нужно было изобразить лицо человека, то отдельные ячейки делались не только для носа, щек, бровей и т. д., но и для их деталей, например для зрачка, для радужной оболочки, контура глаза и т. д. Каждая ячейка заполнялась стекловидным составом особого, отличного от соседней ячейки цвета. В результате получалось многоцветное изображение с тончайшим сочетанием красок. Производство перегородчатых эмалей началось, видимо, в Византии, откуда оно распространилось в соседние страны, в том числе на Русь. Грузинские эмали отличаются от византийских большей яркостью красок, красноватым, винным цветом лиц, особой прозрачностью эмали. Их происхождение легко доказывается имеющимися на некоторых из них грузинскими надписями. Встречаются и византийские надписи. Производство перегородчатой эмали в Грузии прекратилось после ее разгрома Тимуром. Это поражение для Грузии было таким же тяжелым, как монголо-татарское нашествие для Руси.

С XIII по XV в. в Грузии чеканились монеты монгольских ханов, которым подчинялась страна. Изредка появлялись грузинские монеты, но каждый раз их чекан быстро прекращался.

Классовое общество в разных частях Азербайджана возникло неодновременно. В то время как на севере Азербайджана еще существовал первобытнообщинный строй, его южные области вошли в состав рабовладельческого государства Мидия. Основная территория Мидии лежала уже за пределами нашей страны. Северная часть Азербайджана в IV в. до н. э. называлась Албанией. Албаны совместно с армянами и грузинами боролись против римлян, а затем сасанидов. В VII в., после захвата Азербайджана арабами, в нем распространилось мусульманство.

Для археологии важны древности, последовательно сменяющие друг друга на протяжении веков. В Азербайджане одной из групп таких памятников являются древние поселения и относящиеся к ним могильники близ Мингечаура. Здесь производились захоронения с конца II тысячелетия до н. э. по XVII в. н. э. По этим мате-

риалам можно изучить культуру и быт населения Азербайджана с бронзового века по средневековье. Хорошо прослежена хронология сменявших друг друга погребальных обрядов, женских украшений, керамики и т. п. Погребения довольно точно датируются различными монетами. Раскопки Мингечаура позволили создать хронологическую шкалу древностей Азербайджана. По основным погребениям можно сделать заключение о развитии металлургического, гончарного и ювелирного ремесел, а также о значительном социальном расслоении.

В I тысячелетии до н. э. племена Прикаспийской низменности испытывали сильное влияние скифов, которые двигались к югу вдоль Каспийского моря. В результате в развитии племен Азербайджана VII—VI вв. до н. э. играли роль две основные этнические группы: местная иберо-кавказская и ираноязыческая скифская. В погребениях Мингечаура скифская группа представлена погребениями в ямах с захоронениями коней по скифскому обряду. Здесь же встречаются акинаки с бронзовыми рукоятями, скифские стрелы, браслеты с головками хищников. В одном из поселений найдена глиняная модель жилища в виде высокой круглой кибитки на колесах.

Погребения II в. до н. э. — II в. н. э. в Мингечауре производились в больших кувшинах. При погребенных много ювелирных изделий, перстни-печати, мечи, кинжалы, копыя и другие вещи. Обычны кости домашнего скота, косточки плодов, серпы, косы, ручные жернова — свидетельства развитого земледелия и скотоводства. Оседлая земледельческая культура представлена в рядом других археологических памятников Азербайджана.

Римляне не смогли расширить область завоеваний в глубь Кавказа, где встретили сильное сопротивление местного населения. Лишь отдельные отряды римских войск проникли в области, лежащие вдалеке от Черного моря. На скале у подножия Беюк-Даша имеется латинская надпись: «При императоре Домициане Цезаре Августе Германике, Люций Юлий Максим, центурион XII Молниеносного легиона». Она свидетельствует об удачном походе римлян до берегов Каспия.

Только в начале I в. до н. э. племена, возглавляемые албанами, образовали союз племен. Раннерабовладельческое государство албанов сложилось около середины I в. до н. э., объединив территории, соседние с Иберией.

На Карабахской равнине раскапывается городище Оренкала, которое отождествляют с древним городом Байкаланом, игравшим важную роль в истории Закавказья. Город замыкали крепостные стены, сооруженные в IV—VII вв. Позднее была выстроена и внутренняя крепость. Оренкал погиб в начале XIII в. в результате монгольского нашествия. Среди находок много орудий труда, украшений и керамики, в том числе поливной и фаянсовой.

Из средневековых городов Азербайджана лучше изучена Старая Ганджа. Уже в XI в. Ганджа была большой крепостью и достигла расцвета. Рекой Ганджа-чай город делился на две части,

соединенные тремя мостами, сооруженными из камня и кирпича. Ганджу окружали две крепостные стены со многими башнями, стоявшими по углам и в пролетах. В городе раскопаны ремесленные мастерские и жилища. Дома, как и мосты, сложены из кирпича и камня. Открыта разветвленная сеть водопроводных труб из глины. В Гандже изготовлялась многоцветная художественная поливная керамика, пользовавшаяся известностью. Слава ганджийских тканей дошла до нас по письменным документам.

Город разрушен землетрясением 1138 г. и перенесен на новое место, где сейчас находится Кировабад. В XIII в. Старая Ганджа была потом разрушена монголами и, хотя она была восстановлена, большой роли она уже не играла.

## Глава 14

### РАБОВЛАДЕЛЬЧЕСКИЕ И ФЕОДАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВА СРЕДНЕЙ АЗИИ И СИБИРИ

Древнюю историю Средней Азии можно подразделить на архаический, эллинистический и кушано-сасанидский периоды. Грань между эпохами бронзы и железа в Средней Азии и Казахстане четко прослеживается не везде. В Казахстане этой грани соответствуют курганы Тагискена, подразделяющиеся на раннее и позднее кладбища. В древнейших курганах (IX—VIII вв. до н. э.) погребение родовых вождей находилось в мавзолеях из сырцового кирпича, к которым пристроены погребальные сооружения приближенных и родственников погребенных. Умерших сопровождал богатый инвентарь: золотые и бронзовые украшения, бронзовые стрелы, посуда, сделанная как без помощи гончарного круга, так и на нем. В материальной культуре проявляются традиции культур поздней бронзы Казахстана. В поздней группе (VII—V вв. до н. э.) тоже много вещей, в том числе сарматских типов: оружие, конская сбруя, предметы, орнаментированные в зверином стиле. Отмечаются связи с савроматами и культурами Южной Сибири. Курганы Тагискена оставлены кочевыми скотоводческими племенами саков, живших к востоку от Сырдарьи до Памира (о них упоминает Геродот).

На огромных пространствах Центрального Казахстана, Алтая, Семиречья, Южной Сибири в начале железного века жили родственные племена.

В Целиноградской и Карагандинской областях распространена тасмолинская культура (VII—III вв. до н. э.). Древности тасмолинского типа представлены курганами, как обычными, так и парными, отмеченными каменными дугами — «усами». Обычные курганы содержат вытянутые труположения в ямах, а в парных курганах меньший насыпан над погребением коня или взнузданной конской головы. Курганы с «усами» и без них содержат одинаковый инвентарь и принадлежат одной культуре. При погребенных

находят круглые каменные блюда-жертвенники, кости животных, главным образом черепа овец и лошадей, бронзовые удила и пса-лии, аналогии которым известны на более восточных территориях. Здесь много бронзовых пряжек, бляшек и колокольчиков, украшавших сбрую. Наконечники стрел трехлопастные черешковые, но есть и скифского типа — втульчатые. Иногда находят бронзовые круглые зеркала. В искусстве изображения подобны скифо-сибирским.

Сосуды сделаны без помощи гончарного круга, плоскодонные, без орнамента.

Курганные инвентари, в которых обычны кости животных, типичных для скотоводческого хозяйства, а также предметы снаряжения всадника и коня, говорят о кочевом скотоводстве, составлявшем хозяйственную базу тасмолинских племен. Родовых кладбищ, характерных для бронзового века, уже нет. Их сменили курганные группы с небольшим количеством насыпей (10—12) — кладбища семейной патриархальной общины. Считают, что курганы с «усами» заключают погребения родовой знати — вождей племен, старейшин рода. Имущественное неравенство не столь сильно, как у скифов.

Но частная собственность уже появилась. В ямах, оставленных грабителями, встречаются выброшенные ими конские черепа, на которых уздечки сохранились в надлежащем порядке. Значит, между захоронением и ограблением могилы прошло короткое время, за которое органические части трупа лошади не успели исчезнуть. Следовательно, грабители были современниками погребенного.

Общественное устройство тасмолинских племен соответствует военной демократии.

Полагают, что тасмолинцы были потомками андроновцев. Об этом говорят и найденные вещи и антропологическое сходство. Облик тасмолинцев был европеоидный.

К югу от Сырдарьи жили массагеты, тоже кочевники-скотоводы. Геродот говорит, что «по одежде и образу жизни массагеты похожи на скифов». В Таджикистане у Амударьи был найден богатейший клад, названный Амударьинским. Из входящих в него вещей прежде всего следует упомянуть пластинки с однотипными изображениями человека, будто бы сошедшие с кульобской вазы. Человек бородат, на нем рубаха, колпак, пояс и меч скифского типа. Таким образом, слова Геродота, как и во многих других случаях, подтвердились археологически. Этот клад — прежде всего сокровище, которое накапливалось в несколько этапов с конца IV в. до н. э. по конец III в. до н. э. Изумительна золотая модель колесницы, запряженной четверкой лошадей. Много различных фигурок, сосудов, а также монет иранских, греческих и других городов.

В Южной Туркмении выделяют памятники архаического Дахистана на юго-западе и памятники группы Яздепе в низовьях реки Мургаб. Для Дахистана характерны крупные поселения с центральной цитаделью. Дома на них сделаны из сырцовых больших

квадратных кирпичей и имели плоские перекрытия. Керамика высокого качества, без орнамента. Неоднократно найдены следы железодельного производства — шлаки, крицы, куски железа. Но стрелы еще бронзовые. Интенсивно возделывались долины, орошаемые каналами длиной до 60 км. Постройка каналов, наблюдения за ними, их защита при нападении подразумевают централизованную власть.

Для памятников группы Яздепе тоже характерны крупные поселения. Керамика здесь с росписью и сделана без гончарного круга, что связывают с проникновением отсталых племен степной бронзы. Лишь на последнем этапе развития Яздепе появляется гончарный круг, исчезает роспись сосудов, которым придается новая, цилиндрико-коническая форма. Такая посуда известна в нижних слоях Афрасиаба (древний Самарканд), в памятниках Хорезма и Бактрии середины I тысячелетия до н. э. Найденный на Яздепе железный серп — пока самое древнее железное изделие Средней Азии. Остальные металлические предметы сделаны из бронзы.

В середине I тыс. до н. э. складывается раннеклассовое общество, возникают поселения городского типа — Мараканда, Бакры, Мерв. Площадь каждого из них составляет несколько десятков гектаров. Складываются и первые государственные образования I тысячелетия до н. э., упомянутые в Бехистунской надписи Дария: Хорезм, Согд, Бактрия, Маргиана, Парфия. В этот период Средняя Азия попала под власть ахеменидской Персии Дария. В IV в. до н. э. это государство разрушил Александр Македонский и юг Средней Азии попал в круг эллинистических государств, в культуре которых заметно сказывается влияние культуры Древней Греции.

Основу хозяйства Средней Азии составляло пашенное земледелие в сочетании со скотоводством, в особенности коневодством. Оросительная система была расширена и усовершенствована. Многие ныне пустынные земли орошались. Почва обрабатывалась ралом с железным наконечником. Возделывались не только зерновые, но и технические культуры. Поселения располагались на концах арыков и представляли собой крепости, входившие в систему круговой обороны Хорезмийского государства. Джанбаскала — типичная хорезмийская крепость IV—III вв. до н. э., окруженная стеной без башен, но с двумя ярусами стрелковых галерей. Единственная улица делит пополам прямоугольную в плане крепость. Прослежено четкое членение на кварталы каждой из половин. Главными зданиями городов были храмы. В Джанбаскале найдены остатки жертвенника. В храмах проходили и общие собрания граждан.

Для Средней Азии характерно разнообразие религий: зороастризм, буддизм, иудаизм, христианство. Погребальные обряды соответствовали религиям. Глиняные гробики-оссуарии содержали очищенные кости, это погребение зороастрийцев. Буддисты умерших сжигали. Остатки трупосожжений известны археологически. Трупоположения характерны для кочевников.

Предполагают, что круглая в плане крепость IV—I вв. до н. э. Кой-Крылганкала была огромным храмом, может быть, астраль-

ного культа и одновременно усыпальницей. Она окружена стеной и рвом. В центре крепости находилось двухэтажное здание, состоявшее из сводчатых помещений. Пространство между ним и внешней стеной было застроено жилыми, хозяйственными и производственными помещениями.

Найдено много керамических изделий с росписью красной краской. На некоторых сосудах изображения рельефны. Есть на сосудах и надписи, сделанные арамейским шрифтом. Много статуэток людей, женщины в пышных одеждах, мужчины — в трехрогих шапках.

На рубеже нашей эры складывается Кушанское (Индо-Парфянское) царство. Это рабовладельческое государство включало южные области Согды и Бактрии, а его основные центры лежали в тогдашней Индии. В Кушанское царство входили современный Афганистан и Восточный Иран. Его северные границы проходили по Хорезму.

Города кушан представляли собой укрепленные поселения, разбитые на прямоугольные кварталы. Крепостные стены складывались из крупного сырцового кирпича. Башни были сначала прямоугольные, потом круглые. Правитель жил в цитадели. Примером кушанского города может быть Термез (античная Деметрия), его расцвет приходится на время Великих Кушан. К этому же периоду относится расцвет жизни на городище Дальверзин. Его цитадель площадью 7 га была обнесена стеной и рвом. К ней с юга примыкал город размером 1000×800 м, обнесенный стеной с башнями и рвами. В городе открыты кварталы гончаров, жилища рядовых и богатых горожан, а также бани. Один из богатых домов делился на две части — жилую и парадную, украшенную росписью и скульптурой. Здесь были найдены древнейшие у нас фигурки, относящиеся к игре — предшественнице шахмат. Под полом небольшой комнаты открыт клад золотых предметов — слитки и брусочки этого металла, часто с нанесенными на них буквами и цифрами, а также украшения.

Недалеко от Термеза в Айртаме находятся развалины буддийского монастыря, состоявшего из святилища и келий. Широко известен айртамский рельеф, на котором изображены женщины, играющие на музыкальных инструментах: образы буддийской мифологии. Манера изображения сходна с индийской — лица округлые, но пропорции и движения напоминают греческую скульптуру. В кушанский период народы Средней Азии, развивая местные традиции, освоили и творчески переработали ряд достижений античной культуры и культуры народов Индии и Ирана.

К началу III в. н. э. Хорезм освободился от кушанского владычества. На послекушанское время падает расцвет Топраккалы — дворца, возникшего в I в. до н. э. и просуществовавшего по VI в. Он был укреплен. Крепость обнесена стеной, сложенной из сырцового кирпича. Высота его трех башен достигала 25 м. Дворец в III—IV вв. располагался рядом с храмовым комплексом, к которому от ворот вела городская улица. Вокруг дворца располагались

жилые кварталы. Большая часть дворца была двухэтажной. В его центре располагались парадные залы, украшенные скульптурой, статуи изображали царей в коронах, по которым можно узнать, какой именно царь изображен. На стенах дворца частично сохранилась роспись. Фигура сидящей арфистки по сюжету и пропорциям напоминает музыкантш айртамского рельефа. Изображение женщины, собирающей фрукты, выделяется богатством красок.

В кладовых дворца найдено много зерен пшеницы, ячменя, проса, косточек абрикосов, персиков, винограда. В восточной части дворца находились хозяйственные и производственные помещения, в том числе мастерская по изготовлению луков. Найдены и луки: дерево в Хорезме иногда сохраняется. Оружие представлено железными копьями и стрелами сарматского типа. Открыт архив, содержащий 116 документов хозяйственной отчетности, написанных на дереве и коже древнехорезмийским алфавитом. Ключ к прочтению этих документов дали хорезмийские монеты.

С IV в. в Хорезме начинают строить многочисленные укрепленные усадьбы — результат развития феодализма и расселения дехканства. Наблюдается упадок ирригации и ремесла, сокращаются связи, ослабла центральная власть. Вновь появляется керамика, лепленная от руки, хотя в отдельных районах гончарный круг продолжал существовать. Вырастает роль кочевников. Могушество Хорезма падает.

Столицей Тогда была Мараканда, которую в 329 г. до н. э. занял Александр Македонский. Сходство названий позволяет заключить, что это был Самарканд, тем более что древнейшие слои городища Афрасиаб, которое тогда занимал город, образовались еще до греческого завоевания. Афрасиаб — типичный огромный тельль, его площадь более 200 га, протяженность городской стены около 10 км. Как показали раскопки, жизнь в городе протекала непрерывно с VI в. до н. э. по XIII в. н. э. Толщина культурного слоя доходит до 20—25 м. В слоях кушанского времени на Афрасиабе открыта гончарная мастерская, в которой найдены остатки гончарного круга, привоdivшегося в движение ногами гончара. Здесь же обнаружены запасы глины. Открыты черепки разных сосудов, а также глиняные статуэтки, сделанные в формах.

Раскопано здание того же времени, построенное из крупного квадратного кирпича. В этом доме несколько комнат, в одной из которых сохранился своеобразный очаг, вероятно, домашний алтарь огнепоклонников. Из многочисленной посуды следует отметить изящные кубки на высокой ножке, а также чаши и кубки. В этот период город переживал подъем.

Крупнейшим городом Маргианы был Мерв, занимавший площадь в 3,5 кв. км, в котором раскопаны кварталы литейщиков бронзы, изготовлявших орудия труда и произведения искусства. Развивалась торговля, найдено много монет местной и иностранной чеканки. Распространяется письменность.

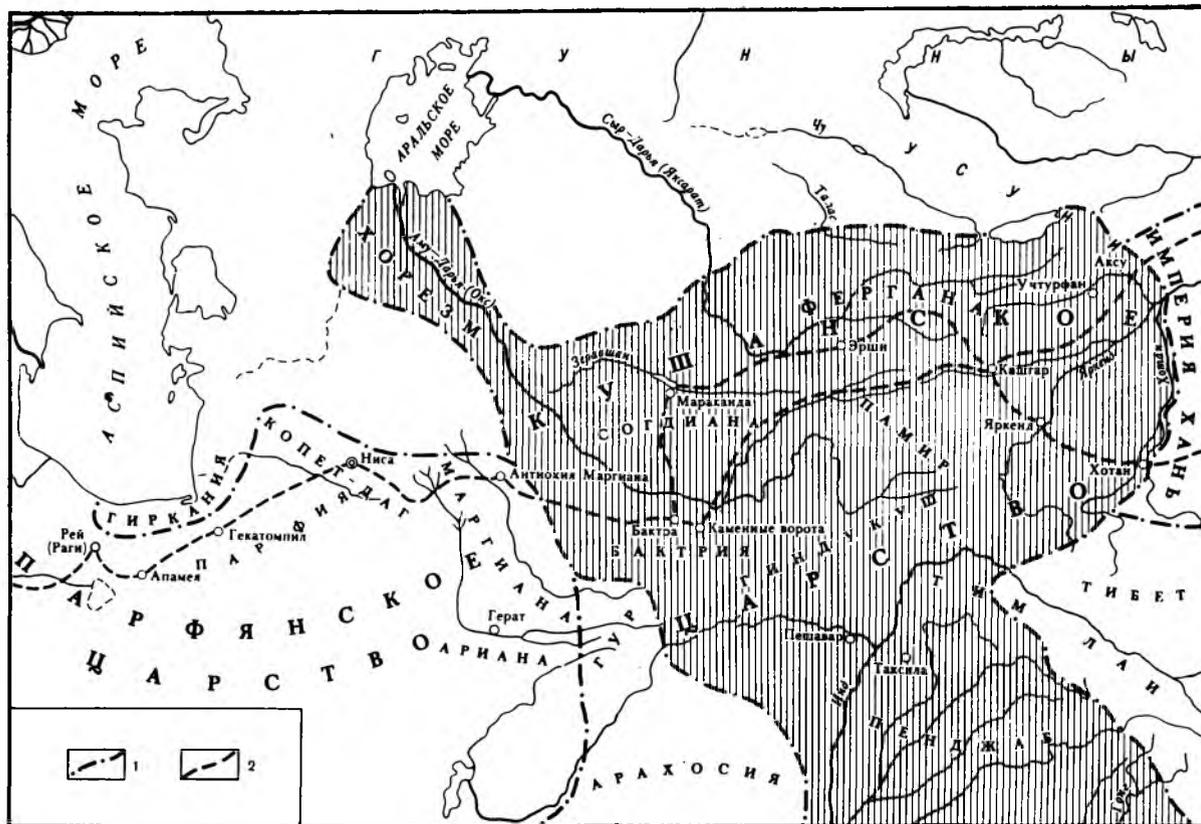


Рис. 75. Средняя Азия в начале II в. н. э. (схема):  
 1 — границы древних государств, 2 — Великий шелковый путь

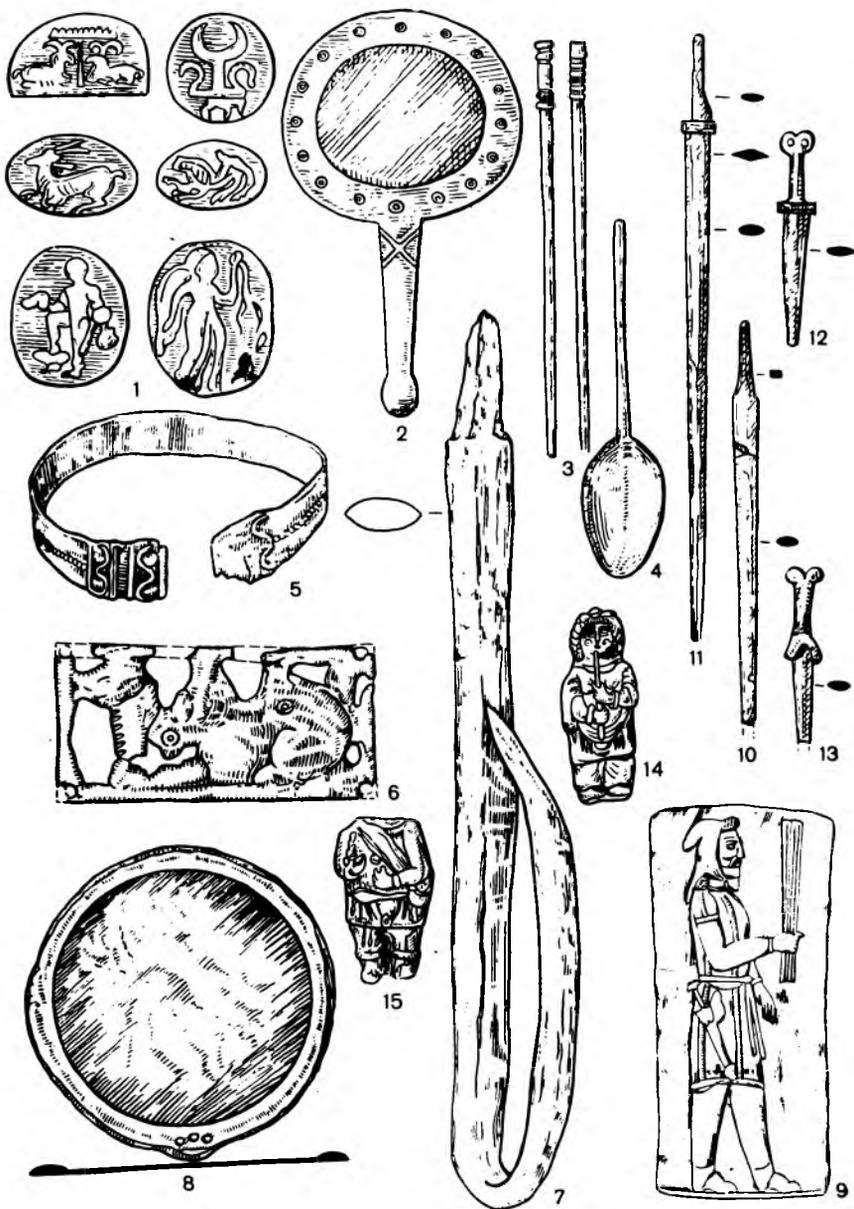


Рис. 76. Матерьяльная культура среднеазиатских государств

Маргиана: 1 — печати, 2 — бронзовое зеркало, 3 — стили, 4 — бронзовая ложка; Средняя Амударья: 5 — бронзовый браслет, 6 — бронзовая пряжка, 7 — железный меч, 8 — бронзовое зеркало, 9 — золотая бляха из Амударьинского клада; Согд: 10—11 — мечи, 12—13 — кинжалы, 14—15 — терракоты

В результате постоянных войн, внутренних неурядиц и кризиса рабовладельческой системы Кушанское царство с середины II в. н. э. попадает в зависимость от Ирана, потом кризис углубляется еще больше.

\* \* \*

III—IV века — время кризиса рабовладельческой системы хозяйства и одновременно время развития новых, феодальных отношений. В эпоху раннего средневековья (IV—VII вв.) Средняя Азия вошла в состав Сасанидского государства. Участились нападения различных кочевых племен, из которых можно отметить тюрок, образовавших в VI в. Тюркский каганат.

Древности Средней Азии раннего и развитого средневековья изучены хорошо. В это время продолжает существовать и развиваться древний Самарканд, опоясанный несколькими линиями стен. Раскопан дворец VII в., украшенный монументальной росписью. По масштабу сохранившейся части росписи можно судить, что его потолок был расположен не менее чем на четырехметровой высоте. Роспись изображает прием послов, о чем говорит согдийская надпись. Люди, нарисованные на стенах другой комнаты, держат в руках чаши с огнем. По росписям можно судить о внешнем облике согдийцев. Кроме домов городской знати раскопаны жилища горожан, общественные и культовые здания. Изучены различные типы гончарных горнов, бронзолитейные и ювелирные мастерские.

В верховьях реки Зеравшан ведутся многолетние раскопки Пенджикента. К отдельно стоящей цитадели примыкали городские кварталы, обнесенные стеной. Это был сравнительно небольшой город, его площадь составляла 19 га. Раскопками изучены жилые дома, ремесленные мастерские, лавки, сложной планировки храмы. Большое художественное значение имеют росписи стен, открытые на стенах дворца VII в., и особенно в храме. Значительная их часть, может быть, иллюстрирует легенду о Сиявуше, другая изображает владетелей Согда. Вне укреплений Пенджикента раскопана винодельня.

В 40 км к западу от Бухары раскопано городище Варахша, где открыт дворец бухар-худатов (доисламских правителей Бухары). Стены во дворце в VIII—IX вв. украшены распространенным приемом — резьбой по ганчу (род высокосортной штукатурки) — и расписаны: изображены водоем с водорослями и рыбами, а также битва героев, сидящих на белых слонах, с чудовищами — белыми и желтыми грифонами и львами. Найдена раскрашенная скульптура.

Укрепленные замки — «кешки» VI—VII вв. строятся не только в Хорезме, но и в Мерве, и под Самаркандом.

В VIII в. Средняя Азия, так же как часть Закавказья, была завоевана арабами и вошла в состав Арабского халифата. Арабское завоевание было тяжелым игом для местного населения. Страна была разорена, увеличился налоговый гнет. Арабы придали среднеазиатскому обществу некоторые черты военно-рабовладель-

ческого уклада, но, как считают, именно при арабах оформляются возникшие ранее феодальные отношения. Насаждается ислам. В изобразительном искусстве характерен орнаментализм в связи с религиозным запретом изображения живых существ. Арабский язык стал языком официальных бумаг и науки. Вместе с тем внутри халифата усилилось общение входивших в него народов, на основе достижений которых складывается единая культура.

В конце IX—X вв. в Средней Азии правит местная династия Саманидов, которая формально считалась зависимой от центрального правительства халифата, а фактически была самостоятельной. При Саманидах растут города, которые обрастают ремесленными поселками. Для среднеазиатского города обычны три составные части, однако города, где имелись все три компонента, очень редки. Эти компоненты таковы. Правитель жил в арке, т. е. в цитадели, — это центральная часть города. Ее окружал шахристан, собственно город, где были расположены жилища знати и базары. Шахристаном лежал рабад — торгово-ремесленное предместье, также обнесенное стеной. Стены были глинобитные, поскольку в этой части Средней Азии камня нет.

Средневековый Самарканд по-прежнему был расположен на городище Афрасиаб. В нем прослеживаются все три части города: арка, шахристан, рабад. В разных концах города открыты два квартала гончаров. Керамика вся сделана на гончарном кругу. Посуда имеет разные формы, чаши кувшины, плоские фляги, обычны большие сосуды-хумы. Наружная сторона фляги украшалась узорами. В VIII в. появляются первые глазури. Саманидская поливная керамика имеет коричневые узоры по желтоватому фону.

Об обилии кузниц на Афрасиабе свидетельствуют частые находки криц. Много железных изделий — узких и длинных топоров, ножей. Расширяющийся к концу тупой нож служил ткачихам для уплотнения ткани. Открыта мастерская стеклянных бус.

Афрасиаб пересекали многочисленные оросительные каналы, но часто вода проводилась не по открытым арыкам, а по глиняным водопроводным трубам, которых найдено много. Однако не все города Средней Азии имели столь совершенную систему водоснабжения. Обычно в город, если он был расположен недалеко от реки, проводили крупные арыки. В Бухаре, а также во многих других городах строились хаузы — вырытые в земле водоемы, берега которых облицовывались камнем. В хауз собиралась дождевая вода. «Ляби (большой) хауз» в Бухаре представляет собой огромный величественный водоем со ступенчатыми берегами, выложенными из камня.

Улицы Самарканда, как сообщают средневековые авторы, были вымощены камнем, и эти сообщения подтверждаются археологически. Каменные мостовые Афрасиаба сделаны из местного сланца. На этом же городище открыты многочисленные глинобитные жилища, стены которых часто покрыты орнаментальной живописью. Полы этих жилищ иногда выстилались кирпичом.

При Саманидах чеканились серебряные монеты величиной приблизительно с нашу пятикопеечную монету, но тоньше ее. Эти монеты называют дирхемами. С обеих сторон на них чеканились арабские тексты, в которых указан год и место чеканки, имя халифа Аббасида и эмира Саманида. Дирхемы были широко распространены и хорошо известны на Руси, где явились основой, на которой сложилось денежное обращение.

Ко времени правления Саманидов относятся постройки уже из обожженного кирпича. Замечателен мавзолей Саманидов в Бухаре, построенный в конце IX в. Кирпичи в его стенах положены по-разному: то прямо, то ребром, то поперек, то вдоль. Такая кладка дает богатую игру светотени, создается впечатление великолепно-го ковра.

Стиль архитектурной орнаментики меняется. Орнаментальные приемы, характерные для мавзолея Саманидов, сохранялись в некоторых местах до XII в. Например, минарет Калян в Бухаре построен еще в этом стиле. Затем появляются иные манеры орнаментации. В XII в. распространяется полихромия, достиг расцвета геометрический стиль — бесконечные переплетения треугольников и квадратов, образующих сложный звездчатый узор. С этим стилем соперничал растительный орнамент. Обычен эпиграфический орнамент, состоящий из арабских надписей. Надписи эти так стилизованы, что прочитать их могут часто только опытные палеографы. В XII в. появляются первые среднеазиатские поливные изразцы.

До начала XIII в. наиболее могущественным государством Средней Азии был Хорезм. Крепостные стены его замков стали чисто декоративными — тонкими и легкими. Это объясняется сильной централизованной властью, установившейся в Хорезме и взявшей на себя оборону всего государства. Вокруг феодальных замков располагались поселки. Столицей Хорезма стал Ургенч, где в это время воздвигается ряд зданий.

В XIII в. Среднюю Азию разорили монголо-татары. Страна была разрушена, опустошена. Перестали существовать ирригационные системы и многие оазисы. Завоеватели полностью уничтожили Самарканд, и он, как считают, не мог быть восстановлен из-за разрушения главного водоснабжающего канала. Место, где стоял Самарканд, было заброшено и превратилось в огромное пустое тепе-городище Афрасиаб. Город стал понемногу восстанавливаться рядом с Афрасиабом лишь много лет спустя. Искусство вновь поднялось только в XIV в. Нет никаких следов монгольского влияния на него. Здания стали украшаться сплошными узорами из изразцов. Хорезм возродился быстрее, чем другие государства Средней Азии.

В конце XIV в. Хорезм разрушил Тимур, и цветущая страна надолго стала пустыней. Тимур избрал своей столицей Самарканд, испытывающий тогда некоторый хозяйственный подъем, выразившийся в грандиозном строительстве. Здания, возведенные при Тимуре и его преемниках, строились талантливыми зодчими, но

наспех, под постоянной угрозой расправы. Многие постройки рухнули при землетрясениях.

Гур-Эмир — усыпальница Тимура — построен в 1405 г. Он облицован изразцовой мозаикой и перекрыт огромным ребристым куполом, выложенным голубыми изразцами.

Знаменит и комплекс мавзолеев XIV—XV вв. Шахи-Зинда. Он дает нам самые изящные примеры изразцовой мозаики.

В XIV—XV вв. широко употребляются кобальтовые красители глазури: тимуридская керамика покрыта сине-голубой поливой, часто с черным узором.

Средневековые погребения в Средней Азии совершены по мусульманскому обряду. Костяки вытянуты, лежат лицом к Мекке, без вещей.

Потомок Тимура — могущественный Улугбек, живший в XV в., был выдающимся ученым своего времени — математиком, философом, астрономом. На противоположной от Самарканда границе Афрасиаба он построил обсерваторию. Раскопками открыт горизонтальный круг и вертикальный секстант, служивший для наблюдений. Секстант мраморный, он находится в специально вырытой для него траншее. Дуга секстанта прекрасно отшлифована, на нее нанесены деления.

\* \* \*

Дальнейшая история Саяно-Алтайского нагорья тесно связана с возникшим в середине VI в. Тюркским каганатом, основными создателями которого были алтайские тюрки-тугю (первые сведения о них относятся к тому же времени). Среди народов, подчиненных каганатом, были не только тюрки. Центр каганата лежал в Монголии.

Каганат контролировал важнейшие торговые пути, например Великий шелковый путь, что способствовало его вовлечению в торговые, культурные и политические связи с могущественными государствами — Византией, Сасанидским Ираном, Китаем.

По этим путям среди прочих товаров шло и железо, которым богат Алтай. Производство железа засвидетельствовано как большим количеством находимых железных изделий, так и раскопанными домницами.

Экономика Тюркского каганата базировалась на скотоводстве и пашенном поливном земледелии. Племенная знать, сосредоточившая у себя огромные стада, обладала всей полнотой власти. Каганат был феодально-патриархальным раннегосударственным объединением с сильными пережитками родовых отношений.

История алтайских тюрков-тугю нам известна как по археологическим, так и по письменным источникам. Основные археологические памятники представлены погребениями в курганах, возведенных из камней и земли. Иногда на поверхности земли делалась круглая каменная выкладка. Под насыпями находятся обширные могильные ямы. Покойники лежат вытянуто, на спине. Часто встре-

чаются погребения воинов с оружием и конем. В центре кладбища обычно находится богатое захоронение представителя знати, а вокруг — рядовых воинов. Инвентарь окраинных погребений беден.

Большие курганы отличаются сложным погребальным обрядом, многочисленностью и богатством инвентаря. В них часто встречаются кости лошади, сопровождавшей хозяина в загробный мир. Примером таких кладбищ может быть курганная группа Кудыргэ в Восточном Алтае. Из находок, обнаруженных в могиле, наиболее интересна костяная обкладка луки седла, на которой выгравирована сцена охоты. Инвентарь составляет оружие и конское снаряжение. Предметы вооружения представлены мечом, кинжалами, железными и изредка костяными стрелами, остатками луков и колчанов, пластинчатых и кольчужных доспехов. У курганов находятся поминальные оградки из каменных плит. Иногда возле кургана ставили каменное изваяние мужчины с сосудиком в руках.

Тюрки Центральной Азии и Алтая появились в VII в. С ними распространилась так называемая руническая письменность, названная так по аналогии со скандинавской. Эту письменность дешифровали только в конце XIX в., она оказалась тюркоязычной. Надписи встречаются на скалах, камнях, сосудах. Восходит эта письменность к арамейским письменам. В Хакасии известно около ста таких надписей.

Быт и культура алтайских тюрков несут отпечаток скотоводческого хозяйства. Орудия труда представлены ножом и теслом, обычные части конской сбруи, оружие. С тюрками связано появление пояса, украшенного металлическими бляшками, со временем распространившегося до Кавказа, Венгрии и Скандинавии. Такой пояс был знаком воина. Богатство пояса, как полагают, зависело от военных заслуг владельца. Луки были сложные, стрелы — железные черешковые, трехлопастные, но много крупнее сарматских. Они имели отверстие, благодаря чему стрела в полете устрашающе свистела. Мечи длинные, приспособленные для рубки с коня. Были панцири и шлемы.

На Среднем Енисее еще около IV в. н. э. навсегда исчезают коллективные захоронения, сменившись индивидуальными погребениями. К VI — началу IX в. относится культура **чаатасов**. Чаатас (в переводе — «камень войны») представляет собой группу курганов с каменной насыпью, обставленных вертикальными плитами. Большие курганы содержат остатки кремации, сопровождаемые сосудами и вещами. Под самыми маленькими насыпями находятся труположения без вещей, как думают, рабов. Эти различия по высоте, обряду и количеству инвентаря отражают классовую дифференциацию общества. Чаатас у села Копёны на Енисее имеет насыпи особенно большой величины. Все они ограблены, но грабители не знали подробностей топографии курганов и вскрывали насыпи ямой в центре, чтобы вынуть основное погребение. Археологи же снесли всю насыпь целиком, проследивая ее внутреннюю структуру. Оказалось, что в нескольких сантиметрах от края разграбленной ямы находился тайник, в котором хранились четыре золо-

тых кувшина на серебряном блюде, золотая тарелка и множество мелких украшений. Два кувшина покрыты рельефным растительным узором, среди которого изображены фантастические птицы, терзающие рыб. На двух других сосудах изображений нет, но на их днищах имеются надписи, сделанные орхонскими письменами, где речь идет о дани, принесенной господину. На тарелке тоже изображены птицы и цветы. Бронзовые фигурки, найденные в одном из курганов, некогда составляли сцену. Они, видимо, нашивались на седло. Всадник в резком повороте назад стреляет в преследующих его кабана и тигра. От всадника убегают барсы и мелкие звери. Сцена динамична и художественна. Эти находки значительно изменили представление о местном сибирском искусстве, которое до этого открытия считалось декоративным. Копёнские курганы относятся к VII в. Они принадлежат высшим слоям кыргызской знати.

Одновременно с алтайским складывается государство енисейских кыргызов (VI—XIII вв.). Кыргызы — тюркоязычное кочевое население Минусинской котловины. К этому времени у них постепенно произошло отделение ремесла от земледелия. В VI в. появляется гончарный круг — необходимый признак обособления первого из ремесел. Появилась в обращении иноземная бронзовая монета, вероятно послужившая основой денежного обращения.

После падения Тюркского каганата (середина VIII в.) ведущая роль в Южной Сибири перешла к государству уйгуров. Его экономическую основу составляло плужное земледелие. Найдены чугуны, привозные плужные лемехи, ручные жернова, железные серпы. Оросительная система получила дальнейшее развитие.

Развивалось и скотоводство. В енисейских надписях, которые для истории государства кыргызов имеют не меньшее значение, чем для Алтая, подчеркивается, каким богатством были многочисленные табуны. В табунах отдельных представителей знати насчитывалось несколько тысяч коней. В погребальном ритуале важную роль играли жертвоприношения барана, что свидетельствует о многочисленности овечьих стад.

Наблюдается прямая связь с предшествующей таштыкской культурой, сказывающаяся в погребальном обряде, в орудиях труда, предметах быта.

Специализация и обособление ремесел привели к зарождению раннегородских центров, при раскопках которых обнаружены следы различных производств, особенно кузнечного: шлаки, угли, крицы. В VIII в. на Верхнем Енисее возникают крупные городские центры с монументальной застройкой. В ней выделяются дворцы и замок VIII—X вв. Одно время в этих городах были и манихейские храмы, но шаманизм сравнительно скоро восстановил свое господство.

Государство кыргызов пало в XIII в. под ударами монголов. Страна была разорена и в своем развитии отброшена назад. В XV в. на Саяно-Алтайском нагорье жило сравнительно малочисленное население в мелких феодальных улусах.

\* \* \*

Железо быстро завоевало господствующее положение среди материалов для производства орудий труда и предметов вооружения. Оно, по сравнению с бронзой, стало общедоступнее, дешевле: железного сырья в природе много больше. Это привело к колоссальному развитию производительных сил. Больших успехов достигают земледелие и скотоводство. Производительность топора, сделанного из железа, резко возросла, а это было важно при вырубке леса. Расчистить под посевы большую площадь каменным и даже бронзовым топором было трудно; железный топор облегчил эту задачу. Применение железного лемеха значительно повысило урожайность, и земледелие смогло не только удовлетворить потребность в продуктах сельского хозяйства их производителей, но и дать весомый прибавочный продукт.

С появлением железного оружия многие племена и народы стали сильнее и смогли оказывать военное сопротивление другим племенам, перед которыми раньше были бессильны.

Ускорился процесс второго крупного общественного разделения труда, зародившийся в бронзовом веке лишь у некоторых народов. Теперь во многих странах ремесло отделяется от земледелия.

Рабовладельческий строй, появившийся в странах Древнего Востока еще в эпоху бронзы, достиг расцвета. С увеличением производства прибавочного продукта появилась возможность еще большего обогащения рабовладельцев. Это эпоха классической Греции, эпоха возвышения Рима. Вместе с тем это был период, когда рабовладельческие отношения переживают кризис; начинается зарождаться феодализм. Впрочем, рабовладельческие общества существовали на ограниченной территории. Большинство племен жило при патриархально-родовых отношениях. Но появление железа вело к распаду этих отношений, причем многие народы миновали рабовладельческую формацию. Этот процесс позднее происходил и у древнерусских племен, где железные орудия послужили одной из причин крушения первобытнообщинных отношений.

## ВОСТОЧНЫЕ СЛАВЯНЕ И ИХ СОСЕДИ

### Глава 15

#### ЭТНИЧЕСКАЯ КАРТА ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ И ОБОСОБЛЕНИЕ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН

Вопрос о происхождении славян сложен, предлагаемые гипотезы спорны. Для его решения привлекаются данные многих наук: археологии, лингвистики, антропологии, этнографии, истории. В археологии поиски истоков славянской культуры ведутся путем установления генетических связей последовательно существовавших культур. Но исследование проблемы затруднено тем, что в сложении современного славянства приняли участие многие, порой этнически разнородные и неравновеликие племена. Чем глубже поиски уходят в толщу веков, тем менее достоверны наблюдения и выводы по славянскому (и любому другому) этногенезу. В настоящее время состояние источников и уровень развития методов их исследования позволяют более или менее уверенно решать этот комплекс проблем до среднего железного века, т. е. приблизительно от рубежа нашей эры, не раньше. Из множества гипотез о времени и месте сложения прото- и праславянских культур ни одна не может считаться доказанной, ни одна не выходит из рамок предположения, так как до сих пор не разработан хотя бы минимум решений ключевых проблем по данной тематике не только в археологии, но и в других науках, перечисленных выше.

Накануне сложения восточнославянских племен этническая картина в Восточной Европе была такова. Южную Белоруссию и Северную Украину (включая Киевскую область) занимала **зарубинецкая** культура (II в. до н. э. — II в. н. э.). Изучены зарубинецкие поля погребений. Так в археологии называют могильники без насыпей с могильными ямами, по дну которых рассыпаны остатки трупосожжений. Иногда они заключены в урны. В очень редких случаях в ямах находятся костяки. Погребальный инвентарь состоит из лепных сосудов, украшений, иногда встречаются орудия и оружие. Наиболее известны Зарубинецкий, давший название культуре, и Корчеватовский могильники (оба — под Киевом). Встречаются бронзовые фибулы западных типов, стеклянные бусы, железные ножи, гарпуны, серпы, зернотерки и ручные жернова, наконецники копий.



Р и с. 77. Инвентарь зарубинецкой культуры:

1 — сосуды, 3 — фибула, 4 — серп, 5 — копье, 6 — дельт, 7 — железный рыболовный крючок, 8—9 — пряжки, 10 — гребень

Поселения как неукрепленные, так и с оборонительными сооружениями, жилища наземные, с очагами, типа мазанок, но в некоторых районах отмечены и полуземлянки. Наиболее известно Чаплинское поселение под Гомелем. Основу хозяйства составляло земледелие и скотоводство. Разводили коров, овец, свиней, лошадей. Социальный строй — развитый патриархат.

В Поднепровье зарубинецкая культура впитала ряд особенностей скифо-сарматской: ведь зарубинцы были современниками и соседями сарматов.

Зарубинецких памятников III в. на Среднем Днепре нет. Предполагают, что пришельцы вытеснили зарубинцев на север: соответствующие памятники появляются, например, на Десне в Брянской области, на юге Смоленской земли, в Белоруссии. С течением времени остатки зарубинцев слились с местными родственными им

племенами, в результате чего появились некоторые новые археологические культуры.

В археологии существуют два основных мнения об этносе зарубинцев. Одни считают их праславянами, другие — балтами. Ни та, ни другая точка зрения не имеет достаточно твердого обоснования.

Со славянами часто связывают более позднюю черняховскую культуру (III—IV вв.). Поля погребений черняховского типа распространены южнее зарубинецких от Карпат до Верхнего Донца, захватывая Нижний Днепр, и проникают даже в Крым. Поселения расположены в местах, удобных для земледелия, обычно в долинах небольших речек. Поселения укреплений не имеют, и большинство их погибло от пожара, видимо, связанного с каким-то нашествием.

Черняховцы жили в домах типа мазанок и в землянках. На поселениях и в могильниках постоянно встречаются украшения из бронзы и серебра, часто привозные. Нередко находят римские монеты, иногда даже вкладах, что говорит о возникновении денежного обращения. Видимо, сложились внутренние и внешние торговые связи. Керамика разительно отличается от зарубинецкой как по формам, так и тем, что она сделана на гончарном круге, а это свидетельствует об обособлении гончарного ремесла. Наряду с ним были развиты кузнечное и ювелирное производство. В полях погребений черняховского типа погребальный обряд неодинаков, трупоположения сосуществуют с трупосожжениями, последние преобладают. Разнотипность обрядов указывает на смешанность населения. Значительны различия в инвентарях, отражающие процесс классовобразования.

Одна группа археологов считает, что, несмотря на несходство культур, черняховцы являются преемниками зарубинцев. Различия в формах вещей, в частности керамики, они объясняют происшедшей сарматизацией племен и сильным римским влиянием, несомненно имевшим место. Расширение территории рассматривается ими как закономерное распространение славянской культуры. Влияние пришлых племен готов, известных по письменным источникам, на черняховцев они считают минимальным, но исчезновение укреплений вокруг поселков объясняют существованием сильного союза племен, взявшего на себя оборону как внешних границ, так и каждого поселка. По мнению этих историков, гунны в 375 г. нанесли непоправимый удар готам и входившим в готскую державу черняховским племенам, следствием чего явились упадок и огрубение культуры, поэтому трудно проследить этническую связь черняховцев и их потомков. Кроме того, значительная часть населения ушла на запад после гуннского разгрома.

Другие археологи обращают внимание на разнородность черняховских древностей и полагают, что даже если среди них и были какие-то славянские племена, памятники которых пока отчленить невозможно, то культура в целом не связана преемственными чертами ни с предыдущими, ни с последующими культурами. Этому не противоречат малочисленные находки черняховской керамики на памятниках последующих культур, так как вряд ли можно ду-



Рис. 78. Инвентарь черняховской культуры:

1—3 — глиняные сосуды, 4 — стеклянный сосуд, 5 — фибула, 6 — украшение, 7 — топор, 8 — наральник, 9 — скобель, 10 — руны на черепках

мать, что все черняховское население было уничтожено гуннами. Некоторая часть черняховцев несомненно вошла в состав последующих этнических образований, но не играла в них ведущей роли. Обращают внимание также на несовпадение ареалов зарубинецких и черняховских племен. Лишь в районе Киева встречаются поля погребений обоих типов. Указывают также, что время существования черняховской культуры точно соответствует времени готского союза в Восточной Европе. Но эти археологи считают, что в разнородном населении черняховских племен готы могли составлять как большую, так и меньшую часть, а кроме них туда могли входить фракийские племена гетов, часть степного сармато-аланского населения, может быть, и небольшая часть славян. Славяне, охваченные этой культурой, разделили судьбу готов и не оставили в Восточной Европе ничего, что указывало бы на какое-то их значение в последующей истории.

Готы в Северное Причерноморье пришли в III в. н. э. с южного побережья Прибалтики, откуда они начали двигаться в I в. н. э. В свой союз они включили и оседлых земледельцев лесостепи и кочевые сарматские племена. Их культура сложилась в III—IV вв. н. э. под значительным влиянием римской цивилизации. Некоторая часть готов, живших в Крыму, уцелела после гуннского нашествия и дожила до позднего средневековья.

Во II в. н. э. небольшая часть гуннов кочевала в евразийских степях, а уже во второй половине IV в. их основная масса двинулась из Приуралья на запад. Гунны захватили Приазовье, заняли Крым и разгромили Боспорское царство. В 375 г. гунны разбили готское объединение и прошли дальше в Европу, где позднее были ассимилированы местным населением. Некоторая часть гуннов осталась в наших степях, где изредка встречаются их погребения. Они раскопаны в Оренбургской области, на Волге. Гунны через степи двигались быстро и не оставили достаточного количества памятников, чтобы по ним можно было полно охарактеризовать их быт и социально-экономические особенности. Несомненно, что их общество находилось на последней стадии разложения родового строя. В хозяйстве гуннов преобладало экстенсивное скотоводство.

Тем временем на Верхнем Днепре жили балтские племена, подразделяемые на ряд археологических культур, из которых следует отметить тушемлинскую (IV—VIII вв.), получившую название по реке Тушмя под Смоленском, где раскопано типичное городище.

В IV—первой половине VIII в. над племенами балтов Верхнего Поднепровья, видимо, нависла угроза вторжения каких-то других племен, что отразилось в строительстве городищ-убежищ, в которых население могло переждать военную опасность. Наиболее древним типом их укреплений был тын, позднее они представляли собой стены из горизонтальных бревен, концы которых закреплялись в пазах вертикальных столбов. Жилища были наземные, столбовые, с каменными очагами. Площадь такого дома составляла 12—15 кв. м. Население занималось земледелием и скотоводством, развивались металлургия и домашние промыслы. Считают, что изменения характера построек обуславливались процессом разложения родовых отношений, переходом от родовой общины к территориальной.

Из вещей в тушемлинских городищах чаще всего встречаются копья, стрелы, а также удила, шпоры. Найдены серп, пряслица. Обыденных вещей мало. Тушемлинские сосуды биконические или тюльпановидные. Среди них есть крупные, предназначенные, видимо, для хранения зерна. Найдены зерна ржи, ячменя, пшеницы.

Известны могильники с остатками трупосожжений, заключенных в ямках, обычно без глиняной урны. Форма ямок правильная, что дает основание предполагать о существовании деревянных или берестяных урн. Других вещей обычно нет.

На городище Тушмя в VI—VII вв. существовал длинный дом, построенный по краю овальной площадки городища. Он служил жилым и хозяйственным помещением, а также представлял собой оборонительную стену. В середине поселения оставался незастроенный дворик. На мысу городища раскопано святилище, в нем по кругу стояли столбы, видимо, с изображениями божеств. Основания этих столбов закреплялись в кольцевой канавке, образывавшей полный круг, в центре которого находился столб, вероятно, с изображением главного божества. Предполагают, что здесь находился культовый центр племени или рода. Постройки верхнего слоя горо-

дища на реке Тушемля погибли от пожара, что, по данным радиоуглеродного анализа, случилось в 960 г. ( $\pm 150$  лет). Но для этого времени данные радиоуглеродного анализа недостаточно точны, это дает возможность датировать конец тушемлинской культуры по-разному.

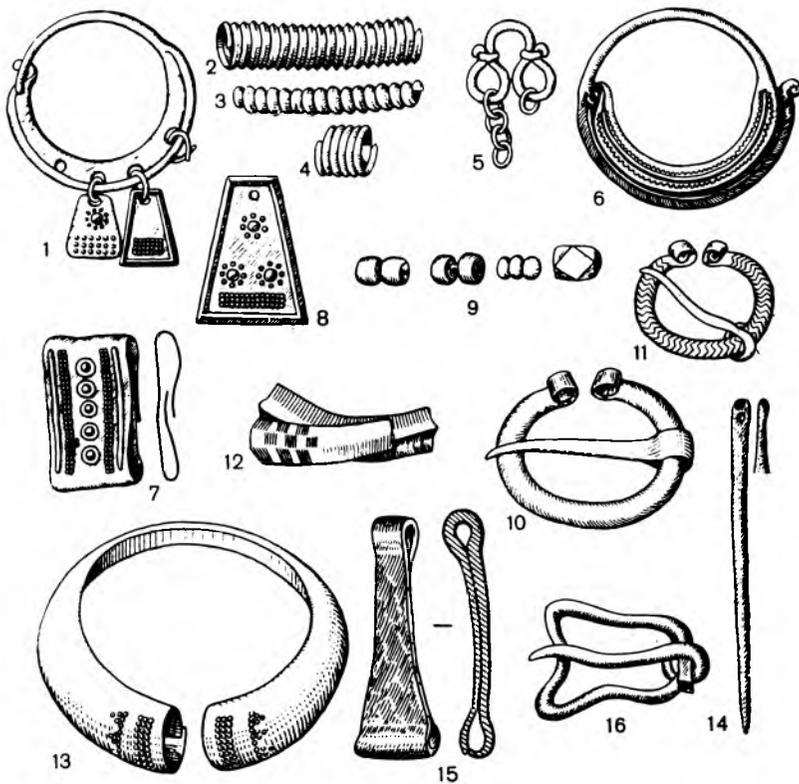
В VI в. у Чудского озера в Псковской и Полоцкой землях появляются курганы с насыпью, длина которой в два и более раза превышает их ширину. Это дало основание называть их длинными, а соответствующую им культуру — культурой псковских длинных курганов. Вытянутая форма насыпей объясняется тем, что к кургану, в котором были уже захоронены остатки совершенного на стороне трупосожжения, присыпали землю над другой урной, содержащей остатки второго трупосожжения, потом — над третьей. Так курган вытягивался. Обычно в кургане длиной до 30 м и при высоте 1—1,5 м находится три-четыре погребения. Иногда в группах, состоящих из длинных насыпей, встречаются курганы круглые. Это по каким-то причинам незавершенные длинные курганы, так как инвентарь в них того же типа. Каждый длинный курган — кладбище большой патриархальной семьи.

На Верхнем Днепре аналогичные курганы появляются на рубеже VII и VIII в. Они несколько отличаются от псковских, почему их относят к особой культуре смоленских длинных курганов (VIII—X вв.).

Длинные курганы бедны вещами. Суммарно в них представлены орудия труда — ножи, шилья, глиняные пряслица; женские украшения — гривны, привески, бусы. Глиняные урны и вообще керамика в них разная: в древнейших — балтских типов, в наиболее поздних — славянская. Характер инвентаря балтский: бронзовые пластинчатые венчики, плоские височные кольца и др. В научной литературе существуют две точки зрения об этнической принадлежности погребенных в длинных курганах. Особое внимание уделяют вопросу происхождения длинных насыпей, появление которых в славянской среде объяснить трудно. В балто-финских же памятниках она известна. В вещевых инвентарях господствуют украшения и предметы балтских типов.

В настоящее время наиболее обоснована гипотеза, что длинные курганы оставлены кривичами — балтами по субстрату, которые в IX—X вв. были полностью ославянены, чему соответствует славянский характер керамики из поздних могил. Но до конца культуры инвентарь в целом сохраняет балтский характер. Можно предположить, что славянизация этих племен произошла в результате прихода сюда славян.

Наиболее изученными археологическими памятниками раннего средневековья Прибалтики являются могильники. Общий характер археологической культуры указывает на ее преемственность от более раннего времени, значит, смены населения здесь не было. Во II—V вв. в Южной Латвии распространяются коллективные захоронения в курганах — свидетельство еще сохранявшегося родового строя. Предки ливов и эстов хоронили мертвых в могильниках с



Р и с. 79. Инвентарь культуры Смоленских длинных курганов:

1 — головной венчик, 2—4 — пронизки, 5 — подвеска; 6 — височное кольцо, 7 — обоймица, 8 — трапецевидная подвеска, 9 — бусы, 10—11 — подковообразные фибулы, 12 — обломки браслетов, 13 — браслет, 14 — игла, 15 — пинцет, 16 — пряжка

каменными оградами. Различия в погребальных обрядах, в женских украшениях, а также в других предметах позволяют провести границу между территориями, заселенными разными прибалтийскими племенами. Поселения, ранее расположенные у пойменных лугов, удобных для скотоводства, теперь размещаются на высоких равнинах, что, видимо, было вызвано преобладанием земледелия.

Особую культуру составляют сопки (VII—IX вв.), расположенные в Новгородской земле, в том числе у Ладоги. Сопками в археологии называют высокие (до 8—9 м) насыпи с немного уплощенной вершиной. Иногда в основании насыпей встречаются кольца валунов. Они содержат остатки трупосожжений, произведенных на стороне, расположенные ярусами. В основании сопки находятся каменные выкладки и одно-два захоронения, над которыми возведена первоначальная насыпь. На ней совершался второй ярус захоронений (числом 3—6). Верхний ярус составляют захоронения в ямах, вырытых в уже возведенной насыпи. Таким образом, сопки, как и

длинные курганы, сооружались постепенно, и смысл этих памятников тот же: каждая сопка — кладбище большой патриархальной семьи. Инвентарь сопок немногочислен: ножи, сплавы стеклянных бус и бронзовых украшений, глиняные горшки.

Обсуждение этнической принадлежности населения, оставившего сопки, показало, что скорее всего это были прибалтийские финны. Это не противоречит наблюдению, что более поздние новгородские курганы повторяют некоторые особенности сопок: население

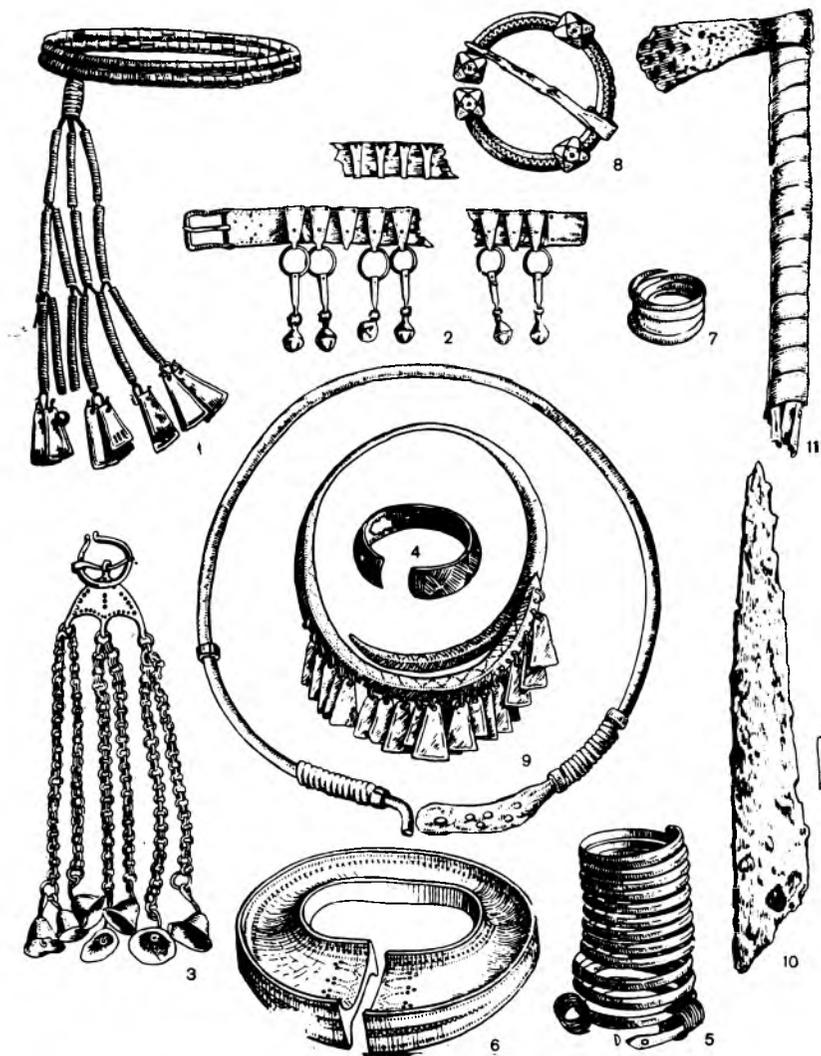


Рис. 80. Инвентарь Нукшинского могильника:

1 — головной венчик, 2 — пояс, 3 — нагрудное украшение, 4—5 — браслеты, 6 — воинский браслет, 7 — перстень, 8 — подковообразная фибула, 9 — гривна с подвесками, 10 — однолезвийный меч, 11 — боевой топор

этой земли в то более позднее время уже было смешанным и сохраняло не только славянские, но и финские особенности.

В Восточной Латвии зарегистрировано несколько десятков крупных могильников IX—XI вв., а на рубеже X и XI вв., в период усиления связей латгалов со славянами, появляется и курганный обряд погребения, причем курганы составляют значительные группы. Инвентарь могил и курганных захоронений идентичен. Особенно известен Нукшинский могильник у города Лудза, где вскрыто более 200 групоположений в ямах. Погребения сопровождались обильным инвентарем. Латгальская принадлежность погребенных доказывается находками виллайне — типично латышских накидок с металлическими украшениями, а также типичных металлических головных венчиков, гривен и других украшений, как женских, так и мужских. Инвентарь свидетельствует об обособлении у латгалов ремесла, о бурном процессе имущественной дифференциации и происходившем классовом образовании. Известно значительное число погребений феодализирующейся знати. Недалеко от Нукшинского раскопан Лудзенский (Люцинский) могильник аналогичного содержания.

Даугава (Западная Двина) становится оживленной международной магистралью, особенно со второй половины X в. К XI в. летто-литовцы и эсты стояли на пороге образования государства.

Окрестности Ростовского озера и Клещина озера занимало финское племя меря, неоднократно упоминаемое русской летописью. Меря считают потомками дьяковских племен. К I тысячелетию н. э. меряне освоили пашенное земледелие. Оно дополнялось скотоводством. Развивалась металлургия железа. Меря жила родовым строем, находившимся на стадии разложения. Мерянские кладбища не имеют внешних признаков. Из встречающихся в них женских украшений характерны височные кольца в виде браслетов, один конец которого заострен, а другой сделан раструбом. Возникают поселки городского типа, свидетельствующие о происходившем процессе классового образования. Крупнейший из них — Сарское городище VIII—XI вв. под Ростовом Великим. На Сарском городище найден ряд привозных вещей, которые говорят о дальних торговых связях, в частности с Прибалтикой. Летопись упоминает мерю последний раз под 907 г. Меряне вошли в состав русской народности.

\* \* \*

Через степи Восточной Европы на запад из Азии двигались многочисленные разноязычные и разноплеменные восточные народы. Среди них были и сармато-аланы, и угры, и различные тюркоязычные племена. В середине IV в. волну азиатских кочевников, хлынувших в Европу, возглавляли гунны, в конце IX в. во главе потока были печенеги, в первой половине XIII в. главную роль играли монголо-татары. Кочевнические орды проходили по восточ-

ноевропейским степям не задерживаясь, откочевывая на запад — в Подунавье.

В кочевнических погребениях VII в. впервые появляются железные стремена, придавшие посадке всадника большую устойчивость. Это усовершенствование повлекло за собой и другое — была изобретена сабля, для которой характерен режущий удар в отличие от дробящего или рубящего удара меча. Пользоваться саблями можно было только при сильном упоре ноги на стремяна. Первые стремяна и сабли известны по погребениям в Сибири (алтайские могильники VI—VII вв.) и в Венгрии (аварские могильники). В южнорусских степях памятников этого времени нет. Исключения составляют несколько богатейших погребений военачальников и клады драгоценных золотых и серебряных вещей, обнаруженные в Поднепровье.

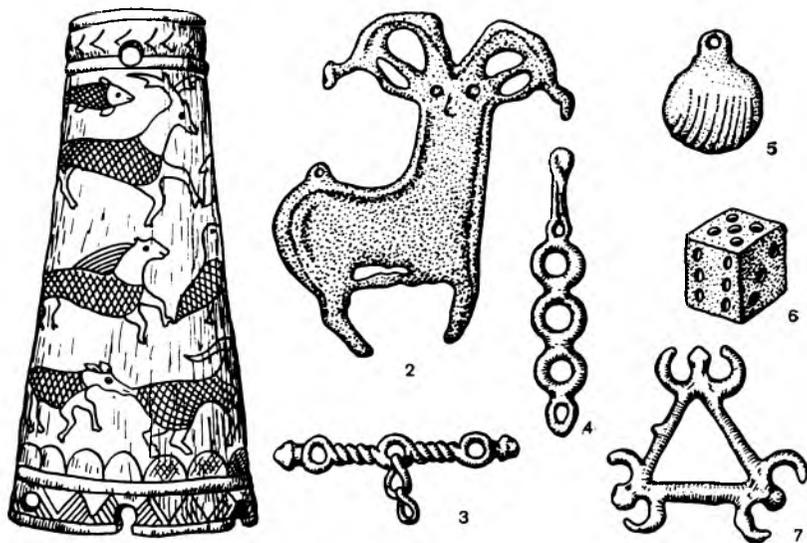
Только в VIII в. сармато-аланские и тюркские племена пришли в относительное равновесие, войдя в состав Хазарского каганата, и историческая обстановка в южнорусских степях стала более спокойной. На огромной территории каганата — от предгорий Кавказа до верховьев Северного Донца и от Волги и Прикаспия до Приазовских степей — образовалась единая культура, известная как салтово-маяцкая культура (VIII — рубеж IX и X вв.). Название дано по Салтовскому могильнику в Харькове и Маяцкому городищу в Воронежской области.

На Дону расположено Левобережное Цимлянское городище, бывшее развалинами хазарского города Саркела (от хазарского — «Белый дом» или «Белая гостиница») и славянского города Белая Вежа («Белая башня»). Городище почти полностью раскопано и сейчас находится на дне Цимлянского моря в 15 км от берега.

Саркел был построен на мысу, на искусственном островке, образованном рекой и проточным рвом, с внутренней стороны которого тянулся земляной вал. Оконечность мыса, на котором стояла кирпичная крепость, отделена вторым рвом. Крепость имела форму четырехугольника (около 200×130 м), обведенного толстыми стенами с многочисленными башнями. Они построены в местных традициях, несмотря на участие в строительстве византийского специалиста.

Нижний слой городища (около 1 м толщины) относится ко времени от 40-х годов IX в. (основание города) до 965 г. (время взятия Саркела Святославом). В этом слое обнаружено огромное количество разнообразных предметов: орудия труда, оружие, украшения, керамика (парадная, кухонная и служившая тарой). Эта интересная коллекция содержит аналогии почти всем вещам из других памятников салтово-маяцкой культуры, и благодаря этому вместе с коллекцией вещей из верхнего слоя она стала эталоном для всех средневековых древностей юго-востока от IX до XI в.

Свыше ста раскопанных в Саркеле жилищ делятся на три типа: юрты, мазанки и преобладающие почти на всех поселениях этой культуры полуземлянки с очагом в центре. В Саркеле не было улиц, жилища располагались беспорядочно. Разные этнические



Р и с. 81. Инвентарь салтово-маяцкой культуры:  
1 — резьба по кости, 3—4, 7 — украшения, 5 — бубенчик, 6 — игральная кость

группы его населения селились в разных концах города. Так, кочевнические юрты сосредоточены внутри цитадели, полуземлянки с очагами — в северо-западной части, а полуземлянки с печами и славянской керамикой — на юго-западе крепости.

Здания из обожженного кирпича мог иметь только сам каган. Они также имеются в Саркеле. Эта крепость была собственностью кагана и охраняла границы его личного домена.

Кроме кирпичных крепостей, построенных каганом, в Волго-Донецком междуречье и в Приазовье известно много других укрепленных и неукрепленных поселков, относящихся к той же культуре. В Приазовье и нижнем течении Дона и Донца располагались временные становища — кочевья. Выше по этим рекам встречаются сначала единичные, потом многочисленные оседлые поселки — зимовища. Кроме того, здесь же попадаются обширные городища с культурным слоем, насыщенным находками, расположенные на мысах и укрепленные с напольной стороны земляным валом. Это уже земледельческие поселения. Земледельческие племена, полуоседлые, а возможно, и полностью оседлые, заселяли верховья Дона, Донца и полосу лесостепи. Их поселения вытянуты вдоль рек. Жилищами служили полуземлянки.

В окружении таких поселений, на высоких прибрежных мысах стояли небольшие замки феодалов. Так, Маяцкое городище на Верхнем Дону расположено на высоком мысу, окружено толстыми стенами из тесаного известняка и рвами. Оно прямоугольное, и внутри этой крепости, как в Саркеле, находилась цитадель, вокруг

которой прослеживаются остатки полуземлянок. Рядом с городищем расположено большое селище с культурным слоем, богатым находками.

Правобережное Цимлянское городище находится в 15 км севернее Саркела на высоком треугольном мысу с крутыми малодоступными склонами. С берегом мыс соединен перешейком, перерезанным рвом. На городище были каменные стены и башни. Эта крепость (жилище феодала) была поставлена на пересечении наиболее оживленных сухопутных и водных дорог Хазарского каганата для контроля над ними.

В состав каганата входили также приморские города — Самкерц (Керчь), Таматарха (Тамань), Фанагория и др. Весь Восточный Крым того времени был занят земледельческими поселениями, аналогичными салтово-маяцким в верховьях Дона и Донца.

Салтово-маяцкие кладбища делятся на две группы. Одну составляют катакомбные могильники (Салтовский, Дмитровский и др.), расположенные в полосе лесостепных земледельческих поселений. Такая катакомба состоит из пологого коридора, ведущего к пещерке, в которой и погребался покойник. Мужчины хоронились на спине, женщины — скорченно, на боку. Бедняки хоронили мертвых часто без вещей, богатые — с разнообразным инвентарем: оружием, сбруей, украшениями и т. д. Рядом с катакомбой находят остатки поминального пира: горшки и кости животных.

Ямные могильники распространены шире катакомбных. Они встречаются и в лесостепной зоне земледельческих поселений, и в степях. Покойников хоронили в ямах, вытянуто. С ними клали сосуды и кости животных. Других вещей мало, что существенно отличает этот тип могильников от катакомбных.

Оба типа кладбищ имеют аналогии в соседних с южнорусскими степями землях. Катакомбный обряд характерен для всех аланских племен Северного Кавказа. Детально совпадают также инвентарь могильников и антропологический тип погребенных. Ямные могильники известны и в Волжской и в Дунайской Болгариях и несомненно оставлены древними болгарскими (тюркскими) племенами. Антропологически все они принадлежат к праболгарскому типу.

Таким образом, было установлено, что в создании культуры Хазарского каганата принимали участие аланы и болгары.

Археологические материалы дают ясную картину жизни народов Хазарского каганата. На юге, в степи, это были кочевники или полукочевники, на севере, в лесостепи — земледельцы и полукочевники. Всюду уже обособился класс феодалов — хозяев замков. Каган владел городами, в которых сидели его управители. В городах и на крупных поселениях развивались ремесла: гончарное, железоделательное, ювелирное и др. Через приморские города шла торговля с Византией, южные дороги связывали каганат с Закавказьем и халифатом, по Волге в конце IX—X в. проплывали скандинавы.

Хорошо сделанные земледельческие орудия (лемехи, чересла, косы, серпы, виноградарские ножи), сабли, копья, боевые топоры, конская сбруя, великолепные наборные пояса, украшения жен-

щин (серьги, бусы, перстни и пр.), зеркала, амулеты и разнообразная керамика, происходящие из поселений и могильников VIII—IX вв., свидетельствуют о высокоразвитой культуре этих полуземледельцев-полукочевников, всадников-воинов, строителей. Многие вещи говорят о торговых или производственных связях жителей южнорусских степей не только с соседями, но и с тюркскими государствами Сибири и отчасти Средней Азии.

Печенеги, пришедшие в Донские степи в конце IX—начале X в., кочевали по ним до начала XI в. Они подорвали основы салтово-маяцкой культуры, разорив все встретившиеся на их пути поселения, замки и города. Новой культуры печенеги в степь не принесли и своих памятников оставили мало. Мертвых они хоронили в ямах под небольшими курганами. Набор вещей беден, в ранних погребениях он мало отличается от салтовского, но качество железных изделий хуже. Встречаются удила, седло, набор оружия — лук, копьё, изредка сабля, по типу близкая салтовским. В погребениях печенегов находят части коня — голову, ноги, хвост, разложенные в анатомическом порядке.

Уже в конце IX в. какая-то печенежская орда перешла на службу к хазарскому кагану и была поселена в окрестностях Саркела, ставшего после разгрома печенегами степных и лесостепных поселений пограничной хазарской крепостью-городом. Печенеги вошли в военный гарнизон города, заселив при этом его наиболее укрепленную часть — цитадель. Могильник этой орды находился недалеко от стен крепости.

Весь X век степи Восточной Европы находились под властью печенежских орд.

Хазарский каганат пал под ударами русских дружин. В конце X в. рухнула стена, в какой-то степени сдерживавшая напор азиатских кочевников.

Древности хазар открыты недавно. Покойников они хоронили в яме с катакомбой, рядом с которой сооружали деревянную вымостку для свершения культовых обрядов. Яма и помост окружались прямоугольным в плане ровиком. Набор вещей типичен для этого времени: оружие, сбруя, украшения. Так, под курганом, раскопаным в районе Кривой Луки, был погребен мужчина, с которым были положены золотые, серебряные и бронзовые бляхи, пряжки, сосуды; рядом лежало, видимо, чучело коня, от которого сохранились череп, кости ног, седло, стремяна, удила. В головах покойника были положены разрубленные туши баранов, числом не менее восемнадцати.

В начале XI в. печенеги, неоднократно терпевшие поражения от Руси и к тому же теснимые с востока гузами (торками русской летописи), разделились: часть печенегов отступила к Дунаю, другая влилась в гузский племенной союз. Гузы пробыли здесь недолго — всего каких-нибудь тридцать лет.

В первой половине XI в. печенеги и гузы начали отступать из Причерноморских степей под давлением новой волны восточных кочевников — половцев. В половецкое время по каким-то пока

невыясненным причинам Поволжье оказалось почти незаселенным. Курганов XII в. в этой области почти нет. Половцы кочевали в захваченных ими восточноевропейских степях и господствовали в них до монголо-татарского нашествия. Подавляющее большинство половецких курганов относится уже к XII—XIII вв. Для их курганов характерны камни в насыпи или ее каменная обкладка. Погребения вытнуты, а вместо костей коня рядом с погребенным встречается полный остов взнузданной и оседланной лошади.

Наиболее яркой и выразительной чертой половецкого времени являются каменные «бабы» — статуи, изображающие половцев — мужчин и женщин. Даже сейчас, по прошествии 600 лет, после многих бурных событий, происшедших в степях, после уничтожения массы статуй, использования их в кладках фундаментов и т. п., в южнорусских музеях сохранилось более 700 каменных изваяний. В древности их ставили на высоких курганах предшествующих эпох, чаще всего у проезжих степных дорог. Статуи изображали умерших богатых и знатных ханов, беков и их жен. Они становились объектами поклонения, своеобразными дорожными и родовыми жертвенниками.

Судя по типам вещей, изображенных на статуях (кресал, зеркал, серег, ожерелий, гривен, сабель, колчанов со стрелами), основная масса половецких изваяний датируется XII — первой половиной XIII в. Наиболее грубые и примитивные статуи по аналогии со среднеазиатскими относятся к более раннему времени; вероятно, их появление в восточноевропейских степях совпадает со временем первого упоминания половцев в русской летописи, т. е. с серединой XI в. (1055).

\* \* \*

Еще в конце прошлого века в окрестностях Праги была открыта характерная керамика, получившая название пражской. Сосуды пражского типа вначале были лепными, а со второй половины VII в. на поселениях Чехословакии встречаются горшки, верхняя часть которых подправлялась на гончарном круге, что характерно для первой ступени появления этого устройства. Много позднее, уже в наше время, по этим сосудам, а также по типу поселений, погребений, хозяйства, женским украшениям и другим признакам археологи назвали эту археологическую общность пражской культурой. Ее корни усматривают в предшествующей пшеворской культуре, относящейся к раннему железному веку зарубежных территорий, а потому ее описание и изучение выходит за рамки данной книги.

Памятники пражского типа распространены на большой территории, заходящей в Восточную Европу. Здесь пражские памятники называют корчакскими по селу Корчак Житомирской области. Их ареал совпадает с территорией древнейших славян, называемых склавинами, которых письменные источники, относящиеся к VI в., помещают на Днестре и Дунае и дальше на север до Вис-

лы. Славянство племен пражской культуры доказывается ее постепенным и преемственным развитием. Занимавшаяся ими территория поныне заселена славянами.

В вопросе об автохтонности пражских племен на нашей территории археологи не едины во мнении: одни считают их местными, происходящими от более древних местных культур, другие же доказывают, что местных корней у них не было, и относят их к племенам пришлым. В Советском Союзе памятников пражского типа больше всего на Верхнем и Среднем Днестре, где их открыто несколько десятков. Наиболее ранним из них является поселение Кодын на Пруте (V—VII вв.). Близкие результаты дали раскопки поселения Рашков в той же Черновицкой области.

Поселения пражского типа были небольшие, укрепленные лишь природой. Жилищ — квадратных полуземлянок с печью-каменкой в центре — в каждом поселении насчитывается до десяти. Жившие в них небольшие семьи вели общее хозяйство, что можно заключить по хозяйственным постройкам (зернохранилища, погребя, сараи), которые сконцентрированы в стороне от жилищ, образуя отдельные комплексы.

Находки обгорелых зерен пшеницы, проса, ржи и других культур, каменных ручных жерновов, железных серпов свидетельствуют о земледельческом хозяйстве, которое в VI—VII вв. было подсечным. Железных наральников не находят, подсечная система земледелия их не требовала. Удобрения тогда еще не применялись, и через три-четыре года приходилось менять пашни, вырубая леса на соседних участках, а в конце концов менять место поселка.

Костей домашних животных много. Преобладали коровы, свиньи, лошади. Зимой скот содержался в стойлах. Много костей

и диких животных, что указывает на большое значение охоты.

Вблизи поселений находились кладбища, состоящие из 10—20 могил. Умерших кремировали, а остатки трупосожжения хоронили в небольших ямках. В большинстве могил сопровождающих вещей нет.

На поселениях пражского типа металла было мало. Можно отметить, что у славян металлических украшений было меньше, чем у других племен. Посуда делалась без гончарного круга и, вероятно, в каждом доме.

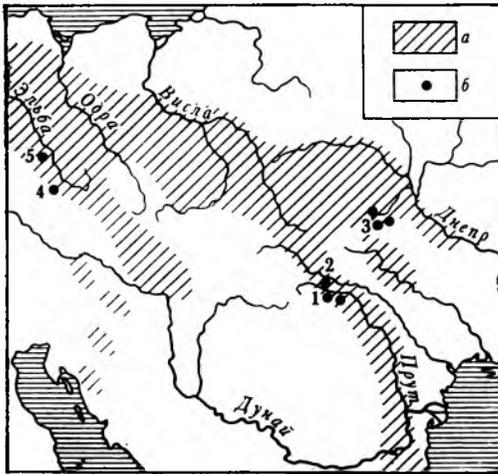


Рис. 82. Территория культуры пражского типа (а) и полностью раскопанные поселения (б)

По свидетельству Прокопия, склавнины и анты говорили на одном языке, имели одинаковый быт, обычаи и верования. По Иордану, анты жили от Днестра до Днепра, занимая лесостепь. По археологическим данным, южную часть Поднестровья в VI—VII вв. занимают памятники пеньковского типа (по селу Пеньковка Кировоградской области), которые выходят и на земли современной Румынии севернее Нижнего Дуная. Пеньковские (антские) памятники сходны с пражскими, отчего их иногда называют пражско-пеньковскими.

Обряд погребения такой же, как у пражских племен, но встречаются и труположения, которые характерны для кочевников. На поселениях обычны жилища славянского типа, но встречаются и кочевнические юрты. В керамических комплексах есть формы, почти не свойственные пражским племенам и не встречающиеся в более поздних славянских древностях. Считают, что пеньковские племена или анты жили в тесном окружении кочевнических, видимо, ираноязычных, племен.

Экономическое развитие антского общества вероятно было выше, чем у склавинов. У антов в VI—VII вв. уже существовали поселения, на которых сосредоточивалось производство железа. Оно еще не отделилось от земледелия и развивалось внутри родоплеменной общины. Ремесленные поселения пока еще неизвестны в пределах распространения пражской культуры. К пеньковским ремесленным поселениям относится Селиште в бассейне Нижнего Днестра. Оно было окружено деревянными стенами. На его территории раскопаны жилища в виде полуземлянок и ремесленные мастерские. Находки оружия (стрел) и упряжи (железных удил) позволяют предполагать, что здесь жила родоплеменная знать. Другое интересное ремесленное поселение раскопано на одном из островов Южного Буга. Там найдена 21 домница и четыре печи для предварительного обжига железной руды.

Анты жили в последний период существования общеславянского языка. Позднее славяне разделяются на восточных, западных и южных. В начале этого этапа лежит восточнославянская **лука-райковецкая** культура (от урочища Лука и села Райки Житомирской области) VIII—IX вв. Генетическая преемственность между пражскими и лука-райковецкими племенами несомненна. Она выражена прежде всего в первостепенном археологическом признаке — керамике, которая по-прежнему сделана в абсолютном большинстве без помощи гончарного круга и имеет те же формы, что в VI—VII вв. Самым распространенным видом посуды остается горшок пражского типа. Лишь некоторые сосуды конца лука-райковецкого времени сделаны на ручном гончарном круге и имеют характерный впоследствии линейно-волнистый орнамент.

Традиции домостроительства продолжают. Племена лука-райковецкой культуры жили в квадратных жилищах полуземляночного типа, с печью-каменкой. Изредка стены этих жилищ укреплены срубами, но в большинстве имеющиеся деревянные конструк-

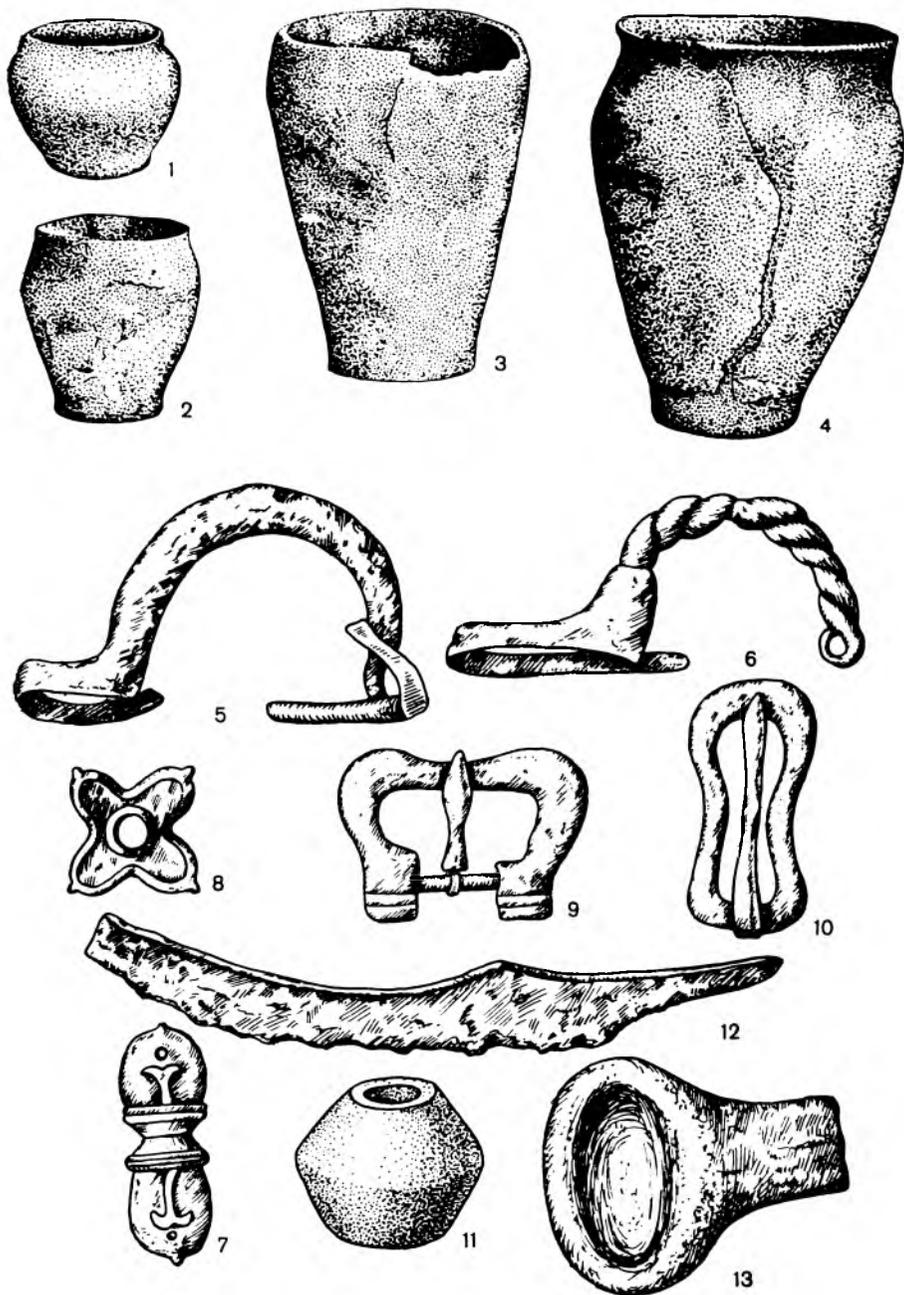


Рис. 83. Инвентарь культуры Корчак:

1—4 — сосуды пражско-корчакского типа, 5—6 — фибулы, 7—8 — бляшки, 9—10 — пряжки, 11 — пряслице, 12 — серп, 13 — льячка

ции остаются столбовыми, т. е. горизонтальные бревна вставлялись в вертикальные пазы угловых столбов.

Обряд погребения в обеих культурах одинаков: покойников сжигали над специальной ямой, а пепел или собирали в урну и ставили ее в неглубокую ямку, или без урны ссыпали в такую же ямку. Погребения по-прежнему безынвентарны, лишь иногда при них встречаются черепки сосудов, специально разбитых при погребении. С VII в. над ритуальным кострищем начинают насыпать невысокий курган, но большинство погребений насыпей не имеет. Известны кладбища, представляющие собой только могильники или состоящие только из курганов.

Ареал лука-райковецкой культуры перекрывает территорию корчакских памятников. Граница лука-райковецких древностей по-прежнему на севере проходила по Припяти, на востоке — по Днепру, на западе они доходят до Карпат, а на юге — до границы лесостепи со степью (здесь они часто смешиваются с памятниками салтово-маяцкой культуры). На этой территории составитель «Повести временных лет» помещает различные этнографические группы восточных славян: полян, древлян, тиверцев, уличей, хорватов. Но следует учитывать разновременность этого свидетельства и лука-райковецкой культуры.

В то время, вероятно, складывались племенные княжения — организации еще негосударственного типа. Но на основе конфедерации лука-райковецких племен впоследствии сформировались политические объединения. Эту конфедерацию княжений возглавили полянские князья.

Начиная с VIII в. население восточнославянских областей резко растет, что объясняют происшедшим переломом в хозяйственном развитии славян, выразившимся прежде всего в подъеме земледелия. Археологически это отмечено появлением железных наральников, что указывает на начало перехода от подсечного земледелия к пашенному. Улучшается обработка полей, растет урожайность. Увеличение производительности труда освобождает некоторое количество рабочей силы из земледелия, и это вместе с развитием домашних промыслов создает хозяйственные и технические предпосылки возникновения ремесла и приводит к появлению гончарного круга. Поселения делаются больше, на них уже нет общих хозяйственных участков. Появляются признаки индивидуализации производства. Этот перелом связан с социальными процессами, происходившими внутри славянского общества. Полагают, что он отражает образование территориальной общины.

Важные данные о развитии славянского общества в VIII—IX вв. получены при исследовании поселений, которые археологи обычно называют родоплеменными или общинными. В летописях они упоминаются как «грады». Как выяснилось при исследованиях, под этим термином упоминались как города, так и просто укрепленные поселения. Такое же значение имеет термин «*civitas*», употребляемый Баварским географом IX в., насчитавшим сотни «градов» у каждого из славянских племен. Ныне на территории

Восточной Европы известно более 1500 славянских городищ VIII—XIII вв., которых в древности было много больше.

Научная классификация городищ трудна и еще далека от завершения, но уже сейчас можно указать признаки тех из них, которые были общинными центрами. От почти одновременных им городищ — феодальных центров — они отличаются конструкцией оборонительных сооружений и характером застройки укрепленных площадок. Общинные центры были укреплены простыми частоколами, к которым с внутренней стороны примыкали длинные деревянные дома (см. о них ниже). Феодальные центры имели укрепления, составленные рубами.

Общинные центры делятся на две основные группы. Поселения первой группы не имели постоянного населения и использовались в случае военного нападения. Такие городища-убежища появились еще в раннем железном веке, а у восточных славян они известны только с VII в. н. э. К ним относится городище Зимное на Волыни.

На городищах — общинных центрах второй группы — укрепленная площадка застроена жилищами, хозяйственными постройками и ремесленными мастерскими. В них жили земледельцы, ремесленники и общинная знать, о которой свидетельствуют находки оружия и дорогих украшений. Такие городища становились хозяйственно-административными центрами.

Длинные дома, о которых была речь выше, обнаружены и здесь. Описания таких домов имеются в немецких хрониках, где они называются континами. В некоторых хранились общественные запасы и были устроены родовые сокровищницы. Другие же служили местом собраний. Обычная для них утварь — скамейки и столы.

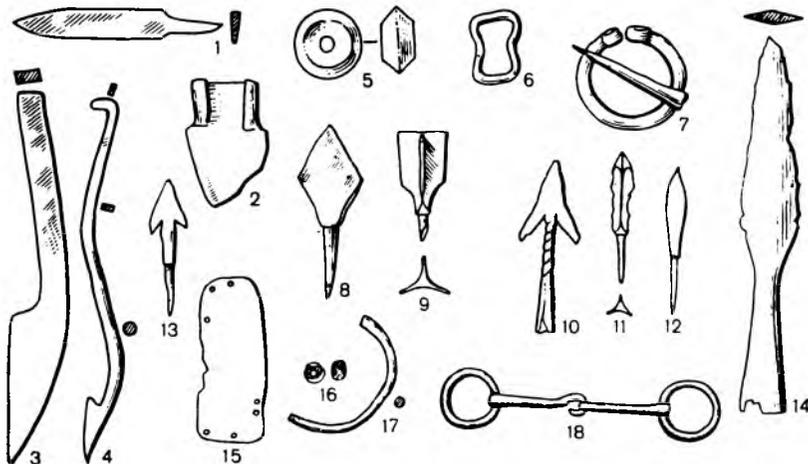


Рис. 84. Вещи с городища Хотомель (лука-райковецкая культура):

1 — нож, 2 — наральник, 3 — чересло, 4 — острога, 5 — пряслице, 6 — пряжка, 7 — фибула, 8—13 — стрелы, 14 — копье, 15 — пластинка панциря, 16 — бусина, 17 — обломок браслета, 18 — удила

«Здесь происходили совещания и сходки граждан. В определенные дни они собирались, чтобы пить, играть и рассуждать о своих делах», — пишет хронист. Полагают, что подобные дома (и городища, на которых они находились) были центрами общественной жизни.

В городищах-убежищах дружинники не селились, их жилища находились на расположенных рядом селищах. Таково, например, селище у деревни Ревное Черновицкой области. По вещам, найденным в имевшихся там полуземлянках, можно сказать, что их занимали воины-земледельцы, которые возделывали нивы и только по необходимости брались за оружие. Им община поручала охранять общинный центр и сокровищницу. В случае военной опасности сюда приходило население окрестных сел. Полагают, что «грады», в которых при нападении Ольги в 946 г. затворились древляне, были городищами-убежищами.

Территориально-родовые союзы восточных славян VIII—IX вв. археологи изучают по поселениям административно-хозяйственного типа. Городища, представлявшие собой административно-хозяйственные центры, существовали повсеместно, но лучше всего они изучены раскопками в Поднестровье. Они, как показало картографирование, группируются «гнездами». Таково, например, «гнездо» поселений у села Черновки Черновицкой области. Этот район имел естественные границы: территория поперечником 6—8 км, на которой расположено восемь поселений, окружена высокими холмами, покрытыми лесом. Вероятно, расположенная рядом курганная группа была общим кладбищем населения всех этих поселков.

На поселении Черновка II было до 150 полуземляночных жилищ. Раскопаны также ремесленные мастерские и 17 печей для обогатительного обжига железной руды. На других поселениях «гнезда» следов мастерских нет, и это дает основание предполагать, что Черновка II была экономическим центром территориально-родового союза, обеспечивая ремесленной продукцией все население этого «гнезда».

На поселении Черновка II жила и общинная знать. Может быть, совершенная фортификация поселка объясняется этим обстоятельством.

Ремесленные мастерские, открытые в других «гнездах», говорят об определенной, начальной специализации ремесла, когда ремесленник перестал быть универсалом, который умел изготавливать все. Уровень развития ремесла был довольно высоким. Появление общинных ремесленных поселений — совершенно новое явление, возникшее в VII—VIII вв. Видимо, начался процесс отделения ремесла от земледелия. На рубеже VIII—IX вв. у восточных славян возникает денежный обмен.

Социально-экономические изменения привели к краху родового общества, к образованию государства восточных славян — Киевской Руси. Феодализирующаяся верхушка общества активно уничтожала родоплеменные оплоты. Летопись отмечает ряд походов киевских князей с целью покорения тех или иных племен. На некоторые племена князь ходил несколько раз. Процесс формирова-

ния государства был длительным, захватившим даже время Владимира Мономаха, который в своем «Поучении» гордится походами на вятичей, возглавлявшихся Ходотой и сыном его — вероятно, вятическими племенными вождями. Это было «окняжение» земель, сопровождаемое уничтожением племенных центров огнем и мечом. Следы военного разгрома обнаружены при раскопках многих поселков этого вида. Важная роль в государственном освоении племенных территорий принадлежала княжеским (государственным) крепостям, в которых жила военно-феодалная знать и зависимое от нее население. Но археология и история этих крепостей и связанных с ними социальных процессов — специальная тема, выходящая за рамки данной книги.

Восточные славяне долгое время заселяли только Правобережье Днепра, все более и все теснее осваивая его. Днепроовское Левобережье находилось под властью хазар, и занять его славяне могли только признав себя хазарскими данниками. Летопись называет данниками хазар население Левобережья, в том числе полян, северян, радимичей и вятичей.

На Левобережье различают **роменскую** (по городу Ромны Сумской области) и **боршевскую** (по Боршевскому городищу под Воронежом) археологические культуры. Типично роменское городище Новотроицкое на реке Псёл в Сумской области и боршевское — Титчиха на Дону в Воронежской области.

Славяне заняли лесостепную полосу, включая Подонье, и расселились на плодородных и почему-то пустовавших землях. Начало расселения славян на этой территории сейчас относят ко времени не ранее IX в., оно продолжалось отчасти и в X в.

Еще недавно обе эти культуры объединяли. Действительно, для той и другой характерно пашенное земледелие, документированное находками железных наральников, чересел и серпов, зерен ржи, пшеницы, ячменя и проса, частых и глубоких зерновых ям, ручных жерновов. Поселения расположены на высоких мысах и иногда укреплены земляными валами. В то же время они примыкали к удобной для возделывания равнине. Большое значение имело придомное скотоводство. Жилища представляли собой полуземлянки с впущенными в них срубами и с глинобитной печью. Набор найденных вещей устойчив. На поселениях встречаются следы кузнечного и литейного производства, была развита обработка дерева и кости, в каждом доме пряли шерсть. Найденные привозные вещи и среднеазиатские монеты свидетельствуют о развитии обмена. Обряд погребения — трупосожжение. Посуда в какой-то мере продолжает линию развития пражской, но довольно сильно отличается от нее, особенно орнаментом: он шнуровой, расположен по венчику и плечикам сосудов. Типы вещей с городищ имеют прямое продолжение в вещах Древнерусского государства.

Сходен и социальный строй — территориальная община.

Это сходство во многом определялось сходством природных и исторических условий. Но специфика культур все же несомненна. Она проявляется в особенностях погребального обряда, в деталях

инструкции жилищ (особенно пола и печей), в особенностях керамики. Наконец, население этих культур отличалось и этнографически. Роменскую культуру считают северянской и радимической, а боршевскую осторожно относят к донским славянам и весьма предположительно — к ранним вятичам. При этом обращают внимание на то, что славянские племена жили не изолированно и элементы культуры одного из них могли проникнуть на земли другого пле-

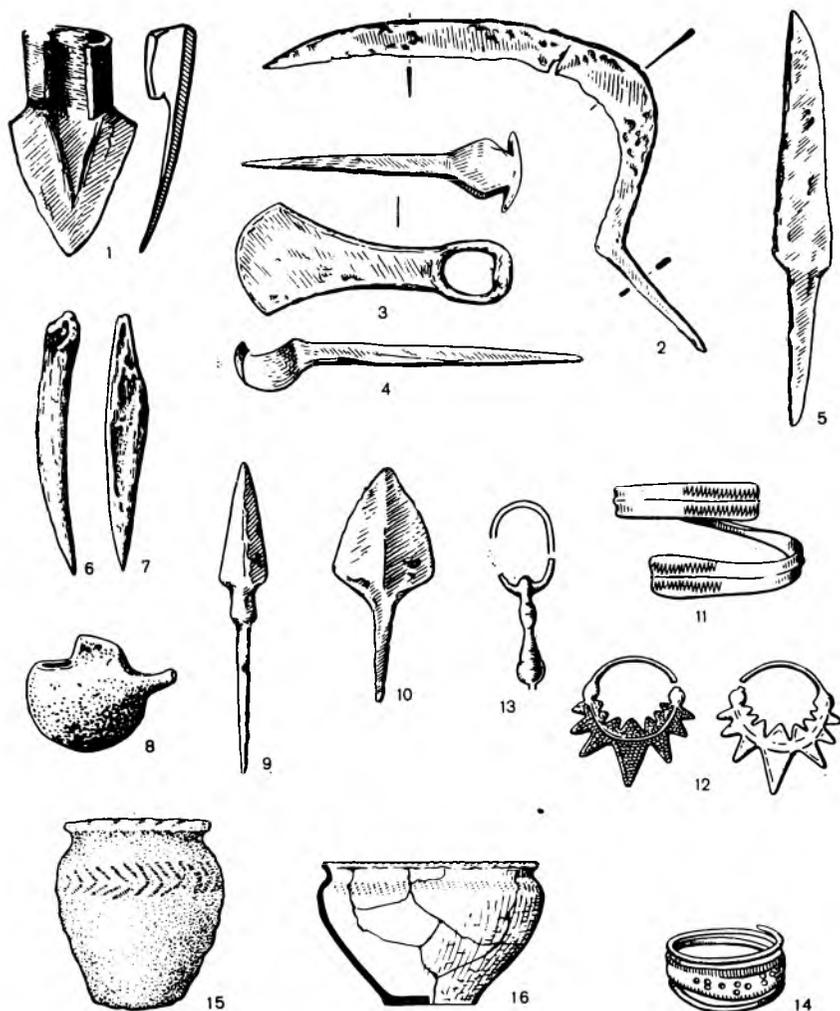


Рис. 85. Инвентарь роменской и боршевской культур:

1 — наральник, 2 — серп, 3 — тесло, 4 — ложкарь, 5 — нож, 6—7 — проколки, 8 — тигель, 9 — стрелы, 11 — браслет, 12 — височное кольцо (прототип радимичского), 13 — привеска, 14 — перстень, 15—16 — сосуды

В конце X в. обжитые и благоприятные для земледелия области боршевской культуры были внезапно оставлены славянами. Это не было следствием военного разгрома: его следов на поселениях нет нигде. Напротив, жилища были оставлены в спокойной обстановке и жители унесли с собой весь скерб. Многие исследователи считают, что донские славяне и вятичи — предполагаемые основные носители культуры — ушли на север, на Верхнюю Оку из-за печенежской военной активности. Нависшая угроза разорения, плена и рабства заставила славян покинуть эти места.

Движение славян на север не ограничивалось территорией роменских племен. Открываемые в лесных районах вещи и керамика лука-райковецких типов позволяют предположить массовое расселение славян на север, начавшееся, видимо, в середине IX в., т. е. почти одновременно с их переходом на левый берег Днепра.

Причины славянской миграции исследованы пока слабо. Значительная, видимо, основная масса славян осталась на старых местах.

О том, что славянское передвижение началось в IX в., говорят лишь единичные памятники лесной зоны того времени, например горшки славянского типа в смоленских длинных курганах IX—X вв. Но эти факты дополняет веское свидетельство летописи, уверенно помещающей славян в эту зону в IX в.: летописец указывает города и урочища, связанные с событиями IX в. Кроме Киева, Любеча и Чернигова возникает в верховьях Днепра Смоленск, на Двине — Полоцк.

Славянских погребений этого времени в лесной зоне нет, что может быть признаком быстрого продвижения, притом малыми группами, так как многочисленные коллективы должны были бы оставить хотя бы небольшие, но заметные группы погребений. В ходе этого движения ломались остатки родовых отношений, складывались новые административные органы.

Ряд фактов говорит, что Днепр в его верховьях был заселен с юга. Но вопрос о направлении и времени заселения Приильменья и далее — до Ладоги и Балтийского моря, т. е. заселения северо-запада, до сих пор обсуждается в научной литературе. Существуют две основные гипотезы. Одни исследователи считают, что северо-западные земли заселены той же волной, что пришла на Верхний Днепр, другие — что они были заселены с запада. Обе версии аргументированы пока недостаточно.

## Глава 16

### ДОМОНГОЛЬСКАЯ РУСЬ

Закономерным итогом разложения первобытнообщинного строя и сложения классового общества у всех народов, в том числе и у восточных славян, является возникновение государства. Этот процесс причинно связан с развитием средств производства. К концу I тысячелетия хозяйство восточных славян уже в течение длитель-

ного периода было земледельческим. На смену подсечному земледелию, требовавшему коллективных усилий, приходит земледелие пашенное, ведущее к индивидуализации сельскохозяйственного производства. Родовые отношения быстро распались, социальное развитие древнерусских племен переступало порог классового общества.

Древняя Русь всем своим развитием была подведена к возникновению рабовладельческого строя, однако по этому пути она не пошла. Путь от первобытнообщинной формации к феодальной, минуя рабовладельческую, не является особым путем, специфичным только для Древней Руси. Его прошли и другие славяне и древние германцы.

В сложный и многосторонний процесс образования государства было вовлечено все население Древней Руси, а оно состояло из земледельцев. Древнерусская деревня изучена пока недостаточно. Детписцы почти не уделили внимания столь заурядным, с их точки зрения, фактам, как сельское хозяйство и быт земледельцев. К настоящему времени древнерусских селищ (остатков неукрепленных поселений) известно много меньше их истинного числа. Конечно, многие современные деревни искони стоят на своем месте, и это значительно усложняет поиски их древних остатков, часто уничтоженных более поздними перекопами культурного слоя. Но остатки деревень, покинутых в древности, найти тоже трудно, так как они не имеют никаких внешних признаков, а их культурный слой тонок. Укрепленные деревни редки. Считается, что с оформлением феодальных отношений они вообще невозможны, так как их укрепления были бы направлены против феодалов, которые закрепощали — обояривали — сельское население и его земли.

Известные нам селища и курганы дают возможность установить некоторые закономерности расположения древнерусских деревень и выяснить основные черты хозяйства и быта сельского населения Древней Руси. Деревни располагались на невысоких берегах небольших рек, рядом с возделывающимися пашнями. Близость к реке обусловлена тем, что под пашню начинали разделявать в первую очередь речные долины, плодородие которых обеспечивала аллювиальная почва. Лишь позднее стали обрабатываться прилегающие к берегам рек лесные участки. Немалое значение имели заливные луга, и ныне используемые как пастбища или сенокосные угодья. Наконец, сыграли свою роль удобства водного пути. Сухопутные дороги были редки и обычно связывали деревни с ближайшим городом. При размещении деревень у рек большую роль играла рыбная ловля. Бассейны крупных рек были заселены плотно, однако сельское население предпочитало селиться на малых притоках, так как берега больших рек были небезопасны: по этим магистралям слишком часто разъезжали люди, которые одновременно занимались торговлей, войной и разбоем. Для крупных городов, расположенных на больших водных артериях, шайки грабителей большой опасности не представляли. Сельские поселения существовали и на водоразделах, где обрабатывались лесные участки.

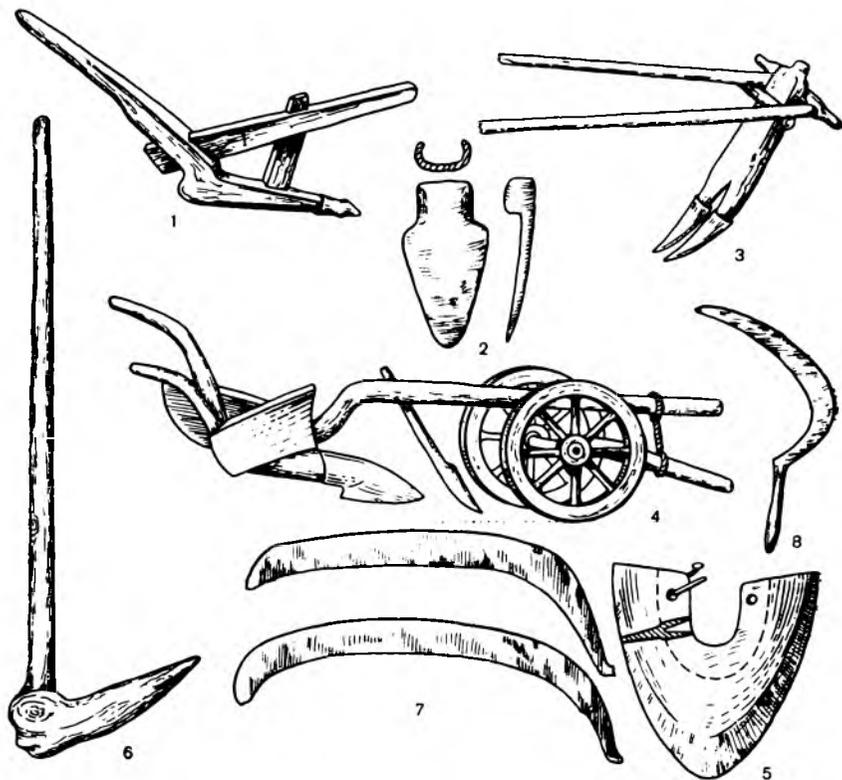
Вдалеке от естественных водоемов селились только в том случае, когда высокое стояние грунтовых вод давало возможность вырыть колодец.

Распространенное представление о том, что древнерусские деревни состояли из одного-двух дворов, неточно, было немало и крупных. Но с X в. происходит постепенное уменьшение размеров поселений, что является следствием разложения семейной общины и индивидуализации сельского хозяйства. Основой сельского хозяйства было хлебопашество и связанное с ним скотоводство и огородничество. В конце I тысячелетия в северных районах Руси преобладала огневая система земледелия, при которой вспашка земли и тягловый скот были почти не нужны: для посева требовалось лишь боронование. При залежной системе, господствовавшей на юге, часто приходилось поднимать целину, а поэтому надо было пахать землю, для чего требовался тягловый скот. Южная агротехника проникла на север с первыми славянами-переселенцами и не сразу пришла в соответствие с местными природными условиями.

Основным орудием обработки земли в Древней Руси было рало. На Руси сеяли рожь, пшеницу, овес, ячмень, просо, горох, бобы, чечевицу, лен, коноплю, сажали капусту, а также возделывали ряд огородных культур. Зерна и семена этих растений найдены во многих сельских и городских поселениях, причем их ассортимент по археологическим данным изучен полнее, чем по данным письменных источников. Примеси семян сорняков к зернам, находимых при раскопках культурных растений, позволяют судить и о системе земледелия: на старопахотных почвах набор сорняков иной, чем на целинных; яровым культурам были свойственны одни сорняки, озимым — другие. Главными возделываемыми культурами были пшеница (в основном на юге) и рожь (в основном на севере). Материалы раскопок в Новгороде свидетельствуют о том, что рожь появилась на русском севере в XI в. (это связывают с переходом к паровой системе земледелия). Но доминирующее значение эта культура получила в XII в. Пшеница, судя по тем же материалам, в Северной Руси была яровой культурой. Пшеничный хлеб, как полагают, был дорог: он упоминается только на боярских дворах. Хлеба на Руси жали, а травы косили. Известно большое количество древнерусских серпов и коротких кос-горбуш, а также других сельскохозяйственных орудий.

Важной отраслью сельского хозяйства было животноводство. О составе стада дают представление письменные источники, согласующиеся с археологическими. На поселениях X—XII вв. обнаружены кости лошади, коровы, мелкого рогатого скота, свиньи (их больше всего), собаки, кошки, курицы, утки, гуся. Главную роль в хозяйстве играла лошадь.

Еще в условиях родоплеменного строя в Древней Руси наблюдался подъем металлургии железа и улучшение техники металлообработки, следствием чего было появление железных наральников. Обработка почвы орудием с железным наконечником повысила урожайность. До X в. использовался наральник длиной не более 20 см,



Р и с. 86. Древнерусский сельскохозяйственный инвентарь.

1 — рало, 2 — наральник 3 — соха, 4 — плуг, 5 — лопата, 6 — мотыга, 7 — косы (северный и южный тип), 8 — серп

позже, особенно с XII в., его длина увеличивается. Изменение формы и величины наральника несомненно связано с изменением пахотного орудия, но это археологически не прослеживается, так как само орудие было деревянным.

Подъем сельского хозяйства обусловил увеличение концентрации сельского населения, он способствовал и возникновению городов, которые появились в первую очередь там, где существовало достаточно развитое сельское хозяйство. Но развитие земледелия не было единственной причиной этого явления. Огромную роль играли процессы классовообразования и отделения ремесла от земледелия. Число и плотность сельских поселений резко возрастают в IX—X вв., отмечая время возникновения городов.

Значительно лучше деревень изучены древнерусские деревенские курганные кладбища: на той же территории их обнаружено втрое больше, чем селищ, причем многие из них раскопаны. Обычно они расположены небольшими группами по 25—50 невысоких насыпей. Первоначально под ними нет могильных ям, они появляются

ся позже, главным образом под влиянием христианизации общества, и чем дальше, тем становятся глубже. Трупосожжения под курганными насыпями, появившись у восточных славян в культуре Корчак, доживают до рубежа X—XI вв., когда сменяются трупоположениями. Церковь запрещала как кремацию, так и курганный обряд, однако, несмотря на запрет, курганы возводили еще долго, но их высота непрерывно уменьшалась.

Еще недавно считали, что в крестьянских курганах нет предметов роскоши и дорогих привозных вещей. Но при исследовании найденных тканей выяснилось, что кроме льняных и шерстяных, имеются остатки и привозных шелковых тканей, что свидетельствует о значительном имущественном расслоении деревни. Впрочем, в других предметах между отдельными захоронениями значительной разницы нет. Мужские погребения содержат только ножи, пряжки, горшки, сделанные на гончарном круге. В женских погребениях вещей больше: там много украшений из плохого серебра и бронзы. Изредка встречаются серпы, которые были женским орудием.

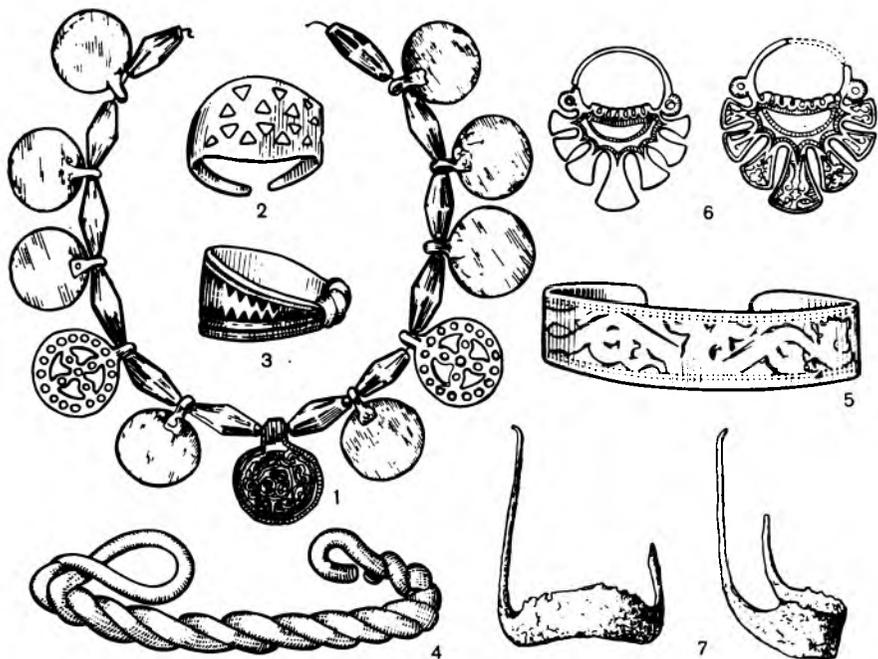
Указанные признаки характерны в равной степени для всех русских племен (термин «племя» здесь употребляется для удобства изложения, так как в летописные времена, о которых идет речь, были уже не племена и, вероятно, даже не союзы племен, а экономические общности, территории которых иногда соответствуют областям бывших племенных княжений). В XI—XII вв. с развитием феодальных отношений племенные организации всюду распались, но пережитки племенной изоляции держались долго и отразились в своеобразии женских нарядов, не одинаковых у разных племен.

Каждому из этих нарядов соответствовал определенный набор украшений. При их картографировании оказалось, что установленные таким методом их ареалы повторяют карту расселения древнерусских племен, составленную по данным летописи. Границы этих областей, неясные у летописца, по археологическим материалам определяются четко.

Наиболее четкие племенные признаки — это так называемые височные кольца — украшения, которые поддерживали прическу и носились женщинами на висках. Височных колец племенного типа нет только у полян, живших вокруг Киева. У древлян на Тетереве эти кольца перстнеобразны, их много в каждом женском погребении. У северян на Сейме височные кольца сделаны из проволоки, скрученной в плоскую спираль, у дреговичей на реке Припять они похожи на нанизанные на проволочку бусы.

Височные кольца радимичей, живших на реке Сож, и у вятичей на Оке сходны, но у радимичей щиток кольца кончается семью лучами, а у вятичей — семью лопастями. Это сходство племенных украшений перекликается с летописной легендой о том, что родоначальниками этих племен были братья Радим и Вятко.

О кривичах летопись сообщает, что они жили в «верховьях Волги, в верховьях Двины и в верховьях Днепра». Если основной территорией кривичей считать смоленское течение Днепра, то к племенному типу их височных колец следует отнести провололочные,



Р и с. 87. Инвентарь крестьянского (вятического) кургана:

1 — ожерелье из сердоликовых бус и металлических привесок, 2—3 — перстни, 4—5 — браслеты, 6 — височные кольца, 7 — скобель

в виде браслетов большого диаметра. На остальной территории, приписываемой кривичам, височные кольца лишь в самых общих чертах кольцевидны, значительно различаясь в деталях (это заставляет предполагать, что на этой территории жило несколько племен, может быть, родственных).

Новгородские словене использовали как бы вариант кривических височных украшений: это то же самое браслетообразное кольцо большого диаметра, но расплющенное в четырех или пяти местах, где образуются щитки в виде ромбов.

Наряд русской крестьянки был строг и скромен. Височные кольца из сплава серебра с медью имели белый (серебряный) цвет. Другие металлические украшения сделаны из того же материала, это, в частности, многочисленные перстни и браслеты. Вятчики носили ожерелья из белых (горный хрусталь) и красных (сердолик) бус. Судя по остаткам тканей, находимых в курганах, цвет одежды был белый и красный. Сочетание этих цветов характерно для вятических крестьянок. Они носили платья, вероятно, с короткими рукавами, поскольку на руках было большое количество браслетов.

Бипирамидальные сердоликовые бусы, состоящие как бы из двух сложенных основаниями семигранных пирамидок, являются массовой находкой только в славянских древностях, в частности в курганах всех русских племен. Сердолик — красный полупрозрачный камень — был привозной. Привозили и горный хрусталь, из которого делали бусы. В Киеве раскопана землянка, на пороге которой среди черепков лежали многочисленные бусы из горного хрусталя. Можно предположить, что при подходе монголо-татарского войска к Киеву хозяин этих бус положил их в большую корчагу (сосуд) и хотел с ней уйти, но, видимо, на пороге упал и корчага разбилась. В ней было несколько тысяч бус. Отсутствие среди них недоделанных экземпляров говорит, что это были бусы, предназначенные на продажу.

Орудий труда в курганах мало. Кроме серпов встречаются железные медорезки — коленчатые ножи для вырезания пчелиных сот. Бортничество было важным промыслом, оно заключалось не только в выемке меда диких пчел. Бортник в случае необходимости подкармливал их и оберегал. Из меда делали сладкие блюда (сахар не был известен), а также хмельной напиток.

Наряду с городским ремеслом развивалось и деревенское. Деревенские кузнецы не делали предметов из стали, поэтому стальные изделия крестьяне с XII в. получали из города. Гончары производили посуду сначала на заказ, а поэтому долго были связаны с сельским хозяйством. Однако известны ранние примеры торговли горшками, сделанными на селе. Малые районы сбыта могут быть поняты в свете высказывания В. И. Ленина о том, что «докапиталистическая деревня представляла из себя (с экономической стороны) сеть мелких местных рынков, связывающих крохотные группы мелких производителей, раздробленных и своим обособленным хозяйничаньем, и массой средневековых перегородок между ними»<sup>1</sup>.

\* \* \*

На заре формирования феодальных отношений на Руси существовало два центра, сложившихся независимо друг от друга. Центром Северо-Западной Руси был Новгород, а центром Южной Руси — Киев. Их объединение и переход главенства к Киеву положили начало Древнерусскому государству, теперь называемому Киевской Русью. Разделенные сотнями верст, эти области нуждались в связующем административно-военном и торговом пути, который вскоре сложился и назван летописцем путем «из варяг в греки».

Первыми упомянутыми в летописи путешествиями по этой водной дороге были походы Аскольда и Дира в 862 г. и Олега в 882 г. Из описаний этих походов следует, что ни Аскольд и Дир, ни Олег не знали дороги: путь «из варяг в греки» тогда не был еще ни постоянно действующим, ни торговым. Имея в виду отсутствие на

<sup>1</sup> Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 3. С. 381.

Нижнем Днепре кладов дирхемов IX в., можно утверждать, что становление этого пути происходит не ранее X в. К середине X в. Днепровский путь уже действовал, о чем свидетельствует его описание Константином Багрянородным. Но Днепровская дорога начала функционировать не ранее открытия пути по мелким речкам и волокам из Двины в Днепр.

Западная Двина и Днепр сближаются у Смоленска, узкий перешийк между ними прорезан многочисленными малыми речками. Это место имел в виду летописец, когда, рассказывая о пути «из варяг в греки», заметил, что «верх Днепра волок до Ловоти». Конечно, между Днепром и Ловатью лежит Западная Двина, которую обойти невозможно, но если обобщать, то путь на Ловать начинается в 10—15 км от Смоленска у деревни Гнёздово, где находится поселение и курганы X—XI вв. Следует заметить, что о волоках говорят условно: лодки перетаскивали редко и на небольшие расстояния; охотнее использовали малые речки и ручьи.

Там, где находился волок, нужны были люди для конвоирования судов, плотники для их ремонта, ремесленники для изготовления сбури, одежды, обуви и разного инвентаря, а также торговцы и земледельцы, снабжавшие путешественников хлебом и другими продуктами питания. Поселения ремесленников, воинов и торговцев возникали на концах переходного пути или в близких к ним местах. Такими поселениями были: Гнёздово на Днепре, к середине X в. достигшее значительного развития; поселения у деревни Тимерёво и Петровское у Волги, у черты современного Ярославля, вблизи волоков на реку Сару, от Сары — в Клязьму и Оку; Шестовица — на Десне, в 18 км ниже Чернигова, на водной дороге, дублирующей путь по Днепру. Возле поселков располагались кладбища, на которых хоронили и местных жителей, и тех, кто погиб на переволоках. Ведь волок был тем «узким местом», где было удобно напасть на беспомощное судно. Эти курганы часто называют дружинными, но не следует думать, что в них похоронены только дружинники — представители организованной силы феодализирующейся власти, охраны этой власти, войска, защищавшего и расширявшего пределы подвластной князю территории. Захоронений воинов там мало, и смысл названия этих курганов «дружинными» состоит в том, что они соответствуют периоду формирования раннефеодальной знати, когда роль дружины в этом процессе, отразившемся в характере курганов, была велика.

Гнёздово, Тимерёво, Шестовица стояли у больших городов, и были попытки объявить их первоначальными местами этих крупных центров. В действительности же это были самостоятельные поселения, существовавшие параллельно со Смоленском, Черниговом, может быть, Ярославлем. Они служили заставами, управляемыми киевскими князьями, державшими под контролем важнейшие пути и взымавшими пошлину с проезжавших купцов. Теперь, когда найдены ранние слои, датируемые X веком, на Городище под Новгородом и в самом Новгороде, на Сарском городище и в Ростове Великом, стало ясно, что гипотеза об изменении места ранних городов

потерпела крах. «Двойники» крупных городов были самостоятельными поселениями.

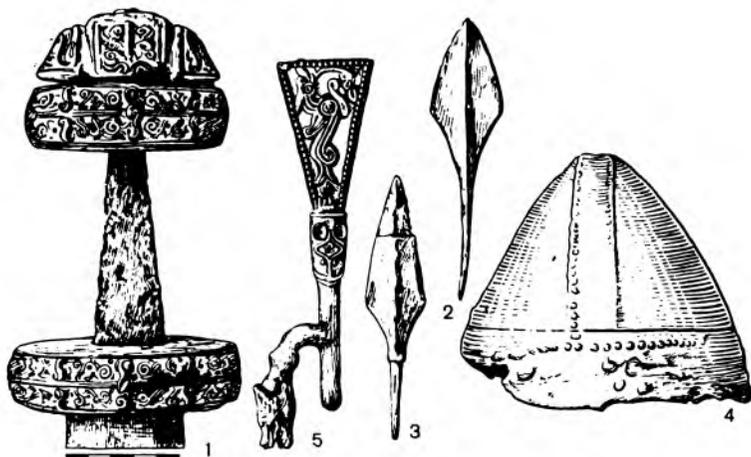
В XI в. смоленские князья установили другой, более удобный путь с Двины на Днепр, поставили его под свой контроль, обеспечив себе большие доходы. Гнёздово теряет свое значение, но оно продолжает существовать как поселение, в котором долгое время сохраняется городской образ жизни. Курганная группа перестает расти: помимо потери Гнёздовом роли узла на волоках и резкого уменьшения проезжавших через него людей курганный обряд погребения запрещался христианской церковью. Меньше чем за сто лет функционирования курганного кладбища в Гнёздове там было насыпано около 4000 курганов, из которых дошло до нашего времени около 3000. Это самая крупная курганная группа.

Сторонники так называемой норманской теории, ссылаясь на известную летописную статью о призвании варягов, утверждают, что государство на Руси якобы было создано скандинавами. Но как считают русские историки, эта легенда имеет политическую направленность (скорее всего новгородскую), создавая прецедент свободы призвания и изгнания князей. Норманисты же игнорируют критику источника. В поддержку своей точки зрения они привлекают и археологический материал, в первую очередь «дружинные» курганы, считая, что они оставлены скандинавскими колонистами, якобы поселившимися на Руси в IX в. Но находок скандинавских вещей этого столетия (ни в комплексах, ни единичных) от Новгорода до Киева практически нет: археологические источники не подтверждают легенду о призвании варягов. Лишь через сто лет появляется более или менее значительное количество варяжских древностей на территории Руси, причем нигде варяги не выступают в роли земледельцев.

Из письменных и археологических источников следует, что Русское государство было создано самими славянами в результате внутреннего социально-экономического развития их общества. Все развитие Руси в VIII, IX и X вв. вело к возникновению классов и государства. Этот вывод находится в полном соответствии с марксистским положением, что государство возникает в результате внутреннего развития общества, а не в силу вмешательства каких бы то ни было пришельцев.

Норманисты чаще всего объявляют скандинавским оружие из «дружинных» курганов, в первую очередь мечи. Меч — это длинное, до 1 м оружие, имеющее широкое лезвие. Посредине лезвия проходит дол (ложбинка), служивший для увеличения его жесткости (несгибаемости). Конец лезвия немного закруглен: мечи предназначались для рубки, а не для укола. Массивная рукоять имеет прямое перекрестие, защищающее руку от поражения неприятельским ударом, и навершие, состоящее из двух частей: нижней — прямой, и верхней, разделенной на три или пять частей. Навершие и перекрестие часто украшались серебром и даже золотом.

В оружейведческой литературе мечи получили название каролингских, но они долговечнее, чем династия, по которой названы.



Р и с. 88. Оружие из Гнездовских курганов:  
1 — рукоять меча, 2—3 — стрелы, 4 — шлем, 5 — скоба для подвешивания вещей

Мечи появились еще в VIII в., но особенно много их в IX, X и в XI вв. Они одинаково характерны для всех стран Европы. Центр их производства находился на Рейне, о чем говорит, в частности, анализ обычных на их лезвиях клейм. Много найдено таких мечей в Скандинавии, во Франции, есть они и на Руси, в Польше, в Чехословакии, Югославии.

На лезвии меча, найденного у местечка Фощеватая, что около Миргорода под Полтавой, обнаружено клеймо русского мастера, изготовившего его. Надпись выполнена инкрустированной в металл проволокой. С одной стороны лезвия помещено слово «коваль» (кузнец), с другой — имя этого коваля — «Людоса». Дата меча — 1000—1050 гг. Эта находка доказала, что производство мечей каролингского типа существовало и на Руси. Всего каролингских мечей на Руси найдено немногим более 120, а в Норвегии — более 2500. Следует заметить, что некоторая часть мечей была доставлена на Русь без сомнения скандинавами.

Скандинавские копья ланцетовидны и массивны. В дружинных курганах они крайне редки. Гораздо чаще там встречаются копья с треугольно-удлиненным лезвием, типичные для курганов Центральной и Северной Руси. Они служили, видимо, охотничьим и боевым оружием. В бою копье не метали, им ударяли противника.

Русские стрелы ромбовидны, а скандинавские ланцетовидны. В Гнездове и аналогичных ему памятниках преобладают ромбовидные наконечники.

Древнерусские шлемы называют сфероконическими. Их верхняя часть плавно вытянута, что помогало отражению ударов, направленных сверху вниз. При таком ударе меч скользил по шлему. В Скандинавии таких шлемов нет. Более ранние скандинавские шлемы еще позднеримского типа. Можно предполагать, что скан-

динавы применяли кожаные наголовники, которые встречаются и у других народов.

На Руси в X в. распространяется кольчуга (рубашка, сплетенная из железных колечек, с короткими рукавами, достигающая колен, с застежкой спереди). Найдены не только целые кольчуги, но и их обрывки (в Гнёздове, Киеве, Новгороде, в ярославских курганах). Трудно сказать, откуда этот доспех появился на Руси: он был распространен и у сарматов, через которых мог проникнуть на Русь, а также в странах Западной Европы в послеримское время и в раннее средневековье.

Наиболее распространенным скандинавским видом оружия были топоры. Особенно типичен топор XI в. с широким симметрично расходящимся лезвием. Такие топоры не могут встретиться в дружинных курганах, уже не возводившихся в этом столетии. Вообще же топоры были широко распространены и в русском войске, но они имели другую форму лезвия: оно было оттянуто вниз, их обух был удлиненным и вырезным. Этот тип топора в русском войске преобладал и в XI в. и отчасти в XII в. Встречаются и иные топоры, имеющие на обухе боек, т. е. относящиеся к типу чеканов. Они датируются X — началом XI в. и позднее не встречаются. Через посредство Руси такие топоры распространились в Западной и Северной Европе. Боевые топоры легкие, их вес — 200—450 г. В лезвии топора имелась дырочка, чтобы его привешивать к поясу или седлу. Небольшой вес топора компенсировался длинной рукоятью — в среднем 80 см. (Для сравнения можно сказать, что рабочий топор весил от 0,8 кг и более, а его рукоять была толще и длиной около 60 см.)

Таким образом, типы русского и скандинавского оружия обычно не совпадают.

Из других вещей важны в первую очередь женские украшения. Они быстро менялись, и благодаря этому их датировки довольно дробны, что важно для археологов. Кроме того, женский наряд в большей или меньшей степени отражал тогдашние религиозные представления, а также этническую принадлежность его владелицы. Часть украшений из дружинных курганов несомненно скандинавских типов. Характерны так называемые скорлупообразные фибулы, напоминающие скорлупу яйца, разрезанного вдоль, или панцирь черепахи, почему иногда они называются черепаховидными. Найдены также скандинавские фибулы других типов. Все они орнаментированы в особом скандинавском стиле. Фибулы были непременной принадлежностью скандинавского женского наряда, и их не могли носить в той же выдержанной строгости представительницы других этнических групп. Значит, эти фибулы не могли быть предметом международной торговли и попали на Русь только вместе со своими владелицами, женами воинов или их рабынями. Хронология украшений изучена хорошо, среди них преобладают вещи второй половины X в., что противоречит построениям норманистов.

Гнёздовские, ярославские и черниговские курганы, а также могильник в Киеве, на месте которого потом была построена Десятинная церковь, сооружены преимущественно во второй половине X в.



Рис. 89. Украшения из Гнездовских курганов:

1 — височное кольцо, 2 — золотая фибула, 3 — серебряная зерновая привеска, 4 — овальная фибула, 5 — железная гривна с привесками в виде «молоточков Тора», 6—11 — поясные бляшки

В это время русские князья носят русские имена и являются бесспорно русскими, а не варяжскими правителями.

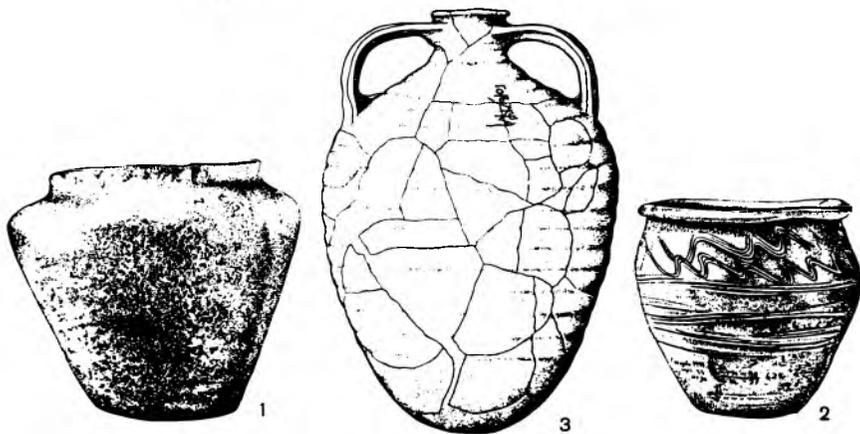
В одном из гнездовских курганов был найден разбитый привозной сосуд типа поздних амфор, которые на Руси называли корчагами. На корчаге сверху вниз по обожженной поверхности процарапано одно слово, приобретшее широкую известность. Оно читается «горушна», что означает «горчица». В том же кургане найдено пять арабских дирхемов, наиболее поздний из которых чеканен в 295 г. хиджры (мусульманского летосчисления), т. е. в 907—908 гг. Меч из этого погребения не противоречит такой дате. Вся остальная керамика лепная без помощи гончарного круга, т. е. тоже относится к первой четверти X в. Этим временем и следует датировать курган. Надпись на корчаге сделана, видимо, торговцем, который купил ценную пряность — горчицу, произрастающую на юге. Чтобы не забыть, что горчица хранится именно в этом сосуде, он сделал на нем надпись. Гнездовская надпись сделана русским и для русских. Она

подтверждает и иллюстрирует вывод филологов, доказавших, что русская письменность существовала в X в. Древнее пока нигде не найдено никаких памятников русской письменности.

В это время в Скандинавии уже существовала младшеруническая письменность. Прямые штрихи рунических знаков резко отличны от округлых букв русского, латинского, греческого, арабского алфавитов. На территории Древней Руси найдено довольно много рунических надписей. Древнейшие из них — граффити на арабских монетах IX в. — процарапанные на них знаки, рисунки и надписи которые, вероятно, имели магическое значение. Есть надписи на амулетах, на бытовых вещах, на оружии и пр. Большинство из них датируется XI—XII веками. На острове Березань в устье Южного Буга найден уникальный надгробный камень с рунической надписью XI в. Такие камни крайне редко встречаются за пределами Скандинавии. Их надписи иногда говорят о походах и путешествиях на Восток, которые считались делом трудным и опасным.

В Гнёздове никаких рунических надписей нет. В дружинных центрах руны известны только из Тимерёва, где они открыты на монетах из клада IX в. Ни эта, ни остальные находки рунических надписей на территории СССР не добавляют аргументов в пользу норманистов.

Однако анализ только одних вещей не может до конца разрешить проблему этнической принадлежности погребенных. Для её решения важен погребальный обряд, который представляет собой отражение религиозных представлений. Религия в большинстве случаев быстро не меняется и не заимствуется. Известно много примеров, вплоть до наших дней, когда пришельцы из другой страны, живущие в тесном окружении местного населения, все-таки сохраняют верования своего народа и хоронят мертвых так, как это заведено у них на родине. Обряды погребения на Руси и в Скандина-



Р и с. 90. Керамика из Гнёздова:

1 — лепной сосуд, 2 — круговой сосуд, 3 — корчага с древнейшей русской надписью

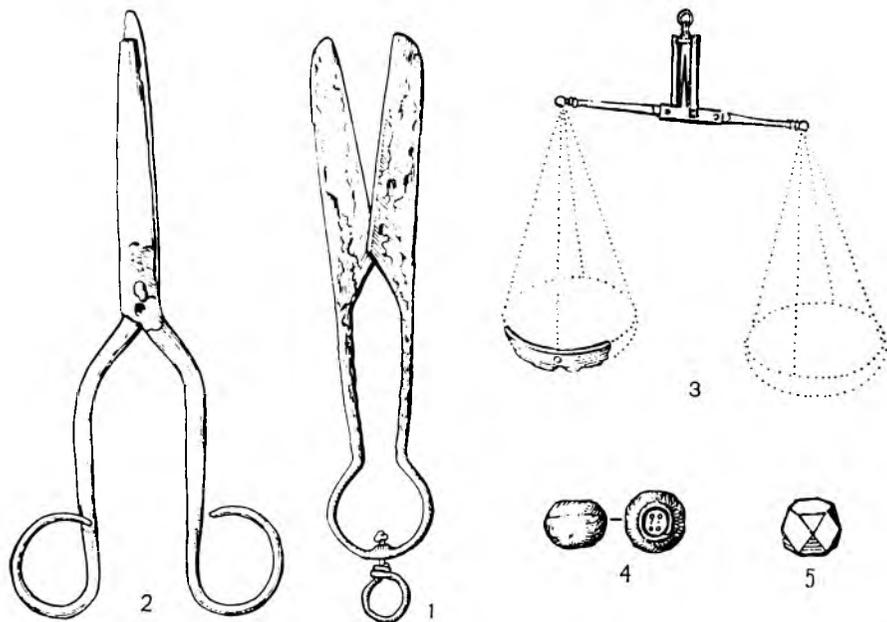


Рис. 91. Вещи из Гнёздовских курганов:

1 — ножницы пружинного типа, 2 — древнейшие на Руси ножницы шарнирного типа, 3 — шарнирные складные весы, 4—5 — гирьки к весам

вии сходны — в обеих странах преобладало трупосожжение, поэтому важно изучить варианты погребальной обрядности. Если в каком-нибудь кургане или могиле скандинавский обряд сочетается с находками скандинавских вещей, то есть основания говорить о скандинавской принадлежности погребенного. Подобные черты погребального обряда можно вычлениить по материалам русских дружинных кладбищ. Несомненно скандинавским обычаем является возложение на плечи погребальной урны железной гривны с молотковидными привесками. Такие гривны и сами по себе несомненно были скандинавскими амулетами: молотковидные привески изображают священный молот бога Тора. По древнескандинавским преданиям Тор метал молот во врагов, причем каждый раз молот возвращался к Тору. Пара скорлупообразных фибул, соединенных цепочкой, — характерная деталь женского скандинавского костюма.

Скандинавским обрядом является встреченный в Гнёздове обряд трупосожжения в ладе. Могильные ямы, стенки которых часто обкладывались деревом (камеры), и которые содержали погребения с вещами, а иногда и с конем, типичны для скандинавов. Вероятно, скандинавским следует считать обряд втыкания в землю рядом с урной копья или меча.

В некоторых гнёздовских камерных погребениях стояли восковые свечи, в чем можно видеть влияние христианских обычаев: близилось время христианизации Руси. Дендродата одной из камер со

свечами — 979 год. Камеры известны не только в Гнёздове, но и в Шестовице, в Киеве, а также в Ладоге. Кроме камер в Гнёздове известны погребения в обычных узких ямах. Но безусловно там преобладает обряд кремации. В Тимерёве труположений больше: это был обычный обряд местного угро-финского населения.

Во всех дружинных кладбищах число погребений, которые можно считать достоверно скандинавскими, невелико. При этом даже те из них, которые дают сравнительно многочисленный инвентарь и нередко называются княжескими, не могут быть сопоставимы с богатейшими княжескими погребениями в Скандинавии. Во второй половине X в. скандинавские отряды бывали на службе у русских князей и лишь отдельные представители варяжских военачальников достигали видного положения, подобно известному по летописи Свенельду. В господствующем классе Руси скандинавы не составляли большинства. Русская знать в основном была славянской. На Руси варяги, особенно выбившиеся наверх, быстро ославянивались. В XI в. скандинавские культурные элементы практически не прослеживаются.

Научное значение изучения «дружинных» курганов не исчерпывается данными по варяжскому вопросу. Существовавшие возле них поселения накапливали городские черты. Техника обработки железных изделий из гнёздовских курганов говорит о стандартизации кузнечного производства и его обособлении. Вещи одинакового назначения похожи друг на друга: их изготовляли одними и теми же приемами. Ножи имеют трехслойную структуру, т. е. изготовлены из металлургического пакета (см. ниже). Гончарное ремесло обособляется в 20—30-х годах X в. С этого времени все горшки сделаны на гончарном круге, все имеют славянскую форму. На памятниках в Смоленском Поднепровье, да и в других сельских районах гончарный круг появляется только в XI в.

Наличие массовых однотипных вещей (например, поясных бляшек) заставляет думать, что их изготовляли специализировавшиеся на этом производстве ремесленники. Отделение ремесла от земледелия шло полным ходом.

Большинство вещей, находимых в курганах, видимо, делалось тут же, в Гнёздове. Об этом свидетельствуют следы ремесленного производства на гнёздовском городище и селищах, где встречаются обломки тиглей, литейные формы, незаконченные изделия, шлаки.

Ряд курганов содержит привозные вещи. Таков бронзовый светильник в виде женской головы, сделанный в Иране. Из Киева в Гнёздово попало византийское поливное блюдо с изображением полусобаки-полуптицы Сэнмурва, известного на Руси под именем Симаргла. Бронзовый складной крест-распятие, так называемый энколпион, внутри которого хранились мощи, привезен, может быть, из Херсонеса. Это еще одно свидетельство влияния христианства на Гнёздово.

О важном новом явлении — денежном обращении — говорят находки монет — среднеазиатских дирхемов. Они, как было показано на примере кургана, в котором найдена корчага, встречаются в по-

гребальном инвентаре, где их единицы, а в кладах — сотни. Семь не очень больших кладов восточных монет найдено в Гнёздове. На Тимерёвском селище найдено два подобных клада, зарытых в IX в. Они содержат 1500 и 2700 монет. Дирхемы арабской, преимущественно среднеазиатской, чеканки в большом количестве поступали на Русь через город Болгар на Волге. Количество кладов дирхемов на Руси огромно. Известны пудовые клады из многих тысяч монет.

В проникновении дирхемов на Русь основную роль играл путь по Волге. Эта дорога начала функционировать, видимо, в IX в. еще до славян.

Находимые дирхемы иногда бывают разрезаны пополам или на более мелкие доли, которые служили разменной монетой. В «дружинных» курганах неоднократно находили маленькие весы со складным коромыслом, употреблявшиеся для взвешивания серебра. Они были нужны купцу постоянно, и он носил их с собой в особой коробочке. Весы и коробка часто были орнаментированы. Встречаются и весовые гири: железные, покрытые тонкой бронзовой оболочкой, на которой значками обозначен их вес. Форма гирек сначала кубическая, со срезанными углами (14-гранник), потом бочковидная.

Интересны некоторые бытовые вещи из Гнёздовских курганов. Такова древнейшая на Руси железная бритва, короткая и широкая, складная, как и современные «опасные» бритвы. Она имела медную ручку. Издревле на Руси были распространены пружинные ножницы. В Гнёздове найдены древнейшие шарнирные ножницы, которые незадолго до этого появились на мусульманском Востоке. Из предметов роскоши следует упомянуть художественные серебряные изделия, украшенные зернью. Золотые изделия чрезвычайно редки. Можно отметить литую фибулу из золота с изображением свернувшегося дракона.

Из черниговских курганов наибольший интерес представляет Черная Могила, расположенная в Чернигове. Под насыпью высотой около 11 м и окружностью 125 м обнаружены остатки мощного костра, на котором было сожжено несколько трупов. Двойной комплект вооружения, а также удвоенность значительной части остального инвентаря позволяют предположить, что главными в Черной Могиле являются погребения двух воинов — взрослого (иногда его называют черниговским князем) и юноши. Здесь два меча, две кольчуги, два шлема, два кубка из рогов, две византийские золотые монеты, по которым курган датируется второй половиной X в. Найденные женские украшения свидетельствуют о сожжении, по крайней мере, одной женщины. Из других вещей интересны серпы, скобели, долота, топоры, металлические сосуды, остатки деревянных ведер, глиняные горшки, замки, ключи, оселки, игральные кости, расчески. Маленькая бронзовая статуэтка изображает скандинавского бога Тора. Один из железных предметов не поддается точному определению. Обычно его считают саблей, тогда это — первая сабля в русских древностях. Но возможно, что это также редко встречаю-



Рис. 92. Вещи из древнерусских памятников:

1 — рога-кубки из Черной Могилы, 2 — меч из Фощеватой и прорись клейма на его лезвии, 3 — шлем, найденный на поле Липецкой битвы

щийся скрамасак — длинный боевой нож. Несомненный скрамасак найден в одном из Гнёздовских курганов.

В Черной Могиле все вещи были возложены на курган в момент совершения тризны, после чего насыпь увеличилась еще на 4 м. Громадная насыпь и найденные в ней многочисленные вещи говорят об обособлении феодальной верхушки и накоплении в ее руках значительных богатств. На территории Чернигова имеется еще несколько больших курганов, окруженных группой малых насыпей.

Особенностью ярославских курганов являются находки глиняных изображений бобровых лап и глиняных колец. Бобр был священным животным, а кольцо, т. е. круг, играло сакральную роль. Культовый смысл имело, вероятно, ношение гривны — кольца.

В ярославских курганах находят такие же мечи, стрелы, копья, что и в других дружинных курганах. Шлемов нет. Но неподалеку от Ярославля, на месте, где в 1216 г. произошла Липецкая битва, в которой владимиристо-суздальские князья Юрий и Ярослав Всеволодовичи были разбиты новгородцами, спустя 600 лет нашли шлем, украшенный богатыми серебряными накладками. В шлеме лежала свернутая кольчуга. На шлеме имеется надпись: «Великий архистратиге господень Михаиле, помози рабу своему Феодору». Русские князья обычно имели два имени: официальное — христианское, и неофициальное — языческое. На шлеме есть изображения святых покровителей владельца шлема Мстислава-Федора, его отца Юрия-Георгия Долгорукого и его деда Владимира-Василия Мономаха. Следовательно, шлем был сделан для Мстислава Юрьевича, изгнанного в 1152 г. из Новгорода и в 1162 г. — из Суздальской земли. Умер он в Византии. Но Мстислав-Федор не мог потерять свой шлем на Липецком поле, не мог участвовать в битве и его единственный сын Ярослав, так как в 1216 г. его уже не было в живых. Значит, в Липецкой битве шлем был на племяннике Мстислава Федоре Ярославе Всеволодовиче, который бросил свои доспехи при поспешном бегстве. Выбор доспеха дяди может быть объяснен совпадением христианских имен Ярослава и Мстислава: и того, и другого в крещении звали Федором.

Оружиеведы отмечают, что шлем не менее трех раз подвергался переделкам и, таким образом, мог иметь владельца еще до того, как был украшен серебряными накладками. В первоначальном варианте он был похож на шлемы X в., а затем модернизирован.

Поселение у Гнёздовских курганов не выросло в город. Своим возникновением оно было обязано задаче охраны важного пути. Когда же этот путь изменил направление, охрана была снята, ремесленники и торговые люди перешли в соседний Смоленск. Но еще долго в Гнёздове теплилась городская жизнь: на селище находят стеклянные браслеты, которые носили только горожанки, и другие вещи XII—XVII вв. В дальнейшем Гнёздово становится феодальной усадьбой — замком. Христианизация Смоленской земли, происшедшая в 1013 г., положила конец возведению курганов. Аналогичны причины уничтожения языческого кладбища в Киеве. Менее ясны обстоятельства запустения поселений в Шестовице и Тимерёве.

\* \* \*

Значительно больше интересовали летописцев города: в них сосредоточивалась власть, происходили главные события, волновавшие летописца. Поэтому уже на первых страницах летописи начинают мелькать названия городов. Из их множества ранее других, еще в сообщениях, датированных IX веком, упомянуты Новгород, Киев, Ладога, Изборск, Белоозеро, Смоленск, Полоцк, Ростов Великий, Муром, Любеч. Этот список можно дополнить. Псков, Чернигов и Переяславль, упомянутые в летописных сообщениях самого начала X в., несомненно существовали еще в IX в. Остальные го-

рода упомянуты в сообщениях X, XI и последующих столетий. Несмотря на то что в списке древнейших преобладают города лесной зоны, т. е. северные, процесс градообразования, как было показано выше, начался на юге, где возник ряд крепостей-городов, отмечающих начало этого важнейшего социально-экономического процесса.

Город возникает как поселение, противоположное деревне. По мысли К. Маркса и Ф. Энгельса, «противоположность между городом и деревней начинается вместе с переходом от варварства к цивилизации, от племенного строя к государству»<sup>1</sup>. Элементом, с которого начинается эта противоположность, является отделение ремесла от земледелия: это первая черта города, во многом определяющая его другие характерные черты.

Но не следует думать, что город является автоматическим итогом саморазвития ремесла. Он возникает как результат сложного развития классового общества, в котором должно накопиться значительное количество прибавочного продукта, изъятого у сельского населения путем дани и других поборов. Этим продуктом и распоряжается город. Увеличение численности городов, их развитие, размеры каждого из них находятся в прямой зависимости от отчуждаемого из сельского хозяйства прибавочного продукта.

К. Маркс и Ф. Энгельс полагали также, что «город уже представляет собой факт концентрации населения, орудий производства, капитала, наслаждений, потребностей, между тем как в деревне наблюдается диаметрально противоположный факт — изолированность и разобщённость. Противоположность между городом и деревней может существовать только в рамках частной собственности»<sup>2</sup>. Значит, город сосредоточивает в себе не только прибавочный продукт, но и способы его реализации. Оставив себе определенное количество сельскохозяйственных продуктов, полученных путем взывания дани, штрафов, судебных и торговых пошлин и т. д., феодал отдает их часть дружине, ремесленникам на переработку, использует как товар для международной торговли.

Обычно считают, что городу свойственны следующие черты: он является центром развитого ремесла; местом деятельности административных органов, значит, административным центром; военным центром, поскольку представляет собой укрепленное поселение и местопребывание дружины или войска. Город — это также торговый центр, он же — центр культовый, так как в нем находилось языческое капище или, позднее, церковь. Сооружение палат феодала и церкви требовало использования архитектуры, живописи, обучения грамоте и музыке. Все это делает город культурным центром. Наконец, город — место концентрации населения.

Таким образом, город можно определить как постоянный населенный пункт, в котором концентрировалась, перерабатывалась и

---

<sup>1</sup> Маркс К., Энгельс Ф. Соч. 2-е изд. Т. 3. С. 49.

<sup>2</sup> Там же. С. 50.

перераспределялась значительная масса полученного прибавочного продукта.

Выше установлено, что временем образования древнейших русских городов был IX век. Но в большинстве городов, упомянутых в летописи под IX в., культурного слоя, относящегося к этому столетию, не обнаружено. Он есть только в единичных городах — Ладоге, Изборске, где носит особый характер, а также в Любече. Это объясняется, может быть, тем, что южные города созданы самими славянами, а многие северные — на месте уже существовавших аборигенных поселков, приобретших городской характер лишь в славянское время. Новгород не имел местного предшественника, его первыми насельниками по летописи были славяне. В Белоозере первое население составляла весь, в Муроме — мурома, в Ростове — меря. И хотя слой IX в. в них не обнаружен, существование всех перечисленных городов в IX в. не вызывает сомнения. Ведь площадь первоначальной поселения могла быть очень маленькой, но, будучи самой удобной для расположения поселения (иначе его основали бы в другом месте), она застраивалась из века в век. Древнейший культурный слой при этом перекапывался, в результате чего найти его следы сейчас очень трудно.

Все исторические функции города отражены в археологическом материале. Они особенно хорошо изучены в Новгороде. Роль Новгорода в русской истории огромна. Новгород не был взят и не был разрушен монголо-татарскими войсками, поэтому его экономическая и политическая жизнь раскрывается полнее, чем жизнь многих других русских городов. В данной книге при археологическом описании древнерусских городов чаще всего используется материал новгородских археологических раскопок.

Культурный слой многих древнерусских городов влажный и насыщен солями, образовавшимися при разложении органических веществ. Такой слой приобретал консервирующие свойства, и в нем хорошо сохраняются дерево, кость, кожа, войлок, берёста. Много лучше, чем в сухом культурном слое, сохраняются и металлы, почти не покрывающиеся ржавчиной. Во влажном культурном слое сохраняются и нижние венцы разобранных деревянных домов, и домашняя утварь, обувь, сбруя, лодки, весла, лыжи и некоторые другие бытовые вещи. Благодаря сохранности органических веществ, бесследно исчезающих в сухом слое, мощность влажных культурных напластований в таких городах большая — 8 м и более.

Древнерусское ремесло археологи изучают как по остаткам ремесленных мастерских, так и по продукции ремесленников. Как в других странах, так и на Руси в городах численно преобладало ремесло, удовлетворявшее бытовые потребности населения: сапожное, портняжное, шорное, ювелирное; были пекарни, пивоварни и другие подобные ремесленные мастерские. Но главной, определяющей отраслью ремесла всегда было железообрабатывающее — основа всех ремесел.

Археологи установили, что ремесло в своем развитии прошло два этапа. Вначале ремесленники работали на заказ, и это обуслови-

вало слабую специализацию ремесла. Но в 20—30-х годах XII в. произошел перелом. Расширяется производство предметов на рынок. С этого момента начинается массовое производство изделий, продукция городского ремесла широко проникает и в деревню, которой нужны орудия обработки почвы, уборки урожая, важнейшие предметы хозяйственной утвари и пр. До начала XII в. простейшие предметы, не требовавшие сложной технологии изготовления, производили деревенские кузнецы. Их значение на деревне продолжало сохраняться и в последующие века. Городские изделия были более «качественными», они требовали особых приемов изготовления. Судя по раскопкам в Новгороде, ремесленники обычно жили на дворе боярина и зависели от него. Эта зависимость была не только экономической, но и политической: можно думать, что такой ремесленник на вече поддерживал мнение господина.

Самым большим из русских городищ является Старая Рязань. Она почти обезлюдела после монгольского разгрома 1237 г., когда город был разрушен и больше не восстанавливался. Имя Рязани дали в XVIII в. городу Переславлю Рязанскому, куда раньше перешла столица Рязанского княжества. В Старой Рязани найдено два сыродутных горна, около них много шлаков, криц, воздуходушных сопел. Способ получения железа был прежний, сыродутный, но объем домниц увеличился. Воздуходушные сопла найдены и в Смоленске, видимо, рядом с местом их находки была домница или кузнечный горн. Крицы встречаются во многих городах. Кузниц в раскопках известно много. Одна из них найдена, например, в Суздале.

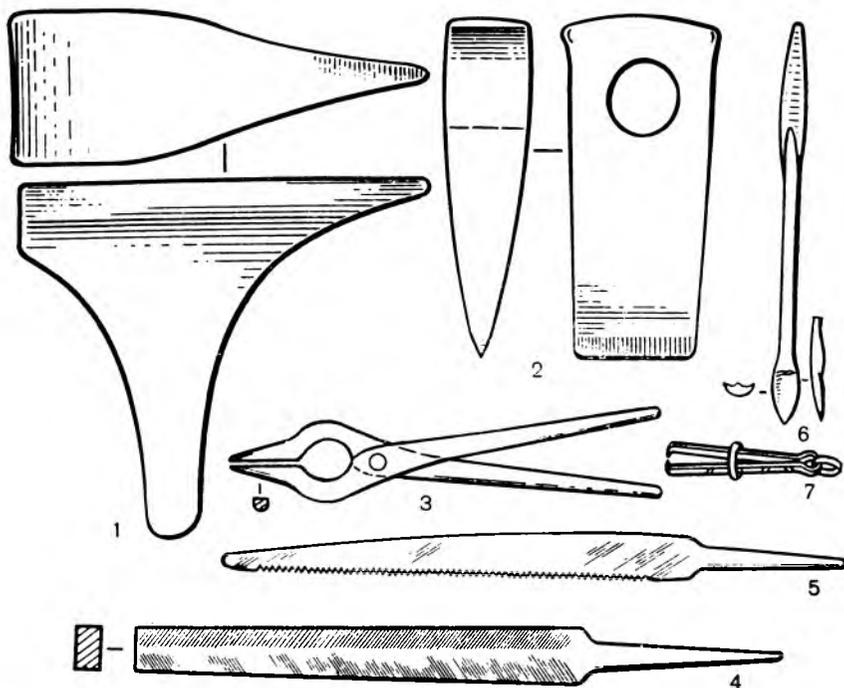
Технологию обработки железа изучают с помощью современных металлографических методов: структурного и спектрального анализов, рентгена и пр.

Орудия кузнецов известны в полном объеме: наковальни, молоты-ручники, кувалды, клещи, зубила, пробойники. В XI—XII вв. кузнец обычно был универсалом, он производил изделия всех типов. Специализация ремесла уже началась, но была еще слабой.

В Старой Ладоге, еще в дославянских ее слоях, найдена мастерская по обработке железа. Великолепен набор инструментов, аналоги которым есть в Западной Европе, но ладожские инструменты датируются второй половиной VIII в., т. е. они на два столетия старше западноевропейских находок. Нужно учитывать, что основные формы инструментария сложились задолго до этого времени. Ладожские орудия по всей вероятности привезены из Скандинавии, издревле славившейся высоким уровнем обработки железа.

На территории Киева кузниц пока обнаружить не удалось, но они там были. В древней части Киева раскопана полуземлянка, в которой найдено множество кузнечных изделий: две косы, серп, безмен, замки, конские путы, долото, скобель, ножи, сверло, стрелы, значительное количество криц и шлаков. Видимо, здесь была кузница.

Для изготовления орудий и оружия в Древней Руси широко употреблялась сталь. При производстве стальных изделий режим их термической обработки зависел от требований, предъявляемых



Р и с. 93. Орудия труда древнерусских ремесленников:

1 — наковальня, 2 — зубило, 3 — клещи, 4 — напильник, 5 — пила, 6 — сверло, 7 — пинцет

пользователем при эксплуатации каждого получаемого инструмента — напильника, ножа, долота, косы и других. Например, закалка напильников была высокой, как говорят, сухой, так как напильник должен быть тверже обрабатываемого материала. По форме древнерусские напильники похожи на современные, но до XII в. насечка на них была не перекрестная, а односторонняя.

Многие железные изделия Древней Руси выполнены в технике металлургического «пакета», при которой с боков стальной полосы приваривались пластины из мягкого железа. Изготовленные в этой технике изделия, например ножи, стачивались прежде всего с боков, а стальное лезвие всегда выступало и было как бы самозатачивающимся, долго сохраняя остроту. Конечно, такие ножи тоже точили, равно как и другие аналогичные изделия, изготовленные в той же технике, но их рабочие качества сохранялись дольше. Можно заметить, что в городских слоях находки каменных оселков обычны.

Техника «пакета» зародилась в древности. Вещи, изготовленные таким приемом, известны в Скандинавии, Чехословакии, а на Руси — в древностях «дружинного» типа.

Среди предметов, сделанных древнерусскими кузнецами, немало сложных, состоящих из многих деталей. Таковы, например, замки, при производстве которых надо было изготовить около 40 деталей с применением разнообразных технологий. При этом требовалось умение сваривать железо со сталью, освоить горновую пайку медью и т. д. Русские замки славятся и за границей, их находят, например, в Чехословакии.

В обработке цветных и благородных металлов ремесленники Древней Руси также проявили себя искусными мастерами. Ювелирных мастерских, где производились массовые недорогие украшения, найдено много, особенно в Новгороде. Среди использовавшихся материалов обычна медь, из которой изготовлялись проволоочные и пластинчатые заготовки. Встречаются и поделочные камни, например янтарь. Широкое распространение получили изделия бронзолитейщиков, требовавшие сложных приемов изготовления. Методом литья изготавливали и распространяемые в то время предметы вооружения — булавы и кистени, а также другие вещи.

Прекрасны русские ювелирные изделия, центром производства которых был Киев. Золотые или серебряные вещи украшались зернью, сканью, перегородчатой эмалью. Из золота с эмалью делались венчики, шейные цепи, составлявшиеся из медальонов, колты — фигурные коробочки — часть женского наряда. Чернь применялась для серебряных изделий и состояла в покрытии рисунка особым составом черного матового цвета. Чернеными делали браслеты и колты. В Новгороде найдена берестяная грамота, в которой знатная женщина требует срочного исполнения ее заказа на золотые колты. Она сообщает, что отдала мастеру металл, вес которого указан в письме. Подобные драгоценности с рубежа XI—XII вв. изготовлялись, видимо, вотчинными ремесленниками и, как показано выше, на заказ.

Особенно много колтов, браслетов и иных украшений найдено в Киеве, где их большая часть была зарыта при набегах кочевников и при приближении монголо-татарских орд. Владельцы этих кладов или погибли при защите Киева, или не смогли найти своих сокровищ в пожарище. На территории Киева учтено около 50 кладов, зарытых между 1170 и 1240 годами. Один из них, причем не самый богатый, найден у Десятинной церкви и состоял из шести серебряных денежных гривен киевского типа, двух золотых колтов с перегородчатой эмалью, двух золотых цепочек, семи золотых сережек, витого серебряного браслета, пяти серебряных перстней. Известны клады и в других местах Киевской земли, Воынского, Черниговского, Новгород-Северского княжеств, Старой Рязани, во Владимире, Москве и иных городах и землях. В Новгороде, Смоленске, Пскове, Полоцке, т. е. городах, не осаждавшихся ордами Батыя, вещевых кладов нет.

История русского стеклоделия хорошо изучена благодаря применению метода спектрального анализа. Долгое время считалось, что стеклянные изделия, находимые в древнерусских городах и курганах, в своем большинстве привозные. Сейчас удалось выяснить,

что с конца XI в. на Руси стали широко распространяться стеклотельные мастерские. В них изготовлялись стеклянные бусы, браслеты, сосуды, оконное стекло. Наиболее частым украшением древнерусских горожанок в XII—XIII вв. были стеклянные браслеты: желтые, зеленые, голубые, синие, фиолетовые, коричневые, черные. Встречаются и двухцветные. Например, черный браслет перевит желтой стеклянной ниточкой. В Смоленске были освоены технологические приемы производства красного («печеночного») стекла и красной поливы на керамических изделиях. В Киеве раскопана мастерская по производству стеклянных браслетов, там найдены горны и тигли для плавки стекла. Стекло изготовлялось и в ряде других древнерусских городов. Монголо-татары разрушили эти города, а с ними и ремесленные мастерские (привозные стеклянные изделия также нередки на Руси, например восточные бусы). В Новгороде, Смоленске и некоторых других городах изготовление стекла продолжалось и после нашествия, но максимальный подъем этого производства был уже позади. Широкое производство стекла было важным техническим достижением домонгольской Руси, не получившим дальнейшего расцвета из-за глубокого упадка, вызванного монголо-татарским разорением.

Видное место среди ремесел занимало гончарное производство. Его расцвет связан с появлением гончарного круга. Как выяснено выше, гончарный круг появляется на определенной стадии социального развития общества и знаменует собой отделение ремесла от земледелия. Поэтому находка круговых черепков на каком-нибудь городище указывает, что оно находилось на стадии превращения в город. Время появления гончарного круга на Руси — от 900 до 920—930 гг. Однако до XI в. он существовал только в крупных городах, из тех, которые упомянуты в летописи под IX в.

Гончары изготовляли разнообразные по форме глиняные изделия: горшки, миски, сковородки, светильники, игрушки и многое другое. Гончарные горны для обжига посуды найдены в Киеве, Старой Рязани, Белгороде и др. В древнерусском городе Вщиже (около Брянска) обнаружен горн XIII в. длиной около 2 м. Он имел как бы два этажа: нижний — для топки, верхний — для обжига посуды. В нем сохранились 26 обжигавшихся там горшков. В гончарном ремесле, как и в металлообрабатывающем и иных, происходила специализация. С X в. на Руси появляется кирпич, производство которого возникло, видимо, не без византийского влияния. Формы византийского и русского кирпича сходны. Кирпич в Древней Руси представлял собой почти квадрат со стороной около 30 см. Первоначальная его толщина — 2,5 см, затем она постепенно увеличивалась, а квадрат превращался в прямоугольник. У историков архитектуры и археологов такой кирпич называют греческим словом «плинфа». Две совершенные кирпичеобжигательные печи XII в. найдены в Смоленске, где было выстроено много кирпичных церквей. Печи круглые, врезанные в склон горы, построенные из обожженных и сырцовых кирпичей. Обе они были двухъярусные. Обжиг плинфы происходил в верхнем ярусе. Открыта подобная печь



Р и с. 94. Продукция древнерусских ремесленников:

1 — деревянный сосуд, изготовленный на токарном станке, 2 — круговой сосуд, 3 — кожаная обувь (поршень), 4 — сапожная колодка, 5 — цилиндрический замок, 6 — колты, 7 — форма для отливки подражания колту, 8 — зерновая лунница

и в Киеве около Софийского собора и в некоторых других местах.

Гончары делали и яркие поливные плитки, которыми украшались полы некоторых зданий, и черепицы для крыш, и художественные изделия из глины. В Киеве производились глиняные яйцаносанки, украшенные поливным узором, напоминающим фигурные скобки. В Смоленске делали глиняные, покрытые разноцветной поливой с таким же рисунком, ручки столовых ножей — часть парадного прибора. В Новгороде открыта мастерская, где делали погремушки в виде птичек, покрытые желтой поливой. Эти изделия имели широкий сбыт и встречаются не только на Руси.

Древнерусские горожане носили преимущественно кожаную обувь: лапы при раскопках не обнаружены. Кожаные ботинки и сапоги, а также другие кожаные изделия — ножны ножей, кошельки, седла — украшены узором из дырочек, тисненой плетенкой или аппликациями. В Новгороде открыта изба кожевника, к которой пристроен ящик с остатками извести и шерсти. Известью удаляли шерсть со шкур.

В культурном слое древнерусских городов изобилует щепа — след работы плотников. Обработкой дерева занимались и токари, несомненно существовавшие с X в. С этого времени встречаются деревянные чаши, выточенные на токарном станке, который конструктивно родствен гончарному кругу и появляется вслед за ним. Найдены все детали токарного станка. Точеные чаши нередко покрыты художественной резьбой. Ею украшали не только посуду, но и мебель, лодки, дома. На двух резных колоннах из Новгорода вырезан сложный узор в виде переплетающихся лент, обрамляющий медальоны, в центрах которых изображены кентавры. Вероятно, эти колонны использовались в конструкции дома. Резьбой украшались и наличники окон.

В древнерусских городах найдены великолепные образцы прикладного искусства, изделия из дерева, кости, камня, цветного и черного металла. В Новгороде их несколько десятков тысяч. В древних постройках Киева обнаружены многочисленные резные каменные плиты. Особенно замечательны монументальные рельефы на плитах из красивого камня — шифера. На одной из них представлены две конные фигуры, может быть, портретные изображения

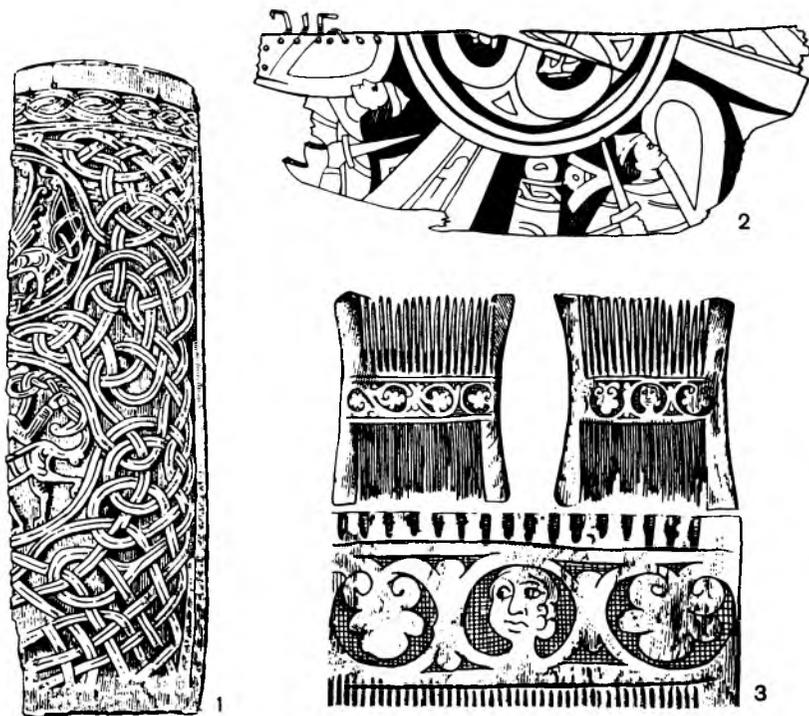


Рис. 95. Художественные изделия:

1 — резная колонна, 2 — рисунок на деревянной тарелке, 3 — деревянный (самшитовый) гребень

князей Ярослава и Изяслава. В результате раскопок прикладное искусство Древней Руси предстало перед нами как бы заново.

XII век отмечен бурным ростом числа городов, что явилось результатом их экономического развития, новой ступенью, на которую поднялось ремесло. Растет количество мастерских, их продукция становится массовой и стандартной. Города расширялись и плотно застраивались. Увеличил свои пределы и Киев. Еще при Ярославе территория детинца снова выросла и была заново укреплена. В XII столетии значительно расширилась территория Смоленска, а укрепления, охватывавшие город, были усовершенствованы. Тогда же выросли пределы и северного гиганта — Новгорода.

В летописных записях под IX—XIII вв. назван 271 город. В действительности их было больше. Археология доказала, что еще 143 города, упомянутых под послемонгольскими датами, существовали и в домонгольский период. Но и этим число городов IX—XIII вв. не ограничивается: многие городища, раскопанные археологами, имеют весь набор городских признаков и, вероятно, были городами.

Роль города как административного центра — одна из важнейших его особенностей. Археологически это доказывается прежде всего находками жилищ феодалов, а также вислых печатей, plomb, письменных документов. О роли города можно судить по сложившейся государственной денежно-весовой системе.

В начале IX в. начинается массовое проникновение в Восточную Европу дирхемов. Они расходились по Руси в результате торговых операций, ведшихся через город Болгар на Волге.

История русских денежных систем и денежного обращения распадается на три периода: IX — начало XII в., когда на Руси обращались иностранные монеты; XII—XIV вв. — монеты не употреблялись, их заменяли различные вещи (товаро-деньги); с последней четверти XIV в. возникает много центров, чеканивших свою монету и использовавших традиционные местные нормы. Унификация этих разных русских монетных систем происходит при Иване III.

Во второй половине X в. на Руси складываются две монетные системы. На юге Руси (вплоть до верховьев Днепра) обращались круглые вырезки из дирхемов весом 1,63 г, что составляло одну двухсотую часть византийской литры. На севере употреблялись такие же вырезки, но весом 1,04 г, что соответствует одной двухсотой гривны серебра, родственной скандинавским весовым нормам.

Обе системы возникли на основе единой древнерусской денежно-весовой системы, но они отличаются и от своей предшественницы, и друг от друга. Их возникновение явилось результатом развития местных рынков и их связей с международной торговлей.

В безмонетное время на рубеже XI—XII вв. возникают и обращаются в крупных платежах слитки серебра — гривны. Как считают, термин «гривна» первоначально применялся к ожерельям (сравните: грива, загривок), возможно, состоявшим из монет, и к серебряным шейным обручам. Затем их вес был подчинен определенной весовой единице. Это были уже меновые ценности. Новго-

родские гривны имели форму палочки весом 200 г., киевская — в форме шестиугольника весом около 160 г. Так как эти слитки были слишком крупной единицей, в качестве более мелких денег обращались связки шкурок пушных зверей, скрепленные шнурками с пломбами. Несмотря на то что в обращении эти меха вытирались, их все-таки принимали в платежи. Предполагают, что товаро-деньгами были также пряслица розового шифера, отдельные виды бус и, может быть, раковины каури.

В связи с начинающимся кризисом восточного серебра вес дирхема стал непостоянным. Уменьшение веса монеты или добавление в монетный сплав малоценного металла называется порчей монеты и известно во все времена. Поскольку выпуск монеты осуществлялся или контролировался государством, его роль в порче монеты очевидна. Уменьшением веса монеты выпускавшее ее государство безрезультатно пыталось покрыть недостачу серебра. На Руси эти монеты стали отбирать и сортировать по нормам древнерусской денежно-весовой системы, а также резать на части и применять их взвешивание.

На Руси зарегистрировано огромное количество монетных кладов IX—XII вв., в основном состоящих из дирхемов. В кладе их насчитывалось от нескольких штук до нескольких тысяч. Монетные клады свидетельствуют о богатстве Руси и ее интенсивном товарном обращении. Таковы, например, два больших клада из Новгорода. Они найдены при раскопках, значит, дошли до нас до последней монеты. Их даты проверяются по точно датированному слою и совпадают с датами самых поздних монет кладов: монеты проходили свой путь от места чеканки очень быстро.

Монеты зарывали не как сокровище, ненадолго, их как бы клали в сейф. Делали это сами владельцы монет. Зарывали клады нередко под полом дома, чтобы иметь их под рукой и чтобы в случае пожара они сохранились, не расплавились.

Ярким свидетельством упрочнения государственности является чеканка собственных монет. Первые русские монеты чеканились в X и XI вв. в Киеве, Новгороде и Тмутаракани. Большинство их чеканено от имени Владимира. Надпись на монете чаще всего гласит: «Владимир на столе, а се его сребро». На монетах Ярослава: «Ярославле сребро» и др. Монеты чеканились из серебра, это сребреники, или из золота — златники. Они представляют собой величайшую историко-культурную и научную ценность. Златников ныне известно 10, а сребреников немногим более 300.

На лицевой стороне монеты изображался князь, сидящий на престоле, или святой, на обороте чеканился знак в виде трезубца или двузубца — родовой знак Рюриковичей. Его изображали не только на монетах, но и на печатях, перстнях, оружии и т. п. Ремесленники, завесившие от Рюриковичей, изображали этот знак на своих изделиях. Он встречается даже на кирпичках. Каждый князь имел свою форму родового знака, что помогает датировке вещей, на которых он имеется.



Р и с. 96. Первые русские монеты:

1—5 — Владимир Святославич, 6 — Ярослав Мудрый, 7—9 — Святополк Окаянный, 10 — скандинавское подражание русским монетам

Жилища феодалов раннего периода не выделяются ни размерами, ни особенным богатством. Иногда можно, и то приблизительно, назвать лишь район, где жили правители этой эпохи.

Находки свинцовых печатей происходят гораздо чаще, однако они известны не в каждом городе. Особенно много найдено печатей в Новгороде. Печати принадлежали должностным лицам, и на них помещены имена и звания князей, митрополитов, посадников, тиу-

нов, наместников, тысяцких и пр. Этими печатями свидетельствовали подлинность официального документа, к которому они привешивались на шнурке. Их изучением занимается особая наука — сфрагистика, отрасль археологии. Как уже сказано, на печатях имеются надписи и изображения. Часто надпись содержит только имя должностного лица, для которого изготовлена печать, но сопоставляя его с именами покровительствующих святых, изображенных на печати, иногда возможно определить его должность.

Вислые печати интересны и как произведения искусства, и эта их сторона изучается.

В ряде городов находят буллы с именем Василия. Это христианское имя Владимира Мономаха. Такая печать найдена, например, в Смоленске, где этот князь княжил в начале XII в. В Тмутаракани нашли несколько печатей с надписью «От Ратибора». В конце XI в. Ратибор был тмутараканским посадником.

Местоположение самой Тмутаракани долгое время не было известно, пока суворовские солдаты не нашли у Тамани мраморную плиту с надписью: «В лето 6576 (т. е. в 1068 г.) индикта 6 (в Византии счет годов был по индиктам) Глеб князь мерил море по



Рис. 97. Вислые свинцовые печати:

1 — «От Ратибора» (Тмутаракань), 2 — Вячеслава Ярославича (Смоленск), 3 — Феофано Музалон (жены черниговского князя Олега Святославича), 4 — «Печать Новгородская», 5 — Новгородского наместника Дмитрия Донского



Рис. 98. Цилиндр — «пломба» («бирка»)

леду от Тмутаракани до Крчева (т. е. Керчи) 14 000 сажень». Действительно, от Керчи до Тамани, где оказалась Тмутаракань, 14 тыс. сажень, т. е. 23 км. Теперь ее местоположение доказано и археологическими раскопками.

Свинцовые пломбы несут на себе обычно изображения различных знаков Рюриковичей и буквы кириллического алфавита. Некоторые из них употреблялись для скрепления «меховых» денег в безмонетный период, другие использовались в качестве вислых печатей местными князьями, третьими пользовались при торговых операциях, обозначая, например, цену товара, его вес или другую единицу измерения. Во всех случаях пломбы являлись атрибутом администрации.

При городских раскопках найдено много деревянных вещей XII в. и более позднего времени, помеченных буквой или имеющих надпись. Так, на днище новгородского боченка написано «Мень», т. е. налим; на сапожной колодке — «Мнези», т. е. имя заказчицы. Есть надписи и на других вещах, например на оселке: «Осла (т. е. оселок) Семена Александровича». На самшитовом гребне из Смоленска обозначен инициал «А». На сосуде, найденном в Старой Рязани, написано: «Новое вино послал князю Богунка».

Как считают, «Богунка» — подпись автора надписи. Вино несомненно было привозное, так как этим словом на Руси называли только виноградное вино.

Вывод из сказанного о распространении грамотности в древнерусских городах очевиден. Но надписи на вещах дают возможность сделать и другие заключения. Так, еще в 1951 г. в слое второй половины XI в. в Новгороде найден странный деревянный цилиндр длиной около 8 см с продольным и поперечным пересекающимися каналами. На поверхности цилиндра виднелись следы некогда обматывавшего его шнура и был вырезан княжеский знак и надпись: «Емца гривны три». Знак свидетельствует, что найденная вещь принадлежала княжескому хозяйству, а слово «емец» обозначало княжеского чиновника, ведавшего сбором налогов. В ходе дальнейших раскопок было найдено еще шесть таких цилиндров с надписями. Некоторые из них имели в коротком канале деревянную заклиненную пробку. На седьмом цилиндре имеется изображение княжеского знака, меча и длинная надпись: «Мешок мечника Плотвицы под этой метой» (емец и мечник — синонимы). Это помогло определить назначение цилиндров: навстречу друг другу пропускались концы веревки, продернутой через горловину мешка, которые затем выводились через короткий канал и заклинивались. Проникнуть в мешок можно было только разрезав шнур или сломав плом-

бу — печать. Судя по надписям на цилиндрах, содержимое одних мешков предназначалось князю, других — сборщикам судебных штрафов, третьих — церкви или жрецам. Именно эти люди по Краткой Правде были получателями судебных штрафов.

Таким образом, цилиндры оказались **материальными** памятниками юридической практики, отражающими формирование системы правопорядка. Если договоры с греками отражали нормы скандинавского права, то система штрафов была характерна для славянской части Восточной Европы. При этом особенно следует подчеркнуть, что на цилиндрах найдены знаки князей 70-х годов X в., т. е. языческого периода: система штрафов в пользу государства тогда уже существовала.

Все это свидетельство огромного значения административной функции городов, может быть, главной силы древнерусского градообразования. Многие исследователи считают, что настоящей силой, вызвавшей к жизни русские города, было развитие земледелия и ремесла в области экономики, развитие феодализма — в области общественных отношений.

Одним из величайших археологических открытий XX в. является открытие в Новгороде нового вида исторических источников — берестяных грамот XI—XV вв. Грамоты написаны на берёсте — дешёвом и распространённом материале, что до изобретения бумаги было весьма существенно, так как другим материалом являлся лишь дорогостоящий пергамен. Без письменности немыслима активная административно-хозяйственная деятельность. Грамоты содержат бытовые и хозяйственные подробности, деловые поручения, сообщают политические новости, рассказывают о конфликтах, являются долговыми расписками, духовными завещаниями, феодальными обязательствами и т. д. Грамоты явились последним аргументом против утверждения, что Новгородской республикой управляли богатые купцы. Теперь ясно, что правителями были крупные феодалы, преимущественно из аристократического боярства, основанного только на наследственном праве. Но боярские вотчины формировались медленно, и лишь с рубежа XI—XII вв., достигнув больших успехов в антикняжеской борьбе, новгородское боярство перешло в активное наступление на общинную земельную собственность.

Некоторые грамоты рубежа XII—XIII вв. являются письмами о судебных делах и демонстрируют применение норм сложившегося судебного процесса в весьма ранний период, который раньше отсчитывался от XV в. — времени Псковской судной грамоты.

В образовавшихся городах рынок был недостаточно емким, и обособившиеся ремесленники работали на заказ. Ведущую роль играла международная торговля, но ее объектом были главным образом продукты сельского хозяйства и промыслов — меха, воск, скот, а также рабы, долбленные лодки и пр. Лишь незначительная часть ремесленной продукции попадала на международные рынки. Расширение городского рынка зависело от увеличения населения, и города стремительно росли как шири, так и численно. Особенно

бурно этот процесс происходил в начале XII в., на которое падает начало интенсивной специализации ремесла и стандартизации производства. Техника «пакета» исчезает и заменяется приемом, при котором на широкую железную полосу наваривали узкую стальную. Нож, изготовленный таким образом, быстро стачивался, но число производимых ножей увеличилось во много раз. Развивается техника изготовления ювелирных изделий в имитационных формах, при которой высокохудожественный предмет выдавливался в глине, а полученный оттиск служил литейной формой. Получались изделия с ложной сканью или зернью, напоминавшие оригинал. Эти изделия предназначались для широкого сбыта.

Упрощение технологии производства не свидетельствует об упадке ремесла. Напротив, оно говорит о большом росте его производительности, о расширении ассортимента, о специализации, что указывает на расширение городского рынка, на развитие внутренней городской и межгородской торговли и торговли с деревней. Несомненен вывод, что рынок — следствие общественного разделения труда, достигшего значительного развития.

Предметом торговли становится сырье для ремесленников, которые в первую очередь нуждались в цветных металлах. Но на внешний рынок ремесленники выходили, видимо, через своих господ, поскольку ремесло чаще всего было вотчинным.

В большом количестве привозили с юга ценное дерево: самшит, кипарис — с Кавказа или из Средней Азии, тис — с Запада. Из самшита делались гребни, имевшие трапециевидную форму, на узкой его стороне были частые зубцы, на широкой — редкие. Из кипариса изготовляли иконы, из тиса — детали мебели. Из Византии и ее провинций, в том числе, может быть, из Крыма, поступали кор-



Р и с. 99. Привозные вещи:

1 — бронзовая лампа из Ирана (Гнездово), 2 — водолей из Северной Германии (Вщиж), 3 — бронзовый сосуд из Средней Азии (Новгород), 4 — пряслице с Волыни (надпись: «невесточ»)

чаги. Нередки находки стеклянных сосудов с арабскими надписями. В Новгороде найдена средиземноморская губка, в Смоленске — остатки костяной византийской шкатулки, гемма (вставка перстня) X в. из Западной Европы. С юга поступало любимое лакомство горожан — грецкие орехи. Наличие западных монет в Древней Руси свидетельствует о торговле с Западом. Часто встречаются куски янтаря и янтарные изделия, привезенные из Прибалтики. Торговые связи со Скандинавией, главным образом через Готланд, засвидетельствованы торговыми договорами, а также имевшимися в некоторых городах, например в Новгороде и Смоленске, торговыми факториями. Несмотря на то что связи со Скандинавией были, скандинавских вещей на Руси немного.

Изучение распространения некоторых привозных предметов в культурном слое Новгорода позволило установить уменьшение их числа в слоях, время которых падает на обострение борьбы Киева и Новгорода в связи с намерением киевского князя вмешиваться в новгородские дела. Видимо, киевский князь пытался блокировать торговые пути в Новгород, в первую очередь волховско-днепровский.

В сочинении Константина Багрянородного для характеристики Смоленска употреблен термин «крепость». Византийский император упоминает также киевскую крепость, называет крепостью Витичев. Хотя другие древнерусские города крепостями им не названы, можно не сомневаться, что они тоже были достаточно хорошо укреплены. До X в. на территории Древней Руси распространение получили поселения мысового типа с простейшими укреплениями. Большие древнерусские города обычно имели сложную, состоящую из нескольких линий, систему фортификации. Территория города делилась на части, имевшие собственные укрепления. Наименьшую площадь и часто максимально укрепленную имел детинец. В Киеве в детинце был княжеский дворец, в Новгороде — владычный (архиепископский) двор. Но посад, или, иначе, окольный город, тоже имел оборонительные сооружения. Иногда в городе не было детинца, например в Смоленске.

В больших городах вал, окружавший детинец или окольный город, только выглядел земляным. При сооружении укреплений сначала ставили вплотную друг к другу бревенчатые срубы, которые снаружи, а часто и внутри засыпали землей. Срубы служили каркасом вала, чтобы он не оползал. Иногда вал включал несколько рядов срубов. В земляном вале киевского города Ярослава были дубовые срубы размером около 19×7 м, каждый из которых имел внутренние дубовые перегородки, делившие сруб на 12 камер. Высота срубов достигала 5,5 м, а первоначально была еще большей. Порой часть срубов выводилась на гребень вала, и более высокая их внешняя стена служила защитой воинам, располагавшимся на валу за ней. В больших городах валы были разделены каменными или кирпичными башнями, имевшими ворота. Воротные полотнища главного въезда иногда обшивались медными листами, блестевшими на солнце. Отсюда название Золотых ворот в Киеве и Владими-



Рис. 100. Укрепления древнерусских городов: Золотые ворота города Владимира

ре. Владимирские Золотые ворота XII в. хорошо сохранились, хотя и пережили ряд существенных перестроек. По ним можно представить роль воротных башен в оборонительной системе. Дверные полотнища закрывали только часть высокого воротного проема. Над ними располагалась боевая площадка, где стояли воины, защищавшие ворота от штурма и попыток установить стенобитные машины. Такая же боевая площадка находилась, видимо, и наверху ворот.

Оружие во многом зависело от совершенствования доспеха. В XII—XIII вв. на Руси получил широкое распространение доспех, состоявший из отдельных железных пластин, набранных чешуйками. Уязвимым было только место на стыке пластин, поэтому стали применяться колющие мечи, более легкие, чем прежние. Но коль-

чуги, как и раньше, были широко распространены. Сабли, появившиеся на Руси, видимо, в X в., в XII—XIII вв. встречаются чаще. В Смоленске в слоях XII в. найдена сабельная рукоять. В связи с утяжелением доспеха использование мечей увеличилось, так как они были более приспособлены для поражения врага. Тяжелый доспех вызвал и появление арбалетов, и тяжелых граненых стрел к ним. Булавы в XI в. были чаще железные, чем бронзовые. Своего расцвета их производство достигает в XII—XIII вв., когда распространяются бронзовые литые булавы. Вес наверший достигал 200—300 г, некоторые из них позолочены. Булавы дают прекрасные образцы русского литейного мастерства. Был распространен также кистень — гиря на ремне. Они обычно костяные, яйцевидной формы.

Роль города как культового центра отмечена находками следов разрушенных при христианизации языческих капищ и заменивших их церквей. Вблизи Новгорода в местности, называемой Перынь, там где Волхов вытекает из озера Ильмень, раскопано языческое святилище. В его центре некогда стояла деревянная статуя Перуна, срубленная, по словам летописи, в 988 г. Вокруг статуи был ров,

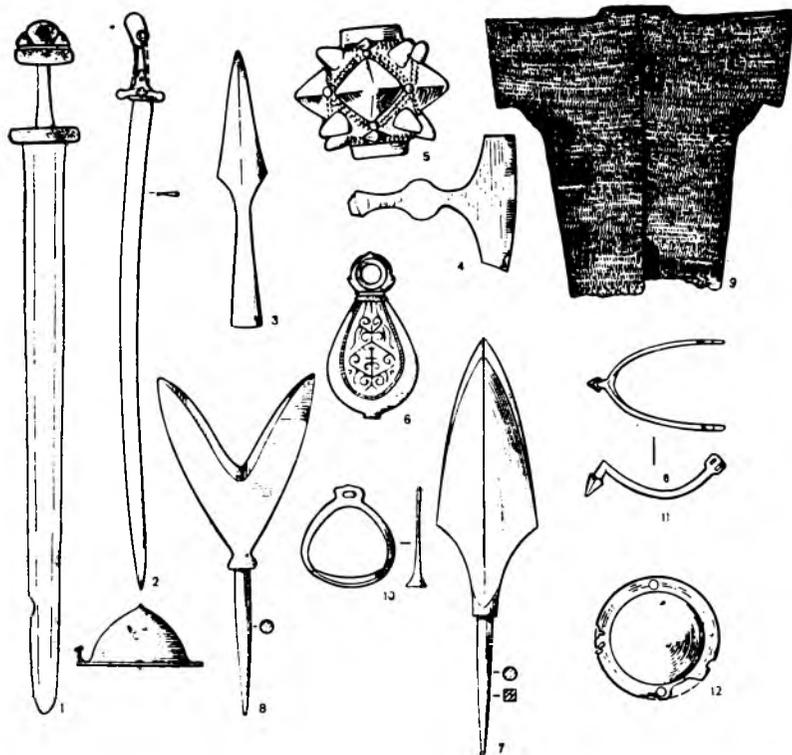


Рис. 101. Домонгольское оружие:

1 — меч, 2 — сабля, 3 — копье, 4 — чекан, 5 — булава, 6 — кистень, 7—8 — стрелы, 9 — кольчуга, 10 — стремя, 11 — шпоры, 12 — умбон (средняя часть щита)

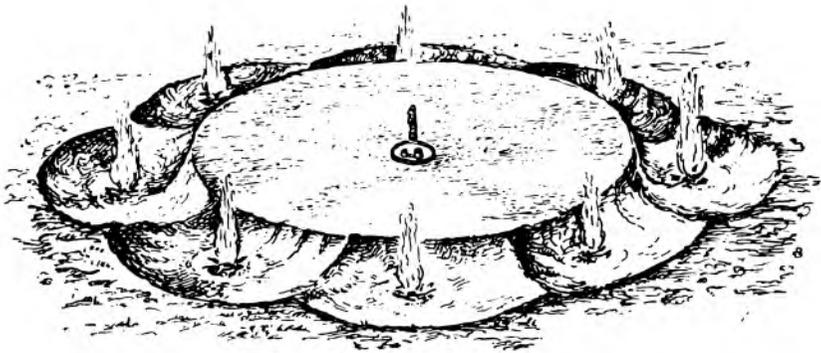


Рис. 102. Святилище Перуна под Новгородом. (Реконструкция)

имевший снаружи восемь округлых выступов — лепестков, в каждом из которых некогда горел жертвенный огонь. Рядом располагались другие подобные сооружения с кольцевыми рвами. Такие капища возникали во времена языческой реформы Владимира.

Менее достоверна трактовка как языческого капища овального сооружения из камней размером  $4,2 \times 3,5$  м, найденного в Киеве на Старокиевской (Андреевской) горе. К сожалению, раскопки этого сооружения, произведенные в начале XX в., недостаточно документированы. Кроме новгородского капища и киевского сооружения раскопаны и некоторые другие памятники, возможно бывшие языческими святилищами.

Древнейшей каменной постройкой на Руси являлась Десятинная церковь в Киеве, возведенная в 989—996 гг. Она просуществовала 250 лет и была разрушена монголо-татарами в 1240 г. В ней скрывались последние защитники Киева, и раскопки раскрыли драматическую картину их гибели.

Вблизи от Десятинной церкви стояли несколько дворцовых зданий из камня и кирпича. Из кирпича была построена воротная башня Владимира города. Киевские постройки свидетельствуют о зрелости строительной техники, устойчивости традиций, которые станут характерными для грандиозного строительства времени Ярослава Мудрого. В ранних киевских постройках ряды дикого камня (преимущественно красного кварцита, добывавшегося в районе города Овруча) чередовались с рядами плинфы. Строительный раствор имел высокое качество. В X в. каменные постройки известны только в Киеве, строить из камня в Новгороде стали не раньше первой половины XI в. В это время, как сказано выше, были значительно расширены пределы киевского детинца. Он был обнесен земляным валом и усилен крепостными башнями, из которых до наших дней сохранились в развалинах Золотые ворота.

Древнейшее сохранившееся здание Киева — Софийский собор, заложенный в 1037 г. Это монументальное здание внутри расписано фресками. Стены и пол храма украшены мозаикой, его шиферные парапеты — скульптурой. В своем монументальном строитель-

стве Ярослав Мудрый противопоставлял Киев столице Византии Царьграду.

Почти в то же время в Новгороде деревянный храм Софии, построенный в X в., был заменен каменным (1045—1050). Его неповторимый облик выделялся на фоне деревянных домов и главенствовал над ним. Внешний вид храма почти не изменился до сих пор.

В том же XI веке был построен Софийский собор в Полоцке. Он существует и сейчас, хотя и в сильно перестроенном виде. В этом же столетии построен Спасо-Преображенский собор в Чернигове.

Церкви XI в. в Киеве и Новгороде выстроены из чередующихся рядов камня и плинфы. Эта традиция в следующем столетии сохраняется в Пскове, Новгороде, Витебске. В Киеве, Смоленске, Чернигове и Рязани в указанное время церкви строились из плинфы.

Во Владимиро-Суздальской земле соборы XII—XIII вв. знамениты тонкими архитектурными формами и богатым орнаментом, покрывающим их стены снаружи. Рельефные изображения на камне передают человеческие и звериные маски, фантастических птиц, зверей и пр. В своем большинстве это изображения светского характера и не имеют никакого отношения к церковной тематике. Многие из них, вероятно, иллюстрируют сказки или рассказы, сейчас забытые.

Два собора почти сплошь покрыты такими фигурами. Дмитриевский собор (1197) во Владимире украшен вереницами животных какой-то кошачьей породы. Звери чередуются с грифонами — фантастическими птицами со звериным туловищем. На одной из стен показан Александр Македонский, возносимый на небо двумя грифонами. Повесть о жизни Александра была популярна на Руси. Среди изображений можно найти скачущих воинов, охотников, обхвативших друг друга борцов. Церковных изображений мало.

Георгиевский собор в Юрьеве Польском украшен кентаврами и человеческими масками; есть также львы, барсы, грифоны и даже слон. Имеются и религиозные изображения: ведь рельефы делались все-таки на церкви. Есть воины с копьями и миндалевидными щитами, на одном из которых изображен лев. Именно такой лев был гербом владимирских князей. Слава владимирских каменщиков нашла отражение в летописях.

Фрески домонгольских храмов донесли до нас шедевры древнерусской живописи. Особенно знамениты были фрески новгородского храма Спаса Нередицы, разрушенного во время войны гитлеровцами. Выдающиеся знатоки средневекового искусства считают их непревзойденной вершиной живописи. Полагают, что над росписью этого храма работало не менее восьми мастеров, имена которых неизвестны. Недавними раскопками в Новгороде открыта мастерская художника XII в., находившаяся на принадлежавшей ему же усадьбе. В ней найдены деревянные дощечки для иконок, керамические сосуды с красками, янтарь для изготовления олифы,

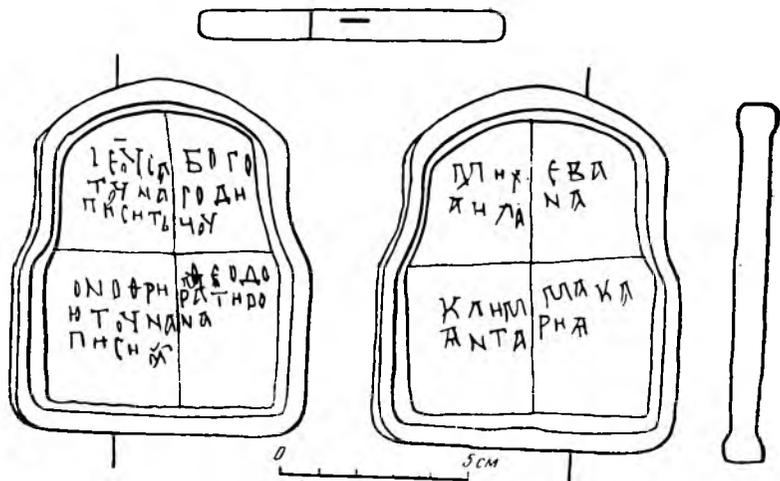


Рис. 103. Заготовка иконки (Новгород)

фольга золотая, серебряная и бронзовая, куски свинца, ртуть, воск, тигли, оклады иконок. Здесь же открыты инструменты чеканщика, может быть, изготовлявшего оклады. Имя владельца усадьбы Олисея Гречина сообщают найденные там же берестяные грамоты. Это было духовное лицо, которое, как предполагают исследователи, даже претендовало на пост новгородского архиепископа. В результате анализа стиля и расположения фресок Нередицы, а также имевшихся там подписей исследователи предположили, что главным автором этих фресок был Олисей Гречин.

Мастерские художников, в том числе живописцев, открыты раскопками и в других городах. Но там не имеется столь счастливого совпадения многих данных, чтобы мы могли узнать имена этих художников и познакомиться с их творениями. Теперь такая надежда появилась.

Выдающимся успехом новгородской археологии явилась персонализация владельцев многих новгородских усадеб. Предположив, что грамоты в большинстве оставались на усадьбе адресата, с большой достоверностью установлены имена их владельцев, среди которых оказались исторически известные деятели, в частности целая династия новгородских посадников (см. ниже).

Вернемся к берестяным грамотам. После открытия в Новгороде их нашли еще в Москве, Смоленске, Старой Руссе, Пскове, Калинин (Твери), Витебске, Мстиславле (Белоруссия), Торжке. Нет сомнений, что этот список будет расширен, но вряд ли где-нибудь их найдут столько, сколько в Новгороде. Их изобилие здесь объясняется не только широким масштабом раскопок, но и политической особенностью города, где феодалы жили не в своих вотчинах, а в городе и должны были переписываться с сельскими управляющими или даже с крестьянами. Что же касается расши-

рения списка городов, где могут быть грамоты, то это утверждение основывается на находках инструментов, которыми они писались. Буквы на берёсте процарапывались острой палочкой, обычно железным стержнем. В самих грамотах этот стержень, потомок римского стиля, называется писалом. Число городов, где найдены писала, превышает 30. В старых раскопках писала не всегда правильно атрибуировались, поэтому это число несомненно больше. Писала найдены и в Новгороде в слоях 953—989 гг., что позволяет надеяться на открытие берестяных документов X в. Писала неоднократно найдены на городищах Польши. В Новгороде большинство грамот написано по-русски, но одна, найденная на Готском дворе, содержит запись псалма по-латыни, а другая — текст по-карельски, представляя собой древнейшую запись на этом языке.

Грамотны были широкие слои новгородцев, ремесленники, торговцы. Есть письма от крестьян. Сразу же возникли сомнения, что эти люди писали письма сами, а не обращались к профессиональным писцам. Иногда так оно и было. Но количество найденных писал весьма велико, а предположить, что профессионалы так часто теряли свой основной инструмент, мало вероятно. Кроме того, на стенах церквей имеются сделанные по штукатурке граффити — процарапанные надписи, выполненные на высоте роста человека. Их делали простые люди, имевшие при себе писала. В XV в. эти граффити исчезают: появились гусиные перья. Перьями раньше писали на пергамене, а с XV в. — на бумаге, на которой писалами писать нельзя. Появившаяся бумага способствовала распространению скорописи (курсива), а по берёсте курсивом писать можно только чернилами. Но в Новгороде известны лишь две чернильные берестяные грамоты середины XV в. Одна чернильная грамота обнаружена в Швеции в старинной книге, другая — немецкая — происходит из Таллина. Их дата — XV—XVI вв. Берестяные грамоты XV в. — последние образцы этого вида письменности.

Древнерусские стили служили для писания не только по берёсте, но и, как в Древнем Риме, по восковым дощечкам (церам). Они найдены при раскопках. Слой воска наносился в специальное углубление, которое имелось на таких дощечках. Имевшейся на писале лопаточкой можно было сравнять написанное, «стереть» его.

Навощенные дощечки имели особое значение при обучении детей грамоте. Дети списывали с образцов буквы, пользуясь навощенными табличками, как впоследствии пользовались грифельной доской. Дощечка с вырезанными на ней образцами всех 36 букв древнерусской азбуки была найдена в Новгороде. Изучив азбуку и получив некоторые навыки в начертании букв, дети начинали писать на берёсте. Интересна серия ученических упражнений первой половины XIII в. На одной из грамот сначала была написан весь алфавит, а далее склады: «ба», «ва», «га» и т. д. до «ща», потом «бе», «ве» до «ще». Затем ученику, видимо, надоело писать, он перевернул берёсту и нарисовал на ней зверя, по возможности страшного, и написал: «Я зверь». Вверху рисунка было написано:

«Поклон от Онфима ко Даниле». Отсюда узнали, что писал эту грамоту Онфим. На других грамотах этой серии встречаются также рисунки и ученические упражнения. Судя по рисункам, обучение детей начиналось лет в 7.

Древнейшая из новгородских берестяных грамот (первая половина XI в.) тоже представляет собой азбуку, но эта азбука состоит не из 43 традиционных потом знаков, а только из 32. Она отражает ранний этап развития русской письменности, когда кириллическая азбука употреблялась еще в незавершенном виде. Другая грамота с азбукой, тоже XI в., имеет порядок букв в той очередности, которая свойственна греческому алфавиту. Таким образом, эти находки отражают ранний этап развития русской письменности.

Смоленские грамоты относятся к XII—XIII вв. и тоже представляют собой частные письма. Одна из грамот сообщает, что везут бревна и надо послать Осташка к плотнику, видимо, с тем, чтобы предупредить его. В Новгороде найдено письмо, присланное из Смоленска. Одна из смоленских грамот особенно интересна: она написана руническим шрифтом, изобретенным в Скандинавии и использовавшимся для древнеисландского языка. Смоленская грамота — первая и пока единственная руническая надпись на берёсте.

Существенной частью любой культуры является музыка. В древнерусских городах о ее существовании и о любви к ней можно говорить на основании найденных при раскопках музыкальных инструментов. Замечательны новгородские находки: там и свирели, и гудки, и гусли, и варганы. На древнейших гуслиях XI в. вырезано имя гуслира Словища. На реконструированных инструментах можно играть сложные мелодии. Есть такие инструменты и в других городах, но их находки пока единичны.

Большим успехом советской археологии является открытие городских усадеб, о которых по письменным документам можно узнать крайне мало. Теперь стала возможной даже социальная характеристика такой единицы. В Новгороде раскопано два типа усадеб. Территория одних была неизменной с начала X в., когда эти усадьбы были основаны. Их неизменность засвидетельствована постоянными местами оград из частоколов, ограничивавших площадь около 1200—1500 кв. м. То что такая большая территория не дробилась между наследниками в течение столетий, позволяет думать, что подобные усадьбы принадлежали экономически сильным семьям. В другом районе обнаружены небольшие усадьбы по 400—450 кв. м. На больших усадьбах наблюдается целый набор построек, включавших двух-трехэтажный жилой дом, дома зависимых людей, хозяйственные постройки, ремесленную мастерскую и пр. В малых усадьбах жилой дом был единственным и небольшим, имелись хозяйственные постройки и ремесленные мастерские. Первые усадьбы были боярские, вторые — свободного непривилегированного населения. Их судьбы были различны, особенно в последние десятилетия Новгородской республики.

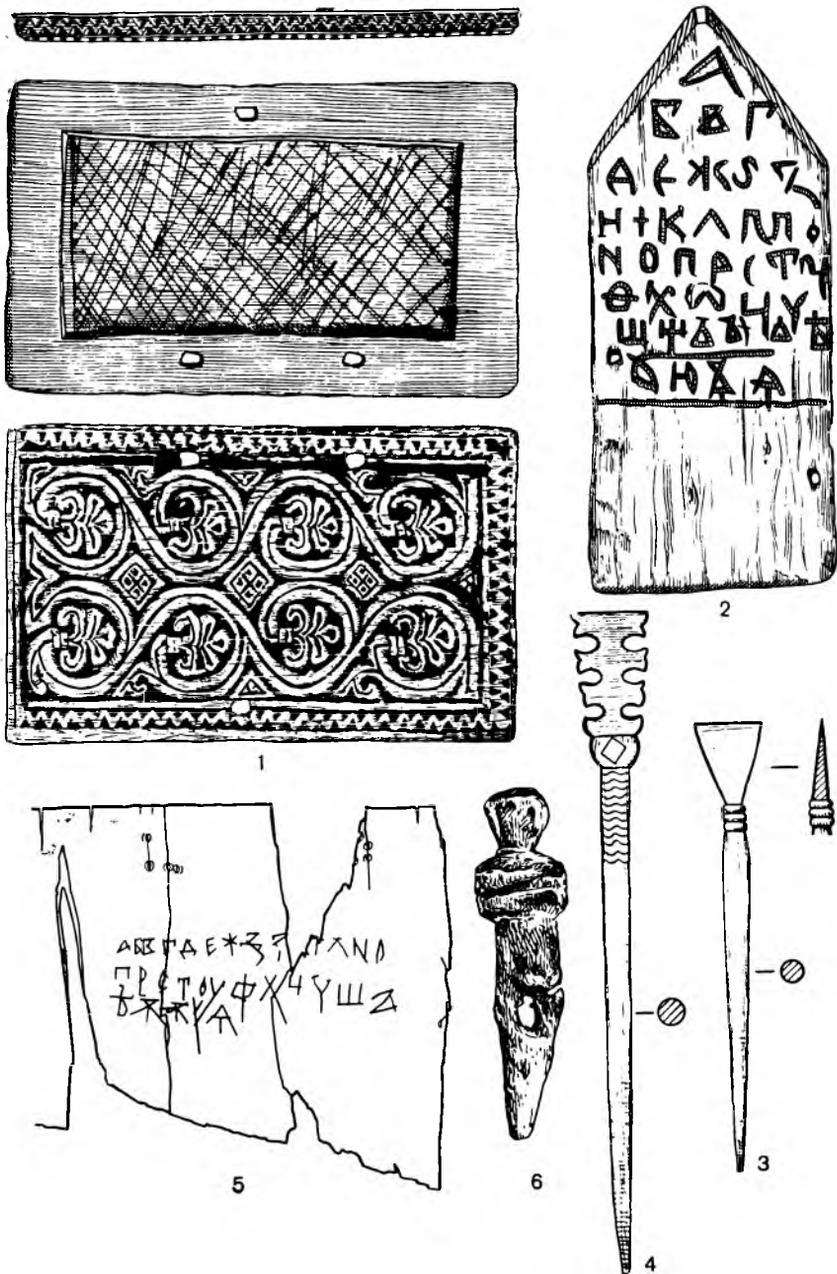


Рис. 104. Грамотность в Древней Руси:

1—цера (дощечка с углублением, заполненным воском), 2—азбука, вырезанная на цере, 3—4—писала, 5—древнейшая берестяная грамота (написана азбука), 6—книжная застёжка

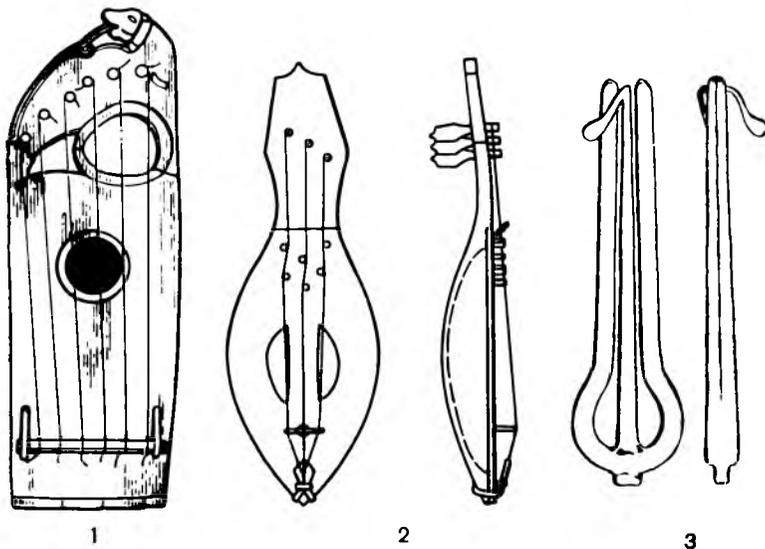


Рис. 105. Древнерусские музыкальные инструменты:  
1 — гусли, 2 — гудок, 3 — варган

Археологи полагают, что усадебная застройка — один из важнейших признаков русского города. В вотчинах-замках, на погостах, в крепостях такой застройки нет.

Линии улиц упорядочивали городскую застройку. Постоянная езда превращала их в редко просыхаемое болото. С грязью на улицах боролись путем сооружения деревянных мостовых. Вдоль улицы клали два или три продольных бревна, поперек плотно пригоняли настил из плах. Древнейшие деревянные мостовые в русских городах открыты в Новгороде. Их дата — 953 год. Мостились не только главные, но и боковые улицы. Мостовые на улицах и во дворах широко известны во многих городах — Киеве, Смоленске, Пскове, Белоозере и др. Настилы старались содержать в чистоте, грязь с них сгребали, поэтому по обе стороны от мостовой археологи иногда находят предметы, потерянные прохожими, а также много скорлупы орехов, иногда грецких. Наступало время, когда уровень почвы, прилегавшей к мостовой, настолько повышался, что настил уже было невозможно очистить от грязи и он тонул в ней. Тогда на этот настил клали новую мостовую и ездили по ней, пока не заплывала и она. В Новгороде насчитывается 30 слоев мостовых (с X по XVI в.), в Смоленске — 22 (с XII по XVIII в.).

Для борьбы с грязью и грунтовыми водами на территории городских усадеб применялось дренажирование. Дренажная система начиналась под избой, амбаром, даже хлевом, где вкапывалась бочка без дна, в которой скапливалась грунтовая вода. Достигнув уровня врезанной в бочку деревянной трубы, вода стекала по ней в смотровой колодец — отстойник, куда вело несколько труб, а вы-

ходила из него одна, по которой вода вытекала в реку. Трубы были сделаны из бревен, расколотых вдоль, выдолбленных внутри, а затем соединенных и обмотанных берестой, для того чтобы в них не набивалась земля. Эта дренажная система настолько совершенна, что до сих пор по трубам, сооруженным в домонгольское время, течет вода. Такие древнейшие трубы найдены и в Смоленске, но наиболее разветвленная система дренажа изучена в Новгороде.

В культурном слое многих древнерусских городов найдены хозяйственные и бытовые предметы из дерева, металла и других материалов. Так, обнаружены деревянные сани, похожие на современные дровни, но их передняя часть загнута меньше. Длина саней иногда превышала 3 м. Иногда обнаруживают засунутые под крыльцо или стену дома лыжи, где они всегда были под рукой. Найденные лыжи преимущественно широкие, охотничьи. Лодки имели долбленое основание, к которому пришивались шпангоуты-ребра, а к ним — обшивка. Их конструкция совпадает с той, которая описана Константином Багрянородным. На лодках были скамьи, уключины, весла. Весла имели длину до трех и более метров. По рекам ходили большие весельные и парусные лодки. Морские корабли, вероятно, заходили в устья таких рек, как Двина или Нева, но, хотя осадка кораблей, например викингов, и была незначительной, вряд ли они могли пройти пороги на Волхове или перекаты на Двине, не говоря уж о чрезвычайных трудностях на волоках, которые морским судам едва ли удавалось преодолевать. Напротив, однодеревки с надшитыми бортами ходили и по морю.

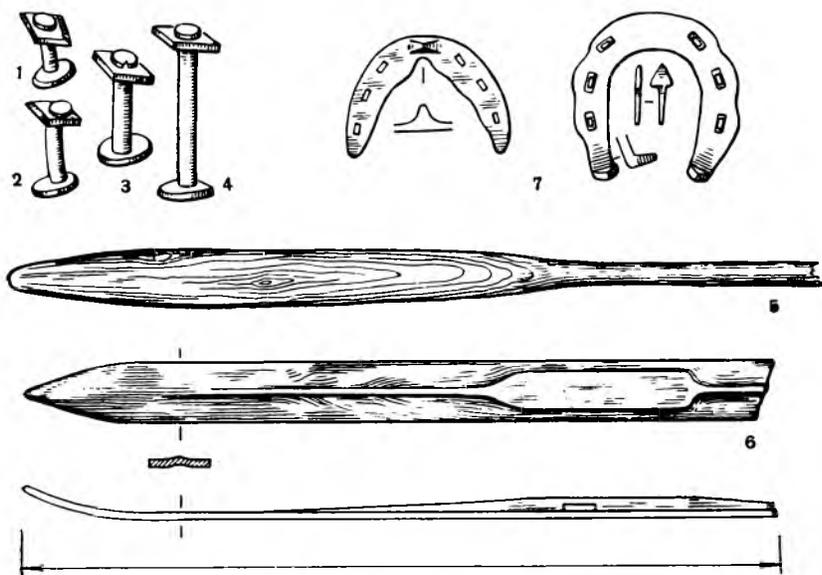


Рис. 106. Части транспортных средств:  
1—4 — ладейные заклепки, 5 — весло, 6 — лыжа, 7 — подковы

Монголо-татарское разорение Руси относится к числу величайших мировых катастроф. Русская земля была разграблена, превратились в пепел ее города и их величайшие культурные ценности, погибли огромные массы людей, была разрушена экономика страны.

В Шепетовском районе Хмельницкой области раскопан маленький городок, когда-то укрепленный тремя линиями мощных валов и глубокими рвами. Городок был застроен глинобитными жилищами, к которым примыкали хозяйственные постройки. Среди найденных вещей много различных орудий ремесленников. Обнаружены и привозные предметы, изготовленные, видимо, в Киеве и Вышгороде, с которыми население этого городка поддерживало постоянную связь. Вещи иноземного происхождения — романское бронзовое блюдо и серебряный сосуд с латинскими надписями — попали на поселение, возможно, через Киев. Повсеместно найдено различное оружие: стрелы, боевые топоры, копья, булавы, а также мечи, сабли, кольчуги, шлемы. В изобилии встречены шпоры, в том числе инкрустированные золотом и серебром. Много бытовых предметов — глиняных сосудов, ножей, кресал, деревянных ведер, замков и ключей, а также украшений — серебряных колтов и браслетов, проволочных браслетов, височных колец, перстней. Последними чаще всего пользовались крестьяне, которых в городе собралось, видимо, много из соседних сел и деревень. Здесь они искали спасения от врага. О тесной связи жителей этого города с земледелием говорит множество найденных сельскохозяйственных орудий — наральных, чересел, серпов, кос, лопат, жерновов и пр. В хозяйственных постройках обнаружены запасы ржи, пшеницы, овса, проса, гороха и других сельскохозяйственных культур. Этот городок находился на пути монголо-татарских войск между Киевом и Владимиром-Волынским. Как предполагают, город возник в XII в. и погиб в 1241 г. Вероятно, это Изяславль, впервые упомянутый в летописи под 1127 г. О военном разгроме городка, сопровождавшемся пожаром, говорит обугленность всех построек, большое количество человеческих скелетов, в том числе найденных в укромных местах — в подполе и даже в печи.

\* \* \*

Накануне роковых событий середины XIII в. Древняя Русь шла в ногу с другими европейскими странами, делилась с ними своими достижениями и сама воспринимала передовое у соседей. Но те явления, которые на Западе получили непрерывное и дальнейшее развитие, на Руси частично были оборваны монголо-татарским нашествием. Новый подъем материальной культуры Руси начался много десятилетий спустя.

## ВОЛЖСКАЯ БОЛГАРИЯ И ЗОЛОТАЯ ОРДА

Волжская Болгария была высокоразвитым государством, но ее собственных письменных исторических источников не осталось. Ее история известна по сообщениям русских летописей и арабских авторов. Поэтому в восстановлении прошлого Волжской Болгарии археологические источники играют немаловажную роль.

По этногенезу волжских болгар важные сведения мы черпаем из раскопок могильников, среди которых выделяются Большетарханский VIII—IX вв. (у села Большие Тарханы на Средней Волге), где вскрыто более 350 захоронений, и Танкеевский IX—X вв. (у села Танкеевка Куйбышевского района ТАССР), где раскопано более 800 могил; предполагают, что в нем окажется еще около 2000 погребений.

В Большетарханском могильнике костяки вытянуты и лежат головой на запад. Изредка встречаются коллективные захоронения, вероятно, погребения членов одной семьи. Часто встречаются кости лошадей, несколько реже — кости овец, характерных животных для хозяйства кочевников. Инвентарь погребений немногочислен: украшения, бытовая утварь, малоизогнутые сабли (почти мечи), железный серп, напильник, сосуды, в большинстве сделанные на гончарном круге. Изредка находят дирхемы.

В Танкеевском могильнике положение костяков тоже вытянутое, но детали обряда различны. Форма одних могильных ям узкая и вытянутая, как в погребальных памятниках Башкирии, а в некоторых ямах по бокам встречаются заплечики для устройства перекрытия. На некоторых погребенных имеются тонкие лицевые серебряные маски с прорезями для глаз и рта. Это угорский обряд, ему есть аналогии на Верхней Каме и в Венгрии. Различия в погребальном обряде, видимо, говорят о разноэтничности населения, оставившего Танкеевский могильник.

Погребения сопровождаются конскими костями (череп и кости ног), горшком с пищей, от которой остались кости, украшениями, орудиями труда и оружием. Из оружия встречены сабли (их только две), копья (их тоже два), часты топоры (их много), стрелы, ножи, из предметов конского снаряжения — удила и пряжки от сбруи. Из украшений особенно обращают на себя внимание шумящие подвески, остатки головных уборов с ромбическими накладками из серебра, височные кольца и бусы. Аналогии найденным предметам известны на Верхней Каме и в Башкирии. Примерно третья часть всех сосудов сделана на гончарном круге: в X в. гончарное производство и здесь начало обособливаться. Гончарные сосуды представлены почти круглодонными кувшинами с одной ручкой, тулово которых покрыто пересекающимися полосами лощения. Кувшины с подобной орнаментацией впоследствии хорошо известны в Волжской Болгарии. О широком распространении деревянной посуды свидетельствуют находки деревянных чаш с сереб-

ряной обкладкой по венчику. Открыто богатое погребение воина с конем в срубе со стременами. При воине — сабля, боевой топор, стрелы; пояс украшен металлическими бляшками. Это типичное погребение кочевника.

Исследователи считают, что у населения, оставившего Танкеевский могильник, не было родственных связей с племенами предшествующих культур; иными словами, оно пришло. Вместе с тем, уже судя по письменным источникам, в составе раннеболгарского объединения можно насчитать не менее семи племен или этнических групп. На разноэтничность состава раннего населения указывают и результаты раскопок Танкеевского могильника, причем отрицаются связи с городецкими племенами (предками мордвы), ставятся под сомнение связи с пьяноборской культурой (предками удмуртов и коми). Не должны удивлять некоторые венгерские аналогии погребальному обряду и инвентарю: мадьяры прошли через нашу территорию из Приуралья.

В Большетарханском могильнике еще нет такой смешанности обрядов и погребальных комплексов. Здесь нет ни масок, ни подвесок. Этот могильник собственно болгарский, и в Танкеевском могильнике лишь небольшая кучка погребений аналогична большетарханским.

В сложении Волжской Болгарии наряду с сармато-аланским элементом важную роль сыграл тюрко-угорский. Тюрками были болгары, пришедшие в VII—VIII вв. из Приазовья. К X в. болгары заняли значительную территорию, лежащую к югу от Нижней Камы по Волге до Самарской Луки. Позднее они распространились на восток до реки Урал.

Самостоятельное существование Волжской Болгарии длилось недолго, так как уже в IX в. она платила дань хазарам. Принятие мусульманства и признание власти арабского халифа не помогло избавиться от хазарской зависимости. Лишь крушение Хазарии в 965 г. под ударами Древнерусского государства освободило Волжскую Болгарию от хазарского ига.

Наиболее значительными болгарскими городами были Болгар, Биляр и Сувар. Болгар стоял на Волге недалеко от устья Камы. Город достиг расцвета в X—XI вв. В XII в. он уступил первенство Биляру. В XIII в. оба города разрушили монголо-татары. В XIV в. Болгар испытал кратковременный подъем. Именно тогда были возведены городские валы, построены мечеть с минаретом и бани. В XV в. Болгар запустел в связи с возвышением Казани.

Волжская Болгария пережила три периода своей истории: раннеболгарский (VIII—X вв.), к которому относятся Большетарханский и Танкеевский могильники, домонгольский и золотоордынский. Этим периодам соответствуют культурные слои в болгарских городах.

Болгар был крупным ремесленным центром, в нем обнаружено несколько металлургических печей. Достижением волжских болгар было освоение передельного процесса, железо стали получать через посредство чугуна. Передельный процесс — дальневосточное изо-

бретение III в. н.э., занесенное в Волжскую Болгарию монголами. Раскопками открыты чугунолитейные печи XIV вв. Они сложены из кирпича и имеют больше воздухоудовных сопел, чем сыродутные домницы. В таких печах создавалась высокая температура, необходимая для выплавки чугуна. Это древнейшие чугунолитейные печи в Европе. Для получения железа приходилось прибегать к процессу переделки чугуна: прибавился лишний производственный цикл, но выросла производительность труда, уменьшились потери железа в шлаках. Железо получали по-прежнему в твердом виде, жидким был только сам чугун. Из чугуна умели получать и сталь, но тоже в твердом виде. Промышленное производство литой стали было освоено значительно позже — в XIX в. В Волжской Болгарии найдено много чугунного литья, например большие котлы, которые вмазывались в печи.

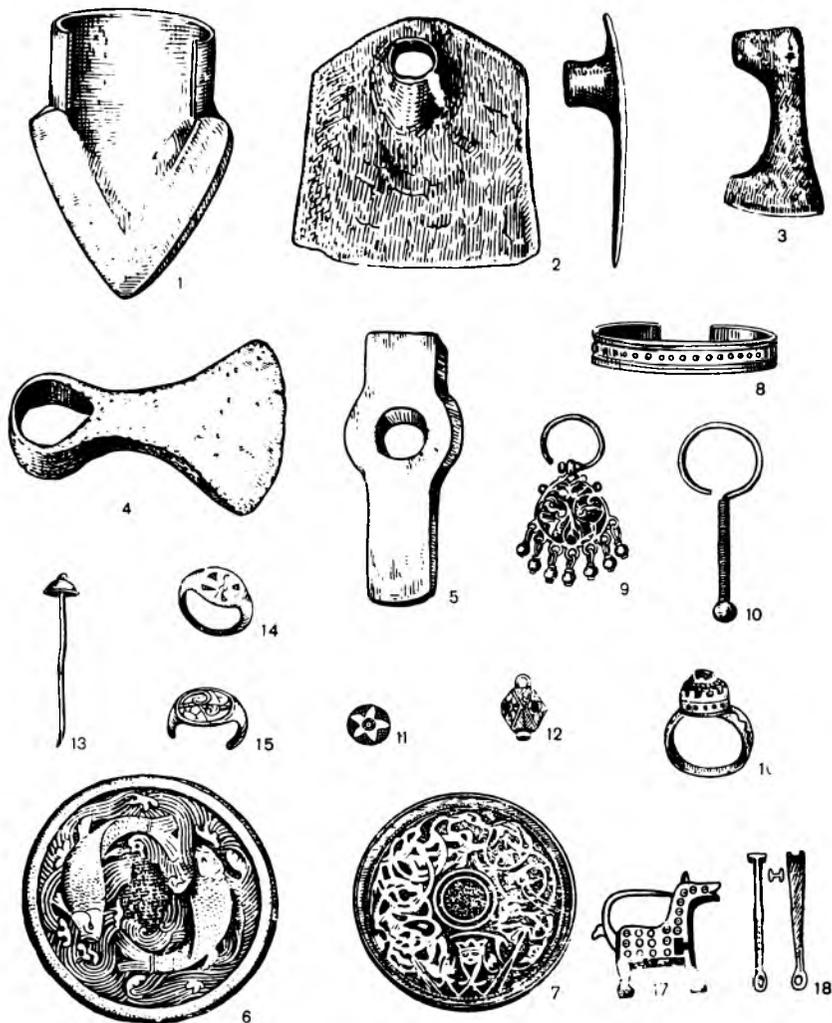
Обработка металла во всех трех городах Волжской Болгарии была ведущей отраслью ремесла. Хорошо изучены кузницы и кузнечный инструмент. Найдены молоты-кувалды — находка редкая, потерять такую массивную вещь трудно, вещь была дорогой, ведь железо ценилось. При порче такого молота его можно было перековать. Встречаются молоты-ручники, наковальни, клещи, зубила, долота, топоры, тигли, литейные формы.

Болгарские кузнецы были универсалами, но особенно они прославились производством оружия. Находят изящные изогнутые боевые топоры, часто украшенные растительным орнаментом, копья, кистени, обрывки кольчуг. Мечи каролингского типа были, вероятно, привозными. Сабля вытесняет меч, видимо, около XIV в. Лук был сложносоставным, как бы в виде буквы «М» со скругленными углами. Стрелы имели те же формы, что и на Руси.

Большого мастерства достигли местные ювелиры. Они освоили сложные ювелирные приемы, в частности зернь и скань. Ими были выработаны местные типы женских украшений — серег, браслетов, гривен. Витые ажурные гривны и такие же браслеты встречаются в Волжской Болгарии чаще, чем за ее пределами. Подобные гривны известны и на Руси, где они представляют собой несомненный импорт.

Болгарские ювелиры иногда были людьми богатыми, о чем свидетельствуют, в частности, их надгробия. Так, на одном из них есть надпись: «Почитатель ученых, кормилец вдов и сирот, сын Мусы, золотых дел мастер Шагид-Улла».

Могильники мусульманского времени содержат мало вещей, что объясняется религиозным запретом класть вещи в могилу. В погребениях изредка встречаются мелкие медные, серебряные или золотые украшения и обрывки шелковых тканей. Наличие богатых привозных тканей в болгарских могилах иногда сопоставляют с сообщением Ибн-Фадлана — арабского дипломата, оставившего нам свои записки, в которых, в частности, он описал знаменитое погребение руса. В 922 г. Ибн-Фадлан посетил Болгар, в котором он встретил портного из Багдада. Арабский халифат был религиозным центром и законодателем мод.



Р и с. 107. Вещи волжских болгар:

1 — лемех, 2 — мотыга, 3 — топор, 4 — тесло, 5 — молоток, 6—7 — зеркала, 8 — браслет, 9—10 — серьги, 11—12 — бусы, 13 — булава, 14—16 — перстни, 17 — замок, 18 — ключи

Гончарное производство в Волжской Болгарии достигло больших успехов, хотя наряду с сосудами, изготовленными на гончарном круге, встречаются и сделанные без его помощи. Широко распространены болгарские кувшины превосходного обжига, аналогичные которым встречены еще в Танкеевском могильнике. При раскопках болгарских городов находят и китайский фарфор.

Жилищами были бревенчатые дома, часто разделенные на две половины — мужскую и женскую. Внутри изб находились сводча-

тые глинобитные печи. Возле домов часто встречаются зерновые ямы — Волжская Болгария была земледельческим государством.

Болгар был своеобразной ярмаркой средневековья. В этот город приезжали русские, хазарские, хорезмийские, скандинавские, армянские купцы для свершения торговых сделок. Приезжие обуславливали этническую пестроту городского населения. В Болгаре были русский, армянский и иные кварталы.

Длина городских укреплений Болгара составляла 7 км. Они имели дерево-земляную конструкцию, аналогичную конструкции древнерусских городских стен. В городе существовала разветвленная сеть глиняных водопроводных труб, в том числе снабжавших водой бани. При раскопках обнаружены остатки нескольких бань. Одна из них имела расположенные парами медные краны для горячей и холодной воды. Вода смешивалась в каменных чашах. Посредине имелся фонтан в виде двенадцатилепесткового цветка. Стены бани выкрашены в красный цвет. В предбаннике были лежанки для отдыха. Устройство таких бань типично для мусульманского средневековья.

Город Биляр, расположенный на реке Малый Черемшан, был самым крупным из городов Волжской Болгарии. Его оборонительные сооружения состояли из нескольких линий, причем внешняя имела протяженность более 10 км. Почти четырехугольная площадь Биляра в несколько раз превышала территорию Болгара. Только в центральной части города было не менее 2500 домов.

Биляр возник в начале X в. и был столицей Волжской Болгарии в XII — середине XIII в. Его раскопки дали десятки тысяч предметов, даты которых лежат в строгих пределах его сравнительно недолгого существования и являются хронологическим эталоном болгарских древностей. Здесь как бы сфокусировалась материальная культура Волжской Болгарии.

Центр города занимал комплекс деревянных и кирпичных построек. Возле него находилось кладбище болгарской знати. Открыт ряд глинобитных домов. Много колодцев, зерновых ям. Одна из усадеб принадлежала бронзолитейщику. Некоторые из кирпичных домов имели подпольное отопление. Это, видимо, были бани.

Во внутреннем городе были жилые и производственные кварталы. На городище находится большой холм из остатков кузнечного производства, развитого и в Биляре. Открыты четыре металлургических горна. О косторезном производстве говорят как находки самих костяных изделий, так и отходы производства в мусорных ямах, откуда извлечено не менее 600 т костей и костяных обрезков.

Изучены гончарные слободы, остатки стеколделательного производства. Среди его продукции были стеклянные браслеты, носившиеся и в Волжской Болгарии.

В 1236 г. Биляр был разрушен монголо-татарами и больше не поднялся. Болгар тоже был разрушен, но затем восстановлен.

Сувар находился на реке Утке. Он был раз в 6—8 меньше Биляра, но его укрепления имели ту же конструкцию. Их длина достигала 5 км. Население жило также в деревянных домах, около

которых нередко зерновые ямы. В центре города расположен кирпичный дворец, украшенный голубыми и зелеными изразцами, подобными среднеазиатским.

Монеты Волжской Болгарии прослеживаются в X в. По внешнему виду они копируют арабские дирхемы — тот же эпиграфический орнамент и отсутствие изображений правителей. Надписи на монетах арабские, даже имя болгарского царя написано по-арабски. Чеканка монет прекращается в XI в. В XIV в. выпуск монет возобновляется, их чеканили золотоордынские правители Болгара.

О земледельческом хозяйстве Волжской Болгарии кроме частых зерновых ям говорят находки в разных местах плужных лемехов. Они часто склепаны из двух половинок, тяжелые и широкие, что обеспечивало большую ширину захвата при пахоте. Плужные резцы были длинными и массивными. Обычны серпы и косы. Дифференциация земледельческих орудий и их совершенство указывают на высокую технику земледелия. Сеяли все основные культуры: рожь, пшеницу, ячмень, просо, овес, а также горох. Найден ряд каменных жерновов ручных мельниц. Известно, что в периоды неурожаяев Русь покупала хлеб в Волжской Болгарии. Большое значение имело и скотоводство. Оно подтверждается находками не только костей домашних животных, но и удила, стремян, подков, конских пут, скребниц. Крестьяне платили подати скотом и шкурами.

Болгарская знать постепенно захватывает общинные земли, что можно проследить по городищам. Близ Елабуги есть городище, называемое местным населением Чертовым. Оно первоначально было родовым укреплением, защищенным лишь земляными валами. В IX—X вв. на территории, ограниченной ими, была выстроена каменная цитадель с четырьмя башнями — явление, типичное для классового общества. Аналогичный процесс прослежен и на других городищах, малых по площади, но обнесенных огромными валами, для возведения которых рабочих рук населения этих крепостей было недостаточно. Видимо, здесь применялся труд зависимого населения, а эти стены около XI в. стали стенами феодального замка. Вокруг них сосредоточивалось большинство деревень.

Волжская Болгария была первым европейским государством, испытавшим монголо-татарское разорение и тяжесть ига захватчиков.

Облик материальной культуры волжских болгар наиболее сходен с характером культуры современных казанских татар и чувашей. Связь с культурой болгар прослеживается по форме ювелирных изделий, устройству жилищ, бытовому орнаменту и т. п. Волжские болгары в XV—XVI вв. приняли имя татар — одного из монгольских племен, прямого отношения к ним не имеющего. В истории иногда так бывало.

\* \* \*

На обломках обширной Монгольской империи возникло государство Золотая Орда. Оно включало Хорезм, Западную Сибирь, Се-

верный Кавказ, Волжскую Болгарию, половецкие степи и другие территории. Название «Золотая Орда» встречается только в русских источниках, другие же называли ее «Улус Джучи». Коренные русские земли в Орду не входили, а были в вассальной зависимости от нее. Нижняя Волга, где был центр Золотой Орды, представлял собой комплекс благоприятных природных условий: удобных для земледелия районов и степных пастбищ. Это в какой-то степени обусловило сочетание в хозяйстве Золотой Орды господствовавшего в степях кочевого скотоводства с оседлым земледелием. Двумя составными частями Золотой Орды были половцы и золотоордынские города, объединенные мощной властью золотоордынских ханов. Господствовавшая верхушка происходила из кочевников. В XIV в. сложилась довольно высокая цивилизация на местной основе, в которой явно заметно элементы культур завоеванных народов. Золотая Орда была татарским, а не монгольским государством. Население городов было смешанным и состояло из татар, половцев, русских, аланов и др.

Столицей Золотой Орды был Сарай, что, как известно, означает «дворец». Сараев было два: Сарай и Новый Сарай. Оба они стоят на Ахтубе, которая тогда была главным руслом Волги. Существование Сарая зафиксировано записками Рубрика в 1254 г. Новый Сарай был построен в 30-х годах XIII в. Столица была перенесена в Новый Сарай в XIV в. В эти города сгонялись ремесленники поработенных стран, которые обстраивали столицу и обслуживали быт золотоордынской знати. Естественно, что русские люди ненавидели эти города, как и самих завоевателей и их государство.

По отзывам путешественников, особенно по запискам Ибн-Батуты, столицы Золотой Орды выглядели великолепно и многочисленными городами. Действительно, Сарай был большим городом с дворцами, садами, мечетями, минаретами.

Обе столицы подвергались археологическим раскопкам. Сарай располагался на городище, называемом по современному селу Селитренным. Там раскопаны керамические материалы, безошибочно атрибутируемые по находкам тысяч бракованных сосудов. Найдены все формы и виды сосудов [кроме так называемых люстровых (см. ниже)], ранее считавшиеся привозными из Средней Азии. Поскольку они встречены в свалках брака, то их безусловно следует отнести к местным изделиям. Выделяются чаши, украшенные поливой с многоцветным узором.

Производство сосудов в Сарае достигло высокого уровня. Обнаружены десятки форм, служивших для формовки сосудов и нанесения на них рельефного узора. Раскопаны совершенные гончарные горны.

Исследованы усадьбы аристократов. В одном из домов, имевших сложную планировку, в центральном зале находился бассейн, а за ним на возвышении стоял трон хозяина дома. По обеим сторонам зала располагались два других, тоже больших, вероятно, парных зала. Жилых комнат всего было три. В них находились лежанки и отопительные системы в виде горизонтальных дымохо-

дов. Имелся и небольшой центральный двор с колоннами. Были также склады. Рядом с домом имелись деревянные помещения для слуг. Дом много раз перестраивался, так как большая семейная община дробилась. В конце XIV в. бассейн заполняется мусором — дом был заброшен.

На том же городище раскопан другой, еще более богатый дом. Это был многокомнатный дворец с огромным центральным залом площадью более 100 кв. м. Пол был вымощен квадратными и шестиугольными кирпичами, в центре зала вместо бассейна находился умывальник с поглощающим колодцем. В глубине зала стоял трон хозяина. Стены были украшены изразцами с росписью и позолотой. По бокам центрального зала располагались жилые помещения. В одном из них обнаружена подставка под жернов, а в другом — печи для выпечки лепешек. Была во дворце и ванная комната, от которой отходила система глянчатых труб. Одна из комнат служила, вероятно, детской — на лежанке процарапана основа игры, а стены покрыты процарапанными рисунками зверей. Найдены и надписи, выполненные арабским и уйгурским шрифтами. При доме был большой банный комплекс с обогреваемыми полами. Дом был сооружен около 1330 г. и уже вскоре перестраивался. Дальнейшая его история отражает упадок и окончательное падение богатства заселявшей его семьи.

В 1360—1370 гг. в Золотой Орде наступил период усобиц за власть. Тогда и погибли оба дома, вероятно, вместе с их хозяевами.

Похожую картину дали раскопки Царевского городища — остатков Нового Сарая. Город прорезан сетью улиц с арыками. Десятки найденных при раскопках жилищ удалось расположить по социально-имущественной шкале. Внизу ее находятся полуземляночные жилища без печей — вероятно, жилища рабов. Вершину схемы, отделенную от основания несколькими ступеньками, занимают многокомнатные кирпичные дома знати.

Городских усадеб раскопано много, и при исследовании города они представляют главный интерес. Три усадьбы были отделены друг от друга арыками и глинобитной стеной. Они были небольшими и принадлежали людям среднего достатка. Главные дома на этих усадьбах были бревенчатые, построенные на цоколях из сырцового кирпича. Жилища слуг и челяди цоколя не имели. Были раскопаны и другие, более богатые усадьбы, где все дома выстроены в соответствии с этим признаком, господский дом состоял из четырех соединенных в один жилых домов, а помещение для слуг — из трех домов со стенами из сырцового кирпича. Эти усадьбы погибли в 70-х годах XIV в.

На Селитренном и Царевском городищах прослежено производство чугуна и найдены чугунные изделия.

У города Дубовка Волгоградской области расположено Водянское городище — остатки рядового провинциального золотоордынского города, предположительно Бельджамена. Здесь изучены дома и усадьбы, землянки и ремесленные мастерские, а также кварталы русских ремесленников. Полностью раскопана мечеть, постро-

енная из камня на глиняном растворе и изнутри покрытая белой штукатуркой. В центре мечети вкопана, как подставка для корана, большая мраморная колонна, привезенная, вероятно, из развалин какого-то античного, может быть, крымского города.

Золотоордынские монеты принадлежат к монетам мусульманского типа, но имеют орнаментальные рамки, а в центре — рисунок, например в форме переплетенных сердец. В надписях указан год и место чеканки, а также имя хана с обычным добавлением формулы типа «да продлит Аллах его дни». Монеты чеканились во многих золотоордынских городах.

В Селитренном, Царевском, Водянском городищах найдено много вещей. Среди них формочки для литья свинцовых и бронзовых изделий, мраморный подсвечник, сделанный в Египте, стекло из Египта или Сирии, массивный золотой браслет. Есть обломки фаянсовых чаш с золотистой росписью. Такая керамика называется люстровой, она имитировала золотые сосуды, употребление которых запрещено кораном. Изготавливались люстровые сосуды в Иране. Найдена бронзовая астролябия с арабскими обозначениями градусов. На изразцах иногда встречаются персидские стихи. Земля этих городищ насыщена монетами, в первую очередь золотоордынскими.

Еще Марко Поло в XIII в. писал, что хан Золотой Орды давал военачальникам в качестве награды золотые или серебряные байсы. Сохранилось пять байс. Они относятся к XIII—XIV вв. и представляют собой металлические пластинки с дырочкой для шнура. Это ордынский знак отличия. На байсах помещено изображение тигра или звезды и стрелы, а также надпись, угрожающая непокорным.

Увек — первый после Сарая город Золотой Орды. Его остатки находятся на территории современного Саратова и тоже раскапываются. Раскопаны большие городские дома знати, иногда двухэтажные, с несколькими залами. Вода в доме подавалась при помощи водопровода из глиняных труб — типичное для золотоордынских городов благоустройство. Найдено несколько горнов, предназначенных для обжига изразцов, на которых были сложные узоры, преимущественно из цветов. Увекские монеты встречаются почти так же часто, как сарайские.

На месте города Наровчата Пензенской области был расположен золотоордынский город Мохша (XIV в.). Найдены орнаментальные каменные рельефы, водопровод и монеты, чеканенные в Мохше. Имя города было установлено по этим монетам: такого преобладания мохшанского чекана больше нет нигде. Здесь был центр татарского княжества, упоминаемого в русских летописях, — одного из вассальных княжеств Золотой Орды. Татарское поселение Мохша было расположено на территории завоеванной мордвы. В самом Наровчате раскопан мордовский могильник, в одном из погребений которого найдена мохшанская монета XIV в.

Далеко на юге, на берегу Кумы в Ставропольском крае, раскапывался золотоордынский город Маджары (XIII—XVI вв.). Он стоял на караванных путях, связывавших Волгу с Малой Азией. Мад-

жары чеканил свою монету. Раскопками вскрыты многочисленные сооружения из сырцового и обожженного кирпича, часто богато орнаментированные. Найдено много изделий местных ремесленников.

В некоторых золотоордынских городах раскопками открыты кварталы, где жило подневольное русское население. О нем говорят в первую очередь найденные вещи, в большинстве религиозного назначения: крестики, иконки, энколпионы (складные кресты — коробочки). Они не могли быть предметами татарской торговли. Некоторые из этих вещей имеют русские надписи, сделанные еще до монголо-татарского нашествия, но в предвидении его, например: «Святая богородица, помогай!» Эти предметы привезены русскими в Орду, чтобы напоминать о родине, быть символом надежды на избавление от ига захватчиков. Нашли также и православное кладбище.

В Новом Сарае найдена большая серебряная чаша с надписью, из которой следует, что она принадлежала Владимиру Давыдовичу. Это был черниговский князь, погибший в усобице XII в., задолго до монголо-татарского нашествия. Чаша потом, вероятно, принадлежала наследникам этого князя и была отнята у них завоевателями.

Среди найденных русских вещей есть писала XII—XIV вв., глиняная птичка-свистулька с желто-зеленой поливой, даже вятческое височное кольцо, точное место находки которого, впрочем, неизвестно. Некоторые из этих вещей изготовлены в Орде. Характерна керамика, изготовлявшаяся русскими по традиционным образцам. По типам она относится к XIV в., но тесто и ее обжиг хуже чем на Руси. В русских кварталах встречаются кости свиньи, мясо которой, как известно, мусульмане не едят.

Бедность жилищ, возле которых найдены русские вещи, говорит о низком социальном положении их владельцев. Жившие в них русские люди были татарскими пленниками.

Золотоордынские городские погребения обычно вещей не содержат, но одно погребение в Увече оказалось богато ими. На погребенной женщине был шелковый кафтан, сафьяновые сапоги, а на голове бокка — типичный монгольский головной убор из коры, обтянутой шелком, украшенный павлиньими перьями и пластинками из золота и серебра, и серьги татарского типа — в виде пластинчатого овального ободка. На руках были золотые браслеты. Рядом находились деревянные и серебряные чаши.

В степях раскопаны половецкие курганы XIII—XIV вв. (т. е. золотоордынского времени), под которыми находят вытянутые погребения лицом на юг — в сторону полуденного солнца. Это объясняют тем, что с Востока вместе с монголами пришли сибирские племена, у которых был культ юга. Курганные группы расположены в традиционных местах кочевых маршрутов половцев.

Насыпи над покойником возводили не сразу, а по истечении довольно долгого времени. У некоторых народов, например западно-сибирских угров и у тюрков, наблюдался обычай второго, как бы

окончательного погребения, до которого покойник считался живым. При этом иногда в курган клали куклу, изображавшую покойника. Перед этим ее держали в доме, «кормили», укладывали спать, а потом хоронили. Тогда и сооружали насыпь кургана.

Несмотря на участие половцев в завоевательных походах монголо-татар, жизнь половцев под властью пришельцев была тяжелой. В погребениях конские кости редки, их часто заменяют кости коров и иногда даже рыб: рядом хоронили не друга и помощника умершего, а только небольшой запас пищи. Вещи заменялись их имитациями, украшения изготовлялись из тонких листочков меди. В инвентарях встречаются и обычные бытовые вещи: ножницы как пружинного, так и шарнирного типа, в богатых погребениях — драгоценная золотая или серебряная посуда. В курганах половцев конца XIII в. часто находят характерные орнаментированные костяные накладки на колчаны. Изображены олень, лань или растительные и геометрические узоры.

Иногда встречаются сабли. Это уже настоящие кривые и длинные клинки. Кроме них иногда находят стрелы и шлемы.

С приходом в степи монголо-татар половцы перестали выделять каменные статуи. Это обстоятельство связывают с уничтожением завоевателями всей половецкой знати, в честь и память представителей которой изготовлялись и ставились в степях эти замечательные произведения половецкого искусства.

Золотая Орда показала свою слабость на Куликовом поле, и, хотя Тохтамыш спустя два года смог сжечь Москву, его государство никогда больше не поднялось и не достигло прежней мощи. Золотоордынские города были полностью разрушены Тимуром в 1395 г. Новый Сарай был заново отстроен, но бывшего значения не имел, а вскоре вновь разрушен. На месте цветущих городов опять раскинулась степь, кажущееся спокойствие которой было нарушено лишь с проникновением русских в XVI в., когда в Нижнем Поволжье возобновилось строительство городов.

## Глава 18

### РУССКИЕ ГОРОДА XIII—XV вв.

Монголо-татарское нашествие для подвергшихся ему стран было тяжким бедствием. Орды Батые испепелили множество русских городов, в том числе столицы княжеств — Киев, Чернигов, Рязань, Владимир и другие, а также десятки менее значительных центров, названия которых еще не успели попасть на страницы русских летописей. Были сожжены тысячи деревень и сел, истреблена и уведена в плен значительная часть городского и сельского населения. Те из русских земель, которые избежали разорения, в конце концов тоже были вынуждены признать власть захватчиков, испытать их гнет, платить им дань.

Были разрушены не только города и села, была разрушена экономика страны. Даже в конце XIV в., т. е. уже после Куликовской битвы, по описанию патриарха Пимена, к югу от Рязанских земель в состоянии полного запустения лежали некогда культурные области. На них не было ни пахарей, ни хлебов, «ни града, ни села, только зверей множество». Монголо-татарский гнет и после Батыева погрома ощутимо препятствовал восстановлению хозяйства, в особенности сельского. Грабительские набеги, увоз хлеба, увод в плен крестьян, увод скота, уничтожение сел — все это повторялось вновь и вновь.

Возрождение русского сельского хозяйства шло медленно не только потому, что приходилось начинать все сначала, но и в силу застойного характера самого феодального способа производства, основной отраслью которого оно продолжало оставаться. Первые признаки начинающегося возрождения появились в конце XIII в., но лишь к середине XIV в. стали ощутимы результаты нового подъема.

Археологическое изучение русской деревни XIII—XV вв. практически не начато. Причины тому те же, что и для предшествующего периода: разрушенность культурного слоя, его небольшая толщина. Села, существующие с XIV в., известны по письменным источникам, но ни одно из них археологически не изучается. Все, что мы знаем о деревне этого времени, нам известно из раскопок в городах, из письменных сообщений и по раскопкам уже крайне редких для XIV—XV вв. курганов.

Курганы XIII в. еще известны в земле вятичей, но очень скоро они окончательно вытесняются христианским обрядом погребения. Под этими низкими поздними насыпями находятся глубокие ямы, в которых костяки лежат почти без вещей. В Новгородской земле еще в XV в. возводятся невысокие курганные насыпи, основание которых обложено крупными камнями. Их называют жальниками (от слова «жалеть»). Жальники обычно содержат по несколько разновременных погребений и, вероятно, являются семейными могилами. Инвентаря они практически не содержат. В XVI в. курганный обряд погребения окончательно исчезает и здесь.

Техника обработки земли даже в послемонгольское время совершенствуется. Еще до монголо-татарского нашествия на Русь появляется важное земледельческое орудие — плуг. При пахоте плуг переворачивает пласт земли, а это благоприятно сказывается на урожайности. Таким образом, основной признак плуга — наличие лемеха, а железные наральники существовали и раньше. В то же время обособливается от рал соха, но она представлена не единым типом, имеются ее областные варианты.

Несомненно, что форма землеобрабатывающих орудий связана с агротехникой. На Руси с XV в. появляется трехпольная система земледелия, с которой связывают начало применения навоза в качестве удобрения. Впрочем, некоторые историки земледелия считают, что о его применении можно говорить уже для XI—XII вв.

Важнейшей хлебной культурой была рожь, зерна которой постоянно находят при раскопках. Сеяли также пшеницу, ячмень, овес; в берестяных грамотах несколько раз упомянуто пшено. При раскопках находят зерна проса. Возделывались и многие другие культуры: полевые, огородные, садовые.

Хлеб по-прежнему убирали серпами; снопы сушили в овинах, уполнаемых в берестяных грамотах. Молотили деревянными цепами, неоднократно найденными при раскопках. Зерно мололи жерновами, известными археологически. Используются ручные мельницы, появляются водяные, существование которых также подтверждается археологически. Ветряных мельниц на Руси, видимо, еще не было.

Судя по находимым костям животных, в XIII—XV вв. на Руси были известны все основные виды домашнего скота и птицы. Скот, как и раньше, был малорослым и, вероятно, малопродуктивным. Важными промыслами были рыболовство, охота и бортничество.

Русские города XIII—XV вв. характеризуются теми же чертами, которые свойственны городам домонгольским, но содержание каждой функции меняется. Его изменило, с одной стороны, монгольское разорение, надолго задержавшее социально-экономическое развитие Руси; с другой стороны, напротив, восстановление и развитие городской экономики происходило на новой основе, соответственно новым историческим условиям. Ремесло, особенно железообрабатывающее, оставалось одним из устоев экономического развития, но заводчателю увели в полон и переселили в Орду тысячи русских ремесленников, а их мастерские и производственные базы разрушили.

Сельское хозяйство, будучи основой феодального производства, также было опорой в возрождении городов. Ярким примером города крупных землевладельцев был Новгород. Берестяные грамоты этого времени полны сообщений о взаимоотношениях крестьян и феодалов, о феодальных повинностях, об обработке земли, о сборе хлеба. Крестьянские протесты и челобитья, содержащиеся в берестяных грамотах, — важный источник по истории классовых отношений в Новгороде.

Хотя такие крупные центры Руси, как Новгород, Псков, Полоцк, Смоленск, и некоторые другие и не пострадали от монголо-татарских войск, а традиции ремесла в этих городах продолжались, все же в общерусских масштабах во второй половине XIII в. прослеживается огрубение, упрощение и даже исчезновение многих технических приемов, известных до этого древнерусским ремесленникам. В послемонгольских слоях ряд предметов, ранее обычных, уже не встречается. Исчезли шиферные пряслица, сердоликовые бусы, в большинстве городов — стеклянные браслеты. Навсегда исчезло мастерство перегородчатой эмали (производство выемчатой кое-где в деревнях сохранилось), надолго прекращается производство скани и черни, возродившееся только в XIV в., зернь появляется вновь только в XVI в. Владимиро-суздальские домонгольские церкви до-

несли до нас последние образцы мастерства резьбы по камню, исчезнувшего со времени монголо-татарского нашествия.

Уцелевших русских ремесленников монголо-татары увели в плен, лишь немногим удалось бежать в неразоренные княжества. В Галицкую землю, например, бежало много металлургов, ювелиров, оружейников, шорников. Но маленькое окраинное княжество не могло стать базой возрождения экономики Древней Руси, ее городов и сел. Они поднялись вместе с возрождением центральных русских княжеств, в первую очередь Московского.

По крайней мере 143 города, упомянутых в летописи в XIII—XIV вв. и ныне исследованных археологами, оказались старше своего упоминания, они возникли еще в домонгольское время. Но такая судьба выпала далеко не всем городам: многие города, зародившиеся до нашествия, не успели показать себя, оставить свои имена в летописи: они были разорены и не возродились.

Москва успела заявить о себе за целое столетие до монгольского разорения. Она впервые упоминается в летописи под 1147 г. Древнейшим ядром Москвы является Кремль. Раскопками в Кремле открыты слои середины XII в. Здесь прослежены конструкции основания древнейшего вала, относящиеся, вероятно, к первым укреплениям Москвы, возведенным по приказу Юрия Долгорукого в 1156 г. Тогда Москва была уже довольно значительным городом и имела посад, называвшийся Великим и протянувшийся от устья реки Неглинной в сторону реки Яузы.

В 1177 г. рязанский князь Глеб «иде к Москве и пожже Москву всю, город и села». Может быть, с этим нападением связана находка в южной стороне Ивановской площади Кремля клинка стального меча, сделанного техникой шестислойного пакета. На клинке — двусторонняя надпись, по которой определяется дата его изготовления — между 1130—1170 гг. На одной стороне написано: ETCELINMEFECIT («Этцелин меня сделал»), на другой — INNOMINEDOMINI («во имя Божье»). Надпись выполнена инкрустацией железной проволоки в стальную основу. Сделан клинок во франкских мастерских. Мечей такого типа в Европе найдено всего 11, на территории СССР это четвертый. Находки подобного высококачественного оружия свидетельствуют о том, что удельная Русь шла в ногу с Западной Европой. Исследователи думают, что меч из Кремля мог быть утерян при переправе через крепостной ров, причем не в мирное время, иначе бы его подобрали.

Сожженные Глебом московские укрепления вероятно вскоре были восстановлены, иначе трудно объяснить задержку монголо-татарского войска при осаде Москвы. В январе 1238 г. монголо-татары взяли Москву и разрушили ее. Это трагическое событие долгое время не отражалось в археологических находках, но в 1988 г. эхо событий 750-летней давности прозвучало в находке богатейшего клада серебряных изделий в Кремле. Вещей в нем без малого триста. В большинстве они представляют собой высокохудожественные, главным образом женские украшения, при изготовлении которых были использованы тонкие ювелирные приемы — зернь, скань,

чернь, позолота и др. В состав клада входят шестилучевые звездчатые колты, подвески-рясна, медальоны-бармы, створчатые браслеты, гривны, перстни, множество серебряных бус, серебряные денежные гривны разных типов и другие вещи. Местное ремесло возникло давно, но развито было еще слабо. Многие предметы родственны владимирским, в чем сказалось владимирско-московское историческое родство. Большинство предметов из клада представляет собой импорт. Судя по высокой художественности изделий, по тому, что они найдены такой большой массой, а также по тому, что они сделаны из драгоценного металла, допустимо, что найденный клад принадлежал членам княжеского рода. Московский князь Владимир Юрьевич (внук Всеволода Большое Гнездо) был взят монголо-татарами в плен. Его семью, видимо, постигла трагическая кончина и откопать клад было некому.

Возрождение Москвы обычно связывают с политической деятельностью Ивана Калиты, что в общем правильно, но неполно. При раскопках в Московском Кремле выяснилось, что мощность культурного слоя XIII в. достигает полутора метров. Это противоречит установившемуся мнению, что Москва тогда лежала в развалинах. Такой значительный культурный слой мог образоваться только в результате непрерывной и интенсивной жизни города, в первую очередь экономической. Большую толщину московских напластований XIII в. следует сопоставить с отсутствием таковых в Старой Рязани, действительно повергнутой в прах, с тонкими культурными отложениями во Владимире. Следовательно, можно предполагать, что основа экономического возрождения и политического расцвета Москвы была заложена до Калиты. Подробнее сказать об этом пока нельзя: Москва изучена археологически крайне недостаточно.

XIV век был временем начала возвышения Москвы, временем начала ее соперничества с переживавшим расцвет Новгородом. Основой экономики — фундамента этого взлета — было ремесло.

Ремесло возродилось не сразу, и долгое время центры княжеств выполняли главным образом функции административных центров, на которые опирались татары в осуществлении своей власти, в первую очередь в сборе «выходов» — дани. Захватчики приказали уничтожить ряд городских укреплений, и функция городов как военных центров тоже проявлялась не везде.

Главным процессом в восстановлении и развитии ремесла на Руси становится его широкая специализация, которая продолжает и углубляет процесс отделения ремесла от земледелия. Число ремесленных специальностей исчисляется десятками и даже сотнями. Появляется ряд технических новшеств, требующих увеличения производства железа: железных осей для распространившихся мельниц, сверл для бурения соляных скважин, железа для производства новых видов оружия. Начинают делать листовое железо. Развивалось бронзолитейное производство.

Промышленную основу ремесла, как и раньше, составляла черная металлургия. Железо получали по-прежнему сыродутным способом, а чугун в России стали выплавлять только в XVII в. Варкой железа занимались обычно сельские жители, причем они копали руду, болотную или луговую, часто на своей земле. Кузнецы же работали преимущественно в городах. Широко применялась сталь.

Инструментарий кузнеца по сравнению с домонгольским временем почти не изменился. Из нового оборудования появляются, например, гвоздильни — железные пластины с рядом уменьшающихся отверстий. Через них поочередно протаскивали металлическую заготовку для получения проволоки. Хорошо сохранившаяся гвоздильня с четырьмя отверстиями найдена в Новгороде в слоях XIV в. В тех же слоях найден круглый точильный камень с прямоугольным отверстием для оси. Он употреблялся для обточки изделий после кузнечнойковки, а иногда и для изготовления фигурных железных поделок.

Совершенствуются и приемы кузнечного дела: сварочные швы становятся чище, соединение — прочнее. Технология изготовления ряда изделий в связи с переходом к их массовому выпуску упрощается. Это сказалось на качестве изделий, но их рабочие качества остались все же достаточно высокими.

В 1382 г. со стен Московского Кремля впервые на Руси загремели пушечные выстрелы. Первые русские пушки до нас не дошли, но сохранились ранние ручные пищали, техника изготовления которых позволяет думать, что пушки, как и пищали, делались из железа и оставались таковыми в течение ста лет. Вероятно, они, как и на Западе, состояли из отдельных кованых железных труб.

Известен и облик русского кузнеца. На вратах (XII в.) Софийского собора в Новгороде имеется автопортрет мастера, чинившего эти ворота в XIV в. В его руках — молот и клещи, он бородат, стрижен в кружок, на нем подпоясанный кафтан чуть выше колен и сапоги. Наверху русская надпись: «Мастер Аврам».

Набор инструментов ювелира оставался прежним, он хорошо известен по городским находкам. Ювелиры при обработке металла применяли ковку, чеканку, штамповку, волочение, инкрустацию, чернение, а с XIV в. возродилась скань. Техническим новшеством явилось украшение изделия накладными литыми фигурами — прием, часто использовавшийся при изготовлении художественных драгоценных окладов религиозных книг, дошедших до нас в сокровищницах некоторых церквей. Таков, например, оклад евангелия боярина Федора Кошки 1392 г.

С XIV в. крупными успехами отмечено литейное дело. Его прогресс начался с литья колоколов, которые в домонгольское время привозились из-за границы и были невелики — до 40 см высотой и немногим более 20 кг весом. Крупное литье — признак высоко развитого производства. О литье колоколов на Руси в XIV в. мы знаем по письменным документам, а об их производстве в XV в. — по продукции: колокол Троице-Сергиева монастыря, отлитый в 1420 г., весит 20 пудов (более 325 кг).

Освоение литья больших колоколов обеспечило успех еще более сложного производства — литья пушек. Из медных сплавов их стали изготавливать в конце XV в. в Европе и на Руси почти одновременно. Пушки имели на конце ствола раструб, улучшивший их баллистические качества.

В Москве при Иване III существовал Пушечный двор, т. е. артиллерийский завод. Древнейшая из дошедших до нас пушек имеет надпись: «Сделана в лето 6993 (1485 г.), а делал Яков». В 1491 г. отлита пушка того же типа. Надпись на ней сообщает, что ее «делали Яковлевы ученики Ваня да Васюк». Московское правительство рано осознало значение артиллерии и всячески ее развивало.

Вместе с литьем пушек было освоено и художественное литье, например паникадил — церковных подвесных подсвечников.

Костяные изделия послемонгольского времени встречаются во множестве. Чаще всего находят трапециевидные двусторонние гребни, но особенно интересны резные художественные изделия.

Стеклоделие в послемонгольское время переживает упадок. Стекланные браслеты хотя еще производились в не разоренных монголами городах, например в Новгороде, но мода на них кончилась и их производство в XIV в. прекращается. Оборвалось и изготовление стеклянной посуды, оконного стекла. Даже бусы производились только до середины XIV в.

Деревообрабатывающее производство, напротив, расцветало. В коллекции вещей из раскопок Новгорода представлены все виды деревообрабатывающего инструмента. Раскопки древнерусских городов опровергли предрассудок, будто бы в допетровской Руси не было пил: в новгородской коллекции имеются пилы из всех слоев, начиная с X в. Среди них пилы-ножовки для поперечного пиления и лучковые — для продольного. Пилы делались из стали, их зубья были треугольными и всегда разводились. Найдено значительное количество шахматных фигурок.

Массовой находкой являются изделия бондарей — ведра, ушаты, бочки и т. п. В новгородских слоях XIV в. найдена зорокаведерная бочка — в метрических мерах это около 500 л. По-прежнему широко распространена точеная посуда.

При раскопках Новгорода найдено много деревянных блоков, роликов, подшипников, осей и других частей когда-то существовавших токарных станков, ручных мельниц, весов и прочих механизмов.



Рис. 108. Автопортретная бронзовая статуэтка новгородского мастера Аврама на вратах Софийского собора



Рис. 109. Художественные изделия из дерева и кости



Рис. 110. Каменная иконка XIII—XIV вв.

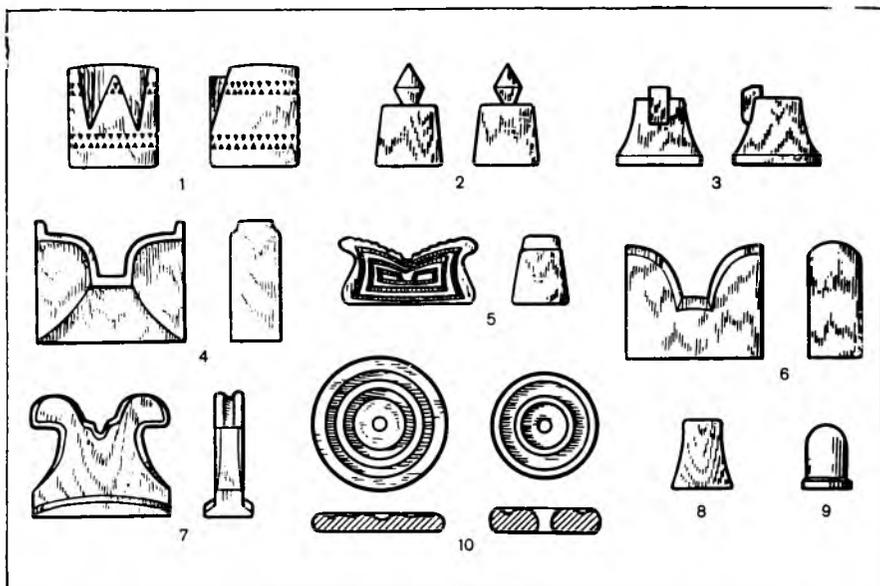
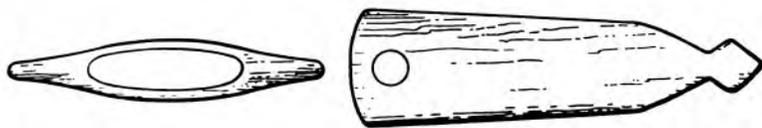


Рис. 111. Шахматы и шашки XIII—XIV вв.:  
1—2 — ферзь, 3 — конь, 4—7 — ладьи, 8—9 — пешки, 10 — шашки



Р и с. 112. Челноки ткацкого станка

О ремесленном производстве тканей, оказывается, можно судить по их остаткам, так как домашние (деревенские) ткани резко отличаются от ремесленных по своей структуре. Найдены десятки ткацких челноков, много веретен, чесальных гребней, пряслиц, теперь снова глиняных, а не шиферных. Найдены и отдельные части ткацких станков.

Происходит дальнейшая специализация кожевников. Обособляются, например, скорняки, сумочники. Хорошо изучены форма и покрой обуви. Так, в домонгольских слоях сапоги почти отсутствуют, а в XIII в. и в последующее время их много. Остроносые и тупоносые формы сменяют друг друга, подобно тому как они чередуются в наше время. Ранние сапоги каблуков не имеют, они появляются лишь в XIV в.

Совершенствуется производство гончарной посуды. Улучшается состав глиняного теста и обжиг, увеличивается количество форм сосудов. Но производство плинфы прекратилось. В XIV в. кирпич, притом довольно плохого качества, делали только в Новгороде. Кирпичное производство возрождается в XV в. в Москве, когда, по сообщению летописи, купец Таракан строит себе палаты «из кирпича ожиганого».

Мастерские сапожников, кожевников, ювелиров и других ремесленников, которые можно проследить археологически, в русских городах XIV—XV вв. обычны. В Москве в Зарядье открыта домница, а вокруг — груды железного шлака. По соседству с современным Домом союзов, видимо, было литейное и кричное производство. В Заяузье жили гончары. Рост ремесленного производства, в первую очередь металлургии и металлообработки, подготовил почву для возрождения экономической мощи Руси, что в конечном счете обусловило возможность и необходимость свержения татарского ига.

Растет производство оружия, меняются его формы. На севере Руси, в районе Новгорода, в XIII—XIV вв. еще преобладали мечи, в то время как на юге, в степной зоне, — сабля. В Пскове хранится меч, приписываемый князю Довмонту (конец XIV в). На лезвии — немецкое клеймо: меч был изготовлен в Германии. Это самый ранний в Восточной Европе меч треугольно-удлиненной формы, т. е. колющий, предназначенный для поражения противника в тяжелом доспехе — латах, в места соединения частей которых и направлялся удар меча. В псковском музее имеется другой, тоже типичный для этого времени меч, приписываемый князю Всеволоду. Его длина более полутора метров. Таким оружием трудно было владеть одной рукой, поэтому их рукояти удлиняются, становятся «двуручными»

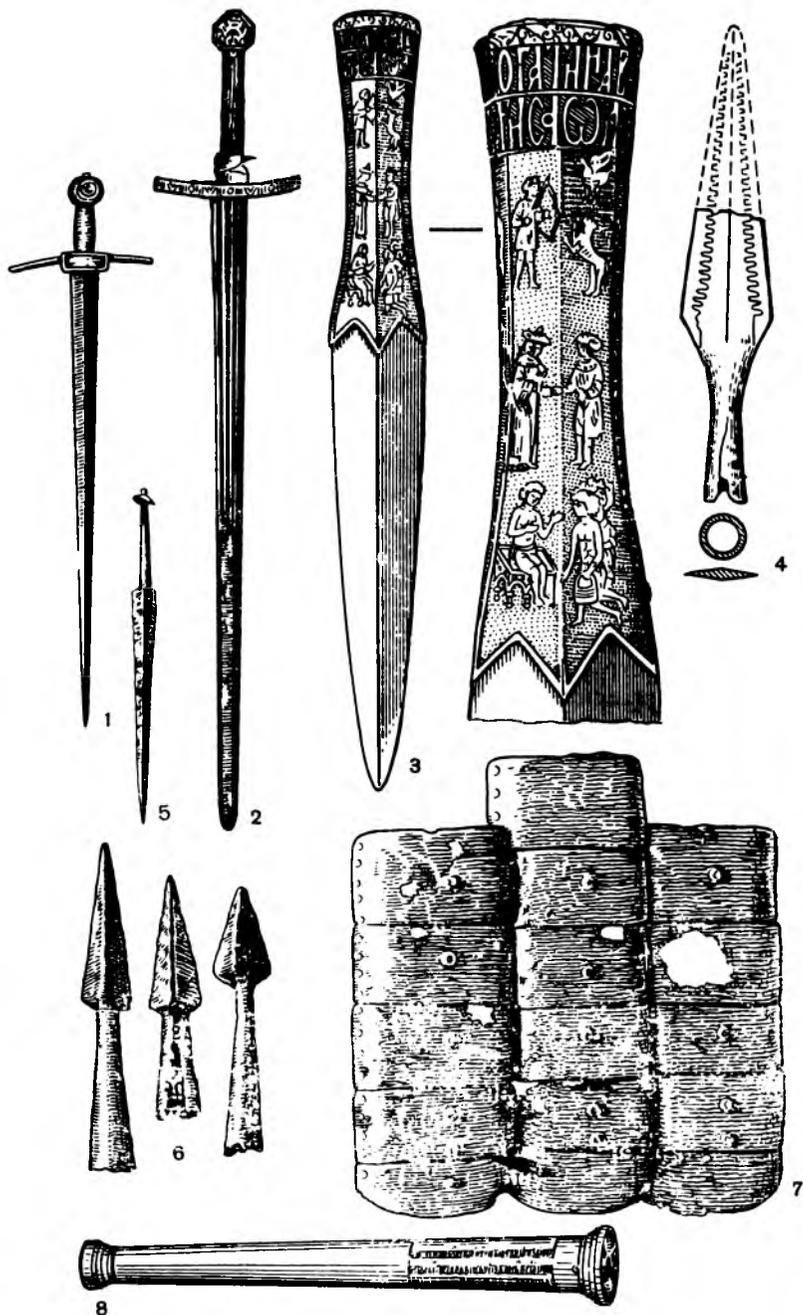


Рис. 113. Русское оружие XIII--XIV вв.:

1 — меч Довмонта (XIII в.), 2 — меч князя Всеволода (XIV в.), 3 — рогатина Бориса Александровича, 4 — рогатина из Новгорода, 5 — кинжал из Новгорода, 6 — арбалетные стрелы, 7 — пластинчатый доспех из Новгорода, 8 — московская пушка 1485 г. мастера Якова

или «в полторы руки». Колющие и колюще-рубящие мечи второй половины XIV — начала XV в. найдены в северо-западных русских городах.

В южнорусских землях, по соседству со степью, получили широкое распространение сабли. Как можно судить по письменным источникам, в XIV в. она уже не редкость в руках русских воинов. Тем не менее в описаниях Куликовской битвы русские мечи противопоставляются саблям в руках татар. Однако вскоре за этим событием изображение сабли появляется на русских монетах Василия Дмитриевича (1389—1425), что свидетельствует об обычности этого оружия. Среди драгоценностей московских великих князей XIV в. упоминаются сабли в золотых (т. е. украшенных золотом) ножнах, однако русские сабли XIV—XV вв. до нас не дошли и о них мы можем судить только по одновременным аналогиям.

Кинжалы были редки. В Новгороде найден кинжал крестообразного сечения, предназначенный для пробивания доспехов.

Самым распространенным оружием, которым обычно открывали бой, были копья, но их становится меньше, чем в предшествующую пору, в дальнейшем это оружие применялось все реже. Копья были треугольно-удлиненной формы. В XIV в. получили распространение большие и тяжелые лавролистные копья-рогатины, предназначенные и для боя, и для охоты. Иногда рогатины были парадным оружием. Роскошный экземпляр рогатины хранится в Оружейной палате Московского Кремля. Ее втулка оправлена серебром, и на ней выгравированы сцены гибели в Орде тверского князя Михаила Ярославича. В одной из них он выведен на позор перед народом, в другой ему несут умыться перед казнью, в третьей преподносят потир (церковный сосуд) для смертного причастия... В восьмой сцене князя убивают. По краю втулки надпись: «Рогатина великого князя Бориса Александровича». Оружие принадлежало тверскому князю XV в., при котором княжество переживало последний подъем.

Появляются трех- или четырехгранные пики для пробивания доспеха таранным ударом. Распространяются метательные копья—сулицы.

В XIV—XV вв. отмечается последний максимум использования боевых топоров. Они стали массивными и предназначались для борьбы с воинами в тяжелых доспехах. По форме это топоры-чеканы и топоры-булавы с лезвиями трапецевидной формы. Булавы и кистени, почти не меняя своих форм, распространены, как и раньше. Булавы, найденные в Новгороде, сделаны из капа — нароста на березе, другие — металлические, граненые или с коническими выступами. Из булавы впоследствии развивается новое оружие — шестопер, имеющий шестилопастный наконечник. Парадные шестоперы иногда делались из драгоценных металлов и инкрустировались ими. Одна из функций булавы унаследована шестопером — быть символом власти.

Массовым видом оружия оставались стрелы. Ромбовидные стрелы прежних форм существовали и в XIV—XV вв., но перестали

быть ведущим типом. Формы стрел разнообразны. Известны массивные втульчатые пирамидальные арбалетные стрелы, они встречаются со второй половины XII в., как и в Западной Европе, наиболее распространены в XIII—XIV вв., а в XV в. арбалеты вытесняются пушками. Каменные ядра из серого песчаника поперечником 12—15 см — нередкая находка в русских городах. Вероятно, такие ядра запускали из баллисты, или, по-русски, порока.

По-прежнему широко распространена кольчуга, но ее кольца становятся массивнее и она часто используется как составная часть доспеха в сочетании с пластинками. Кольчуга из мелких круглопроволочных колечек, найденная на Куликовом поле, хранится в Историческом музее в Москве.

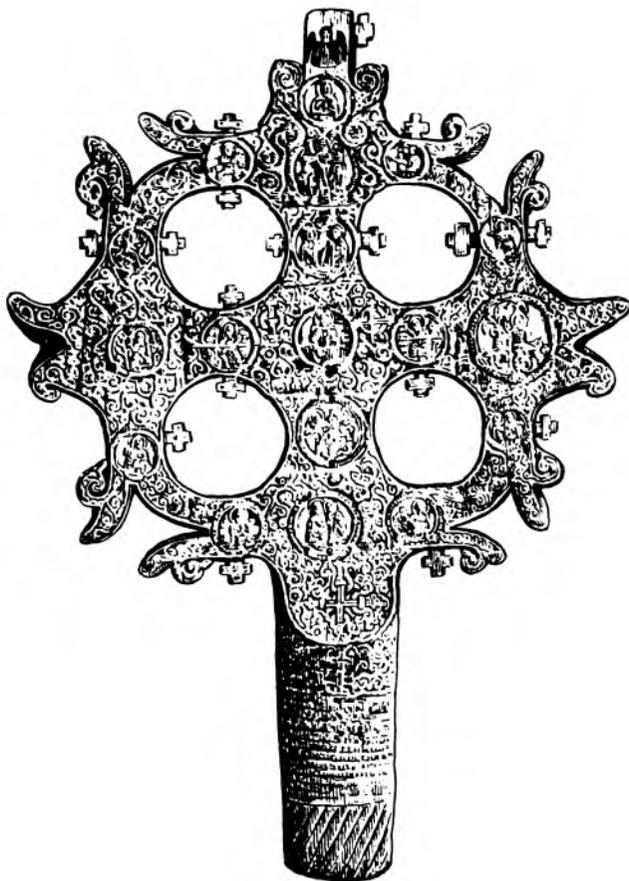
Существование на Руси пластинчатого доспеха, в котором изображены некоторые воины на древних иконах, казалось невероятным, но оно было доказано по материалам раскопок в Новгороде. Особое распространение он получил в XIV—XV вв. Форма пластинок обычно продолговатая, но есть квадратные и полукруглые. Находки недоделанных пластин позволяют утверждать, что их изготовляли на месте, в Новгороде. В месте сгибов пластинчатого доспеха вставлялись кольчужные плетения.

Сфероконические шлемы (не позже XIV в.) стали дополняться металлическими наушами, а наносник и глазные прорезы исчезают. Щиты на Руси были с XI в. миндалевидные, с середины XIII в. — треугольные. В XIV — начале XVI в. в коннице вновь используются круглые щиты.

Под Угловой Арсенальной башней Кремля в колодце, служившем для водоснабжения при тесной осаде, найден богатый клад: два шлема, четыре стремени и обрывки двух кольчуг. Шлемы цельнокованные, принадлежат к типу шишаков и относятся в XV — началу XVI вв. На одном шпиль съемный, украшенный нарезкой, а по венцу шел ободок из красной меди. Характер орнамента, имеющегося на обоих экземплярах, свидетельствует об их московском происхождении. Найденные шишаки — древнейшие в Европе произведения этого рода и, как свидетельствуют оружейники, употреблялись русскими всадниками в конце XV в. Комплект оружия из клада не был рядовым. Предметы вооружения представляли собой большую ценность и, видимо, принадлежали представителю московской знати.

Укрепления многих поселений XIV—XV вв. были еще земляными с деревянным каркасом. Крепости располагались таким образом, чтобы их стены были недосягаемы при обстреле камнеметными машинами. Для этого стали опять использовать естественные мысы, не имеющие рядом господствующих высот. Перемычка мыса укреплялась башнями, приспособленными для фланкирующего обстрела, чтобы помешать установке пороков на перешейке.

Большие города уже имели каменные стены. Не позже конца XIII в. деревянные укрепления псковского детинца заменяются каменными. В XIV в. заново перестраиваются стены новгородского



Р и с. 114. Людогощинский крест

детинца, а также окольного города. Деревянные стены Московского Кремля времени Калиты, построенные в 1339 г., ветшают и заменяются новыми, каменными. К этому времени относится второе имя Москвы — «Белокаменная». Оно происходит от стен, построенных при Дмитрии Донском в 1367 г. О подготовке этого строительства летопись пишет: «Тое же зимы повезоша камене к городу». Камень из подмосковных каменоломен подвозили зимой, вероятно, используя зимнюю дорогу по реке.

Из письменных источников известно, что некоторые древнерусские города делились на концы — самоуправлявшиеся районы. Улицы, проходившие по концам, также имели самоуправление. В 1359 г. жители Людогощей улицы Новгорода поставили крест, ныне хранящийся в музее. Надпись на кресте напоминает о новгородском уличном самоуправлении. Улицы и в послемонгольский период мостились. По сторонам улиц располагались усадьбы. Так,

на Великой улице в Новгороде раскопано восемь усадеб, из которых четыре вскрыты почти полностью. Поскольку даты мостовых и деревянных строений определены при помощи дендрохронологического метода, удалось мощный культурный слой таких городов, как Новгород, Смоленск, Псков и другие, расчленить на стратиграфические ярусы — комплексы одновременных построек и синхронного им культурного слоя. Все вещи и сооружения, лежащие в одном стратиграфическом ярусе, датируются узким отрезком времени в 15—20 лет. Время сооружения некоторых домов, настилов мостовых иногда определяется с точностью до одного года. Таким образом, в городах, где удалось построить стратиграфические ярусы, застройка предстает в историческом развитии, в движении.

Границы усадеб разделялись частоколом, что позволяет установить размеры их территорий. В Новгороде имеются очень большие усадьбы площадью до 1500 кв. м, размеры которых позволяют предполагать высокое положение их владельцев на социальной лестнице. Заселение этих участков произошло еще в X в., а наиболее поздние их постройки датируются серединой XV в. В центре таких усадеб стоял двух-трехэтажный господский дом, вокруг него — жилые дома зависимых людей, хозяйственные постройки, ремесленная мастерская.

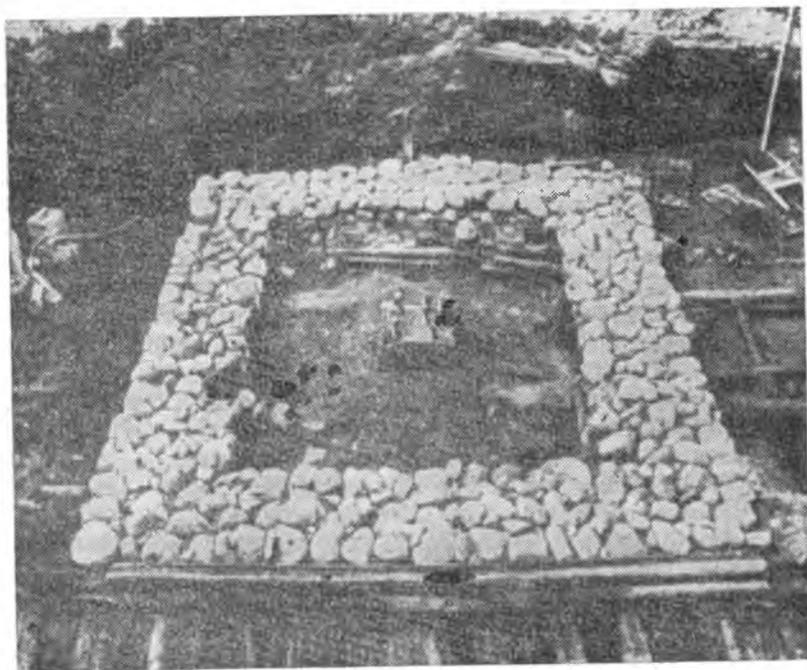


Рис. 115. Каменный фундамент дома новгородского посадника Юрия Онцифоровича

Новгородским посадникам, упомянутым в берестяных грамотах, принадлежал большой дом, открытый раскопками. От него сохранилось мощное каменное основание, позволяющее предполагать, что дом был двухэтажный. Его площадь значительно больше площади рядовых жилищ. В раскопках такие дома встретились еще трижды (всего четыре) в том же Новгороде.

Встречены и более скромные усадьбы как по размерам — 400—500 кв. м, — так и по составу построек. В малой усадьбе всего один господский дом, других жилых домов нет, хотя иногда имеется ремесленная мастерская. Социальная дифференциация жителей этих усадеб никак не проявляется. В начале XIV в. некоторые малые усадьбы были поглощены одной большой.

Личности владельцев крупных новгородских усадеб удалось персонифицировать благодаря найденным там же берестяным грамотам. В Новгороде, например, жила боярская семья Варфоломея, известного по летописи, и его потомков. О некоторых из них стало известно по летописным сообщениям. Письма к ним сосредоточиваются на разных участках раскопанной территории. В ближайшем соседстве находились усадьбы других знатных боярских родов. Все они были землевладельцами, а не купцами и тем более не ремесленниками. Но поскольку на территории усадеб жили не только их владельцы — бояре, но и воины, ремесленники, возможно, и торговцы, обслуживавшие семью господина, из известных ныне материалов можно заключить, что основное население Новгорода жило по феодальным дворам, а не на своих усадьбах. По сообщению 1331 г. одного из западных источников известно, что Новгородом правили «триста золотых поясов», и это число примерно соответствует количеству феодальных усадеб, которое может уложиться в пределах оборонительных укреплений Новгорода XIV в. Если это так, то нечего и думать о равноправии голоса боярина и голоса ремесленника на вече.

Новгородские берестяные грамоты XIII—XV вв., как и раньше, являются частными письмами крестьян, ремесленников и т. д. К этому времени относятся и письма к исторически известным лицам.

Первое из таких берестяных писем, начинающееся словами: «Бьют челом крестьяне Юрию Онцифоровичу...», — вызвало догадку, не идет ли речь о новгородском посаднике Юрии Онцифоровиче, так как время написания грамоты (рубеж XIV—XV вв.) совпадало со временем его посадничества. Но случайное совпадение имени и отчества также было возможно. Вскоре обнаружили письмо, начинавшееся словами: «Господину Михаилу Юрьевичу, сыну посадничьему...» Сомнения исчезли. Михаил Юрьевич действительно был сыном Юрия Онцифоровича. Затем нашли грамоты, адресованные «Посаднику Онцифору» — отцу Юрия Онцифоровича, Онцифору Лукичу, потом — ряду других исторически известных лиц.

Сейчас в Новгороде известно около 700 берестяных грамот, в том числе одна берестяная книжечка. Грамоты обосновали важный вывод советских историков о том, что правящим классом Новгорода были феодалы, имевшие огромные поместья и жестоко эксплуа-

тировавшие крестьян. О фактах такой эксплуатации грамоты сообщают постоянно. К XV в. кажущийся демократизм государственного строя Новгородской республики сменило олигархическое правление бояр, при котором для народоправства не оставалось места. К моменту решительного столкновения Новгорода с Москвой выяснилось, что простому новгородскому люду защищать нечего — он полностью познал несправедность боярского суда, боярское лихоимство, поэтому сражения не произошло.

В XIII в. в Новгороде каменных зданий не строили: все силы республики шли на борьбу с агрессивней крестоносцев. Новгород и Псков отстояли Русь от их натиска. С конца XIII в. церкви в Пскове строились из камня. Новгородские церкви XIV в. тоже каменные. В Московском Кремле в XIV в. были каменные церкви, но они не сохранились, если не считать двух из них, неузнаваемо изменившихся в результате поздних перестроек. О московском зодчестве этого времени обычно судят по постройкам в Звенигороде, где сохранился Успенский собор «на городке», т. е. на древнем городище, построенный в 1399 г., а также по Троицкому собору 1422 г. в Загорске. Эти церкви не сохранили владимирского орнамента из фигур людей и зверей. Широкий белокаменный декоративный пояс проходит на половине высоты здания и состоит из переплетения листьев, цветов и трав.

Собственный русский чекан монеты долго не повторялся после первой неудачной попытки его наладить. Его неудача объясняется не тем, что серебра на Руси было мало, а тем, что оно было разбросано по мелким сокровищницам. Попытка нового чекана привела бы к оседанию серебра у ремесленников-ювелиров, испытывавших «серебряный голод», к распылению отчеканенных монет по всей огромной территории Восточной Европы. Подобный чекан мог стать возможным только в том случае, если бы его предприняли одновременно многие русские княжества. Так и случилось в XIV в.

Со второй половины XIII в. в обращении остался денежный слиток в виде палочки северного веса — около 200 г. Эти слитки не заменяли монет, у них были иные функции: они служили для крупных расчетов, крупных платежей. Чаще слитки покоились в сокровищницах и тайниках. Там их было больше, чем в рыночном обращении. Еще не вполне ясно, чем заменялись монеты на внутреннем рынке. Предполагают, что обращались бусы, пряслица и другие предметы, имевшие меновую ценность.

Новгородская берестяная грамота, найденная в слое XIII в., содержит древнейшее упоминание рубля — новой денежной единицы, появившейся в этом столетии. Рублем называли все тот же денежный слиток — гривну. До начала XV в. он оставался серебряной палочкой, которые отливали в Новгороде на основе приходившего труда западного серебра, а уже из Новгорода они распространялись по всей Руси: Новгород был их основным поставщиком.

В связи с возрождавшимся товарным производством на Руси и активизацией ее борьбы за освобождение от татарского ига в рус-

ских княжествах вновь началась чеканка собственной серебряной монеты. Новые монеты по своему весу не имели ничего общего, кроме названия, с татарской «деньгой» (дирхемом) того времени, так как вес русских монет был подчинен весу рубля.

В 60-х или 70-х годах XIV в. первой начала чеканить монету Москва. До середины XV в. 200 дирхемов составляли рубль. На одной стороне денги чеканилось имя великого князя, а с другой помещалась татарская надпись. Более поздние по началу чеканки монеты денги Твери, Новгорода, Пскова имели только русские надписи. Татарские надписи были подражательными, порой бессмысленными, их раньше считали результатом даннических отношений. В действительности же это был расчет на восстановление торговых связей Руси со странами Ближнего Востока через Поволжье, где русская монета вскоре стала господствующей.

Новгородская система отличалась от московской, рубль соответствовал 216 денгам.

Во время сложения Русского единого государства образовалась своеобразная «сборная» денежная система, состоящая из монет, чеканившихся многими княжествами и князьями. Чеканка собственной монеты в подчинявшихся Москве княжествах все более сокращалась, и во всеобщем денежном обращении ведущее положение занимали денги Москвы и Новгорода. При Иване III в небольших размерах (известна одна монета) производится золотая чеканка. Некоторые из этих монет были в обращении, но это несомненно была престижная чеканка, имевшая политический характер.

Вероятно, хождение монет разного веса привело к их стихийной «подгонке» — обрезыванию, что вызвало жестокий денежный кризис 30-х годов XVI в., выходом из которого явилась денежная реформа 1534 г. Новая тяжелая денга получила название копейки из-за изображенного на ней всадника с копьем. Всадник изображался на монетах и раньше, еще в чеканке Владимира Дмитриевича (сына Дмитрия Донского), и назывался ездецом. С этого времени ездец и стал фактическим гербом Москвы; лишь в XVIII в. его переименовали в Георгия Победоносца.

Техника изготовления монет была такой: серебряную проволоку нарезали на равные кусочки, следовательно, они были одинакового веса. На эти кусочки накладывались монетные штампы. Монеты получались овальные, надписи на них полностью не помещались.

Широко известна шапка Мономаха, хранящаяся в Оружейной палате Московского Кремля. Это тюрбейка из восьми золотых пластин, украшенных тонкой сканью. На каждой пластине изображен так называемый арабский цветок, т. е. лотос (они растут и в дельте Волги). Арабский цветок — типичный орнаментальный мотив в мусульманских странах. На шапке Мономаха цветок изображен в стиле, характерном для Средней Азии XIV в. Таким образом, шапка не имеет никакого отношения к Мономаху. Она, вероятно, была подарена татарским ханом одному из московских князей.

Соболья опушка и наверху с крестом приделаны к шапке позднее, когда московским князьям потребовался обрядовый головной убор при венчании на царство. Тогда же возникла легенда о ее принадлежности Мономаху. Создание этой легенды потребовалось для того, чтобы обосновать мнимую преемственность московской власти от власти византийских императоров.

В Тушкове-городке (в верховьях Москвы-реки) при раскопках найдена сканная золотая пряжка в форме арабского цветка. Не исключено, что она была частью ювелирного набора, попавшего в Москву вместе с шапкой Мономаха.

В Оружейной палате, где много именной посуды, хранится серебряный кубок в виде петуха. На нем надпись: «Князь велики Иван Васильевич, 7000 (т. е. 1492 г.) петух». В Загорском музее хранится серебряный ковш XV в. с надписью: «А се ковш посадника новгородского Григория Кюриловича». Своими плавными очертаниями он напоминает деревянные ковши, находимые при раскопках. В раскопках найдена деревянная ложка, украшенная затейливым орнаментом и надписью, что она принадлежала сыну новгородского посадника.

В новгородских и смоленских слоях XV в. учащаются находки янтарных изделий. Это дает основание думать, что при содействии Ганзы оживилась торговля с Янтарным берегом Балтийского моря. В Новгороде раскопаны остатки Готского двора — торговой фактории иностранных купцов. Здесь найдена берестяная грамота с латинским текстом, написанным готическим алфавитом. Уверенный почерк свидетельствует о привычности подобного письма исполнителю текста.

На торговлю с западноевропейскими странами, в частности с Рейнской областью, указывают находки фризской керамики, а также найденная в Москве свинцовая пломба с надписью и клеймом

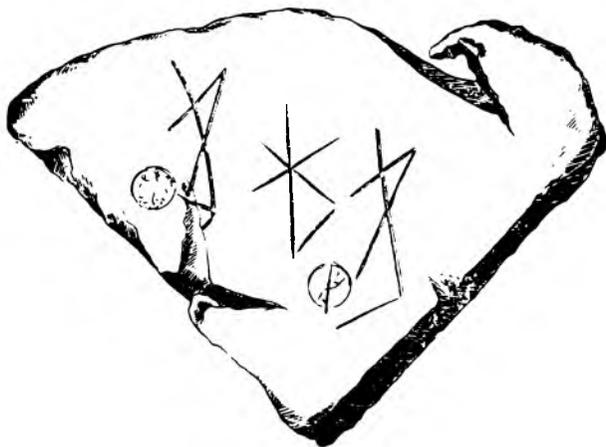
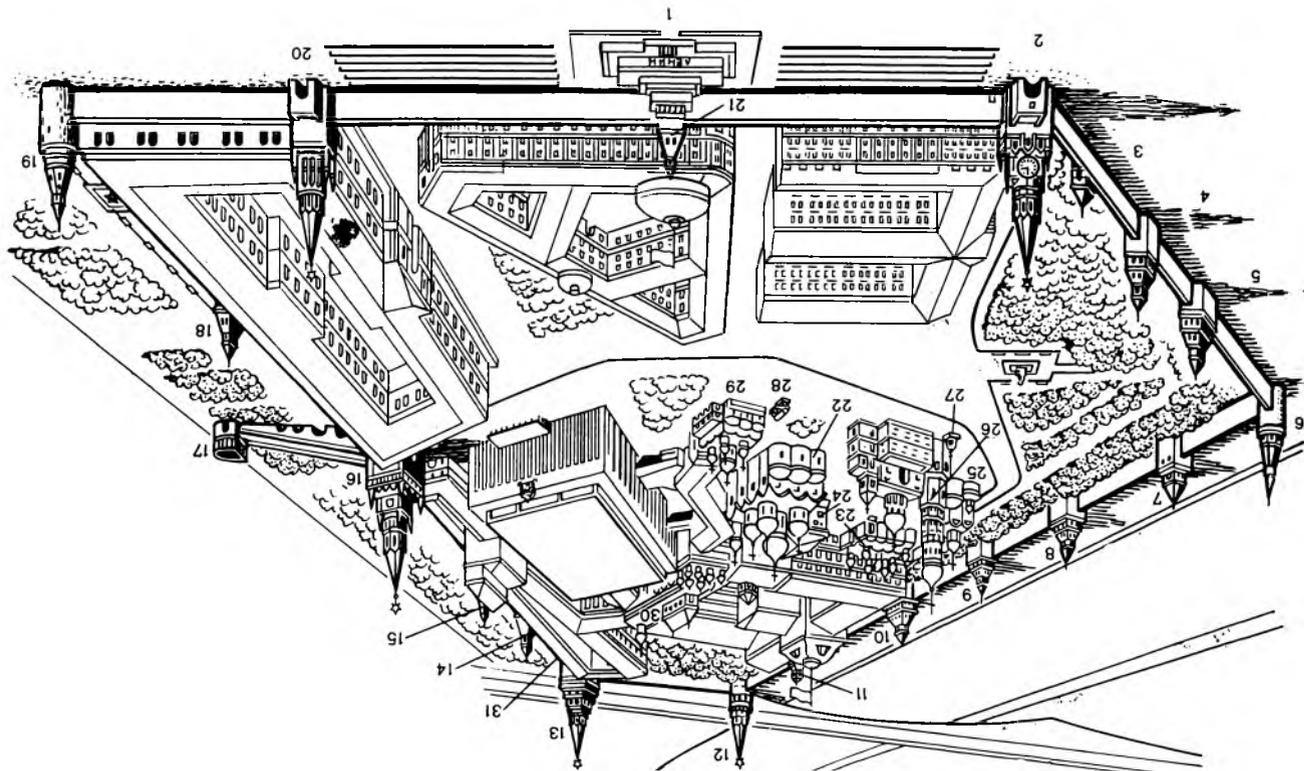


Рис. 116. Знаки и клейма на слитке свинца (Новгород)



какого-то католического епископа. В Новгороде найден массивный слиток свинца. По имеющимся клеймам определили, что он привезен из Польши.

В одной из новгородских берестяных грамот мать просит сына купить ей «зендянцу добру». Зендянца — хлопчатобумажная ткань бухарского производства. При раскопках русских городов встречаются среднеазиатские вещи.

Торговыми путями, как и раньше, были главным образом реки. При раскопках часто встречаются части лодок. Много шпангоутов — лодочных «ребер», к которым крепились обшивки. Найдены куски такой обшивки, причем иногда в скрепленном виде. Много находят лодочных уключин, скамеек, есть деревянные черпаки для вычерпывания воды из лодок. По письменным источникам известны названия разновидностей судов того времени, но этих упоминаний недостаточно, чтобы найденные остатки отнести к какому-то определенному типу лодок. Лодки были весельные и парусные. В Смоленске найдено весло длиной около 2,5 м.

Было много и сухопутных дорог, и ими пользовались, но лес и болота затрудняли езду по ним. Остатки колес находят крайне редко. Зимой же лучшими дорогами были опять-таки замерзшие реки. Поэтому часто находят остатки саней — санных полозов, длина которых превышала иногда 3 м.

В раскопках нередко находят лыжи. Шведский дипломат XVII в. Пальм подробно описывает московские лыжи и называет их русским изобретением.

Во второй половине XV в. объединение русских земель было завершено. Русь окончательно освободилась от монголо-татарского ига. Москва стала столицей огромного государства, и в связи с ее новой ролью меняется облик ее центра — Кремля.

В XV в. еще раз перестраивается система кремлевских укреплений. Предпринимается грандиозное строительство новых стен и башен Кремля, а также церквей и дворцов соответственно новому положению и неизмеримо выросшему значению Москвы. Перестройка Московского Кремля явилась началом сооружения кремлей и крепостей в других городах Русского государства, от маленького кремля в Зарайске до самой могучей из русских крепостей — крепости в Смоленске. Это строительство знаменовало новую ступень фортификационного искусства.

Как показали археолого-архитектурные исследования, современные стены и башни по южной стороне Московского Кремля выстроены на старой основе Белокаменного, но сложены они уже не из

---

Рис. 117. Схема Московского Кремля (аксонометрия):

1 — мавзолей В. И. Ленина, 2—22 — башни: 2 — Спасская, 3 — Царская, 4 — Набатная, 5 — Константино-Еленинская, 6 — Беклемишевская, 7 — Петровская, 8 — 2-я Безымянная, 9 — 1-я Безымянная, 10 — Тайницкая, 11 — Благовещенская, 12 — Водовзводная, 13 — Боровицкая, 14 — Оружейная, 15 — Комендантская, 16 — Троицкая, 17 — Кутафья, 18 — Средняя Арсенальная, 19 — Угловая Арсенальная, 20 — Никольская, 21 — Сенатская, 22 — Успенский собор, 23 — Благовещенский собор, 24 — Грановитая палата, 25 — Архангельский собор, 26 — колокольня Ивана Великого, 27 — Царь-колокол, 28 — Царь-пушка, 29 — собор Двенадцати Апостолов, 30 — Теремной дворец, 31 — Оружейная палата

белого известняка, а из кирпича, производство которого незадолго до этого было налажено в Москве. Если план кремлевских укреплений больших перемен не испытывал, то на конструкции стен и башен, на их размещении уже сказалось развитие артиллерии. Но ее влияние еще не было определяющим, таким, каким оно стало через полстолетия.

Строительство современных стен Московского Кремля было начато в 1485 г. с Тайницкой башни, стоящей посредине стороны, выходящей на Москву-реку. По тайному выходу к реке башня получила свое название.

Спаская башня была построена в 1491 г. На ней имеются надписи: со стороны, обращенной на Красную площадь, — по-латыни; со стороны, обращенной внутрь, — по-русски. Она гласит: «В лета 6999 нулия божеи милостию сделана быт сия стрелница повелением Иоанно Васильевича государя и самодержца всея Русии и великого князя володимерьского и московского, и новгородского, и псковского, и тверского, и югорского, и вятского, и пермского, и болгарского и иных, в лето 30-е государства его, а делал Петр Антоний от града Медиолана».

Башни отличались от современных формой кровель, которая была обычно, низкой, четырехскатной. Нынешние шатровые вышки на них построены в XVII в. с чисто декоративными целями.

Закончена постройка кремлевских укреплений в 1516 г. сооружением на Красной площади рва, превратившего Кремль в неприступный остров. Знаменательно, что враги, неоднократно осаждавшие Кремль, не смогли взять его штурмом. Штурмом Кремль был взят только один раз. Им овладели его хозяева — потомки его строителей: восставшие московские рабочие в ноябре 1917 г.

\* \* \*

К концу I тысячелетия н. э. происходит оформление восточной ветви славянства. Социальное развитие восточных славян находилось на последней стадии разложения родового строя. Возникает территориальная община, а вслед за этим завершается процесс классового образования. Славяне расселяются по Восточно-Европейской равнине, происходит их взаимодействие с соседними балтскими и финно-угорскими племенами. Складывается древнерусская народность. В конце I тысячелетия н. э. в результате внутреннего развития восточнославянского общества возникает Древнерусское государство.

На основе возникшего классового общества и обособившегося ремесла строятся древнерусские города, достигшие расцвета в конце XI — начале XII в. Осуществляется широкое городское строительство, в том числе каменных зданий — шедевров древнерусской архитектуры. Города благоустраиваются. Происходит специализация ремесла, начало которой падает еще на домонгольский период.

К X в. появляется письменность, которая потом проникает в широкие круги населения. Оформляется цветущая древнерусская культура.

Монголо-татарское разорение отбросило Русь назад. Только через полтора столетия началось ее возрождение и новый подъем. Пышно расцветает Новгород, его ремесло, торговля, культура, искусство. Происходит возвышение Москвы и консолидация вокруг нее русских земель. Москва становится политическим, административным, экономическим, культурным и церковным центром Руси. Складывается Русское централизованное государство.

# УКАЗАТЕЛЬ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ЭПОХ, КУЛЬТУР И ПАМЯТНИКОВ

## Сокращения:

археол. — археологический  
г. — город  
г-ще — городище  
гос-во — государство  
кио — культурно-историческая область  
к-ра — культура  
кург. — курган  
мог. — могила (могильник)

о-в — остров  
пещ. — пещера  
пл. — племя (племена), народность  
пос. — поселение  
руд. — рудник  
сел. — селище  
ст. — стоянка

Абашевская кио — 132—134, 136, 140,  
173

Авиаразведка метод — 9

Авдеево ст. — 43

Агубековское пос. — 88

Азых пещ. ст. — 29

Акатово г-ще — 168

Аланы пл. — 166, 168, 236, 239

Албаны пл. — 212

Алтындепе пос. — 82, 85, 98—100

Альтамира пещ. — 42

Америка материк — 35

Амударьинский клад — 215

Ананьинская к-ра — 174—175

Ананьинский мог. — 175

Анау к-ра — 80, 120

Андроновская кио — 122, 124, 132, 215

Античные гос-ва — 189—211

Антропоген эпоха — 20—23

Анты пл. — 243

Арабский халифат гос-во — 208, 221—  
222

Арабы пл. — 208, 221

Аргиштихинили г. — 145

Аржан кург. — 181, 182

Арин-берд пос. — 144

Армази пос. — 210, 211

Арухло пос. — 86, 87

Архантроп ископаемый человек — 22,  
24, 26, 29

Ассирия гос-во — 142, 143, 148, 167

Афанасьевская к-ра — 120, 121, 124,  
139, 179, 180

Афины г. — 195

Афрасиаб г-ще — 216, 218, 222

Ахалгорийский мог. — 209

Ахемениды династия — 206

Ашель эпоха — 24, 26, 27—30

Бабы каменные изваяния — 241, 305

Балановская к-ра — 132

Балты пл. — 168, 170, 233

Байкалан г. — 213

Бакр-Узьяк руд. — 78

Бактрия гос-во — 216, 217

Белая Вежа г. — 237

Белгород г. — 273

Белоозеро г. — 267, 269, 292

Белоусовский руд. — 78

Бельское г-ще — 162, 163

Бельджамен г. — 302

Березань о-в — 190, 262

Березняки г-ще — 171

Берестяные грамоты — 281, 288—290

Бернашѣвка пос. — 89

Беюк-Даш местность — 53  
Биляр г. — 296, 299  
Боевых топоров к-ры — 127  
Болгар г. — 276, 296, 299  
Болгары пл. — 239  
Большетарханский мог. — 295, 296  
Большая Близница кург. — 200  
Бородинский клад — 119, 120, 135,  
136  
Боршевская к-ра — 248—250  
Боспорское царство — 195, 232  
Боярские писаницы — 187  
Буго-днестровская к-ра — 65  
Буреть ст. — 37, 43  
Бухара г. — 221, 222

Варахша пос. — 221  
Варяжский вопрос — 258—265  
Верхневолжская к-ра — 67  
Верхневолжские пл. — 130  
Веселый Кут ст. — 92  
Вест-Гона ст. — 24  
Весь пл. — 173  
Витебск г. — 288  
Витичев г. — 283  
Владимир г. — 283, 287, 305, 309  
Владимировка пос. — 91  
Водянское г-ще — 302, 303  
Воздвиженская ст. — 167  
Волоки речные — 257, 267  
Волосовская к-ра — 70, 173  
Восточно-прибалтийская к-ра — 129  
Вщиж г. — 273  
Высокая Могила кург. — 148  
Вышгород г. — 294  
Вятчи пл. — 248, 249

Галичский клад — 134  
Гагарино ст. — 37  
Гарни пос. — 207  
Гелоны пл. — 149  
Геокдепе пос. — 141  
Геоксюр оазис — 82, 83, 85  
Геоманитные разведки — 9  
Герры местность — 154, 177  
Геты пл. — 191  
Гляденовское костыше — 177  
Гнездово пос. и кург. — 257—260,  
262—264, 266, 267, 282

Голоцен эпоха — 20  
Горгиппия пос. — 195, 204  
Городецкая к-ра — 173, 296  
Городища-убежища — 246, 247  
Городище — 7  
Городская к-ра — 94  
Гомо сапиенс вид человека — 35, 43  
Гомо хабилис вид человека — 22—24  
Готы пл. — 230, 231  
Грады — 245, 247  
Гузы пл. — 240  
Гуны пл. — 187, 230, 232, 236  
Гур-Эмир мавзоль — 224  
Гьянгуня пл. — 185

Даблагоми пос. — 209  
Дальверзин г. — 217  
Датировки метод — 12—15  
Дахистан оазис — 215  
Двин г. — 207  
Двуглазка ст. — 34  
Демидовка г-ще — 168  
Денежно-весовая система — 247, 264,  
265, 276, 277, 320, 321  
Дендрохронология метод — 15  
Деревня — 251—256  
Детинец (часть города) — 283, 318  
Джанбаскала крепость — 216  
Джанбаскала-4 ст. — 62  
Джвари церковь — 211  
Джебел к-ра — 49, 62  
Джейтунская к-ра — 59  
Диоскуриада г. — 208  
Длинные курганы псковские к-ра —  
233  
Длинные курганы смоленские к-ра —  
233, 250  
Дманиси г. — 211  
Днепро-двинская к-ра — 168, 169, 170  
Днепро-донецкая к-ра — 65  
Долинское пос. — 106  
Дольмены погребальные сооруже-  
ния — 102, 105  
Дольни Вестоницы ст. 42, 45  
Древляне пл. — 245, 254  
Древнеямная кио — 109—114, 121,  
122, 127  
Дреговичи пл. — 254  
Дьяковская к-ра — 170—173, 177, 236

Еленовский руд. — 78, 123, 153  
Елизаветовское г-ще — 153  
Ереван г. — 101, 144  
Жальники кург. — 306  
Железная руда — 141  
Зарубинецкая к-ра — 228, 229, 231  
Зарубинецкий мог. — 228  
Звенигород г. — 288  
Звериный стиль — 160, 165, 182  
Зернь — ювелирная техника — 107, 272, 297  
Зиккурат храм — 99  
Зимное пос. — 246  
Золотая Орда гос-во — 300—305  
Зуевский мог. — 176  
Иберия страна — 210, 213  
Изборск г. — 267, 269  
Изяславль г. — 294  
Ильская ст. — 36  
Имеретинская к-ра — 35  
Имрисгора пос. — 86  
Индоевропейцы — 124  
Источники археол. — 5, 6, 8  
Источниковедение полевое — 11  
Калиновка пос. — 119  
Каменское г-ще пос. — 151, 152  
Камень Дыроватый святилище — 177  
Капова пещера — 40, 41, 42, 43  
Карадепе пос. — 82, 85  
Карасукская к-ра — 125—126  
Карбунский клад — 90  
Картли царство — 210  
Картографирование метод — 16, 254  
Катакомбная кно — 107, 114—116  
Категория археол. — 12  
Кельтеминарская к-ра — 62, 63, 123  
Керамики изготовление — 57, 58, 98, 264  
Керчь г. — 194, 280  
Кепы г. — 202  
Киев г. — 192, 250, 254, 256, 258, 260, 264, 267, 270, 272—277, 286, 287, 292, 294, 305  
Кник-Коба ст., мог. — 32, 33  
Киммерийцы пл. — 143, 148, 149, 151, 182  
Клады — 8, 209, 215, 217, 230, 256, 262, 265, 308, 317

Клдеети мог. — 209  
Климат — 14, 46, 55, 96  
Кобанская к-ра — 107  
Кобыстан — 53  
Кодын пос. — 242  
Кой-Крылганкала храм — 216  
Колесо — 85  
Колхида страна — 108, 208, 209  
Колхидская к-ра — 108  
Коми пл. — 177, 296  
Комплексы археол. — 10, 13, 14  
Конец Гор пос. — 174, 175  
Контини обществ. здания — 246  
Кооби-Фора ст. — 24  
Копёнский чаатас — 225  
Корчакская к-ра — 241, 254  
Корчеватовский мог. — 228  
Костенки ст. — 36, 37, 42  
Костище место сожжений — 177  
Красное Село шахты — 127  
Кремль Московский — 308—310, 316, 318, 321, 325, 326  
Кривичи пл. — 233, 254  
Кротовская к-ра — 134  
Круг гонч. возникновение — 98, 264  
Кударо пещ. пос. — 29  
Кудыргэ кург. — 225  
Кукутени к-ра см. Триполье  
Куль-Оба кург. — 158  
Культура археол. — 17  
Культурный слой — 7, 10, 12  
Кундская к-ра — 50, 68, 71  
Курган мог. — 7  
Куро-аракская к-ра — 100  
Кушанское царство — 217, 218  
Кыргызы пл. — 226  
Кюльтепе пос. — 86, 87

Леваллуа техника — 28, 31, 56  
Лудзенский мог. — 236  
Лук оружие — 38, 44, 73  
Лука-Врублевецкая пос. — 89, 90  
Лука-Райковецкая к-ра — 243, 250  
Любеч г. — 250, 267, 269  
Люботинское г-ще — 163  
Льяловская к-ра — 68—70

Маджары г. — 303, 304  
Майнинская ст. — 42  
Мараканда пос. — 216, 218

Майкопская к-ра — 102, 114  
Макролиты орудия — 45, 49  
Мальта ст. — 37, 41, 43  
Мариупольский мог. — 66, 67, 109  
Массагеты пл. — 151, 215  
Маяцкое городище — 237, 238  
Мгвимеви грот, ст. — 40  
Медная руда — 77, 78  
Межгриячи ст. — 42  
Мезин ст. — 37, 41  
Мезолит эпоха — 44—55  
Мезолитические мог. — 50, 52, 53  
Мезолитическое искусство — 53  
Мельгуновский кург. — 154  
Меоты пл. — 151  
Мерв. г. — 216, 218, 221  
Меся пл. — 173, 236  
Металлография метод — 16, 76  
Мешоко пос. — 102, 106  
Мещера пл. — 174  
Мидия гос-во — 212  
Микролиты орудия — 44, 49, 60, 62, 64, 83  
Милет г. — 191, 194, 202  
Мингечаур мог. — 212  
Мингечаур пос. — 102  
Мирмекий г. — 201  
Михайловка пос. — 111  
Михайловское пос. — 189  
Митридат гора — 194  
Младший Волосовский мог. — 174  
Могила — 7  
Могильники с каменной оградой — 233, 234  
Модлонская стоянка — 67  
Молодова стоянка — 32, 35, 36  
Монеты появление — 193, 194, 223, 264, 265, 276, 277, 320, 321  
Москва г. — 272, 308, 314, 321—324, 327  
Московско-клязьминские пл. — 130  
Мордва пл. — 174, 296, 303  
Мохенджодаро г. — 99, 100  
Мохша г. — 303  
Музен — 19  
Мстиславль г. — 288  
Мурзак-Коба ст. — 52  
Муром г. — 267, 269  
Мурома пл. — 174  
Мустье эпоха — 24, 30—35, 44

Мицхета г. — 210, 211

Нальчикский кург. — 88  
Намазга — I к-ра — 82—83  
Намазга — II к-ра — 83—85  
Намазга — III к-ра — 85  
Намазга — IV к-ра — 98—99  
Намазга — V к-ра — 99—100  
Намазга — VI к-ра — 100  
Намазгадепе пос. — 82, 85, 100  
Нарвская к-ра — 70, 71  
Наровчат г. — 303  
Неаполь-на-Салгире г. — 191  
Неоантроп — гомо сапиенс — 24  
Неолитическое искусство — 71, 72, 73, 74  
Неолит Прибайкалья — 72, 73  
Неолит Уральский — 71  
Нижнее Веретье пос. — 50, 52  
Нижнешиловская ст. — 64  
Николо-Перевоз ст. — 129  
Новгород г. — 256, 258, 260, 267, 269, 272—278, 280, 281, 283, 285—290, 292, 293, 307, 309, 310, 311, 314, 316—323, 325, 327  
Новомордовское село — 176, 177  
Новотроицкое г-ще — 248  
Новые Батеки г-ще — 168  
Новые Русешты пос. — 79  
Новый Сарай г. — 301, 302, 304, 305  
Норманны пл. — 258  
Нукшинский мог. — 236  
Обояривание — 251  
Оглахтинский мог. — 187  
Окняжение — 248  
Окуневская к-ра — 134  
Олдувайская эпоха — 24—27  
Олдувайское ущелье — 22, 23, 25  
Оледенения — 20, 21, 30, 35, 45, 46, 54  
Оленеостровский мог. — 52  
Ольвия г. — 191, 199  
Оренкала г-ще — 213  
Охрана памятников — 10, 11  
Пазырык кург. — 183, 184  
Палеоантроп — ископаемый человек — 26, 33, 34, 124  
Палеоботаника метод — 14  
Палеолит эпоха — 20—44  
Палеолитические погребения — 39

- Палеолитическое искусство — 34, 35, 40—43  
 Палентология наука — 14  
 Памятники археол. — 5, 8  
 Пантикапей город — 218, 221  
 Пеньковская к-ра — 243  
 Периодизация археол. — 3, 4, 12  
 Первобытное стадо — 24, 26  
 Первобытнообщинная формация — 24, 227  
 Перынь святилище  
 Переяславль г. — 207  
 Песседжик пос. — 61  
 Печенеги пл. — 236, 240  
 Пигмеев склеп — 200  
 Поздний палеолит — 35—44  
 Погребения их типы — 7  
 Поздняковкая к-ра — 173  
 Поливанов Яр пос. — 92, 93  
 Половецкие изваяния — 241, 305  
 Половцы пл. — 240, 241, 305  
 Полоцк г. — 250, 267, 287, 307  
 Полтава г. — 192, 259  
 Полтавкинская к-ра — 117  
 Поля погребений — 228, 230  
 Поляне пл. — 245, 248, 259  
 Попово мог. — 50, 52  
 Посад часть города — 283, 308  
 Поселение — 7, 8  
 Пражская к-ра — 241, 242, 248  
 Пражско-пеньковская к-ра — 243  
 Псков г. — 267, 288, 292, 307, 319, 321, 322  
 Путь из варяг в греки — 256  
 Пушки — 310, 311, 317  
 Пшеворская к-ра — 241  
 Пьяноборская к-ра — 177, 178, 296  
  
 Радимичи пл. — 248, 254  
 Радиоуглеродный метод — 14, 15  
 Разведки археол. — 8, 12  
 Ранний железный век — 141  
 Раскопки археол. — 8, 11, 12  
 Рашков пос. — 242  
 Ревное пос. — 247  
 Римские колонии — 204—206  
 Римская эпоха — 167, 178, 213  
 Родовой строй — 34  
 Роменская к-ра — 248, 249  
 Роксаланы пл. — 166  
  
 Ростов Великий г. — 236, 257, 267  
 Ростовка мог. — 134—136  
 Рязанские мог. — 174  
  
 Савроматы пл. — 165  
 Саки пл. — 214  
 Салбык кург. — 180, 181  
 Салтовский мог. — 237  
 Салтово-маяцкая к-ра — 237, 239, 240, 245  
 Самарканд г. — 221—223  
 Самтаврский мог. — 210  
 Самусь ст. — 134, 136  
 Самусьская к-ра — 134  
 Сарай г. — 301  
 Саркел г. — 237, 238, 240  
 Сарматы пл. — 163, 166—168, 218, 231, 236  
 Сарское г-ще — 236, 257  
 Сатани-Дар ст. — 29  
 Святилица — 61, 285, 286  
 Северокавказская к-ра — 107, 115  
 Северяне пл. — 248, 249, 254  
 Сейминско-самусьская к-ра — 134  
 Сейминско-турбинская к-ра — 129, 134—136, 174  
 Селевкиды династия — 206  
 Селитренное г-ще — 301—303  
 Селиште пос. — 243  
 Селище — 7  
 Синды пл. — 151  
 Сираки пл. — 166  
 Скать — ювелирный прием — 107, 272, 297  
 Скифо-сибирское искусство — 182—184, 215  
 Скифское искусство — 154, 156, 160  
 Скифы пл. — 121, 147—165, 183, 191, 213  
 Скифы-земледельцы пл. — 153, 163  
 Скифы царские пл. — 150  
 Склавины пл. — 241, 243  
 Славяне пл. — 228, 242  
 Славяне восточные пл. — 228—294, 305  
 Славяне донские — 249, 250  
 Словене пл. — 255  
 Смоленск г. — 250, 257, 267, 270, 273, 274, 276, 279, 280, 283, 285, 287, 288, 290, 293, 307, 319, 324

- Согд страна — 216—218  
 Солоха кург. — 158  
 Сопки кург. — 158  
 Сороки пос. — 49  
 Сосновая Маза клад — 49  
 Спектрография метод — 16, 76, 272  
 Средневожские племена — 130, 132  
 Среднеднепровская к-ра — 127, 168  
 Среднестоговская к-ра — 109  
 Срубная к-ра — 116, 121—123, 132, 140, 151, 173  
 Старая Ганджа г. — 213, 214  
 Старая Ладога г. — 264, 267, 269, 270  
 Старая Рязань г. — 270, 273, 280, 287, 305, 309  
 Старая Русса г. — 287  
 Староселье ст. — 33, 34, 36  
 Старшее Каширское г-ще — 117  
 Стеклоделие — 273, 311  
 Сторожевая Могила кург. — 112  
 Стоянка — 7  
 Стратиграфия археол. — 10, 16, 319  
 Страшная ст. — 34  
 Стрелы — 38, 44  
 Сувар г. — 296, 299  
 Суздаль г. — 270  
 Сунгирь ст. — 39  
 Сухонская к-ра — 50—52  
 Суярганская к-ра — 123—124  
 Съезжинский мог. — 109
- Тавры пл. — 202**  
 Тагарская к-ра — 178—180  
 Тагискен кург. — 214  
 Тазабагьябская к-ра — 124  
 Таманский саркофаг — 200  
 Тамань пос. — 239  
 Таматарха г. — 239  
 Танаис г. — 239  
 Танкеевский мог. — 295, 296, 298  
 Тасмолинская к-ра — 214  
 Таштыкская к-ра — 187—189, 226  
 Тбилиси г. — 211, 212  
 Тверь г. — 288, 322  
 Тейшебанин г. — 145—147  
 Термез г. — 217  
 Техут пос. — 86  
 Тешик-Таш пеш. — 33  
 Тиверцы пл. — 245
- Тимерево кург., пос. — 257, 260, 262, 264, 267  
 Типы вещей — 13, 14  
 Тиритака пос. — 201  
 Титчиха пос. — 248  
 Тмутаракань г. — 277, 279  
 Толстая Могила кург. — 156  
 Топор — 45, 50  
 Топраккала пос. — 217  
 Торки пл. — 240  
 Торжок г. — 288  
 Трассология метод — 17  
 Троицкое г-ще — 170, 171, 173  
 Триалетская к-ра — 106, 107  
 Трипольская к-ра — 88—96, 114, 127, 138  
 Тушемлинская к-ра — 232  
 Тюрки пл. — 225, 304  
 Тюрки тугю пл. — 224  
 Тюрский каганат — 221, 223, 226
- Увек г. — 303, 304  
 Угры пл. — 236, 304  
 Удмурты пл. — 177, 296  
 Уйгурский каганат — 226  
 Уличи пл. — 245  
 Ульский кург. — 182  
 Урарту гос-во — 142—148  
 Урбниси пос. — 87  
 Усатовская к-ра — 94, 114  
 Усатовский мог. — 94, 114
- Фанагория г. — 195, 200, 239**  
 Фасис г. — 208, 209  
 Фатьяновская к-ра — 129, 168  
 Феодальные центры городища — 246  
 Феодосия г. — 195  
 Фошеватая местечко — 259, 266  
 Фракийцы пл. — 151, 191
- Хазарский каганат — 237, 238, 240  
 Хакасы пл. — 189  
 Харакс пос. — 205  
 Херсонес г. — 202—204  
 Хвалынский мог. — 109  
 Хозяйственно-административные центры г-ща — 246  
 Хорезм область — 216, 217, 223, 301  
 Хорваты пл. — 245  
 Хохлач кург. — 166

Хронология — 10, 12

Хунну пл. — 185

Царевское г-ще — 302, 303

Царские кург. — 154

Цилиндры-пломбы — 280, 281

Цимлянские г-ща — 237, 238

Цона пещ. — 29

Чаатас кург. — 225

Чаплинское г-ще — 229

Чатал-Уюк ст. — 76

Черная Могила кург. — 265, 266

Чернигов г. — 250, 257, 267, 287, 305

Черновка пос. — 247

Черняховская к-ра — 230, 231

Чертомлык кург. — 154, 157, 158, 159

Чугун металл — 141, 297

Шапка Мономаха — 322

Шахи-Зинда пос. — 224

Шенгавит пос. — 101

Шестовица пос., кург. — 257, 264, 277

Шнуровая керамика — 111, 127, 128

Шолом святилище — 174

Шулаверисгора пос. — 86

Щербинское г-ще — 170, 171, 173

Эребуни г. — 143, 144, 146, 147

Эмаль перегородчатая — 212

Энеолит эпоха — 76—96

Юрьев Польский г. — 287

Яздепе пос. — 215

Ягодное кург. — 120

Ярославль г. — 257, 267

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие . . . . .	3
Введение. Предмет, источники, задачи, методы . . . . .	5

### РАЗДЕЛ I КАМЕННЫЙ ВЕК

Глава 1. Палеолит . . . . .	20
Глава 2. Мезолит . . . . .	44
Глава 3. Неолит . . . . .	55

### РАЗДЕЛ II БРОНЗОВЫЙ ВЕК

Глава 4. Энеолит . . . . .	76
Глава 5. Бронзовый век Средней Азии и Кавказа . . . . .	96
Глава 6. Бронзовый век степной полосы СССР . . . . .	109
Глава 7. Бронзовый век лесной полосы СССР . . . . .	127

### РАЗДЕЛ III ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК

Глава 8. Культура государства Урарту . . . . .	142
Глава 9. Скифы и сарматы . . . . .	148
Глава 10. Железный век лесной полосы СССР . . . . .	168
Глава 11. Железный век Южной Сибири . . . . .	178
Глава 12. Античные государства Северного Причерноморья . . . . .	189
Глава 13. Античные и феодальные государства Кавказа . . . . .	206
Глава 14. Рабовладельческие и феодальные государства Средней Азии и Сибири . . . . .	214

### РАЗДЕЛ IV ВОСТОЧНЫЕ СЛАВЯНЕ И ИХ СОСЕДИ

Глава 15. Этническая карта Восточной Европы и обособление восточных славян . . . . .	228
Глава 16. Домонгольская Русь . . . . .	250
Глава 17. Волжская Болгария и Золотая Орда . . . . .	295
Глава 18. Русские города XIII—XV вв. . . . .	305
Указатель археологических эпох, культур и памятников . . . . .	328

*Учебное издание*

**Авдусин Даниил Антонович**

**ОСНОВЫ АРХЕОЛОГИИ**

Заведующая редакцией **Т. Г. Липкина**

Редактор **А. С. Яикова**

Младший редактор **С. А. Бугаенко**

Художник **Э. А. Марков**

Художественный редактор **Т. А. Коленкова**

Технический редактор **Г. А. Фетисова**

Корректор **М. М. Сапожникова**

**ИБ № 7987**

Изд. № ИСТ—31. Сдано в набор 08.09.88. Подп. в печать 09.01.89. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бум. тип. № 1. Гарнитура литературная. Печать высокая. Объем 21,00 усл. печ. л.  
21,00 усл. кр.-отт. 23,81 уч.-изд. л. Тираж 25 000 экз. Зак. № 653. Цена 1 р. 10 к.

Издательство «Высшая школа». 107430, Москва, ГСП-4, Неглинная ул., д. 29/14.

Московская типография № 8 Союзполиграфпрома при Государственном комитете  
СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 101898, Москва,  
Центр, Хохловский пер., 7.